

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



*О.Л. Денисова*  
О.Л. Денисова  
« 1 » сентября 2020 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность: **52.09.03 Сценическая речь**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

## 1. Общие положения

**Рабочая программа практики** составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.03 Сценическая речь.

**Вид практики:** производственная практика

**Тип практики:** педагогическая практика

**Способ проведения практики:** стационарный

**Форма проведения практики** – рассредоточено на протяжении всего периода обучения.

## 2. Цели и задачи освоения практики

**Цель практики:** практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

**Задачи практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения творческой практики

В результате освоения творческой практики ассистент-стажер:

**должен знать:**

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;
- методическую литературу по профилю;
- основные педагогические принципы;
- традиционные методики преподавания.

**должен уметь:**

- использовать в учебном процессе теоретические знания;
- методически грамотно выстраивать занятия со студентами;
- подбирать нужные методические пособия для проведения занятий;
- планировать учебный процесс;
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы;
- разрабатывать и применять новые педагогические технологии;
- анализировать проблемы и основные процессы в области театрального образования;
- применять на практике результаты научно-методических изысканий.

**должен владеть:**

- основами учебно-методической работы в высшей школе;

- навыками творческого подхода к решению педагогических задач;
- навыками профессионального общения со студентами разного уровня подготовки;
- навыками воспитательной работы;
- современными формами и средствами обучения;
- навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);
- способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3).

### **Взаимосвязь планируемых результатов обучения по итогам прохождения практики и формируемых компетенций**

Код компетенции	Содержание компетенции	В результате прохождения практики обучающийся должен:		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи	сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; основные педагогические принципы.	использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно выстраивать занятия со студентами; планировать учебный процесс; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать методические выводы.	навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками воспитательной работы; навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.

ПК-2	способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю;	анализировать проблемы и основные процессы в области театрального образования. подбирать нужные методические пособия для проведения занятий; применять на практике результаты научно-методических изысканий.	основами учебно-методической работы в высшей школе; навыками творческого подхода к решению педагогических задач; навыками профессионального общения со студентами разного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; навыками практической реализации общепедагогических знаний в области театрального образования.
ПК-3	способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса	традиционные методики преподавания.	разрабатывать и применять новые педагогические технологии.	основами учебно-методической работы в высшей школе; современными формами и средствами обучения.

#### 4. Место практики в структуре образовательной программы и ее трудоемкость

Педагогическая практика как тип производственной практики входит в Блок 2 образовательной программы ассистентуры-стажировки и в полном объеме относится к вариативной части программы.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет **21 з.е.**

## 5. Место и время проведения практики

Педагогическая практика может быть организована:

1) непосредственно в ГИТИСе, в том числе, в структурном подразделении института, на кафедре, в учебном театре (учебной сцене));

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы, в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практики, на основании договора, заключаемого между ГИТИСом и профильной организацией.

Практика, которая проводится в ГИТИСе или в профильной организации, расположенной в городе Москве является стационарной практикой.

Практика, которая проводится вне города Москвы является выездной практикой.

Педагогическая практика на базе ГИТИСа осуществляется путем непосредственного участия ассистента-стажера в педагогической работе кафедры.

График проведения педагогической практики в ГИТИСе устанавливается кафедрами на основе индивидуального планирования учебного процесса ассистентов- стажеров.

## 6. Содержание практики

Основное содержание педагогической практики составляет педагогическая деятельность, которая включает в себя:

- изучение основных направлений, форм и способов педагогической работы;
- овладение навыками подготовки и проведения занятий со студентами, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в творческой мастерской руководителя, на занятиях у других педагогов кафедры, в качестве слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков и т.д.

Педагогическая практика включает в себя активную и пассивную формы, которые могут чередоваться между собой. Последовательность форм определяется руководителем.

Пассивная (ознакомительная) форма практики осуществляется в форме посещения ассистентом-стажером занятий со студентами Института, ознакомления с методиками преподавания отдельных педагогов, посещения мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч, конференций, контрольных мероприятий и т.д.

Активная форма практики осуществляется в форме проведения занятий со студентами Института.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов организуется с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 7. Отчетность по результатам практики

Педагогическая практика оценивается руководителем на основании качества проведенной работы ассистентом-стажером в течение учебного года. Промежуточная аттестация проводится на 1 и 2 курсе в форме зачета.

