

**КАФЕДРА ИСТОРИИ ТЕАТРА РОССИИ
ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Драматургия А.С. Пушкина: «Борис Годунов» - «шекспиризация» русской драмы; «маленькие трагедии» – философско-поэтическая тетралогия.

Русское актерское искусство начала XX века: реалистическое искусство актеров императорских театров и новые тенденции в развитии актерского искусства, сценический психологизм актеров МХТ, В.Ф. Комиссаржевская и Условный театр, П.Н. Орленев - первый «неврастеник» на русской сцене.

Драматургия А.Н. Островского: периодизация и общая характеристика творчества. Основные направления театрально-критической мысли начала XX века: критики- традиционалисты в борьбе за сохранение позиций актерского театра, критики мхатовского круга в осмыслении новой театральной поэтики и эстетики, выработка теоретических позиций Условного театра.

Драматургия А.П. Чехова: особенности поэтики и общая характеристика.

Театрально-критическое наследие П.А. Маркова: общая характеристика творчества, проблематика статей и основные жанры (рецензия, обзорная статья, портрет)

Драматургия Н.В. Гоголя: особенности поэтики и эстетики.

Проблемы современного театрального процесса: основные тенденции репертуарного развития, судьба репертуарного театра; проектный театр и новое поколение режиссуры, фестивальное движение.

В.Г. Белинский - театральный критик: борьба за утверждение реализма на русской сцене, актерские портреты Мочалова и Каратыгина.

А.Я. Таиров и Камерный театр: репертуарная политика, постановочная культура, актерское искусство.

Ап. Григорьев - театральный критик: увлечение славянофильством, поэзия критического высказывания, выступления в защиту драматургии А.Н. Островского.

Е.Б. Вахтангов - режиссер-философ: режиссерские работы в Первой студии МХТ, Вахтанговской студии, «Габиме».

Русское актерское искусство XIX века: общая характеристика и эволюция актерского стиля Малого театра, Александринского театра и провинциальной сцены.

Становление театроведения как науки: московская и ленинградская школы.

К.С. Станиславский - актерские создания и режиссерские искания.

Классика на сцене современного отечественного театра: традиции и новации в подходе к классической драматургии.

Проблема романтизма в русской театральной культуре: романтический репертуар и актеры-романтики.

Русское актерское искусство 20-30-х годов XX века: новое поколение МХАТ, актеры вахтанговской школы, актеры мейерхольдовской школы, актерское творчество М.А. Чехова, актерские создания А.Г. Коонен.

Вл.И. Немирович-Данченко: театральные воззрения и режиссерские создания. Проблемы современной режиссуры: репертуарная, постановочная, актерская. Русский классицизм в театре и драматургии XVIII века: особенности развития. Вс.Э. Мейерхольд - режиссер-поэт: основные этапы творческого пути (МХТ, «Товарищество новой драмы», Студия на Поварской, Театр на Офицерской, Александринский театр, ГОСТИМ).

Список литературы

От истоков до середины XIX века

Русская народная драма: Царь Максимилиан.
Сумароков А.П. Димитрий Самозванец.
Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.
Крылов И.А. Подщипа (Трумф).
Озеров В.А. Фингал.
Шаховской А.А. Урок кокеткам, или Липецкие воды.
Грибоедов А.С. Горе от ума.
Пушкин А.С. Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы.
Лермонтов М.Ю. Маскарад.
Гоголь Н.В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
Тургенев И.С. Нахлебник. Месяц в деревне.
Ленский Д.Т. Лев Гурыч Синичкин.
Белинский В.Г. И мое мнение об игре г. Каратыгина. «Гамлет», драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета.
Пушкин А.С. Мои замечания о русском театре. О народной драме и драме «Марфа Посадница». Наброски предисловия к «Борису Годунову».
Гоголь Н.В. Петербургские записки 1836 года. О театре, об одностороннем взгляде на театр и вообще об односторонности.

Вторая половина XIX века

Островский А.Н.: «Свои люди - сочтемся!», «Бедность не порок», «Доходное место», «Гроза», «Трилогия о Бальзамине», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «Бесприданница», «Без вины виноватые».
Салтыков-Щедрин М.Е. Смерть Пазухина. Тени.
Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
Толстой А.К. Царь Федор Иоаннович.
Толстой Л.Н. Власть тьмы. Живой труп.
Григорьев А.А. После «Грозы» Островского. Письма к И.С. Тургеневу.
Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве.

Первая половина XX века

Андреев Л.Н. Жизнь Человека. Анатэма.
Блок А.А. Балаганчик. Незнакомка.
Вишневский В.В. Оптимистическая трагедия.
Горький М. Мещане. На дне. Варвары. Дети солнца. Егор Булычев и другие. Васса Железнова.
Маяковский В.В. Мистерия-буфф (две редакции). Клоп. Баня.
Чехов А.П. Иванов. Медведь. Свадьба. Предложение. Юбилей. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры.
Вишневый сад.
Бабель И.Э. Закат.
Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров. Кабала святош.
Олеша Ю.К. Заговор чувств. Список благодеев.
Шварц Е.Л. Голый король. Тень. Дракон.
Эрдман Н.Р. Мандат. Самоубийца.
Евгений Вахтангов: Сборник. М., 1984
Мейерхольд В.Э. К истории и технике театра; Балаган// Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи.

Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 1.
Мейерхольд В.Э. «Лес»; «Ревизор»; «Горе уму»; «Дама с камелиями»// Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы: В 2 ч. М., 1968. Ч. 2.
Немирович-Данченко В. И Рождение театра: Воспоминания, Статьи, заметки, письма. М., 1989.
Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. (Любое издание).
Таиров А.Я. Записки режиссера// Таиров А. Я. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Письма. М., 1970.
Чехов М.А. Путь актера// Чехов М. Литературное наследие: В 2 т. М., 1986. Т. 1.
Алперс Б.В. Театр социальной маски; Творческий путь МХАТ Второго; Судьба театральных течений// Алперс Б.В. Театральные очерки: В 2 т. М., 1977. Т. 1, 2.
Марков П.А. Новейшие театральные течения; Первая студия МХТ (Сулержицкий - Вахтангов - Чехов)// Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974. Т. 1.
Марков П.А. Театральные портреты; Дневник театрального критика// Марков П.А. О театре: В 4 т. М., 1974, 1976, 1977. Т. 2, 3.
Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М., 1969.
Рудницкий К.Л. Русское режиссерское искусство. 1898 - 1907. М., 1989; 1908 - 1917. М., 1990.
Русское актерское искусство XX века: Сборник научных трудов. СПб., 1992. Вып.1. Спектакли двадцатого века. М., 2004.
У истоков режиссуры: Очерки из истории русской режиссуры конца XIX - начала XX веков. Л., 1976.

Вторая половина XX века

Арбузов А.Н. Таня. Мой бедный Марат.
Вампилов А.В. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
Володин А.М. Пять вечеров. Назначение.
Петрушевская Л.С. Три девушки в голубом.
Радзинский Э.С. 104 страницы про любовь.
Розов В.С. Вечно живые. В поисках радости.
Славкин В.И. Взрослая дочь молодого человека.
Марков П.А. Театральные портреты; Дневник театрального критика// Марков П. А. О театре: В 4 т. М., 1974, 1977. Т. 2, 4.
Русское актерское искусство XX века: Сборник научных трудов. СПб., 1992. Вып. 1; 2002. Вып. 2, Спектакли двадцатого века. М., 2004.
Смелянский А.М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 1970-х годов. М., 1981.

Начало XXI века

Вырыпаев И.А. Кислород.
Гришковец Е.В. Как я съел собаку. Гуркин В.П. Саня, Ваня, с ними Римас. Дурненков В.Е. Экспонаты.
Железцов А.Ф. Красной ниткой.
Пресняковы В. и О. Изображая жертву.
Бартошевич А.В. Театральные хроники. Начало двадцать первого века. М., 2013.
Давыдова М.Ю. Конец театральной эпохи. М., 2005.
Любимов Б.Н. Будущее - в театре живого человека// Континент. М., 2002. №112.
Любимов Б.Н. «Век нынешний – минувшие века: избранное» В 2х т. М., ГИТИС, 2016.

Учебники и учебные пособия

- Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М. 1977.
- Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века. Т.1: Первая половина XIX века. Л.; М., 1957.
- Данилов С.С. Португалова М.Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2: Вторая половина XIX века. Л.; М., 1974.
- История русского драматического театра: в 7 т. М., 1977-1987.
- История русской драматургии: XVII - первая половина XIX вв. Л., 1982.
- История русской драматургии: вторая половины XIX века - начало XX века (до 1917 года). Л., 1987.
- Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. М., 1972.
- Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринского театра. Л. 1968.
- Зограф Н.Г. Малый театр второй половины XIX века. М., 1960.
- История русского советского драматического театра: 1917-1945. М. 1984.
- История русского советского драматического театра: 1945-1980. М. 1987.
- История русского театра от его истоков до конца XX века: Учебник. М., 2011.
- История русского театра от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. М., 2013.
- Громова М.И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учебное пособие. - М., 2005.
- Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков/ Сост. Н.Б. Владимирова, А.П. Кулиш. СПб., 2005.

Интернет-ресурсы:

- «Афиша» (URL: <http://www.afisha.ru>);
- «Театрал - Театральные новые известия» (URL: <http://www.teatral-online.ru>)
- «Театральные дневники» (URL: <http://teatr-live.ru>);
- «Театральный смотритель» (URL: <http://www.smotr.ru>).
- «Драматургия. ру: Новые современные произведения драматургии» (URL: <http://dramaturgija.ru/>).