Российский институт театрального искусства – ГИТИС

ОТЧЁТ ОБ ОСНОВНЫХ ДОСТИЖЕНИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНСТИТУТА (2016-2021 гг.)

Российский институт театрального искусства – ГИТИС — крупнейший в России и Европе театральный вуз. Был создан в 1878 году как частная музыкальная и драматическая школа, которая через пять лет получила статус консерватории и стала первым учебным заведением в России, где актёры получали высшее образование. В начале 20-х годов, решив, что режиссёрская профессия требует специального обучения, получивший здесь актёрское образование Вс. Мейерхольд, вернулся в alma mater, чтобы заложить основы обучения режиссуре. Именно Мейерхольд придумал в 1922 году новое название – ГИТИС.

Сегодня ГИТИС — единственное высшее учебное заведение России, где более 1800 студентов (среди которых 130 — иностранные граждане из 27 стран) получают образование по всем театральным специальностям и уровням подготовки на восьми факультетах: актёрском, режиссёрском, музыкального театра, эстрады, балетмейстерском, сценографии, продюсерском и театроведческом. ГИТИС гордится уникальным опытом: за последние полвека пять выпускных мастерских института стали театрами, — это Театр Олега Табакова, «Геликон-опера», «Мастерская Петра Фоменко», театр «Квартет И», «Студия театрального искусства».

В Послании президента Федеральному собранию 2021 года В.В. Путин подчеркнул, что талантливая молодёжь — одно из самых сильных конкурентных преимуществ России. Мы осознаем, что в современном быстро меняющемся мире стратегические преимущества будут у тех вузов, которые смогут эффективно развивать и использовать весь потенциал развития, в том числе инновационный, основным носителем которого является молодёжь, поэтому особую роль в ГИТИСе играет молодёжная политика, опирающаяся на образовательную и научную политики, составляющие фундамент ГИТИСа.

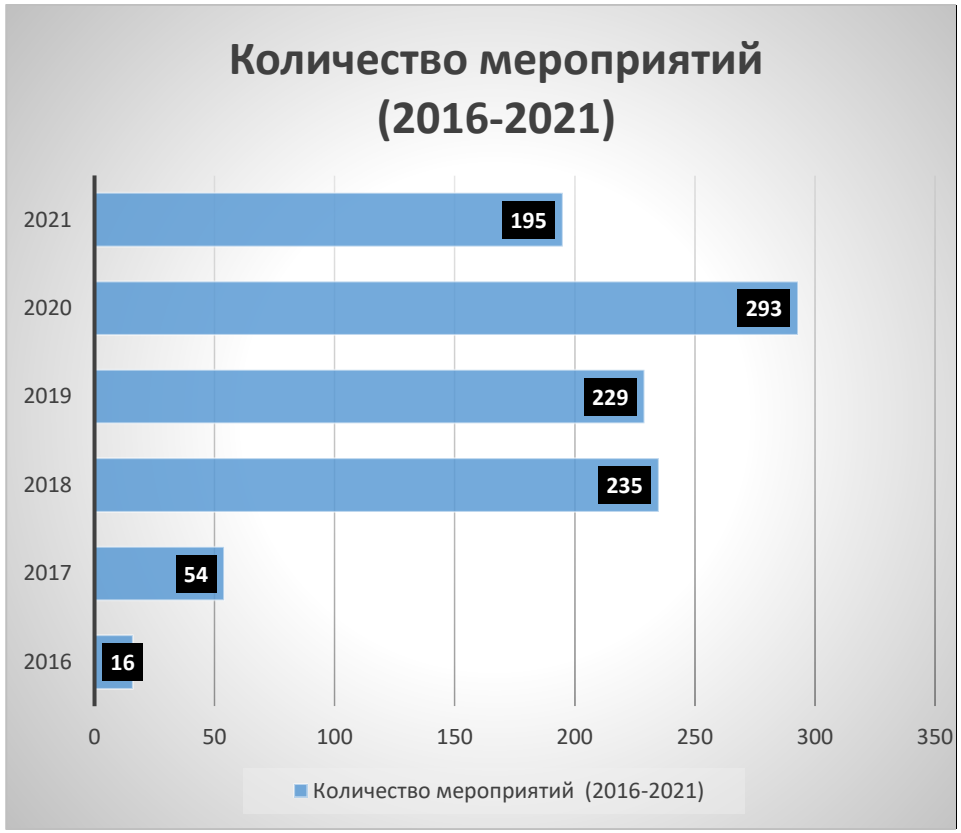
Мы понимаем, что сегодня вузы становятся градообразующими образовательными и научными центрами, а сама система образования может и должна стать частью креативных индустрий, поэтому одну из главных задач на ближайшие 10 лет ГИТИС видит в становлении и развитии виртуального театрального кампуса Москвы, отвечающего современным вызовам цифровизации и способного к 2030 году стать точкой притяжения для всех, кто интересуется театром и образованием в этой области.

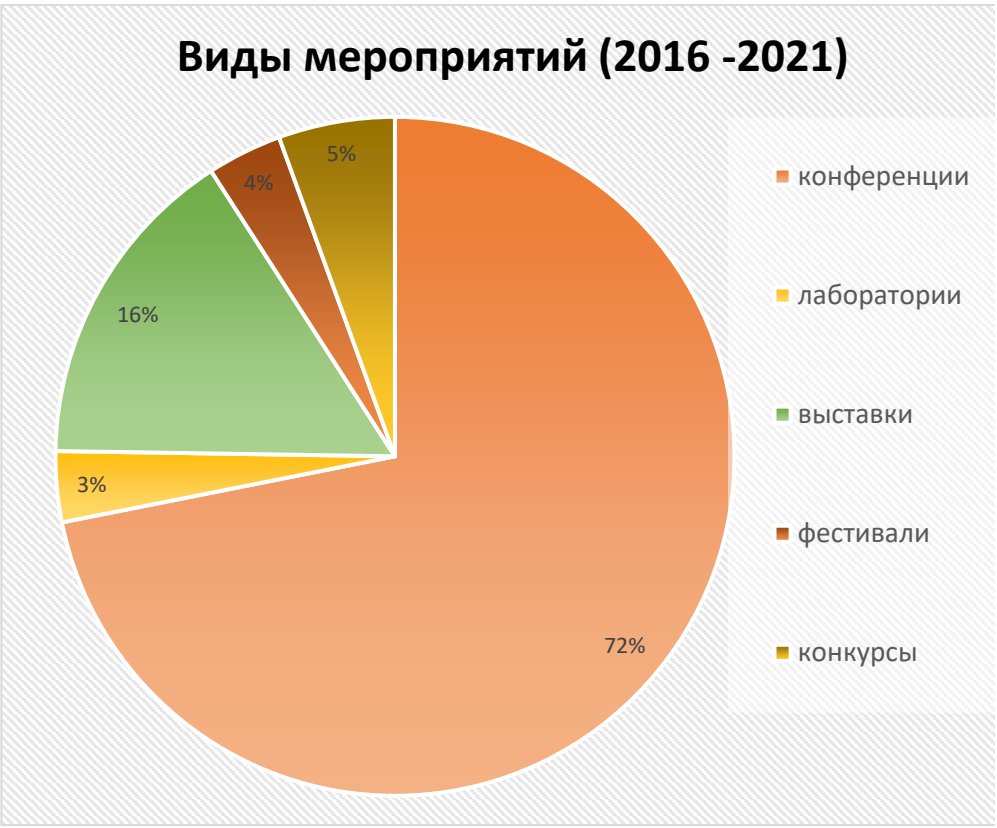
«Образовательная труба» - то, что другие готовы считать одной из главных проблем отечественной системы высшего образования, по нашему глубокому убеждению, является конкурентным преимуществом ГИТИСа, так как в сфере театрального образования ключевым фактором качества является преемственность – от мастера к ученику.

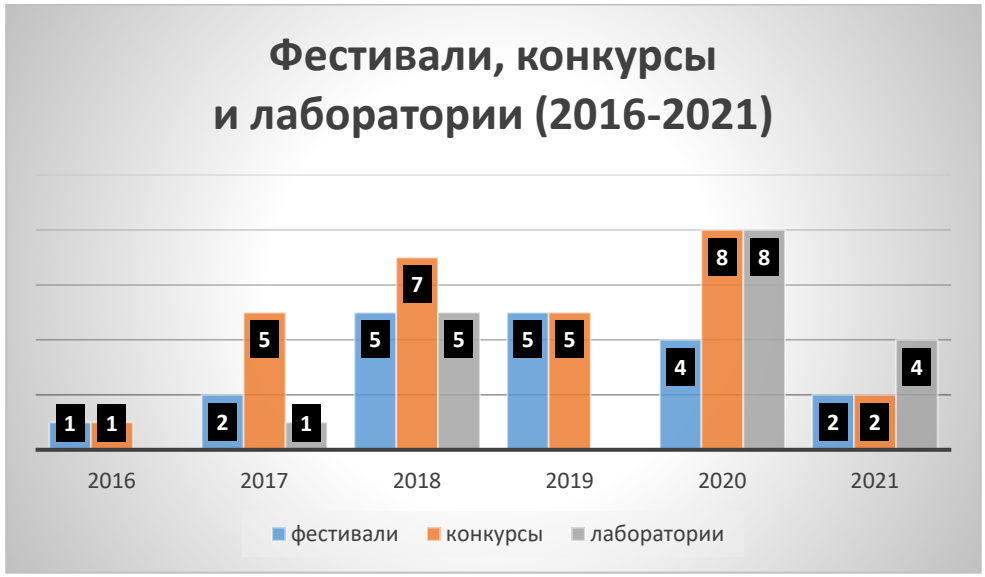
Сегодня в ГИТИСе преподают ученики учеников К.С. Станиславого и Е.Б. Вахтангова — М.И. Кнебель, Ю.А. Завадского, Б.А. Покровского, Р.В. Захарова — великих реформаторов театра XX века. Они доказывают эффективность гитисовской школы подготовкой специалистов, получающих признание в России и в мире.

