

Программа государственной итоговой аттестации

Уровень образования - **подготовка кадров высшей квалификации**

Специальность - **52.09.02 Актёрское мастерство (по видам)**

Основная профессиональная образовательная программа:

Актерское искусство на эстраде.

Форма обучения: очная

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Задачи государственной итоговой аттестации:

оценка уровня подготовки выпускника и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО;

решение вопроса о присвоении выпускнику соответствующей квалификации (степени) и выдаче диплома.

2. Требования, предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);

способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и

образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);

способностью к воплощению актёрского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению её результатов публике (ПК-7);

способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);

способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

3. Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет 6 з.е.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоемкость	6	216

4. Содержание государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация призвана показать готовность ассистента-стажера к самостоятельной профессиональной деятельности. Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к

процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

Подготовка реферата осуществляется ассистентом-стажером в течение всего периода обучения самостоятельно под контролем назначенного руководителя. Реферат как результат исследовательской работы проходит несколько обсуждений на заседаниях выпускающей кафедры:

- утверждение темы реферата, обсуждение плана работы и библиографии;
- предварительное рассмотрение выпускающей кафедрой реферата не позднее, чем за два месяца до его защиты.

Оценку качества реферата производит рецензент, который назначается заведующим выпускающей кафедры из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Института.

Структура и объем реферата должны соответствовать требованиям Положения о выпускной квалификационной работе обучающихся по программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Подготовка к представлению творческо-исполнительской работы осуществляется в течение 2 полугодия 2 курса под руководством руководителя.

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются две оценки: оценка по результатам представления творческо-исполнительской работы; оценка по результатам защиты реферата.

5. Фонд оценочных средств

Код компетенции	Компоненты, характеризующие результаты освоения ОП	Предмет оценки	Объект оценки
УК-1	<p>Обучающийся знает: Базовый объем информации в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности</p> <p>Обучающийся умеет: Свободно использовать терминологию смежных дисциплин во время публичных выступлений и в письменной речи</p> <p>Обучающийся владеет: Основам понятийным</p>	Умение использовать знание художественных и философских дисциплин для реализации педагогической и творческой деятельности	Реферат, вопросы членов комиссии

	аппаратом гуманитарных дисциплин		
УК-2	<p>Обучающийся знает: закономерности и методы анализа и интерпретации фактов, событий, явлений из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Обучающийся умеет: Свободно анализировать особенности профессиональной деятельности в широком историческом и культурном аспекте</p> <p>Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению с опорой на профессиональный и общеисторический событийный контекст</p>	Умение использовать знание художественных и философских дисциплин для реализации педагогической и творческой деятельности	Реферат, вопросы членов комиссии
УК-3	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся умеет: свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности</p> <p>Обучающийся владеет: искусствоведческим понятийным аппаратом для анализа явлений и достижений в области культуры и искусства</p>	Умение свободно формулировать компетентное мнение по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности	Реферат, вопросы членов комиссии
УК-4	<p>Обучающийся знает: основные приемы и средства аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры</p>	Умение поддерживать аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов	Реферат, вопросы членов комиссии

	<p>Обучающийся умеет: поддерживать аргументированный научный диалог или монолог в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p> <p>Обучающийся владеет: Навыками формирования аргументированной позиции с использованием развитой в себе способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению и пониманию современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино</p>	театрального искусства и кино	
УК-5	<p>Обучающийся знает: формы речи (устную и письменную); особенности основных функциональных стилей; языковой материал иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в профессиональных сферах.</p> <p>Обучающийся умеет: ориентироваться в различных языковых ситуациях; понимать содержание профессиональных текстов и воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; высказываться и вести диалог на профессиональные темы, соблюдая нормы речевого межкультурного этикета</p> <p>Обучающийся владеет: Изучаемым иностранным языком как целостной системой, а также его основными грамматическими и лексическими категориями; лексикой и навыками коммуникации для профессионального взаимодействия</p>	Умение логически верно излагать материал в устной и письменной форме, в т.ч. на иностранном языке (при необходимости)	Реферат, вопросы членов комиссии
ПК-1	<p>Обучающийся знает: - методологию преподавания творческих дисциплин</p>	Знание методических основ	Реферат, вопросы членов комиссии

	<p>основной образовательной программы;</p> <p>- требования ФГОС в области культуры и искусства</p> <p>Обучающийся умеет:</p> <p>- вести образовательный процесс на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актёрского мастерства</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <p>навыками планирования и реализации образовательного процесса по творческим дисциплинам</p>	<p>планирования и организации образовательного процесса</p>	
ПК-2	<p>Обучающийся знает:</p> <p>- методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования</p> <p>Обучающийся умеет:</p> <p>- применять знания в области психологии и педагогики в профессиональной деятельности.</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <p>- системой знаний о сфере театрального образования, сущности образовательного процесса, способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися;</p>	<p>Умение применять методы анализа актуальных проблем и процессов в области театрального образования</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>
ПК-3	<p>Обучающийся знает:</p> <p>- основные категории, специфику и цели педагогики высшей школы</p> <p>Обучающийся умеет:</p> <p>- разрабатывать и проводить учебные занятия по профильной дисциплине с использованием различных методов обучения с использованием разработок современных образовательных технологий, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательной деятельности</p> <p>Обучающийся владеет:</p> <p>- основами современных</p>	<p>Умение разрабатывать и проводить учебные занятия по профильной дисциплине с использованием различных методов обучения</p>	<p>Реферат, вопросы членов комиссии</p>

