

ОТЗЫВ

на автореферат **Атабиева Игоря Килишбиевича**

«История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство

Историко-искусствоведческое осмысление развития хореографического искусства черкесских (адыгских) народов является актуальной проблемой в связи со значительным, возросшим вновь, интересом к этой тематике у людей, населяющих территории Кабардино-Балкарской Республики, Карачаево-Черкесской Республики и Республики Адыгея, а так же адыгов, проживающих в других регионах. Отраднo наблюдать, что все больше подрастающего поколения обращается к своим истокам и желает не только знать свою историю, но и развиваться в русле своей этнической принадлежности. Так, возникают фольклорные группы, позиционирующие себя как профессиональные коллективы, сходные тем, кого в старину называли «джегуако»: их приглашают на различные мероприятия, как официальной, так и частной направленности. В связи с этим возникает необходимость выработки критериев нравственного поведения. Ведь за стремлением «сделать красиво, как было раньше», зачастую скрывается откровенное незнание канонов проведения празднеств и, пытаясь заработать, многие современные «деятели» искажают наследие предков. Нельзя забывать, что помимо общности исторической, черкесы (адыги) характеризуются общностью духовной, одним из проявлений которой является народное хореографическое искусство.

Черкесские (адыгские) танцы – это многогранная образная система, и, вместе с тем, культурный феномен, содержащий в себе принципы философии народа, основанные на своде законов Адыгэ Хабзэ.

Представленная Атабиевым И.К. работа – первое исследование, раскрывающее особенности исторически сложившихся национальных танцев

черкесов (адыгов) и их современную трактовку. В ней впервые детально рассматривается история развития черкесских (адыгских) танцев, современный любительский и профессиональный танец.

В работе исследуется как влияние исторически сложившегося народного танца на профессиональный сценический танец, так и преломление элементов профессионального искусства в любительских, внесценических танцевальных практиках; большое внимание уделяется репертуару одного из флагманов черкесского (адыгского) танцевального фольклора и его современной интерпретации – Государственного академического ансамбля танца (ГААТ) «Кабардинка», руководителем которого является Атабиев И.К.

Название и суть диссертации полностью отражены как в автореферате, так и в самой работе, которая соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК РФ.

Несомненно, Атабиев И.К. не только затронул огромный пласт научного понимания как исторической, так и современной хореографии черкесов (адыгов) и представил свой, оригинальный взгляд на эту интересную, животрепещущую проблему.

Научное исследование выполнено на высоком профессиональном уровне, замечаний нет.

Однако, в качестве пожелания, хотелось бы обратить внимание на сравнительно небольшой список цитированной литературы.

Так же и некоторые факторы, например, костюмы и музыка, не нашли в работе должного освещения. Тем не менее, это самостоятельное и законченное исследование, достойное адекватной оценки.

Атабиевым И.К. проделана большая работа, которую необходимо продолжить уже в качестве докторанта. Считаю, что автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Проректор по НР Северо-Кавказского
государственного института искусств,
доктор философских наук, профессор.
Заслуженный работник культуры КБР,
Лауреат государственной премии КБР
г. Нальчик, проспект Ленина 1 СКГИИ

Э.Фендиев

Эфендиев Ф.С.

Контактный телефон 8-928-690-55-31