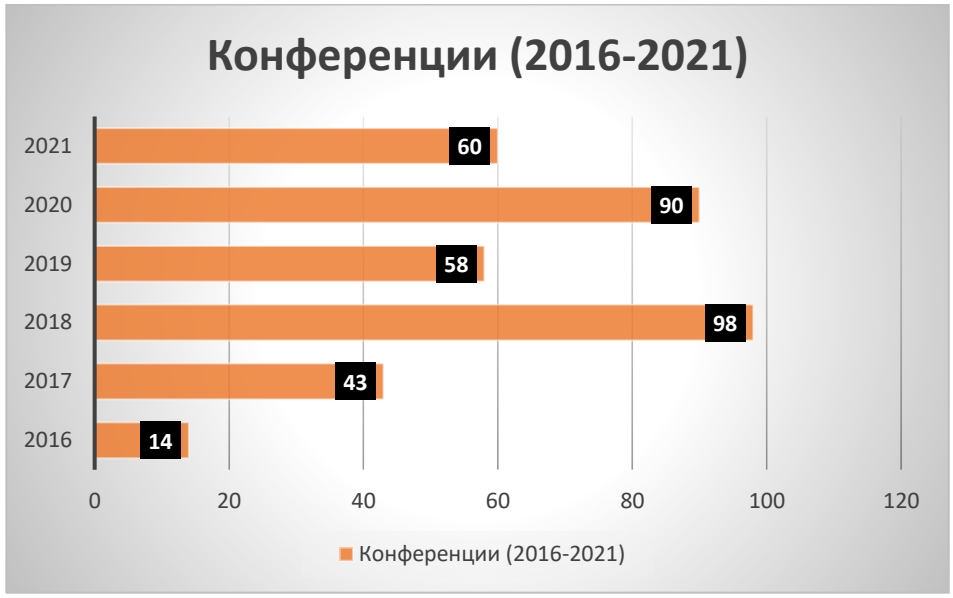
МЕРОПРИЯТИЯ

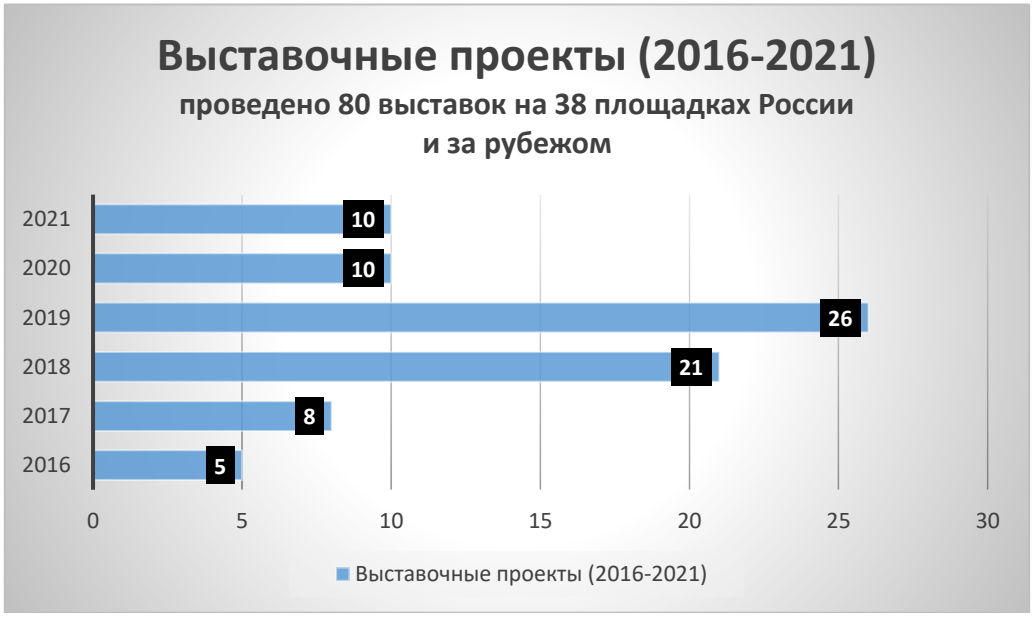
2016-2021 гг. – проведено 1022 научных и творческих мероприятия.





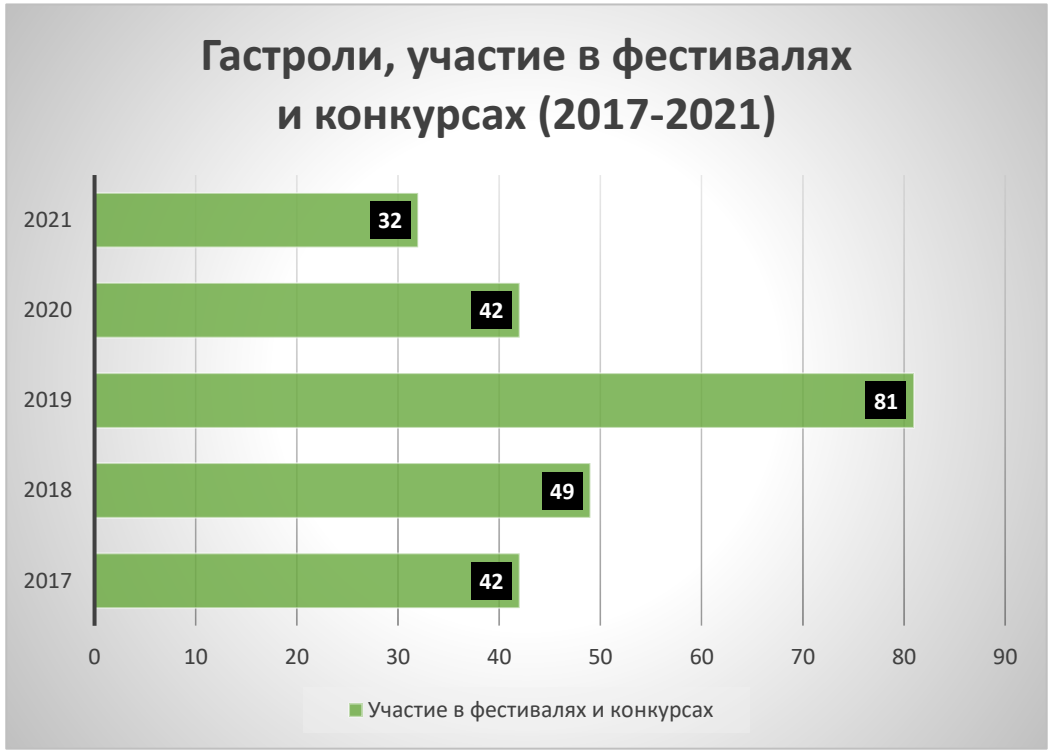

Фестивали, конкурсы
и лаборатории (2016-2021)
1
1
2
5
1
5
7
5
5
5
4
8
8
2
2
4
2016
2017
2018
2019
2020
2021
фестивали
конкурсы
лаборатории


Конференции (2016-2021)
2021
2020
2019
2018
2017
2016
60
90
58
98
43
14
0
20
40
60
80
100
120
Конференции (2016-2021)


Выставочные проекты (2016-2021)
проведено 80 выставок на 38 площадках России
и за рубежом
2021
2020
2019
2018
2017
2016
10
10
26
21
8
5
0
5
10
15
20
25
30
Выставочные проекты (2016-2021)

ГАСТРОЛИ, УЧАСТИЕ В ФЕСТИВАЛЯХ И КОНКУРСАХ

С 2016 по 2021 гг. студенты и педагоги ГИТИСа приняли участие в **247** театральных проектах, студенческих и театральных фестивалях, побывали с гастролями в городах России: Туле, Тарусе, Калуге, Пензе, Тамбове, Белгороде, Ханты-Мансийске, Нижневартовске, Челябинске, Ярославле, Владимире, Великом Новгороде, Старой Руссе, Нижнем Новгороде, Тюмени, Саратове, Екатеринбурге, Ростове-на-Дону, Твери, Севастополе, Магадане, Якутске, Казани, Оренбурге, Стерлитамаке, Старом Осколе, Калининграде, Омске, Судаке, Тюмени, Астрахани, Тольятти, Сыктывкаре, Ухте, Владивостоке, Томске, Владикавказе, Грозном, Уфе, Туймазы, Симферополе, Ялте, Сочи, Мелихове, Рахманове, Балашихе, Санкт-Петербурге и Москве, а также за рубежом:
Пекине (Китай), Риге (Латвия), Таллине (Эстония), Ханое и Хошимине (Вьетнам), Баня-Луке и Нови-Сад (Сербия), Загребе (Хорватия), Варне (Болгария), Мариборе (Словения), Кишинёве (Республика Молдова), Мюнхене (Германия), Калькутте (Индия), Минске (Республика Беларусь), Гётеборге (Швеция), Копенгагене (Дания), Бельгии, Франции и не только.
По инициативе ректора ГИТИСа Григория Заславского в 2018 г. сформирован отдельный спецпроект программы «Большие гастроли» по сотрудничеству с 9 ведущими театральными вузами страны.



УСПЕХ/ДИПЛОМНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Дипломные спектакли студентов ГИТИСа вошли в репертуар театров:
Московского академического театра им. Вл. Маяковского,
Московского театра «Школа драматического искусства»,
Московского театра «Практика»,
Московского театра «Школа современной пьесы»,
Московского музыкального театра «Геликон-опера»,
Центра драматургии и режиссуры и не только.
Получено предложение от Государственного академического театра имени Моссовета включить в репертуар спектакль «Толстая тетрадь» (мастерская О. Кудряшова).

