


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе




О.Л. Денисова
« 1 » сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Специальность: 52.09.03 Сценическая речь

Квалификация выпускника: «Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»
Форма обучения: очная

Москва, 2020г.

1. Общие положения

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь.

Вид практики: производственная практика

Тип практики: творческая практика

Способ проведения практики: стационарный

Форма проведения практики – рассредоточено на протяжении всего периода обучения.

2. Цели и задачи освоения практики

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование творческого мастерства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой практики

В результате освоения творческой практики ассистент-стажер:

должен знать:

- роль и значение речи в профессии актёра;
- научную и теоретическую базу основных принципов действенного анализа текста;
- репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

должен уметь:

- самостоятельно осуществлять речевой тренинг;
- в качестве исполнителя демонстрировать владение прозаической и стихотворной формой текста;
- работать в творческом коллективе;
- воздействовать словом в сценическом пространстве.

должен владеть:

- комплексом теоретических знаний и практических умений для работы с текстом;
- вниманием зрительской аудитории;
- техникой сценической речи;
- профессиональной терминологией.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);
- готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

Взаимосвязь планируемых результатов обучения по итогам прохождения практики и формируемых компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающийся должен:		
		знать	уметь	владеть
ПК-14	готовность к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках	в качестве исполнителя демонстрировать владение прозаической и стихотворной формой текста.	самостоятельно осуществлять речевой тренинг; в качестве исполнителя демонстрировать владение прозаической и стихотворной формой текста.	комплексом теоретических знаний и практических умений для работы с текстом; вниманием зрительской аудитории.
ПК-15	готовность к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности	работать в творческом коллективе; воздействовать словом в сценическом пространстве.	работать в творческом коллективе; воздействовать словом в сценическом пространстве.	вниманием зрительской аудитории; техникой сценической речи; профессиональной терминологией.
ПК-16	готовность к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации	роль и значение речи в профессии актера; репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;	в качестве исполнителя демонстрировать владение прозаической и стихотворной формой текста; работать в творческом коллективе; воздействовать словом в	комплексом теоретических знаний и практических умений для работы с текстом; вниманием зрительской аудитории; техникой сценической

	искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет»		сценическом пространстве.	речи; профессиональной терминологией.
--	--	--	---------------------------	---------------------------------------

4. Место практики в структуре образовательной программы и ее трудоемкость

Творческая практика как тип производственной практики входит в Блок 2 образовательной программы ассистентуры-стажировки и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Общая трудоемкость творческой практики составляет **24 з.е.**

5. Место и время проведения практики

Творческая практика может быть организована:

1) непосредственно в ГИТИСе, в том числе, в структурном подразделении института, на кафедре, в учебном театре (учебной сцене));

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между ГИТИСом и профильной организацией.

Практика, которая проводится в ГИТИСе или в профильной организации, расположенной в городе Москве является стационарной практикой.

Практика, которая проводится вне города Москвы является выездной практикой.

Творческая практика на базе ГИТИСа осуществляется путем непосредственного участия ассистента-стажера в творческой работе кафедры.

График проведения творческой практики в ГИТИСе устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования учебного процесса ассистентов- стажеров.

6. Содержание практики

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность ассистента-стажера (участие в спектаклях, мастер-классах, фестивалях, открытых уроках и т.д.). Материалом для работы являются также дипломные спектакли, программы, составленные из лучших учебных работ и т.д.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

7. Отчетность по результатам практики

Творческая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистентом-стажером в течение учебного года. Промежуточная аттестация проводится на 1 и 2 курсе в форме зачета.

Отчетные документы по результатам практики:

- отчет ассистента-стажера о прохождении практики;
- отзыв руководителя ассистента-стажера.

На основании отчета ассистента-стажера о прохождении практики руководитель практики ассистента-стажера делает вывод о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, сформированности компетенций у обучающегося.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует - неспособность решать педагогические задачи руководителя; - проблемы работы в творческом коллективе; - низкий уровень сформированных в процессе обучения компетенций; - недостаточные</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Не достаточно убедительные художественные результаты, не реализованный в полной мере творческий потенциал в процессе выполнения профессиональных</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Убедительные, художественные результаты в процессе выполнения профессиональных упражнений, этюдов, отрывков из литературных и драматургических</p>	<p>Обучающийся демонстрирует Значительные художественные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные упражнения и иные</p>

потенциальные возможности вести профессиональную и (или) педагогическую деятельность.	заданий руководителя. Обучаемость и потенциальные творческие возможности; Стремление к успешной реализации профессиональных заданий преподавателей.	произведений и иных заданий педагогов, несмотря на отдельные недостатки; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.	задания руководителя, а также осуществлять постановочную работу со студентами в качестве ассистента руководителя; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество художественных подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

8.2. Типовые контрольные задания

	Задания, раскрывающие уровень освоения компетенций	Код компетенции
1.	Опишите работу, выполняемую в ходе практики (участие в спектаклях, мастер-классах, фестивалях и т.п.)	ПК-7
2.	Раскройте принципы организации самостоятельной работы над речевым тренингом	ПК-7
3.	Опишите специфику сценической речи на различных площадках	ПК-10
4.	Опишите особенности работы в творческом коллективе в ходе практики	ПК-10
5.	Расскажите, как выпускник ассистентуры-стажировки может участвовать в культурной жизни общества	ПК-11
6.	Опишите способы участия выпускника ассистентуры-стажировки в формировании художественно - творческой и образовательной среды	ПК-11

9. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература:

1. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011
- 2.

Дополнительная литература:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009
2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010
3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006
4. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977
7. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987
8. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И. Аванесова/. М., 2001
9. Основы теории и практики логопедии. М., 1968
10. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981
12. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984
13. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978
14. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981
15. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
17. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006
18. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007
19. Покровский Б. А. «Об оперной режиссуре». – М., 1973
20. Акулов Е.А. «Оперная музыка и сценическое действие». М. ВТО., 1978
21. Ансимов Г.П. «Режиссер в музыкальном театре». – М., 1960
22. Буткевич М.М. «К игровому театру». – М. ГИТИС., 2002
23. Бармак А.А. «Художественная атмосфера. Этюды». – М., 2004
24. Покровский Б.А. «Сотворение оперного спектакля». – М., 1985
25. «Колокол мастера: О Борисе Александровиче Покровском». – М. ГИТИС, 2011
26. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюд. Образ» М., ГИТИС, 2001
27. Станиславский К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания». – М., 1998

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Для освоения программы творческой практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

11. Материально – техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софит; ширма; театральный станок; акустическая колонка; пианино; камера; микрофон.	
2.	Учебный театр	сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны; держатель микрофонов; театральные прожекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; акустические колонки; компьютер; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду; плазменный телевизор – 1 шт.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4.	Библиотека с читальным залом	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»