УТВЕРЖДЕНО:

Ректор Г.А.Заславский

«29» мая 2018 г.

Протокол Ученого совета № 31

Российский институт театрального искусства - ГИТИС
Степень бакалавра по направлению подготовки «Хореографическое искусство»; вид деятельности: балетмейстерская, профиль 2: «Искусство балетмейстера»
Срок обучения: **4 года, очная форма обучения**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2018-2019

Направление подготовки: 52.03.01 «Хореографическое искусство»
Вид деятельности: балетмейстерская, профиль 2: «Искусство балетмейстера»

К а л е н д а р н ы й п л а н - г р а ф и к у ч е б н о г о п р о ц е с с а

	мес. NN нед.	1 сентября 1 2 3 4 5	6 октября 6 7 8 9	3 ноября 1 1 1 1 0 1 2 3	1 декабря 1 1 1 1 1 4 5 6 7 8	5 января 1 2 2 2 9 0 1 2	2 февраля 2 2 2 2 3 4 5 6	2 марта 2 2 2 3 3 7 8 9 0 1	6 апреля 3 3 3 3 2 3 4 5	4 мая 3 3 3 3 6 7 8 9	1 июня 4 4 4 4 4 0 1 2 3 4	6 июля 4 4 4 4 5 6 7 8	3 августа 4 5 5 5 9 0 1 2
ГОДЫ	1				э	э э э к	к				э э э э	п к к к	к к к к
	2				э	э э э к	к				э э э э	п к к к	к к к к
	3				э	э э э к	к				э э э э	к к к к	к к к к
	4				э	э э э к	к	э	э п п п	п п п д	д д д д д	к к к к	к к к к

э – экз. сессия к – каникулы п – практика д –государственная итоговая аттестация

Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

	Теор обучение	Сессии	учебная практика	производственная практика	Государств. итоговая аттестация	Каникулы и государственные праздники	Всего
1	33	7	1		-	11	52
2	33	7	1		-	11	52
3	33	7			-	12	52
4	23	5		6	6	12	52
ИТОГО:	***122***	***26***	***2***	***6***	***6***	***46***	***208***
в неделях							
В ЗАЧЕТНЫХ ЕД.	**219**		**12 (54 ак.час в нед)**		**(54 ак. час в нед)**		**240**