ОСВЕЩЕНИЕ В СМИ

Данные за 2020 г.	
Количество положительных и нейтральных упоминаний о вузе в СМИ, из них:	36 250
в федеральных СМИ	2 275
в интернет-изданиях	33 975
Посещаемость официального сайта вуза	987 226

В 2017 г. впервые стартовала электронная запись абитуриентов и начал работу раздел Фонда развития ГИТИСа на сайте ГИТИСа (проекты сделаны Студией Артемия Лебедева).
В 2018 г. благодаря Студии Артемия Лебедева запущен полноценный сайт ГИТИСа на английском языке.
В 2019 г. создан и функционирует официальный сайт Лаборатории будущего театра ГИТИСа.
С 2020 г. ведётся онлайн приём документов абитуриентов.
С 2021 г. каждый студент ГИТИСа сможет создать бесплатный вебсайт-портфолио в доменной зоне м - ART. Студенческая программа.ART, запущенная в ряде западных университетов, направлена на поддержку вузов в интеграции цифровых продуктов в учебный процесс.
1 сентября 2021 г. ГИТИС запустил обновлённую версию официального сайта института на многофункциональной платформе 1С Битрикс, способствующей интенсивному развитию электронно-образовательной среды.

Особо хочется отметить:

- Выпускники ГИТИСа стали победителями ежегодного конкурса по поддержке молодой режиссуры при Министерстве культуры РФ в 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 гг.
- Студенческие спектакли мастерской С. Женовача «Сто лет одиночества» (2017), мастерской Е. Каменьковича и Д. Крымова «Ромео и Джульетта (киндерсюрприз)» (2018), мастерской С. Яшина «Звездопад» (2020) и мастерской О. Кудряшова «Толстая тетрадь» (2021) стали лауреатами ежегодной театральной премии «МК».
- Постановка Сергея Голомазова (мастерской П. Хомского и С. Голомазова) «Мещане. Попытка прочтения» одержала победу сразу в трех номинациях на 37-м Международном студенческом фестивале ВГИКа, на фестивале «Виват, театр!» в Тамбове, а также выиграла Гран-при XIV Московского международного фестиваля студенческих спектаклей «Твой шанс».
- Студентка факультета музыкального театра Любовь Медведева (мастерская А. Тителя и И. Ясуловича) получила приглашение в молодёжную труппу парижского театра «Гранд-опера» (2018).
- Студенческий спектакль «Фрейд» (совместный проект режиссёрского факультета (мастерская И. Райхельгауза) и театра «Школа современной пьесы») получил Гран-При VII Международного театрального фестиваля в Калькутте.
- Спектакль В. Панкова «Старый дом» выдвинут на премию «Золотая маска» в четырёх номинациях и получил главную театральную премию «Гвоздь сезона» от СТД.
- Студент балетмейстерского факультета Ильдар Гайнутдинов стал победителем международного шоу «World of Dance Polska» в Польше.
- Выпускница режиссерского факультета Самал Еслямова получила награду за лучшую женскую роль на Каннском кинофестивале.
- Студенты мастерской Л. Хейфеца получили награды за лучшую мужскую и женскую роли в комедии «Укрощение строптивой» в рамках Международного студенческого театрального фестиваля 2019 (WTEA) в Пекине.
- Студент факультета музыкального театра (кафедра звукорежиссуры) Роман Волознев получил гран-при конкурса молодых исполнителей «Витебск-2020» в рамках 29-го Международного фестиваля искусств в Витебске (2020).
- Студентка факультета сценографии Елизавета Сочкина (мастерская В. Хархалуп) получила диплом финалиста в компетенции «Художник по костюму» Национального открытого чемпионата творческих компетенций ArtMasters (2020).
- Мастерская Юрия Бутусова за лучший этюд «Хокку» получила главный приз Международного онлайн фестиваля этюдов, который провел Тбилисский университет театра и кино имени Шота Руставели.

НОВЫЕ ПРОЕКТЫ

- **Цикл вечеров «Открытый класс» -** совместный проект ГИТИСа и XVII международного музыкального фестиваля ArsLonga при поддержке Правительства Москвы и Министерства Культуры РФ (2017).
- Театроведческий факультет заключил договор с сайтом Ticketland. Теперь у студентов факультета появилась возможность публиковать свои короткие рецензии на премьерные спектакли на сайте (2017).
- ГИТИСа и ММОМА провели выставку «**ДНК ТЕАТРА**», приуроченную к 140-летию института (2018).
- Запущен **проект** «**Кафедра**» - совместная программа ГИТИСа и театра «Школа современной пьесы», которая позволила перенести лучшие дипломные и курсовые работы кафедры режиссуры на сцену московского театра (2018).
- ГИТИС, Российская государственная библиотека искусств и портал «Культура.РФ» подготовили масштабный спецпроект «**100 имен русского театра**». В подготовке проекта также приняли участие студенты театроведческого факультета.
- «**Цех драматургов**» - совместный проект ГИТИСа с Фондом «Преображение», ФГБУК «Российский государственный академический театр драмы имени Федора Волкова», «Московским художественным академическим театром им. М. Горького» (2019–2020).
- Новый проект **«ГИТИС ДЛЯ СЕБЯ»** - серия встреч и мастер-классов мастеров и преподавателей ГИТИСа со студентами других факультетов института.
- Запущен цикл программ повышения квалификации по актёрской методике Михаила Чехова «**Семестр Михаила Чехова**» и мастер-классов ведущих театральных специалистов мира по творческому наследию мастера (2020).
- ГИТИС открыл свой **YouTube канал**, где ведущие деятели культуры читают лекции. Вышел цикл видеолекций кафедры ИФЛИ **«ГИТИС для всех и каждого»** («Дух времени» и «Психология творчества») (2020).
- Впервые в рамках Северного культурного форума ГИТИС совместно с Министерством культуры, туризма и архивного дела Республики Коми провёл **Питчинг театральных проектов** в Сыктывкаре (2020).
- ГИТИС при поддержке Министерства культуры России, Фонда «Русский мир» и Россотрудничества запустил впервые программу повышения квалификации для актёров федеральных и муниципальных театров России и русских театров зарубежья.
- ГИТИС совместно с медиагруппой «Красный квадрат» и Mail.ru Group запустил новый онлайн телепроект для абитуриентов – **«Приходите завтра!»**, победитель которого стал студентом ГИТИСа (2020).
- ГИТИС и Театральный центр «На Страстном» при поддержке СТД РФ запустили партнёрский проект «**Твой шанс. Casting**» (2020).
- Студенты продюсерского факультета ГИТИСа запустили новый проект - подкасты **«Послушайте ГИТИС»** (2020).
- Запущен новый проект **«ГИТИС на словах»** на радио «Культура» (воскресные разговоры с мастерами и педагогами ГИТИСа).
- ГИТИС и Издательство О.Г.И. представили новый совместный проект - **«Игровые читки: современная драматургия народов России»** в формате онлайн-читок (2020).

СОТРУДНИЧЕСТВО С ДЕПАРТАМЕНТОМ КУЛЬТУРЫ МОСКВЫ

Соглашение с Департаментом культуры г. Москвы (2018).
ГИТИС разработал проект программы подготовки специалистов для кадрового резерва руководителей для театров и концертных организаций по инициативе Департамента культуры г. Москвы, в этой работе принял участие продюсерский факультет (2018).
В Год театра и в 2020 г. выпускники режиссёрского факультета при поддержке гранта Департамента культуры г. Москвы выпустили спектакли в ЦДР, «Современнике», Драматическом театре им. М.Н. Ермоловой, «Эрмитаже» и «Школе современной пьесы».

СОТРУДНИЧЕСТВО С МОСКВОЙ И РЕГИОНАМИ

- Государственным музейно-выставочным центром «РОСИЗО»,
- Государственным историко-архитектурным, художественным и ландшафтным музеем-заповедником «Царицыно»,
- Государственным историко-художественным и литературным музеем-заповедником «Абрамцево»,
- Государственным автономным учреждением культуры г. Москвы «Усадьба Воронцово»,
- Государственным центральным музеем современной истории России (ГЦМСИР),
- Федеральной дирекцией музыкальных и фестивальных программ «Росконцерт»,
- Российской государственной цирковой компанией «Московский художественно-производственный комбинат»,
- Культурным центром Министерства внутреннних дел РФ,
- Центром городских компетенций АСИ Rurban Creative Lab,
- Библиотекой имени Тургенева,
- Администрацией городского округа Балашиха,
- Администрацией Саткинского муниципального района,
- Администрацией Ингушетии,
- Администрацией Чеченской Республики,
- Постоянным представительством Карачаево-Черкесской республики при Президенте РФ,
- Министерством культуры, туризма и архивного дела Республики Коми,
- Архангельской региональной общественной благотворительной организацией «Северная Терпсихора»,
- Дирекцией по реализации фестивальных, конкурсных и культурно-массовых программ в Астраханской области,
- Фондом Андрея Кончаловского по поддержке кино и сценических искусств,
- Фондом поддержки и сохранения культурных инициатив «Собрание»,
- Международным благотворительным фондом Владимира Спивакова,
- Национальным фондом поддержки правообладателей и не только.

СОТРУДНИЧЕСТВО С РОССИЙСКИМИ ВУЗАМИ

- Театральным институтом имени Бориса Щукина,
- Высшим театральным училищем (институтом) имени М.С. Щепкина,
- Всероссийским государственным институтом кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК),
- Московским государственным лингвистическим университетом,
- МГИМО МИД России,
- Российской государственной специализированной академией искусств (РГСАИ),
- Российским государственным институтом сценических искусств (РГИСИ),
- Екатеринбургским государственным театральным институтом (ЕГТИ),
- Тамбовским государственным университетом им. Г.Р. Державина,
- Орловским государственным академическим театром имени Тургенева,
- Воронежским государственным институтом искусств,
- Астраханской государственной консерваторией,
- Северо-Кавказской государственной филармонией им. В.И. Сафонова,
- Северо-Осетинским государственным университетом,
- Хакасским государственным университетом им. Н.Ф. Катанова и не только.

СОТРУДНИЧЕСТВО
С РОССИЙСКИМИ ТЕАТРАМИ

- Астраханским театром юного зрителя,
- Калужским ордена трудового Красного Знамени областным драматическим театром,
- Красноярским театром юного зрителя,
- Ростовским академическим театром драмы имени Максима Горького,
- Северо-Кавказской государственной филармонией имени В.И. Сафонова,
- Государственным академическим центральным театром кукол имени С.В. Образцова,
- Экспериментальным театральным центром новой драмы «Практика» и не только.

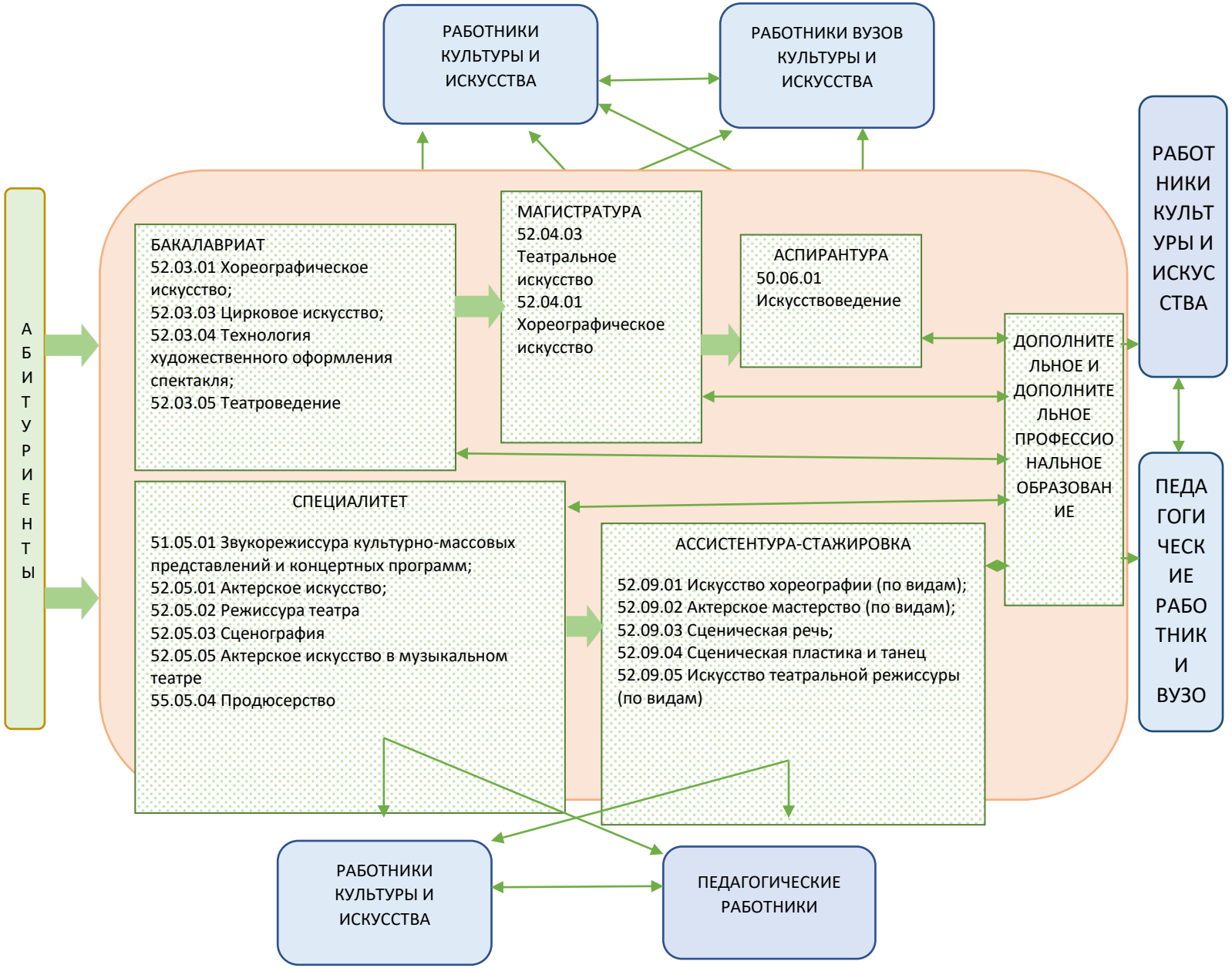
РЕГИОНАЛЬНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ

Региональные прослушивания прошли в: Республике Ингушетия, Республике Адыгея, Республике Калмыкия, Краснодарском крае (г. Сочи, г. Туапсе, Павловский район), Астраханской области, Ростовской области (г. Новочеркасск), Кабардино-Балкарской Республике; Карачаево-Черкесской Республике, Республике Северная Осетия – Алания (Владикавказ); Республике Дагестан, Норильске, Нальчике.
ГИТИС в рамках проекта «Поколение М», проводимого совместно с компанией МТС и фондами ГИТИСа, запустил программу региональных прослушиваний в Курской, Белгородской, Оренбургской областях (Железногорске, Старом Осколе, Новотроицке); Пензе, Смоленске, Ставрополе, Новосибирске, Грозном, Владикавказе, Сыктывкаре и Ульяновске, а также онлайн-консультации для абитуриентов Сибирского и Дальневосточного федеральных округов, Ямало-Ненецкого автономного округа, Челябинской области, Иркутской области.
В 2022 году ГИТИС проведет региональные прослушивания в Махачкале.

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

В 2019 году в ГИТИСе был открыт Центр непрерывного образования и повышения квалификации, что позволяет следовать важнейшему сегодня профессиональному принципу непрерывного образования.
В период с 2016 по 2021 гг.: открыта кафедра звукорежиссуры; реализован совместный курс режиссеров и художников театра кукол; лицензировано новое направление подготовки (бакалавриат) – «Технология художественного оформления спектакля»; лицензированы и прошли аккредитацию образовательные программы ассистентуры-стажировки; разработаны новые образовательные программы магистратуры – «Театральный менеджмент и продюсирование», «Музыкальная критика», «Современный сценический танец и хореография», а с 2021 г. - «Технический менеджмент», «Балетоведение и балетная критика».
Разработан и утвержден ФГОС ВО специалитет по специальности 52.05.05 «Актёрское искусство в музыкальном театре», предполагающий 5 лет обучения артистов музыкального театра. Введена новая специализация «Художник по гриму» в рамках существующего ФГОС ВО 52.05.03 Сценография (специалитет).

Карта образовательной деятельности ГИТИСа



Сравнительный анализ результатов приема (2019-2021)

Средний балл ЕГЭ (обучение по очной форме) за счет средств бюджетов (бак/спец)			Средний балл ЕГЭ (обучение по очной форме) за счет средств физических лиц и юридических лиц			Усредненный минимальный балл ЕГЭ			Численность аспирантов, ассистентов-стажёров в расчете на 100 студентов (приведенного контингента)		
2021	2020	2019	2021	2020	2019	2021	2020	2019	2021	2020	2019
80,9	74,1	74,4	73,8	73,2	71,9	61,0	66,3	56,1	4,7	3,37	2,2

Анализ результатов образовательной деятельности ГИТИСа (2017-2021)

Образовательная деятельность							
	Показатель		**2021**	**2020**	**2019**	**2018**	**2017**
1	Общая численность студентов, обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	чел.	1816	1755	1653	1657	1549
	в том числе: по очной форме обучения	чел.	1044	1025	989	978	908
	по очно-заочной (вечерней) форме обучения	чел.	0	0	0	0	0
	по заочной форме обучения	чел.	772	730	664	679	641
2	Средний балл ЕГЭ студентов, принятых на обучение по программам бакалавриата и специалитета, по всем формам обучения	балл	75,83	72,79	72,92	70,83	68,36
3	Доля обучающихся по программам бакалавриата в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	13,66	13,45	13,42	12,98	14,65
4	Доля обучающихся по программам магистратуры в общей численности обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры	%	2,04	2,17	2,66	3,02	2,84

Анализ структуры обучающихся в ГИТИСе

2020-2021 учебный год, общая численность обучающихся – 1048 чел. из них:	**Регионы - 649 чел. (49%)** из них:	
г. Москва – 399 чел. (38%) из них по направлениям подготовки**:** актёрское искусство - 115 чел. (29%) продюсерство - 69 чел. (17%) режиссура театра – 40 чел. (10%) хореографическое искусство и театроведение – по 8%	**Санкт-Петербург - 50 чел. (5%)** из них по направлениям подготовки**:** актёрское искусство - 29 чел. (58%) режиссура театра – 13 чел. (26%) театроведение – 3 чел. (6%) хореографическое искусство – 2 чел. (4%) продюсерство – 1 чел. (2%)	**Красноярский край - 26 чел. (2,5%)** из них по направлениям подготовки**:** актёрское искусство - 14 чел. (54%) режиссура театра – 2 чел. (8%) театроведение – 1 чел. (3%) хореографическое искусство – 1 чел. (4%) продюсерство – 1 чел. (4%)
Московская обл. – 136 чел. (13%) из них по направлениям подготовки**:** актёрское искусство - 54 чел. (40%) продюсерство - 19 чел. (14%) режиссура театра – 12 чел. (8%) хореографическое искусство – 9 чел. (7%) звукорежиссура – 6 чел. (4%)	**Татарстан – 34 чел. (3%)** из них по направлениям подготовки**:** актёрское искусство – 21 чел. (62%) режиссура театра – 3 чел. (9%) театроведение – 1 чел. (3%) хореографическое искусство – 1 чел. (3%) продюсерство – 1 чел. (3%)	Свердловская обл. - 24 чел. (2%); Иркутская обл. - 17 чел. (1,6%); Новосибирская обл. -14 чел. (1,3%); Самарская обл. - 14 чел. Пермский край - 14 чел. Челябинская обл. -11 чел. (1%). Остальные регионы в общей численности составляют менее 1%.

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

По государственному заданию Центр в 2019 г. обучил **800** человек по **16** программам, из них по очно-заочной форме - 100 человек и 700 человек по очной форме с применением дистанционных технологий, из них 224 человека с приездом в Москву, а 576 человек - дистанционно, что составило 72 % от всего количества слушателей.

В 2020 г. по государственному заданию в Центре обучилось **800** человек по **13** программам. Кроме того, на платной основе в Центре прошли обучение еще **1609** человек, из них:

· **905** профессиональных актёров нашей страны по 9-ти программам;

· **300** актёров и преподавателей из стран СНГ совместно с фондом «Русский мир»;

· **150** актёров русских театров стран СНГ совместно с Россотрудничеством.

В 2021 г. Центру установлено госзадание в **1500** слушателей, занятия ведутся по **20**-ти программам. С начала года обучено по **15** программам **1083** человека по федеральному проекту «Творческие люди». На платной основе - более **800** человек.

ФУМО 52.00.00 «СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

С 2016 г. на базе ГИТИСа функционирует Федеральное учебно-методическое объединение в системе высшего образования по УГСН 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», в рамках которой:

- разработаны основные образовательные программы по всем специальностям и направлениям подготовки 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество».
- введена новая специальность «Театральная звукорежиссура» (квалификация – Звукорежиссёр театра) в перечень направлений подготовки и специальностей высшего образования по УГСН 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество».
- разработан и утвержден ФГОС ВО специалитет по специальности 52.05.05 «Актёрское искусство в музыкальном театре», предполагающий 5 лет обучения артистов музыкального театра.
- введена новая специализация «Художник по гриму» в рамках существующего ФГОС ВО 52.05.03 Сценография (специалитет).

РАЗВИТИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Научная политика определяет стратегию научного развития ГИТИСа и реализуется во взаимосвязи с молодёжной политикой (молодые учёные), образованием (магистратура и аспирантура), репутационной политикой (Клуб выпускников, Послы ГИТИСа, участие в научных проектах, публикационная активность, упоминание в СМИ), кадровой политикой (мобильность), международной политикой (студенческие и педагогические обмены, летние и зимние школы, участие в фестивалях и международных проектах, мастер-классы, онлайн-школы, международные магистерские программы, презентации ГИТИСа в зарубежных странах).
Финансирование научных исследований осуществляется из следующих источников: программа развития, субсидии, собственные средства, грантовая поддержка, спонсорские средства.

Данные за 2020 г.	
Финансовая результативность вуза по источникам дохода, направленным на финансирование науки, в том числе средства, полученные на выполнение государственных заданий	71 816 200 руб.
Финансовая результативность вуза по видам выполненных работ и оказанных услуг – исследования и разработки	71 816 200 руб.
Внутренние текущие затраты на научные исследования и разработки: Фундаментальные исследования Прикладные исследования Экспериментальные разработки	71 816 200 руб. 2 106 300 руб. 69 594 300 руб. 115 600 руб.

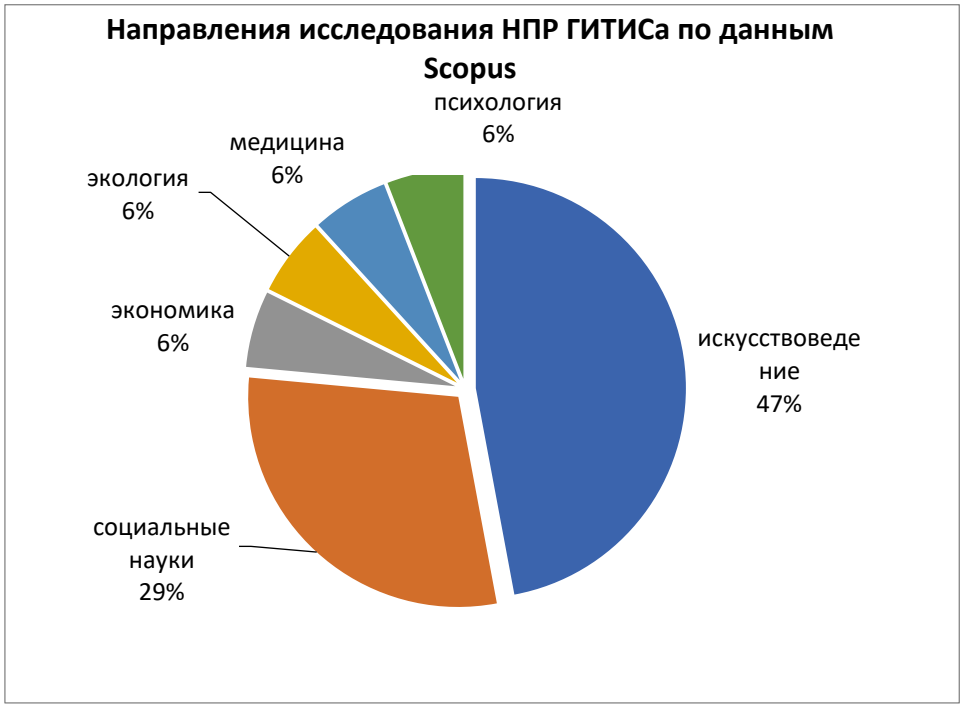
Политика в сфере науки реализуется с использованием следующих подходов

- Научная деятельность включает в себя фундаментальные исследования (базовые направления, традиционные школы, научные конференции (с 2016 г. по 2021 г . - 363 конференции), дискуссии, круглые столы российского и международного формата, научные публикации НПР (монографии, научные статьи и пр.) и прикладные исследования (исследования Лаборатории будущего театра, исследования живого театрального процесса).
- Совершенствование системы мотивации научно-педагогических сотрудников, участвующих в научной деятельности, путём повышения эффективности материальных и творческих стимулов (поддержка молодых преподавателей ГИТИСа, стимулирование и поддержка авторской активности научно-педагогических работников института). Заключен договор с РФФИ.
- Развитие партнёрских отношений с ведущими российскими и зарубежными творческими образовательными организациями.
- Наличие собственного издательства. С 2016 г. по 2021 г. редакционно-издательским отделом «Издательство ГИТИС» издано 173 наименования учебно-методической и научной литературы.
- Наличие собственного научного журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка», входящего в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ. Редакция научного журнала является членом Ассоциации научных редакторов и издателей (АНРИ), Европейской ассоциации научных редакторов (EASE). Наукометрические сведения журнала регистрируются и размещаются в международной базе данных CrossRef. Журнал вошёл в число победителей грантового конкурса по поддержке специализированных периодических печатных изданий в области культуры и искусств Российского Фонда культуры.
- Наличие Диссертационного совета Д 210.013.01 , функционирующего на базе ГИТИСа.
- Внедрение эффективного контракта для научно-педагогических работников института с определением критериев научной результативности.

Важно отметить, что, в силу специфики творческого вуза, наука не является ориентирообразующим фактором. Концептуальный подход к науке в творческом вузе - неразрывная связь с творчеством. Спектакль — тоже научная работа. Научная деятельность в творческом вузе в основном несёт описательный характер, и не всегда исследовательский. Следует различать научную деятельность преподавателей-практиков, которая связана с творческой составляющей, и преподавателей-теоретиков. Преподаватели-практики привлекаются к исследовательской деятельности. Лаборатория будущего театра ведёт исследования преимущественно прикладного характера – футурологические, актуальные социологические и социокультурные исследования в области театра и разработки модели театра будущего.

Основные научные направления ГИТИСа связаны преимущественно с такими областями, как театральное искусство, музыкальное искусство, хореографическое искусство, актёрское и режиссёрское мастерство, продюсирование. Согласно статистике по наукометрической международной базе данных Scopus, картина публикаций научно-педагогических работников ГИТИСа по направлениям исследований выглядит следующим образом: половина количества публикаций посвящена искусствоведческой проблематике, четверть – социальным наукам, остальные маленькие доли приходятся на экономику, экологию, психологию и даже медицину.

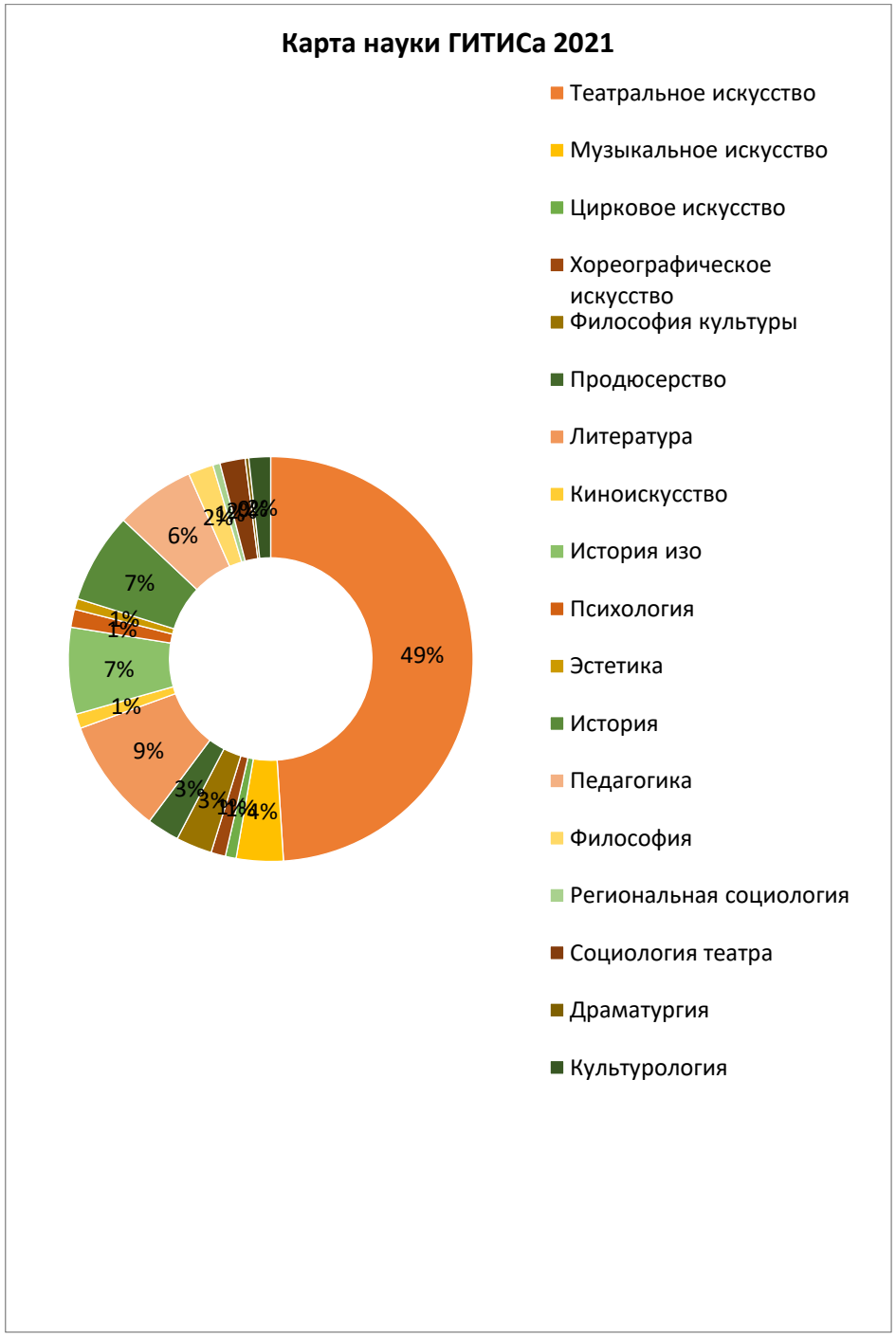
По данным национальной наукометрической базы данных РИНЦ, публикации научно-педагогических работников ГИТИСа распределены по следующим тематикам: искусствоведение (665 публикаций, 51%), философия (157 публикаций, 12%), литературоведение (130 публикаций, 10%), педагогика (91 публикация, 7%), социология (59 публикаций, 4%), психология (53 публикации, 4%) и тд.



Фундаментальные исследования	Прикладные исследования	Поисковые исследования
Базовые направления, традиционные школы, конференции	Исследования по социологии театра Лаборатория будущего театра, исследования живого театрального процесса	нет

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПУБЛИКАЦИЙ НПР ГИТИСа ПО ТЕМАТИКАМ (по данным РИНЦ)

тематические рубрики	публикации
Искусство. Искусствоведение	655
Философия	157
Литературоведение	130
Педагогика	91
Социология	59
Психология	53
История	40
Языкознание	40
Культурология	38
Экономика	20
Юридические науки	11
Организация и управление	3
Журналистика	2



Тематика научных исследований

По паспорту научных специальностей 17.00.01:

История драматического и музыкального театра.
История и теория драмы, оперы, балета и пр.
История и теория актерского искусства.
История и теория режиссуры.
История и теория театроведения, театральной критики.

По ГРНТИ:

ГРНТИ 18.45: Театр. Театроведение.
ГРНТИ 18.51.07: Теория циркового искусства
ГРНТИ 18.67: Кино. Киноискусство
ГРНТИ 18.41: Музыка. Музыковедение
ГРНТИ 18.41.45: Виды и жанры музыки
ГРНТИ 18.41.51: Музыкальное исполнительство
ГРНТИ 18.91: Искусство отдельных стран и народов
ГРНТИ 18.31.31: Живопись
ГРНТИ 18.07: Теория и методология искусства и проблемы искусствоведения
ГРНТИ 18.31.51: Декорационно-прикладное искусство
ГРНТИ 18.07.45: Система искусств. Виды и жанры в искусстве.
ГРНТИ 18.07.27: Социология искусства.
ГРНТИ 18.15.75: Экономика искусства
ГРНТИ 18.45.15: Организация и управление в области театра
ГРНТИ 18.45.09: История театра
ГРНТИ 13.07: Теория, методология и философия культуры
ГРНТИ 13.01.29: Культура и информация. Информационная деятельность в области культуры
ГРНТИ 19.61: Телевидение
ГРНТИ 17.01: Общие вопросы литературоведения
ГРНТИ 17.07.29: Литературный процесс
ГРНТИ 17.09.09: История всемирной литературы
ГРНТИ 17.01.45: Преподавание литературоведения и литературы
ГРНТИ 17.09.91: История литературы отдельных стран и народов
ГРНТИ 17.82.20: Драматургия
ГРНТИ 15.41.61: Этнопсихология
ГРНТИ 15.81.53: Психология творчества.
ГРНТИ 02.61: Эстетика
ГРНТИ 03.23.55: История России новейшего времени (с XX в.)
ГРНТИ 03.23.31: История России нового времени (XVII в. - XIX в.)
ГРНТИ 14.01.11: Современное состояние и перспективы развития образования и педагогики
ГРНТИ 14.35.07: Образование и обучение в высшей профессиональной школе
ГРНТИ 04.71.31: Региональная социология
ГРНТИ 16.01.45: Преподавание языкознания

ПУБЛИКАЦИОННАЯ АКТИВНОСТЬ

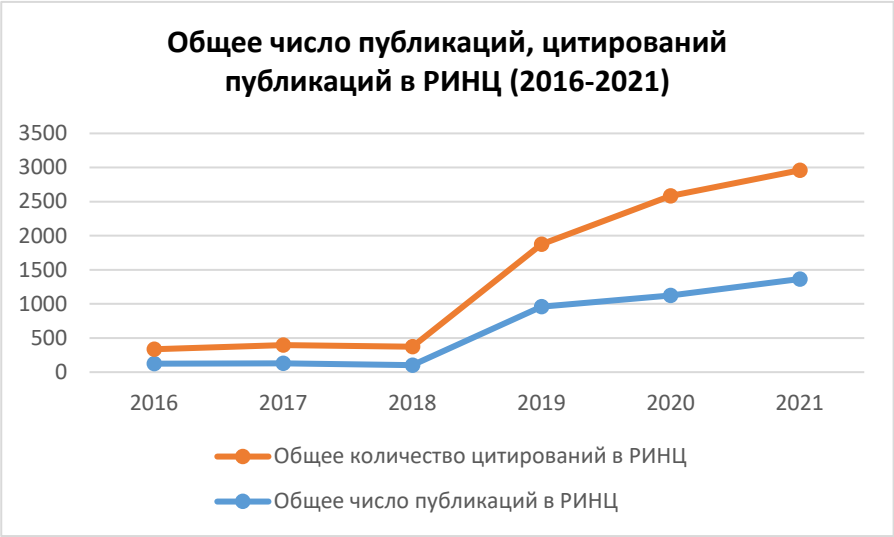
	Общее число публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа на elibrary.ru	Общее количество публикаций педагогов и мастеров ГИТИСа в российской научной системе РИНЦ	Общее число цитирований публикаций на elibrary.ru	Общее количество цитирований в РИНЦ	Число авторов публикаций на elibrary.ru	Число статей в журналах, входящих в перечень ВАК	Число авторов статей в журналах ВАК
2016	131	125	258	211	48	49	20
2017	131	127	312	270	38	61	19
2018	104	103	310	269	34	46	21
2019	1156	961	1 149	912	123	52	21
2020	1340	1126	1613	1456	152	63	20
2021	1391	1365	1926	1594	153	266	58

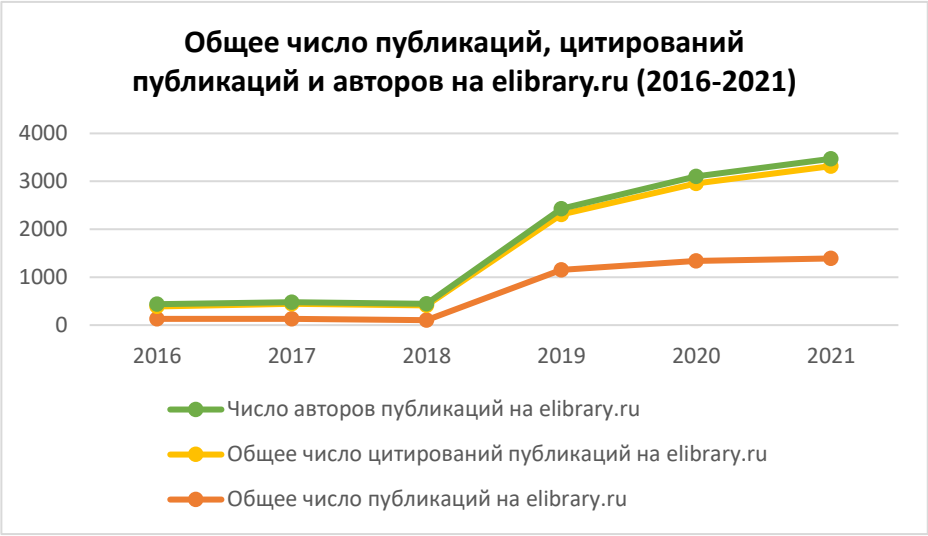
По данным РИНЦ: на сегодняшний день число авторов, имеющих публикации в журналах, входящих в системы научного цитирования Web of Science и Scopus – 34 (Scopus – 15; Web of Science – 19).

	2020	2019	2018	2017	2016	Итого
Scopus	4	3	3	4	1	15
WoS	5	4	5	3	2	19
	9	7	8	7	3	34

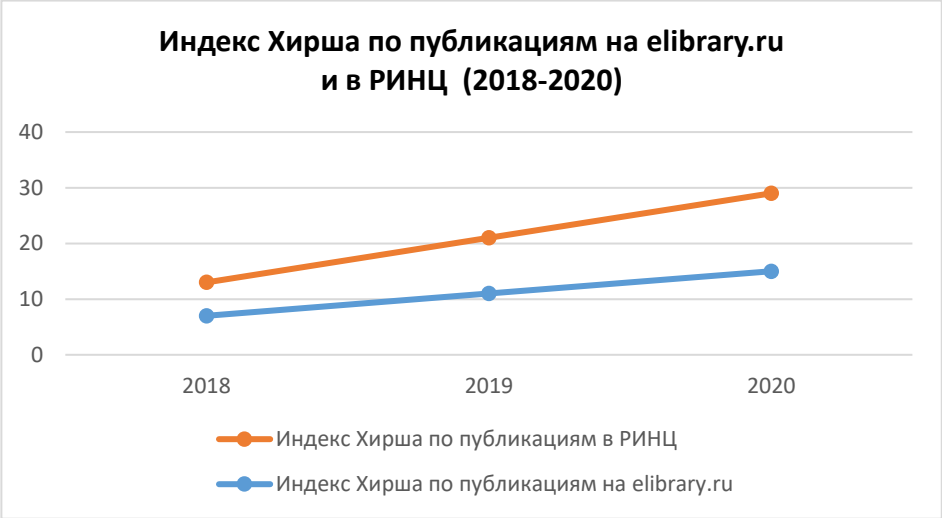
По данным Scopus: с 2004 по 2021 гг. — 11 публикаций, 9 авторов.

