

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



О.Л. Денисова

« 1 » сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РАБОТА НАД СТИХОТВОРНОЙ ДРАМАТУРГИЕЙ**

Специальность: **52.09.03 Сценическая речь**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.09.03 Сценическая речь ассистентуры-стажировки

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста для работы над стихотворной драматургией, способного к теоретическому изучению стихотворной формы, а также к практическому освоению приемов работы над особенностями стихотворной драматургии.

**Задачи** дисциплины: подготовка специалиста, способного оказать помощь актерам и режиссеру в работе над стихотворной драматургией; изучение научной базы стихосложения, законов стихотворной формы, особенностей анализа и работы над стихотворной драматургией; овладение навыками работы со студентами над различными стихотворными формами и пониманием особенности стихотворной речи; овладение комплексом знаний и умений на этапе анализа стихотворного текста и его воплощения.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

**Ассистент-стажёр должен знать:**

- научную базу стихосложения;
- законы стихотворной формы;
- особенности анализа и работы над стихотворной драматургией.

**Ассистент-стажёр должен уметь:**

- работать со студентами над различными стихотворными формами;
- понимать особенности стихотворной речи.

**Ассистент-стажёр должен владеть:**

- комплексом знаний и умений на этапе анализа стихотворного текста и его воплощения.

Обучающийся, освоивший программу дисциплины «Работа над стихотворной драматургией», должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

### Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

| Коды компетенций ОПОП | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП   |
|-----------------------|--|
| <b>ПК-13</b>          | <b>Обучающийся знает:</b><br>- научную базу стихосложения;<br>- законы стихотворной формы;<br>- особенности анализа и работы над стихотворной драматургией |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Обучающийся умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать со студентами над различными стихотворными формами;</li> <li>- понимать особенности стихотворной речи</li> </ul> |
|  | <p><b>Обучающийся владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы анализа стихотворного текста и его воплощения</li> </ul>   |

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Работа над стихотворной драматургией» относится к дисциплинам по выбору Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е., 216 ч.**

#### Трудоемкость дисциплины

| Вид учебной работы                            | Всего часов | Курс   |
|---|-------------|--------|
|   |             | 2 курс |
| Общая трудоемкость                            | 216         | 216    |
| Контактная работа (всего)<br>в том числе:     | 68          | 68     |
| Практические занятия                          | 68          | 68     |
| Самостоятельная работа (всего)                | 148         | 148    |
| Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену) |             | -      |
| Форма промежуточной аттестации                |             | Зачет  |

#### Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

| № п/п         | Наименование темы                               | Всего часов | Практические занятия | Самостоятельная работа | Процедура оценивания/оцениваемые компетенции                                |
|---------------|---|-------------|----------------------|------------------------|---|
| <b>2 курс</b> |   | <b>216</b>  | <b>68</b>            | <b>148</b>             | Текущий контроль  |
| 1             | Основные характеристики стихотворной формы.     | 34          | 10                   | 24                     | Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-13 |
| 2             | Словесное действие в стихотворной драматургии.  | 34          | 10                   | 24                     | Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-13 |
| 3             | Особенности подхода к стихотворной драматургии. | 36          | 12                   | 24                     | Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических                |

|   |   |    |    |    |   |
|---|---|----|----|----|---|
|   |   |    |    |    | занятий, ПК-13  |
| 4 | Особенности звучащей речи в стихотворной драматургии.               | 36 | 12 | 24 | Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-13 |
| 5 | Диалог и полилог в стихотворной драматургии.                        | 38 | 12 | 26 | Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-13 |
| 6 | Практическое освоение навыков работы над стихотворной драматургией. | 38 | 12 | 26 | Оценка результатов выполнения упражнений в ходе практических занятий, ПК-13 |
|   | <b>Промежуточная аттестация</b>                                     |    |    |    | <b>Зачет</b>  |

### Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование темы  | Содержание темы  |
|-------|--|--|
| 1.    | Основные характеристики стихотворной формы                         | Ритмообразующие факторы стиха. Содержательность стихотворной формы. Рифма, стихотворный размер, пауза, цезура. Законы стихотворной формы.  |
| 2.    | Словесное действие в стихотворной драматургии                      | Станиславский о словесном действии. Словесное действие и форма стиха. Особенности речи в стихотворной драматургии.   |
| 3.    | Особенности подхода к стихотворной драматургии                     | Событийно действенный анализ стихотворного текста. Жанровые и стилистические особенности стихотворной драматургии определенной эпохи: Софокл, Шекспир, Ростан. Мольер, Пушкин, Грибоедов.                        |
| 4.    | Особенности звучащей речи в стихотворной драматургии               | Закон межстиховой паузы в стихотворной драматургии. Речевые такты. Ритм стиха. Паузы в стихотворной драматургии. Разговорность стиха. Особенности стихотворной речи персонажей.                                  |
| 5.    | Диалог и полилог в стихотворной драматургии                        | Закон единства строки и закон межстиховой паузы. Жест и мизансцена в стихотворной форме. Стихотворный монолог. Монолог - развернутая реплика, монолог- публичное одиночество. Диалог в стихотворной драматургии. |
| 6.    | Практическое освоение навыков работы над стихотворной драматургией | Анализ текста, работа над ритмом, выявление и практическое освоение основных законов стихотворного текста. Использование особенностей стихотворной речи в работе над образом.                                    |

## 4. Образовательные технологии

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Практическое освоение особенности стихотворной речи (*Второй год обучения*)
- Практическое освоение работы над стихотворной драматургией (*Второй год обучения*)
- Самостоятельное проведение занятий со студентами по теме «Работа над стихотворным монологом» (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 3-4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра (*Второй год обучения*)
- Просмотр и обсуждение курсовых и дипломных спектаклей 3-4 курсов (*Второй год обучения*)

## 5. Фонд оценочных средств

### 5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

| Уровень сформированности компетенций   |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>Недостаточный</b><br>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы   | <b>Пороговый</b><br>Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков | <b>Продвинутый</b><br>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков                                | <b>Высокий</b><br>Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков |
| Критерии оценивания  |  |   |  |
| <b>Обучающийся демонстрирует</b><br>пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. | <b>Обучающийся демонстрирует</b><br>знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства    | <b>Обучающийся демонстрирует</b><br>полное знание учебного материала, сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, | <b>Обучающийся демонстрирует</b><br>всестороннее и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые |

|                                 |  |                                   |   |
|---------------------------------|--|-----------------------------------|---|
|                                 | заданий,<br>предусмотренных<br>программой. | демонстрирует<br>навыки и умения, | для будущей<br>профессиональной<br>деятельности |
| оценка<br>«неудовлетворительно» | оценка<br>«удовлетворительно»              | оценка «хорошо»                   | оценка «отлично»                                |
| не зачтено                      | зачтено                                    | зачтено                           | зачтено   |

## 5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Результатом освоения курса «Работа над стихотворной драматургией» является показ ассистентом-стажёром стихотворного монолога или диалога.

Формы контроля: текущий контроль; промежуточная аттестация: зачет (2 курс).

Оцениваемые компетенции: ПК-13.

Основные вопросы для промежуточной аттестации по дисциплине «Работа над стихотворной драматургией»

- Отличие стиха от прозы
- Ритмообразующие факторы стиха
- Ритмические законы стиха
- Разговорность драматического стиха
- Событийно-действенный анализ стихотворного монолога и диалога
- Законы стихотворной драматургии

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях, при выполнении заданий и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

#### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

|    |                                      |   |   |                                 |
|----|--------------------------------------|---|---|---------------------------------|
| 1. | Работа над стихотворной формой.      | Освоение стихотворной формы                                 | Теория стиха. Подготовка литературного стихотворного произведения.  | Показ этапов работы над текстом |
| 2. | Работа над стихотворной драматургией | Освоение стихотворной формы в драматургическом произведении | Освоение авторского стиля. Событийно-действенный анализ текста. Особенности стихотворного монолога и диалога. | Показ этапов работы над текстом |

### 7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

#### Основная литература:

1. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006
2. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009
3. Ковалева М.Л. Стихосложение. М., 2009
4. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981.
5. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981
6. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954-1961
7. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. С-П., 2011
8. Сценическая речь. Учебник под ред. Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю. М., 2011

#### Дополнительная литература:

1. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. Изд.2. М., ГИТИС, 2005.
2. Гончаров А.А. Мои театральные пристарастия. М., 1997.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4-х т. М., 1994.
4. Демидов Н.В. Творческий художественный процесс на сцене / Творческое наследие // под ред. М.Н. Ласкиной. Т.3, кн.4. СПб., 2009.
5. Леви В.Л. Искусство быть собой. М., 1977.
6. Попов А.Д. Творческое наследие. М., 1979
7. Смоленский Я.М. Чудо живого слова. М., 2009.
8. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. СПб., 2006.
9. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. М., 1975.
10. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. М., 1979.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

| Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных | Ссылка на электронный ресурс   |
|---|--|
| Театральная библиотека Сергея Ефимова   | <a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a> |
| Культура РФ   | <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>                                      |
| Культура (газета)   | <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>                                  |
| Интернет-ресурс   | <a href="https://scicenter.online">https://scicenter.online</a>                                    |

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| № п/п | Наименование учебных помещений                           | Оборудование  | Перечень программного обеспечения   |
|-------|--|---|---|
| 1.    | Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий | Стол, стулья, аудиопроигрыватель, софит, театральный станок                                     |   |
| 2.    | Учебная аудитория для самостоятельной работы             | Стол, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор  | ПО Windows<br>ПО Microsoft Office 2019  |
| 3.    | Библиотека с читальным залом                             | Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей | ПО Windows<br>ПО Microsoft Office 2019<br>ПО Adobe Acrobat Reader<br>Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ |