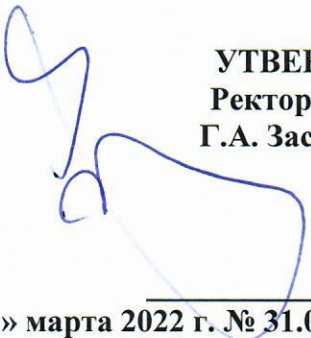


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГИТИС  
Г.А. Заславский

Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

**Рабочая программа дисциплины**

**Сольное пение**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист-вокалист**

Уровень высшего образования:

**специалитет**

Москва 2022

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**: совершенствование качества звучания тембра голоса; развитие звуковысотного и динамического диапазона; развитие музыкального слуха и чистой интонации; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-5 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.

ПК-7 Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата	-грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать приемы вокальной техники при создании роли -раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК - 7	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	-различные приемы вокальной техники при создании роли	- решать на сценической площадке различные художественные	- основами вокального искусства

			задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата	
--	--	--	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.05 «Актерское искусство в музыкальном театре».

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 42 зач. ед. 1512 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов
	очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1512
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	739
Занятия лекционного типа	-
Практические занятия	441
Индивидуальные занятия	298
Курсовая работа	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	773
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (4), экзамен (5)

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1. Основы техники сольного пения</b>		
1	Тренировка устойчивости опоры звука и координации слухового и эмоционального внимания.	Освоение элементов вокального дыхания. Упражнения на взятие, удержание, постепенное распределение дыхания в процессе пения. Атака звука.
2.	Формирование и развитие способности произвольно концентрировать внимание.	Освоение голосового аппарата. Выявление природного тембра (примарный тон). Упражнения на выравнивание гласных в пении в
3.	Воспитание чувства ритма и темпа. Тренировка способности удерживать ритмический рисунок и	серединном регистре для определенного голоса (мужского, женского) на гласные звуки а,о,у,и,е. Показ упражнений на расслабление ротоглотки и мышц шеи.

	чистоту интонации, умение переходить в разные темпоритмы.	Работа над кантиленным звучанием, тягучестью и ровностью звука с помощью вокализов. Исполнение вокализов разной сложности и задачи: легатные, технические, смешанные. В них заложены все необходимые требования для полного звучания голоса, слышания модуляций, ритма и динамики музыкальной фразы.
4.	Подборка индивидуальных упражнений для студента для преодоления мышечных зажимов. Сформировать условия их выполнения.	Работа с артикуляцией, соединением согласных и гласных звуков в пении. Освобождение нижней челюсти. Освоение рабочего нёба.
5.	Работа над сглаживанием переходных регистров.	Развитие голосового диапазона, понятие регистров и переходных нот. Работа над высокой позицией (высокая певческая форманта), резонаторное пение, сглаживание регистров. Главное требование – равенство фактуры звука. Достигается это совместной работой эластичного дыхания и гортани. Координация слуха и голоса.
6.	Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении.	Управление звуковедением. Координация техники звука, ритма, динамики должна обрести музыкальность, и это основная задача исполнительства. Освоение целостности произведения (канцоны, старинной арии на языке оригинала) и применение усвоенных навыков вокализации. Освоение баланса звучания, тембрального окраса голоса, что придает полноту и красоту звучания. Структура звукообразования и интуитивное видение музыкальной динамики – цель обучения исполнения музыкального произведения.
<b>Раздел 2. Специальные навыки работы с камерной музыкой</b>		
7.	Развитие музыкальности и воображения	Работа с камерной музыкой.
8.	Развитие эффективной памяти для точного выполнения композиторского замысла.	Разучивание вокализов и канцоньет, старинных арий 17-18 вв. В этот период идет работа над освоением целостности произведения (канцоны, старинной арии на языке оригинала) и применением усвоенных навыков вокализации, переходных зон регистров или переходных нот, что суть одна.
9.	Вокальная координация в сценическом действии, как многокомпонентный психофизический процесс.	Важно не пренебречь стилем музыкального произведения, т.к. именно он помогает освоению опоры звука, баланса звучания, тембрального окраса голоса, что придает полноту и красоту звучания. На уроках больше уделяется самостоятельному решению студента музыкального звуковедения, как части интуитивного чувствования и отзывчивости музыке.
10.	Интонирование, как главное средство музыкальной выразительности	Структура звукообразования и интуитивное видение музыкальной динамики – цель обучения исполнения музыкального произведения.
11.	Принципы, лежащие в основе выбора учебного репертуара в соответствии с классификацией голоса.	
12.	Анализ индивидуальных и характерных особенностей звучания голоса певца-вокалиста при выборе репертуара русских и	

	зарубежных композиторов.	
<b>Раздел 3. Специальные навыки работы с музыкальными произведениями крупной формы</b>		
13.	Понимание сквозного действия в классическом репертуаре и камерных произведениях русских и зарубежных композиторов, их стилевые и языковые различия в трактовке муз. произведения.	<p>Работа с музыкальными произведениями крупной формы.</p> <p>Практической работой здесь является впевание (прогон) музыкального материала с учетом исправления слабых и неубедительных моментов вокализации, и реализация целостности исполнения. Арии 18 века часто исполняются с речетативом. Он способствует развитию эмоционального слова, выражает образ персонажа в действии. Сочетание пения и речи в музыкальных номерах есть в опере, оперетте и мюзикле. Освоить эту музыкальную форму необходимо. Здесь вырабатывается прием певческо-речевой форманты у мужского голоса и субтональной зоны среднего регистра у женского голоса и связана с динамикой действия.</p> <p>Самостоятельная работа здесь теряет смысл, так как опыт педагога здесь важен. Важным аспектом самостоятельной работы есть осознание внутренних процессов восприятия, способность анализировать собственный опыт понимания единого процесса: принцип работы механики опоры звука, музыкальной динамики, интонации. Это понимание и есть самостоятельная работа будущего актера-певца.</p> <p>Умение правильно распределяться в музыкальном спектакле, применять навыки технические и художественные в процессе работы над ролью на репетициях и на спектаклях соответственно. Навыки разработки концертных программ в сольной практике.</p>
14.	Музыкально-сценическое перевоплощение	
15.	Перспектива исполнения музыкального произведения, музыкального образа	
16.	Работа над образом, соединение психофизического самочувствия актера и его технического распределения по форме исполняемого произведения.	
17.	Перспектива роли в музыкальном спектакле. Фиксация профессиональных навыков.	
18.	Работа над программой гос. экзамена. Умение выстраивать концертные программы (смешанные и концептуальные) (практика производственно-исполнительская)	
19.	Работа над дипломным спектаклем (практика преддипломная)	

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.				Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>Раздел 1. Основы техники сольного пения</b>							
	<i>1 семестр</i>	<b>144</b>		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>59</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Тренировка устойчивости опоры звука и координации слухового и эмоционального внимания.	73		26	17	30	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5

2.	Формирование и развитие способности произвольно концентрировать внимание.	71		25	17	29	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5
	<b>2 семестр</b>	<b>144</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>64</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.	Воспитание чувства ритма и темпа. Тренировка способности удерживать ритмический рисунок и чистоту интонации, умение переходить в разные темпо-ритмы.	72		24	16	32	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5
4.	Подборка индивидуальных упражнений для студента для преодоления мышечных зажимов. Сформировать условия их выполнения.	72		24	16	32	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5
	<b>3 семестр</b>	<b>144</b>		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>59</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.	Работа над сглаживанием переходных регистров.	73		26	17	30	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5
6.	Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении.	71		25	17	29	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5
	<b>4 семестр</b>	<b>180</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>100</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.	Развитие музыкальности и воображения	90		24	16	50	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-7
8.	Развитие эффективной памяти для точного выполнения композиторского замысла.	90		24	16	50	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-5
	<b>5 семестр</b>	<b>180</b>		<b>51</b>	<b>34</b>	<b>95</b>	<b>Текущий контроль</b>
9.	Вокальная координация в сценическом действии, как многокомпонентный психофизический процесс.	91		26	17	48	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-7
10.	Интонирование, как главное средство музыкальной выразительности	89		25	17	47	Оценка выполнения заданий ПК-7
	<b>6 семестр</b>	<b>180</b>		<b>48</b>	<b>32</b>	<b>100</b>	<b>Текущий контроль</b>
11.	Принципы, лежащие в основе выбора учебного репертуара в соответствии с классификацией голоса.	90		24	16	50	Оценка выполнения заданий ПК-5
12.	Анализ индивидуальных и характерных особенностей звучания голоса певца-вокалиста при выборе репертуара русских и зарубежных композиторов.	90		24	16	50	Оценка выполнения заданий ПК-5

	<i>7 семестр</i>	<i>180</i>		<i>51</i>	<i>34</i>	<i>95</i>	<i>Текущий контроль</i>
13.	Понимание сквозного действия в классическом репертуаре и камерных произведениях русских и зарубежных композиторов, их стилевые и языковые различия в трактовке муз. произведения.	91		26	17	48	<i>Оценка выполнения заданий ПК-7</i>
14.	Музыкально-сценическое перевоплощение	89		25	17	47	<i>Оценка выполнения заданий ПК-7</i>
	<i>8 семестр</i>	<i>180</i>		<i>42</i>	<i>32</i>	<i>106</i>	<i>Текущий контроль</i>
15.	Перспектива исполнения музыкального произведения, музыкального образа	90		21	16	53	<i>Оценка выполнения заданий ПК-7</i>
16.	Работа над образом, соединение психофизического самочувствия актера и его технического распределения по форме	90		21	16	53	<i>Оценка выполнения заданий ПК-7</i>
17.	Перспектива роли в музыкальном спектакле. Фиксация профессиональных навыков.						
	<i>9 семестр</i>	<i>180</i>		<i>51</i>	<i>34</i>	<i>95</i>	<i>Текущий контроль</i>
18.	Работа над программой гос. экзамена. Умение выстраивать концертные программы (смешанные и концептуальные) (практика производственно-	91		26	17	48	<i>Оценка выполнения заданий ПК-7</i>
19.	Работа над дипломным спектаклем (практика преддипломная)	89		25	17	47	<i>Оценка выполнения заданий ПК-7</i>
	<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>	<b>1512</b>		<b>441</b>	<b>298</b>	<b>773</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным

планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Освоение элементов вокального дыхания	Выполнение упражнений на дыхание, настройки звука.	Упражнения на взятие, удержание, постепенное распределение дыхания в процессе пения. Атака звука.	Показ отработанных упражнений
2.	Освоение голосового аппарата	Работа над кантиленным звучанием, тягучестью и ровностью звука с помощью вокализов. Работа с артикуляцией, соединением согласных и гласных звуков в пении. Освобождение нижней челюсти. Освоение рабочего нёба.	Упражнения на выравнивание гласных в пении в среднем регистре на гласные звуки а,о,у,и,е. Показ упражнений на расслабление ротоглотки и мышц шеи. Исполнение вокализов разной сложности и задачи: легатные, технические, смешанные.	Показ отработанных упражнений
3.	Развитие диапазона	Развитие голосового диапазона, понятие регистров и переходных нот. Работа над высокой позицией (высокая певческая форманта), резонаторное пение, сглаживание регистров. Главное требование –	Упражнения на развитие диапазона, поддержание голосового аппарата в тонусе при большой нагрузке. Упражнения на сглаживание регистров.	Показ отработанных упражнений



		<p>равность фактуры звука. Достигается это совместной работой эластичного дыхания и гортани. Координация слуха и голоса.</p>		
4.	Управление звуковедения	<p>Координация техники звука, ритма, динамики должна обрести музыкальность, и это основная задача исполнительства. Освоение целостности произведения (канцоны, старинной арии на языке оригинала) и применение усвоенных навыков вокализации. Освоение баланса звучания, тембрального окраса голоса, что придает полноту и красоту звучания. Структура звукообразования и интуитивное видение музыкальной динамики – цель обучения исполнения музыкального произведения.</p>	<p>Исполнение музыкальных произведений на основе усвоенных вокальных навыков и с учетом целостности музыкального произведения.</p>	<p>Показ отработанных упражнений</p>
5.	Работа с камерной музыкой	<p>В этот период идет работа над освоением целостности произведения (канцоны, старинной арии на языке оригинала) и применением усвоенных навыков вокализации, переходных зон регистров или переходных нот, что суть одна. Важно не пренебречь стилем музыкального произведения, т.к. именно он помогает освоению опоры звука, баланса звучания, тембрального окраса голоса, что придает полноту и красоту звучания. На уроках больше уделяется самостоятельному решению студента музыкального звуковедения, как части интуитивного чувствования и отзывчивости музыке. Структура звукообразования и</p>	<p>Разучивание вокализов и канцоньет, старинных арий 17-18 вв.</p>	<p>Показ отработанных упражнений</p>