Отчетные документы по результатам практики:

- отчет ассистента-стажера о прохождении практики;
- отзыв руководителя ассистента-стажера.

На основании отчета ассистента-стажера о прохождении практики руководитель практики ассистента-стажера делает вывод о закреплении знаний, умений, приобретении практического опыта, сформированности компетенций у обучающегося.

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания компетенций

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> - неспособность решать педагогические задачи руководителя; - проблемы работы в творческом коллективе; - низкий уровень сформированных в процессе обучения компетенций; - недостаточные	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Не достаточно убедительные результаты, не реализованный в полной мере потенциал в процессе выполнения профессиональных заданий руководителя. Обучаемость и	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Убедительные, результаты в процессе выполнения профессиональных заданий педагогов, несмотря на отдельные недостатки; Высокий уровень	<b>Обучающийся демонстрирует</b> Значительные результаты, творческую инициативу и способность самостоятельно выполнять профессиональные задания руководителя, а

потенциальные возможности вести профессиональную и (или) педагогическую деятельность.	потенциальные возможности; Стремление к успешной реализации профессиональных заданий преподавателей.	восприятия педагогических заданий, качество подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.	также осуществлять работу со студентами в качестве ассистента руководителя; Высокий уровень восприятия педагогических заданий, качество подходов и решений, владение суммой профессиональных навыков, работоспособность, умение существовать в творческом коллективе, способность к развитию полученных знаний.
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>оценка «хорошо»</b>	<b>оценка «отлично»</b>
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

## 8.2. Типовые контрольные задания

	<b>Задания, раскрывающие уровень освоения компетенций</b>	<b>Код компетенции</b>
1.	Опишите работу, выполняемую в ходе практики (участие в педагогическом процессе на кафедре)	ПК-1
2.	Опишите наиболее актуальные проблемы и процессы в области театрального образования	ПК-2
3.	Опишите специфику преподавания сценической речи студентам 1 курса	ПК-1
4.	Опишите варианты создания творческой атмосферы образовательной деятельности	ПК-3
5.	Расскажите основные принципы профессионального общения со студентами творческого вуза	ПК-2

## 9. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

### *Основная литература:*

1. Сценическая речь. Учебник /под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой/. Изд. 6-ое М., «ГИТИС», 2011

### *Дополнительная литература:*

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. Учебное пособие, изд. 7. М., 2009

2. Васильев Ю.А. Сценическая речь: движение во времени. Монография. СПб, 2010
3. Галендеев В.Н. Не только о сценической речи. СПб., 2006
4. Искусство сценической речи. Сборник статей, сост. И.Ю.Промптова, М., ГИТИС, 2009
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., ГИТИС, 2009
6. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. М., 1977
7. Максимов И. Фониатрия /перевод с болгарского/. М., 1987
8. Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические нормы /под ред. Р.И. Аванесова/. М., 2001
9. Основы теории и практики логопедии. М., 1968
10. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М., 1979
11. Петрова А.Н. Сценическая речь. М., 1981
12. Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. М., 1984
13. Промптова И.Ю. Воспитание речевой культуры режиссера. М., 1978
14. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. М., 1981
15. Пронина М.П. Воспитание фонационного и фонематического слуха будущего драматического актера. Л., 1989
16. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. М., 1954 – 1961, т. 1- 4
17. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 1. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2006
18. Сценическая речь в театральном вузе. Сборник статей. Выпуск 2. Сост. И.Ю.Промптова. М., ГИТИС, 2007

### **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Для освоения программы производственной практики ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

### **11. Материально – техническое обеспечение практики**

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий	столы, стулья, сценическая площадка; диммер; звуковой пульт; световой пульт; софит; ширма; театральный станок; акустическая колонка; пианино; камера; микрофон.	
2.	Учебный театр	сцена; оркестровая яма; подъем софитный; занавес; комплект одежды сцены; микрофоны; держатель микрофонов; театральные	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019



		проекторы; театральные светильники; CD – проигрыватель; акустическая система; акустические колонки; компьютер; микшерный пульт; концертный рояль; звуковой пульт; световой пульт; стробоскоп	
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы; стулья; компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду; плазменный телевизор – 1 шт.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4.	Библиотека с читальным залом	столы; стулья; компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань»