

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ ДРАМЫ

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ В АСПИРАНТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История создания и становления Московского художественного Театра. Значение системы К.С. Станиславского для современного театра. Основные элементы системы, необходимые для актерского творчества: внимание, воображение, действие и др.

Роль процесса восприятия в сценическом творчестве актера. Учение Вл. И. Немировича-Данченко и его основные положения: физическое самочувствие, внутренний монолог, второй план, атмосфера спектакля.

Действие как основное выразительное средство сценического искусства. Физическое действие и физическое самочувствие актера в роли. Их взаимосвязь и взаимовлияние.

Творческое наследие Мих. Чехова и его значение для работы актера над образом. Внимание и воображение как основа учения Мих. Чехова. Индивидуальная атмосфера образа.

Роль внешней и внутренней характерности в работе актера над образом. «Зерно» образа как эмоционально-действенный стимул к созданию сценического характера.

Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей. Три рода сценического конфликта.

Внутренний монолог и «зоны молчания» как элементы актерской психотехники. «Зоны молчания» как средство организации сценического поведения и диалога.

«Второй план» и внутренний монолог как элементы актерской психотехники. Создание «второго плана» роли.

Учение о сверхзадаче и сквозном действии как основа творчества режиссера. Конфликт и контрсквозное действие спектакля. Основной драматический конфликт и взаимоотношение персонажей.

Режиссерское творчество Е.Б. Вахтангова «фантастический реализм». Основные спектакли Вахтангова, в которых наиболее полно выражено это понятие.

Принципы и особенности режиссерского творчества Вс.Э. Мейерхольда.

Основные этапы его творческой биографии и развитие его творческой индивидуальности.

Взаимосвязь между режиссерским замыслом спектакля и анализом предлагаемых обстоятельств пьесы. События спектакля как непрерывно развивающегося сквозного действия.

Анализ пьесы по событиям. Предлагаемые обстоятельства и события спектакля. События спектакля как главный побудитель сценических действий актера.

Сценическая атмосфера спектакля. «Лицо автора». Художественные особенности стиля автора, наиболее полно выражающие его творческую индивидуальность.

Метод действенного анализа пьесы. Проверка замысла и возникшего образа спектакля через действенный ансамбль пьесы. Этюд как метод репетиционной работы с актером.

Мизансцена как выразительное средство режиссера. Принципы и характер мизансценирования.

Художественная целостность спектакля и ее основные составляющие. Композиция сценического произведения.

Работа режиссера с художником и композитором и ее подчинение сверхзадаче спектакля. Зрительный образ и пространство спектакля. Ритмический рисунок спектакля.

Значение импровизационности в творчестве актера. Создание импровизационного самочувствия актера как способ развития его творческой индивидуальности.

Реализм и театральная условность в современном спектакле. Работа режиссера с драматургом. Проблемы инсценировки. Особенности и законы перевода повествовательного текста на сценический язык.

Список литературы

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр. Соч. Т. 2. - М., 1955
2. Немирович-Данченко Вл.И. Рождение театра. Сб. статей. - М., 1986
3. Чехов М. Об искусстве актера. Лит. наследие в 2-х тт. Т 1. - М., 1986
4. Вахтангов Е. Статьи. Документы. Письма. Сб. - М., 1958
5. Мейерхольд репетирует. В 2-х тт. - М., 1997

6. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. - М., 1969
7. Попов А. О художественной целостности спектакля. – М.: ГИТИС, 2012
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2007
9. Кнебель М.О. Школа режиссуры Вл.И. Немировича-Данченко. - М., 1966
10. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Л., 1972
11. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. - М., 2003
12. Гончаров А. Мои театральные пристрастия. - М., 1997
13. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М., 1972
14. Эфрос А. Три сестры. Записи репетиций. - М., 2011
15. Буткевич М. К игровому театру. Т 1. – М.: ГИТИС, 2010
16. Мастерство режиссера. Сб. ст. – М.: ГИТИС, 2007
17. Создание актерского образа. Сб. ст. – М.: ГИТИС, 2010