	2021	2020	2019	2017	2016	2015	2009	2006	2004	Итого
Scopus	1	1	2	1	1	1	2	1	1	11


Общее число публикаций, цитирований публикаций в РИНЦ (2016-2021)
3500
3000
2500
2000
1500
1000
500
0
2016
2017
2018
2019
2020
2021
Общее количество цитирований в РИНЦ
Общее число публикаций в РИНЦ


Общее число публикаций, цитирований публикаций и авторов на elibrary.ru (2016-2021)
4000
3000
2000
1000
0
2016
2017
2018
2019
2020
2021
Число авторов публикаций на elibrary.ru
Общее число цитирований публикаций на elibrary.ru
Общее число публикаций на elibrary.ru

Число статей и авторов статей в журналах ВАК (2016-2021)
350
300
250
200
150
100
50
0
2016
2017
2018
2019
2020
2021
Число статей в журналах ВАК
Число авторов статей в журналах ВАК


Индекс Хирша по публикациям на elibrary.ru и в РИНЦ (2018-2020)
40
30
20
10
0
2018
2019
2020
Индекс Хирша по публикациям в РИНЦ
Индекс Хирша по публикациям на elibrary.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГИТИС

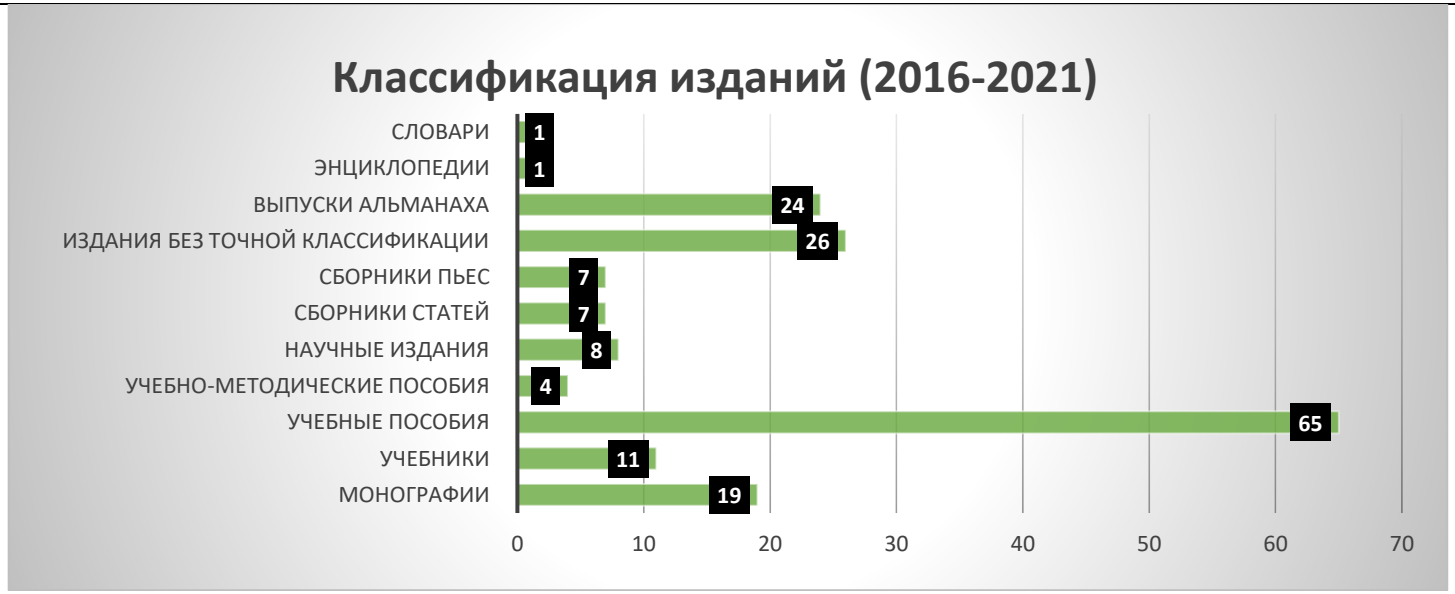
Динамика изменения объемов издаваемой учебно-методической и научной литературы. За последние годы издано:

в 2016 году	30 наименований
в 2017 году	16 наименований
в 2018 году	27 наименований
в 2019 году	35 наименований
в 2020 году	43 наименования
в 2021 году (январь-август)	22 наименования
	173 наименования

В 2020 г. были запущены новые серии:

- «Драмтеатр»;
- «ГИТИС – детям» (Театральная азбука);
- «Библиотека театрального продюсера».

Впервые в России изданы сборники пьес французского писателя Флориана Зеллера, американского драматурга Нила Саймона, Константина Костенко, а также сборник современной каталонской драматургии (это первый сборник совместного проекта ГИТИСа и Института театра в Барселоне, опубликованная при поддержке Института Рамона Льюля и Русского Дома). С 2019 г. ежегодно выпускается буклет о выпускниках ГИТИСа при активном участии театроведческого факультета и всех студентов.



ЛАБОРАТОРИЯ БУДУЩЕГО ТЕАТРА

В 2018 году при поддержке Фонда «Вольное дело» ГИТИС запустил масштабный и амбициозный проект - Лабораторию будущего театра, задача которого — проведение футурологических, актуальных социологических и социокультурных исследований в области театра и разработка модели театра будущего. Работа Лаборатории осуществляется по трём направлениям – научной, издательской и творческой. Проект осуществляется при поддержке Фонда Олега Дерипаски «Вольное дело».

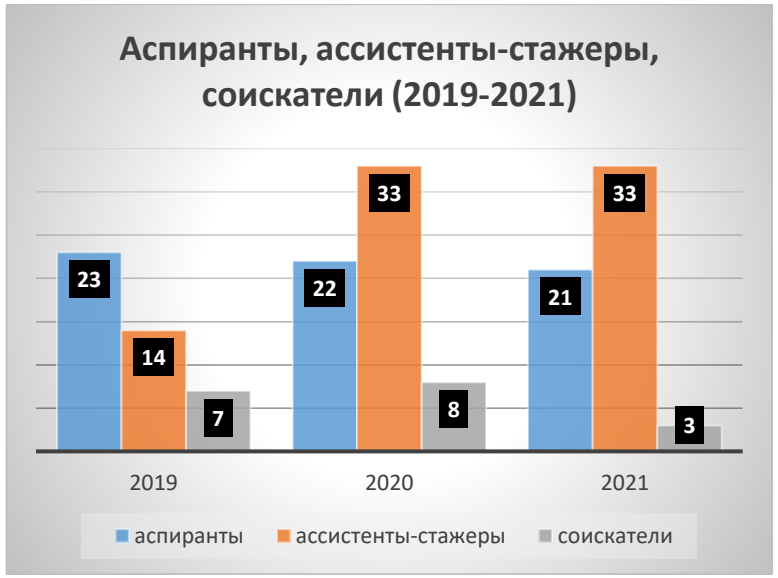
ДИССЕРТАЦИОННЫЙ СОВЕТ Д 210.013.01

За последние пять лет доля защит диссертаций составила **15%.**

год	кандидатская диссертация	докторская диссертация	кандидатские диссертации подготовлены в ГИТИСе
2016	5	1	5
2017	5		5
2018	1		1
2019	4		3
2021	1	1	0
Итого	**16**	**2**	**14**

На сегодняшний день, доля молодых ученых составляет **11,6 %.**

	2016	**2017**	**2018**	**2019**	**2020**
Численность работников ППС и НР	237	254	266	284	267
Доктора наук	65	66	63	71	53
Кандидаты наук	73	76	82	80	81
Молодые ученые со степенью кандидата наук	4	2	0	6	**4**
Молодые ученые без степени кандидата наук	6	4	3	0	**5**
Аспиранты	25	23	23	23	**22**
Студенты	1530	1657	1653	1755	1816
Ассистенты-стажёры	0	0	0	14	33
Иностранные ППС	0	2	1	1	1



АСПИРАНТУРА И АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

год	общий контингент	аспиранты	ассистенты-стажёры	соискатели ученой степени кандидата искусствоведения без освоения программы подготовки в аспирантуре
2019	44	23	14	7
2020	63	22	33	8
2021	57	21	33	3
	164	**66**	**80**	**18**

В 2021 году образовательные программы ассистентуры-стажировки прошли аккредитацию.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Международное сотрудничество является приоритетным направлением развития ГИТИСа. Активно развиваются связи с зарубежными учебными заведениями (подписано свыше 20 договоров о сотрудничестве), проходят зарубежные стажировки студентов, студенческие и педагогические обмены, летние и зимние школы, участие в фестивалях и международных проектах, мастер-классы, онлайн-школы, международные магистерские программы, презентации ГИТИСа в зарубежных странах (в том числе программа «Послы ГИТИСа» - иностранцы, получившие высшее образование в ГИТИСе, возвращаются к себе на родину и выступают представителями ГИТИСа в своих странах). А ещё - в рамках международного сотрудничества студенты-выпускники отделения монументального искусства Минской государственной академии искусств выполнили свой дипломный проект в общежитии ГИТИСа.