ПЛАН УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Аттестация. распределение по семестрам			Из них.																Распределение по курсам и семестрам							
					ЗЕ					Академических часов											1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
																самостоятельных занят.					1	2	3	4	5	6	7	8
																часов					сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.
		экзаменов	зачетов	Контр. ур и контр раб	всего	1к	2к	3к	4к	Часов по ЗЕ	Часов работы во взаимодействии с преподавателем	лекции	семинарские	Практ. занят.	Инд. занят	1к	2к	3к	4 к	ЗЕ всего	17	16	17	16	17	16	17	6
																					Часов в неделю							
Блок 1 Дисциплины (модули)					**219**	**58,5**	**58,5**	**60**	**42**	**7884**	**4302**	**1282**	**1180**	**1504**	**336**	**899**	**888**	**984**	**811**	**99,5**								
	Базовая часть				***117***	***39,5***	***39***	***26***	***12,5***	***4212***	***2895***	***967***	***762***	***609***	***57***	***629***	***592***	***406***	***190***	***50,5***								
01	Философия	4	3		4		4			144	82	34	48				62						2	3				
02	История России	2,3			4	2	2			144	82	51	31			24	38					3	2					
03	Иностранный язык	5	2,4	3кр	10	4	3	3		360	166			166		78	42	74			2	2	2	2	2			
04	Всеобщая история	1			3	3				108	51	34	17			57					3							
05	Русский язык и культура речи		1	1кр	2	2				72	32	17		15		40					2							
06	История русской литературы	3			4	1	3			144	66	34	32			4	74					2	2					
07	История зарубежной литературы	1			3	3				108	51	34	17			57					3							
08	История зарубежного балета	2	1		3	3				108	66	34	32			42					2	2						
09	История русского балета	5	3,4		5		3	2		180	117	51	66				42	21					2	2	3			
10	Теория музыки	2			3	3				108	66	34	32			42					2	2						
11	История музыки	6	4		5		2,5	2,5		180	132	85	47				24	24					2	2	2	2		
12	История зарубежного театра	2	1		4	4				144	98	70	28			46					2	4						
13	История русского театра	4	3		4		4			144	98	70	28				46						2	4				
14	История изобразительного искусства	2,4	1		5	2,5	2,5			180	132	85	47			24	24				2	2	2	2				
15	История костюма и быта		6		3			3		108	66	51	15					42							2	2		
16	Теория и практика актёрского мастерства в балете		1		3	3				108	55	6	28	17	4	53					3/0,25							
17	Теория драмы и основы режиссуры балета		3	2	3	1	2			108	66	17	32	17		4	38					2	2					
18	Педагогика и психология	3			3	1	2			108	83	34	49			4	21					2	3					
19	Психология художественного творчества		2		3	3				108	32	20	12			76						2						
20	Основы права		3		3		3			108	34	20	14				74						2					
21	Социология		8		3				3	108	46	34	12						62							2	2	
22	Современные направления в хореографии	7	5	4,6	8		2	4	2	288	133	17	31	85			39	78	38				1	1	2	2	2	
23	Образцы наследия и современный репертуар	5,8	4, 6	2,7	10	1	3	3,5	2,5	360	238	6	49	155	28	4	34	52	32			2	2/0,25	2/0,25	2/0,25	2/0,25	2/0,5	2/0,5
24	Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии	6	5		4			4		144	82	31	31	20				62							2	3		
25	Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии		1		3	3				108	34			34		74					2							
26	Физическая культура (тренаж классического танца)		8		2				2	72	63		6	57					9							3	2	
27	Музыкальная драматургия (балетный клавир и партитура)	5,7	4,6	3	10		3	4	3	360	224	98	58	43	25		34	53	49				2/0,25	2/0,25	2/0,25	3/0,25	3/0,5	
	Вариативная часть				***102***	***19***	***19,5***	***34***	***29,5***	***3672***	***1907***	***315***	***418***	***895***	***279***	***270***	***296***	***578***	***621***	***49,0***								
	Определяется ООП ВУЗа				***71***	***16***	***17***	***25***	***13***	***2556***	***1542***	***222***	***219***	***830***	***271***	***211***	***239***	***369***	***195***	***28,1***								
28	Искусство балетмейстера	2,4,6,8	5,7	1,3	18	5	5	5	3	648	440	*40*	42	261	97	65	56	48	39		3/0,5	3/0,5	3/0,75	3/0,75	3/1	3/1	2/1	2/1
29	Основы менеджмента исполнительских искусств	8	6		5			3	2	180	84	*58*	26					76	20							2	2	3
30	Композиция классического танца	2,7	4,6	1,3,5	12	3	3,5	3,5	2	432	290	14	44	174	58	30	43	44	25		2/0,25	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,5	2/0,75	
31	Композиция народно-сценического танца	3,6	2,5	1,4	9	3	3	3		324	223	12	30	140	41	34	42	25			2/0,25	2/0,25	2/0,5	1/0,5	2/0,5	2/0,5		
32	Композиция историко-бытового танца	3,5	2,4	1	9	3	3,5	2,5		324	191	20	28	118	25	34	51	48			2/0,25	2/0,25	2/0,25	2/0,25	2/0,5			
33	Композиция дуэтно-классического танца	7	6	5	6			3,5	2,5	216	117	8	18	74	17			51	48						2/0,25	2/0,25	2/0,5	
34	Работа балетмейстера с дирижером и композитором		7	6	3			1,5	1,5	108	75	40		26	9			17	16							2/0,25	2/0,25	
35	Художественное оформление балетного спектакля	7		6	5			3	2	180	73	30	14	21	8			60	47							3	1/0,5	
36	Работа балетмейстера с концертмейстером и фонограммой	4			4	2	2			144	49		17	16	16	48	47				1/0,25	/0,25	/0,25	1/0,25				

