

## КАФЕДРА ЭСТРАДНОГО ИСКУССТВА

### ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Народные истоки эстрадного искусства.  
Массовые представления Красного Петрограда. Празднество Французской революции.  
Синтетическая природа искусства театра и эстрады.  
Пантомима. Истоки жанра, выразительные средства.  
Формы малой драматургии.  
Эстрадные куплеты как жанр политсатиры.  
Специфика жанра пародии.  
Жанры массовых представлений.  
Принципы построения эстрадного ревью.  
Режиссер, его роль и значение в творческом процессе.  
Драматургия массового действия.  
«Чувство правды» и «чувство формы» в теоретических обобщениях Е.Б. Вахтангова.  
Понятие темпо-ритма.  
Учение Станиславского о сквозном действии и сверхзадаче.  
Творчество Л.О. Утесова.  
Вокально-инструментальные жанры на эстраде.  
Предлагаемые обстоятельства.  
Принципы построения концертной программы.  
Творчество А.И. Райкина.  
Основные формы эстрадных представлений.  
Конферанс и его разновидности.  
Специфика жанра пародии.

#### Список литературы

1. Н.Акимов Театральное наследие. Сб. в 2-х кн. Л., 1978.
2. В.Ардов Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968.
3. А.Алексеев. Серьезное и смешное. М., 1984 .
4. Ю. Борев Комическое. М., 1970.
5. Е.Вахтангов Материалы и статьи. М., 1950.
6. Е. Вахтангов Документы и свидетельства. В 2-х тт. М., 2011.
7. А.Вертинский Дорогой длиною М.1991.
8. Гоголь и театр. М.-Л., 1952.
9. Н. Горчаков «Режиссёрские уроки К.С. Станиславского».
- 10.Н. Горчаков «К.С. Станиславский о работе режиссёра с актёром», М. «ВТО».

- 11.Н. Горчаков «Режиссёрские уроки Евг. Вахтангова», М. «Искусство», 1957 г.
- 12.Б. Захава «Мастерство актёра и режиссёра», М.
- 13.А.Закушняк Вечера рассказа М.1983.
- 14.М.Кнебель Поэзия педагогики. М., 1984
- 15.А.Кугель Театральные портреты. М.1967.
- 16.Е.Кузнецов Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
- 17.В.Мейерхольд Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
- 18.В.Немирович-Данченко Театральное наследие. М., 1952.
- 19.Н.Петров 50 и 500. М., 1960.
- 20.А.Попов О художественной целостности спектакля. М. 1959
- 21.Пушкин и театр. Драматические произведения, статьи, заметки, письма.
- 22.Б.Савченко Эстрада. Ретро. 1996.
- 23.Н.Смирнов-Сокольский 45 лет на эстраде. М.1976.
- 24.К.Станиславский Моя жизнь в искусстве (любое издание).
- 25.К.Станиславский Работа актёра над собой. М., 1954.
- 26.К.Станиславский Этика. М., 1961.
- 27.А.Таиров О театре. М., 1970.
- 28.Л.Тихвинская Кабаре и театры миниатюр. М. 1995.
- 29.Г.Товстоногов Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984.
- 30.Г. Товстоногов О профессии режиссёра» М. 1967 .
- 31.Е.Уварова Аркадий Райкин. М.1986
- 32.Е.Уварова Эстрадный театр. 1945-1990. М., Топ Юнион, 2011.
- 33.Е.Уварова Истоки российской эстрады. М., 2013.
- 34.И.Шароев Режиссура эстрады и массовых представлений. М.
- 35.Энциклопедия эстрады. Лексикон. М. 2000
- 36.В.Яхонтов. Театр одного актёра. М.1958.