		интуитивное видение музыкальной динамики – цель обучения исполнения музыкального произведения.		
б.	Работа с музыкальными произведениями и крупной формы	Арии 18 века часто исполняются с речетативом. Он способствует развитию эмоционального слова, выражает образ персонажа в действии. Сочетание пения и речи в музыкальных номерах есть в опере, оперетте и мюзикле. Освоить эту музыкальную форму необходимо. Здесь вырабатывается прием певческо-речевой форманты у мужского голоса и субтональной зоны среднего регистра у женского голоса и связана с динамикой действия. Самостоятельная работа здесь теряет смысл, так как опыт педагога здесь важен. Важным аспектом самостоятельной работы есть осознание внутренних процессов восприятия, способность анализировать собственный опыт понимания единого процесса: принцип работы механики опоры звука, музыкальной динамики, интонации. Это понимание и есть самостоятельная работа будущего актера-певца.	Впевание (прогон) музыкального материала с учетом исправления слабых и неубедительных моментов вокализации, и реализация целостности исполнения.	Показ отработанных упражнений

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей и концертов с участием выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.

– видеозаписи мастер-классов выдающихся оперных певцов, певцов мюзикла.

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021г., URL: <https://reader.lanbook.com/book/166854#1>
2. Стулова Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М.,1974г. *Библиотека ГИТИС*
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 10-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/160190>
4. Оголевец А.С. «Слово и музыка в вокально- драматических жанрах» М.: «Музгиз», 1960г. *Библиотека ГИТИС*
5. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса» М., 1964г. *Библиотека ГИТИС*

Дополнительная литература:

- 1.Морозов В. «Тайны вокальной речи» М., 1976г. *Библиотека ГИТИС*
- 2.Ручьевская Е. «Слово и музыка» Л.: Музгиз, 1960г. *Библиотека ГИТИС*
- 3.Назаренко И.К. «Искусство пения» М.: ГМИ, 1963г. *Библиотека ГИТИС*
- 4.Смирнов «Эмоциональный мир музыки», М.: «Музыка», 1990г. *Библиотека ГИТИС*

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержится на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Сольное пение» разделен на три раздела:

Раздел 1. Основы техники сольного пения;

Раздел 2. Специальные навыки работы с камерной музыкой.

Раздел 3. Специальные навыки работы с музыкальными произведениями крупной формы.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности

компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий по сольному пению заключаются в присутствии на индивидуальных занятиях нескольких учеников класса с целью усвоения учебного материала на примере другого со стороны и потом применения этих знаний на практике сольного исполнения. Это связано с различным акустическим звучанием голоса, внутренние ощущения отличаются от внешнего результата.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## **13. Материально-техническая база**

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, промежуточной аттестации	Стол, стулья, пианино, музыкальный центр, ширмы, акустические колонки	
2	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Стол, стулья, пианино, музыкальный центр, ширмы, акустические колонки	
3.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10, ПО Microsoft office 2019,
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютер с доступом к Интернет и	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019

		доступом в образовательную среду для читателей	ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
--	--	--	---

#### **14. Сведения о разработчиках**

Разработчик рабочей программы дисциплины: *преподаватели кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра*

#### **15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД**

Рабочая программа дисциплины «Сольное пение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
Сольное пение**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист-вокалист**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	- основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата	-грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать приемы вокальной техники при создании роли -раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	- навыком применения основ музыкальной грамоты на практике.
ПК - 7	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	-различные приемы вокальной техники при создании роли	- решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата	- основами вокального искусства

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется



	навыков		высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Исполнение вокализа	ПК-5, ПК-7
2	Исполнение русской народной песни или песни народов мира	ПК-5, ПК-7
3	Исполнение старинной арии	ПК-5, ПК-7
4	Исполнение романса	ПК-5, ПК-7
5	Исполнение ариозо, монологов из опер русских и зарубежных композиторов	ПК-5, ПК-7
6	Исполнение оперной арии русских и зарубежных композиторов	ПК-5, ПК-7
7	Исполнение арий из оперетты и мюзикла	ПК-5, ПК-7

### 3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры , что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?
5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато?
13. Работа над *mezza voce*, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и музыкального и что общего?
16. Сомбрирование звука.
17. Стиль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.
18. Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса? (исторически произошло повышение камертона)
19. Классификация голосов женских и мужских.
20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения: барокко, романтический, веристский.