№	НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИН	Аттестация. Распределение по семестрам			Из них.															Распределение по курсам и семестрам							
					ЗЕ					Всего академических часов										1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
																				1	2	3	4	5	6	7	8
		экзаменов	зачетов	Конт. уроки и конт. р	всего	1к	2к	3к	4к	Часов по ЗЕ	Часов работы во взаимодействии с преподавателем	лекции	семинарские	Практ. занят.	Инд. занят	самостоятельных занят.				ЗЕ всего	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.	сем. нед.
																часов					17	16	17	16	17	16	17	6
																1к	2к	3к	4 к		Часов в неделю							
	Дисциплины по выбору студента				***31***	***3***	***3***	***9***	***16,5***	***1116***	***365***	***93***	***199***	***65***	***8***	***59***	***57***	***209***	***426***	***20,9***								
37	Новейшие формы музыкального театра		7		3				3	108	34	24	10						74							2	
	История хореографического образования																										
38	Основы экономики в сфере культуры и искусства		8		3				3	108	29	17	12						79							1	2
	Культурология																										
39	Основы техники модерн танца	5		4	5		2,5	2,5		180	67		33	34			57	56					1	1	2		
	Основы техники джаз танца																										
40	Работа балетмейстера в музыкальном театре	7	6		6			3,5	2,5	216	70	10	46	10	4			94	52						2	2/0,25	
	Работа балетмейстера - репетитора																										
41	Работа хореографа в шоу-программах	7			5				5	180	38	8	14	12	4				142							2/0,25	
	Работа педагога-балетмейстера в танцевальных ансамблях																										
42	Областные особенности русского танца		2		3	3				108	49	17	32			59					1	2					
	Балетный театр в стиле модерн																										
43	Основы современного бального танца		6		3			3		108	49	17	32					59						1	2		
	Телебалеты																										
44	Работа балетмейстера в драматическом театре		8		3				3	108	29		20	9					79							1	2
	Анализ хореографических форм																										
45	Физическая культура*			(2,4,6)*						330*				297*		11*	11*	11*			3*	3*	3*	3*	3*	3*		
	Тренаж классического танца*																										
Блок 2 Практика Учебная Производственная, в том числе преддипломная			8		**12**	**1,5**	**1,5**		**9**	**432**	**4**				**4**	**53**	**53**		**322**	**11,9**							
Блок 3 Государственная итоговая аттестация Государственный экзамен «Эстетика балетного театра» Защита выпускной квалификационной работы		8			**9**				**9**	**324**	**18**		**9**		**9**				**306**	**8,5**							
Всего теоретическое обучение трудоемкость в зачетных единицах					**240**	***60***	***60***	***60***	***60***											**119,9**							
В том числе часов										**8640**	**4324**	***1282***	***1189***	***1504***	***349***	***952***	***941***	***984***	***1439***	**4316**							

П р а к т и к а
Учебная: может проводиться с отрывом или без отрыва от учебы.
Содержание и вид определяются кафедрой.
Производственная: содержание и распределение студентов определяется кафедрой.

Государственная итоговая аттестация
8 семестр – 6 недель

	Всего	1 сем	2 сем	3 сем	4 сем	5 сем	6 сем	7 сем	8 сем
Число часов в неделю (включая все виды занятий)	**Не более 54**	54	54	54	54	54	54	54	54
Число контрольных уроков и контрольных работ	**20**	5	2	4	3	2	3	1	-
Число экзаменов	**39**	2	7	5	5	6	4	7	3
Число зачетов	**42**	6	5	5	7	4	8	3	4

***Элективные дисциплины** – являются обязательными для освоения и в З.Е. не переводятся