	образовательных технологий и способностью к их разработке		
ПК-4	<p>Обучающийся знает: - специфику педагогического процесса в вузе, возрастных особенностей студенческого контингента и особенности работы со студенческим коллективом.</p> <p>Обучающийся умеет: - использовать при изложении предметного материала собственные исследования в качестве средства совершенствования образовательного процесса</p> <p>Обучающийся владеет: - навыками формированию профессионального мышления, повышения внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	Умение использовать при изложении материала собственные исследования в качестве средства совершенствования образовательного процесса	Реферат, вопросы членов комиссии
ПК-5	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического образа; жанрово-стилистические особенности работы над ролью.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p>Обучающийся владеет: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам</p>	Знание и умение свободно пользоваться театральной терминологией	Творческо-исполнительская работа (проект).
ПК-6	<p>Обучающийся знает: - особенности художественной интерпретации театральных, сценических произведений;</p> <p>Обучающийся умеет: - художественно интерпретировать театральные, сценические произведения</p> <p>Обучающийся владеет: - навыками художественной интерпретации</p>	Владение навыками художественной интерпретации	Творческо-исполнительская работа (проект).
ПК-7	Обучающийся знает:	Владение основами	Творческо-

	<p>принципы подхода к созданию сценического образа;</p> <p>теорию мастерства актёра.</p> <p>Обучающийся умеет: создавать сценический образ, работать над ролью самостоятельно</p> <p>Обучающийся владеет: основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами социального взаимодействия</p>	<p>актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами социального взаимодействия</p>	<p>исполнительская работа (проект).</p>
ПК-8	<p>Обучающийся знает: закономерности и методы исполнительской работы; особенности публичного выступления;</p> <p>особенности студийной записи.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p>Обучающийся владеет: навыками подготовки к публичному выступлению и студийной записи</p>	<p>Владение навыками публичного выступления и студийной записи</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
ПК-9	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического образа;</p> <p>жанрово-стилистические особенности работы над ролью.</p> <p>Обучающийся умеет: свободно пользоваться театральной терминологией</p> <p>Обучающийся владеет: способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам</p>	<p>Знание жанрово-стилистических особенностей работы над ролью</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>
ПК-10	<p>Обучающийся знает: виды и особенности основных сценических площадок</p> <p>Обучающийся умеет: адаптировать свою творческую работу для различных сценических площадок</p> <p>Обучающийся владеет:</p>	<p>Умение показывать свою творческую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Творческо-исполнительская работа (проект)</p>

	навыками демонстрации своей творческой работы на различных сценических площадках		
ПК-11	<p>Обучающийся знает: основы драматического искусства; принципы формирования художественно-творческой и образовательной среды</p> <p>Обучающийся умеет: создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества</p> <p>Обучающийся владеет: навыками организации сценического действия;</p>	Владение навыками организации сценического действия	Творческо-исполнительская работа (проект)
ПК-12	<p>Обучающийся знает: принципы подхода к созданию сценического образа; особенности разработки реализации проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества</p> <p>Обучающийся умеет: создавать атмосферу доверия и творческого сотрудничества</p> <p>Обучающийся владеет: основами актёрского мастерства, позволяющими осуществлять исполнительскую деятельность</p>	Способность к разработке и реализации собственных и совместных творческих проектов	Творческо-исполнительская работа (проект)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

Для подготовки к государственной итоговой аттестации ассистенты-стажеры обеспечиваются неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно- методической литературы.

Основная литература

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой. Работа актера над ролью // Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми тт., тт.1-3. — М., переизд. 2012

Дополнительная литература

1. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982
2. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. М., 2004
3. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. Л., 1980
4. Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи, Беседы. М., 1968
5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. М., 1973
6. Эфрос А.В. Репетиция — любовь моя. М., 1975
7. Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2 т. М., 1986
8. Брук П. Пустое пространство. М., 1976
9. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1973
11. Голубовский Б. Наблюдения. Этюд. Опыт. М., 2001
12. Кузнецова Л.Н. Об актёрских штампах. М., 2013
13. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. М., 2012
14. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля. М., 2012
15. Сахновский В.Г. Уроки мастерства. М., 2013
16. Создание сценического образа. Под ред. Н.А. Зверевой и Д.Г. Ливнева. М., 2008

7. Материально-техническое обеспечение государственной итоговой аттестации

Учебная аудитория для групповых занятий со сценической площадкой, аудитория для самостоятельной работы с доступом к сети «Интернет».