

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ЦИРКА

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

НОМЕРА И ПРОГРАММЫ ЦИРКОВОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ИХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ.

Номер, как основа искусства цирка. Пространственное решение номера. Дивертисментные программы. Тематические представления.

РЕПЕРТУАР ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ФРАНКОНИ И РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОСТИ В ЦИРКОВЫХ НОМЕРАХ.

Ставка на образное обогащение трюков и номеров. Трансформация выступлений с высшей школой верховой езды (школьная наездница, школьный тандем, школьная лошадь на свободе). Утверждение партерных номеров. Конная клоунада и комики Франкони.

БИМ-БОМ И РОЖДЕНИЕ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНО- ЭКСЦЕНТРИЧЕСКОГО ЖАНРА.

Музыкальная эксцентрика. Своеобразие отбора музыкальных номеров и инструментов. Использование вокала и диалога. Политическая содержательность репертуара.

КЛОУНАДА И ЕЕ ЖАНРЫ НА МАНЕЖЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЦИРКА.

Классическая буффонада, отказ от нее и возвращение на манеж. Разговорные клоуны. Коверные клоуны и Каран д`Аш (М.Н.Румянцев). Олег Попов, Леонид Енгибаров, Юрий Никулин и Михаил Шуйдин.

СВОЕОБРАЗИЕ ЦИРКОВОГО ПАРТНЕРСТВА.

Различные взаимоотношения на манеже партнеров-людей. Реквизит, как партнер артиста. Аппаратура, как партнер. Животные-партнеры.

МАНЕЖНОЕ ДЕЙСТВИЕ – ОСНОВНОЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ЦИРКА.

Цирковая триада: подход к трюку – трюк – отход от трюка. Воздействие условий производства на построение номера. Трюковые комбинации. Баланс актерских задач с темпо-ритмом исполнения трюков.

ТЕМПО-РИТМ МАНЕЖНОГО ОБРАЗА В СОЕДИНЕНИИ С МУЗЫКОЙ.

Взаимовлияние музыкального сопровождения и трюкового построения номера. Фоновое музыкальное сопровождение. Ритмическое музыкальное

сопровождение. Сочетание трюкового темпо-ритма и музыкальной поддержки номера.

АППАРАТУРА И ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА В ОРГАНИЗАЦИИ ТРЮКОВЫХ КОМБИНАЦИЙ И ТЕМАТИЧЕСКОМ СВОЕОБРАЗИИ НОМЕРОВ.

Использование спортивных снарядов для обогащения трюковых возможностей цирка. Модификация партерной аппаратуры, перенесенной под купол цирка. Вращающаяся аппаратура (партерная и воздушная), как выражение мизансценических требований цирка. Изобразительное и выразительное воздействие аппаратуры на образное решение номера.

Список литературы

- Кузнецов Е. ЦИРК. М. Л., Academia, 1931.
- Кузнецов Е. АРЕНА И ЛЮДИ СОВЕТСКОГО ЦИРКА. М. Л., Искусство, 1947
- Дмитриев Ю. СОВЕТСКИЙ ЦИРК. Очерки истории 1917 – 1941. М., Искусство, 1971.
- Дмитриев Ю. ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО ЦИРКА. М., Искусство, 1996.
- Дмитриев Ю. ЦИРК В РОССИИ. М., Искусство, 1977.
- Жандо Д. ИСТОРИЯ МИРОВОГО ЦИРКА. М., Искусство, 1984.
- Немчинский М. ЦИРК В ПОИСКАХ СОБСТВЕННОГО ЛИЦА. М., ГИТИС, 1995.
- Немчинский М. ЦИРК РОССИИ НАПЕРЕГОНКИ СО ВРЕМЕНЕМ. М., ГИТИС, 2001.
- Реми Т. КЛОУНЫ. М., Искусство, 1965.
- Радунский И. ЗАПИСКИ СТАРОГО КЛОУНА. М., Искусство, 1954.
- Альперов Д. НА АРЕНЕ СТАРОГО ЦИРКА. М., Худ. Лит., 1936.
- Румянцев М. НА АРЕНЕ СОВЕТСКОГО ЦИРКА. М., Искусство, 1954.
- Карандаш. НАД ЧЕМ СМЕЕТСЯ КЛОУН. М., Искусство, 1987.
- Румянцева Н. КЛОУН И ВРЕМЯ. М., Искусство, 1989.
- Макаров С. КЛОУНАДА МИРОВОГО ЦИРКА. М., РОСМЭН, 2001.
- Макаров С. СОВЕТСКАЯ КЛОУНАДА. М., Искусство, 1986.
- Никулин Ю. ПОЧТИ ВСЕРЬЕЗ... М., Молодая гвардия, 1976.
- Кошкин В. КОННЫЙ ЦИРК. М., МИК, 2004.
- Кошкин В. ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛКИ. М., Искусство, 1994.

Вадимов А., Тривас М. ОТ МАГОВ ДРЕВНОСТИ ДО ИЛЛЮЗИОНИСТОВ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ. М., Искусство, 1966.

Эдер Б. МОИ ПИТОМЦЫ. М., 1960.

Немчинский М. ДРАМАТУРГИЯ ЦИРКОВОГО НОМЕРА. М., изд. ГИТИС, 1986.

Немчинский М. ЦИРК В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ. М., Сов. Россия, 1983.

Немчинский М. ЦИРКОВОЙ НОМЕР – СПЕКТАКЛЬ. М., Сов. Россия, 1976.

Немчинский М. НА МАНЕЖЕ ЦИРКА – АРТИСТ. М., Сов. Россия, 1974.