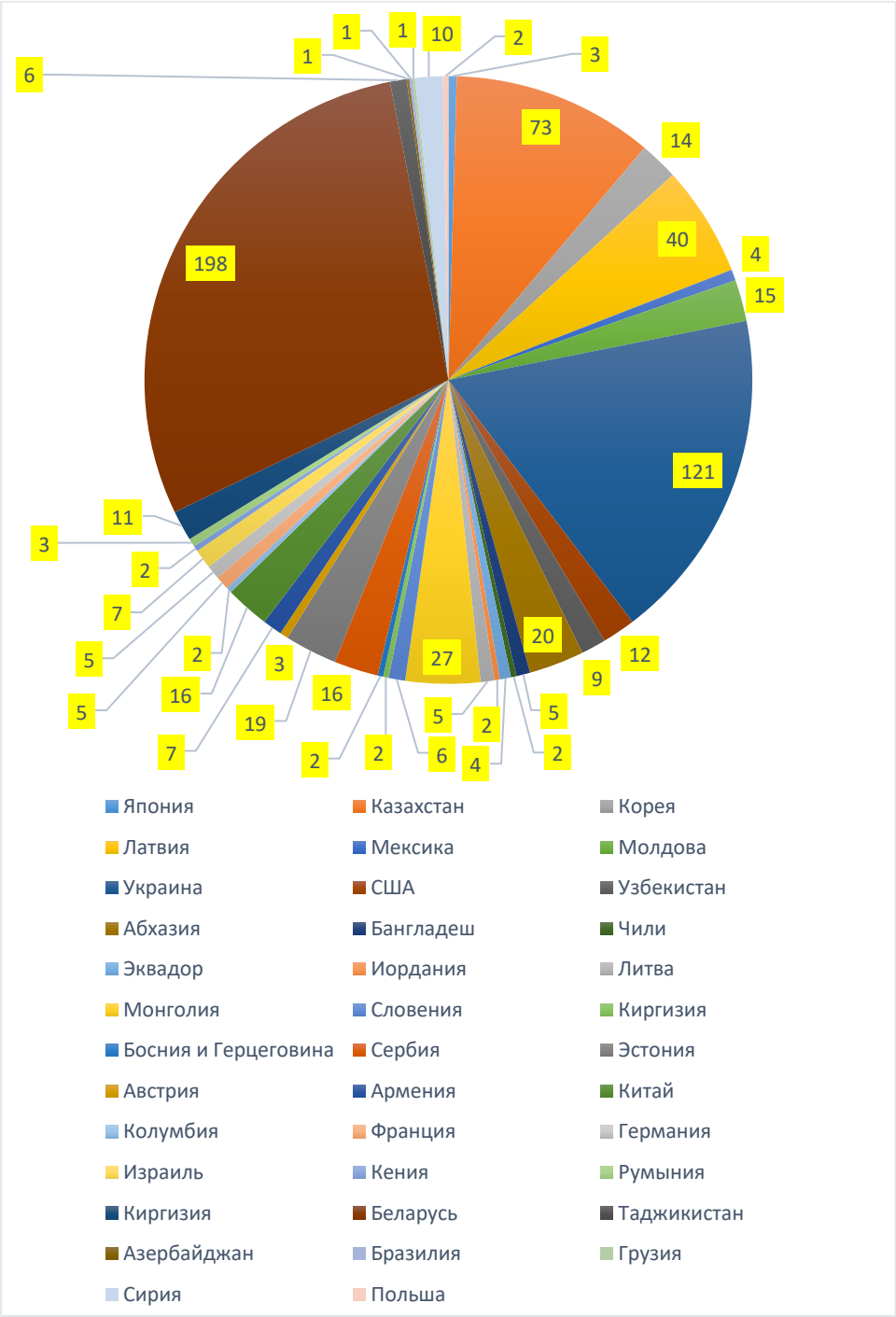
ГИТИС сотрудничает с зарубежными вузами:

- Азербайджанским государственным университетом культуры и искусств (АГУКИ) (Азербайджан);
- Эстонской академией музыки и театра (Эстония);
- Варшавской театральной академией им. Александра Зельверовича (Польша);
- Научно-исследовательской академией танца Японии «DSA»;
- Ереванским государственным институтом театра и кино (ЕГИТК) (Армения);
- Академией балета в Астане (Казахстан);
- Академией драматического искусства (ADA) из Загреба (Хорватия);
- Ханойской академией театра и кино (Вьетнам);
- Международной академией комедии дель арте (ICAI) (Италия);
- Королевской академией драматического искусства (RADA) (Великобритания);
- Университетом мексиканского города Пуэбла (Мексика);
- Центральной академией драмы (Китай);
- Шанхайской театральной академией (Китай);
- Национальной школой драмы Индии (Индия);
- Испанской консерваторией Лисеу (Испания);
- Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы (Казахстан);
- Белорусской государственной академией искусств (Беларусь);
- Казахским национальным университетом искусств (Казахстан);
- Университетом Баня-Луки (Босния и Герцеговина);
- Академией драмы при Афинской консерватории (Греция);
- Актерской школой East 15 Университета Сассекса (Великобритания);
- Казахской национальной академией хореографии (Казахстан) и не только.

ГИТИС и театральная школа-лаборатория «Ателье Ле Серизье» при Театре Каланк (Марсель) запланировали совместный проект в 2022 году – сотрудничество в форме студенческого обмена, совместной постановки пьесы, мастер-классов и выездных школ ГИТИСа.
ГИТИС как организатор и партнёр проводит ряд международных фестивалей и лабораторий: Международная режиссерская лаборатория «РОМБ», Международная научная студенческая конференция «ПЕРСПЕКТИВА», Международный студенческий фестиваль дипломных спектаклей «GITIS-fest», Международный фестиваль сценического фехтования «Серебряная шпага» имени Н. В. Карпова, Международная конференция и конкурс самостоятельных режиссёрских отрывков, Международный конкурс молодых хореографов им. Р. В. Захарова «Мария», Театральный фестиваль для студентов и педагогов стран СНГ «ГИТИС – мастер-класс».
ГИТИС вошёл в число 39 вузов, отобранных Министерством науки и высшего образования РФ для реализации приоритетного проекта по экспорту российского образования для привлечения иностранных студентов (2017).
ГИТИС вошёл в Международный альянс театрального образования WORLD THEATRE EDUCATION ALLIANCE (2017).
ГИТИС удостоен сертификата участника благотворительного марафона QS World Merit Charity (ГИТИС стал единственным вузом-участником и единственным представителем России). ГИТИС вошёл в Союз европейских театральных школ и академий (E:UTSA).
ГИТИС вошёл в первый рейтинг лучших российских вузов редакции журнала Forbes (36 место) и занял второе место в рейтинге проекта «Лучшие образовательные программы инновационной России» среди университетов культуры и искусств России.
ГИТИС является инициатором и активно ведёт подготовительную работу для вхождения творческих вузов в такие международные рейтинговые агентства, как Times Higher Education (THE) и Quacquarelli Symonds (QS). Подписан договор с QS на расширенный профиль ГИТИСа на сайте QS. Открытие и апгрейд профиля, поможет продвигать ГИТИС по всему миру.
Международный рейтинг университетов Times Higher Education (THE) впервые выпустил красочный информационный бюллетень о ГИТИСе в электронной и печатной версиях.
ГИТИС и пекинская Центральная академия драмы разрабатывают международный рейтинг театральных школ мира, ведётся работа по выработке индексов и критериев индекса. ГИТИС являемся инициаторами этого процесса, хотя в нём принимали участие другие члены WTEA (World Theatre Education Alliance), созданной несколько лет назад Центральной академией драмы.
ГИТИС совместно с независимой компанией «Ромир» ведёт работу по созданию нового независимого рейтинга творческих вузов.

Иностранные студенты

Доля иностранных студентов на сегодняшний день составляет около 11% от всех обучающихся. Больше половины из них - представители бывших стран СНГ, остальные - дальнее зарубежье.
В 2021 году международный приём в ГИТИС стал самым большим за четверть века. Такой большой набор впервые за 25 лет: 44 студента из почти 20 стран.
Иностранные студенты проходят обучение по всем уровням подготовки: бакалавриат, специалитет, магистратура, ассистентура-стажировка и аспирантура.



Иностранные студенты	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Всего	**112**	**105**	**104**	**125**	**116**	**136**
Беларусь	27	29	33	40	31	38
Греция	2	3	4	4	4	3
Япония	1					2
Казахстан	8	12	10	16	13	14
Корея	4	4	1	1	2	2
Латвия	5	5	6	8	8	8
Мексика	1	1	1	1		
Молдова	2	3	2	3	2	3
Украина	33	12	21	23	16	16
США	2	2	3	3	1	1
Узбекистан	3	2	2	1		1
Абхазия	3	5	3	3	3	3
Бангладеш	1	1		1	1	1
Чили	1	1				
Эквадор	1	1	1	1		
Иордания	1	1				
Литва	2	1	2			
Монголия	4	6	5	5	4	3
Словения	2	2	1		1	
Киргизия		1		1		
Босния и Герцеговина		1	1			
Сербия		2	4	3	3	4
Эстония	1	1	2	3	4	8
Австрия					1	2
Армения		1	1		3	2
Китай			3		6	7
Колумбия				1	1	
Франция					2	3
Германия	1	1		1	1	1
Израиль	1	1	1	1	1	2
Кения					1	1
Румыния				1	1	1
Киргизия	2	2	2	1	1	3
Таджикистан	1	1	1	1		2
Азербайджан						1
Бразилия						1
Грузия						1
Сирия	2	2		2	2	2
Польша	1	1				

СОХРАНЕНИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА

Сохранение кадрового потенциала

- Уникальный ППС, способный создавать эталонные образцы, развивать и преумножать традиции русской театральной школы.
- Высокая мотивация в образовательной, творческой и просветительской деятельности как ППС, так и обучающихся.
- Формирование сплоченных коллективов в рамках творческих мастерских, что является основополагающим фактором для сохранения традиций школы.
- Известные талантливые выпускники.

  ГИТИС открыл Клуб выпускников в 2018.
- Студенты - лауреаты всероссийских и международных конкурсов и фестивалей.

РАЗВИТИЕ МНОГОКАНАЛЬНОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ

Структура фактических доходов института (2019-2020)

Источник финансирования	2019	2020
Средства федерального бюджета (субсидии на оказание государственного задания)	33,1%	41,0%
Субсидии на иные цели	29,3%	18,1%
Средства от платной образовательной деятельности	26,7%	25,5%
Доходы от имущественного комплекса (аренда, общежитие)	8,7%	10,3%
Прочие внебюджетные и целевые средства	2,2%	5,1%
ИТОГО	**100,0%**	**100,0%**

ГРАНТЫ

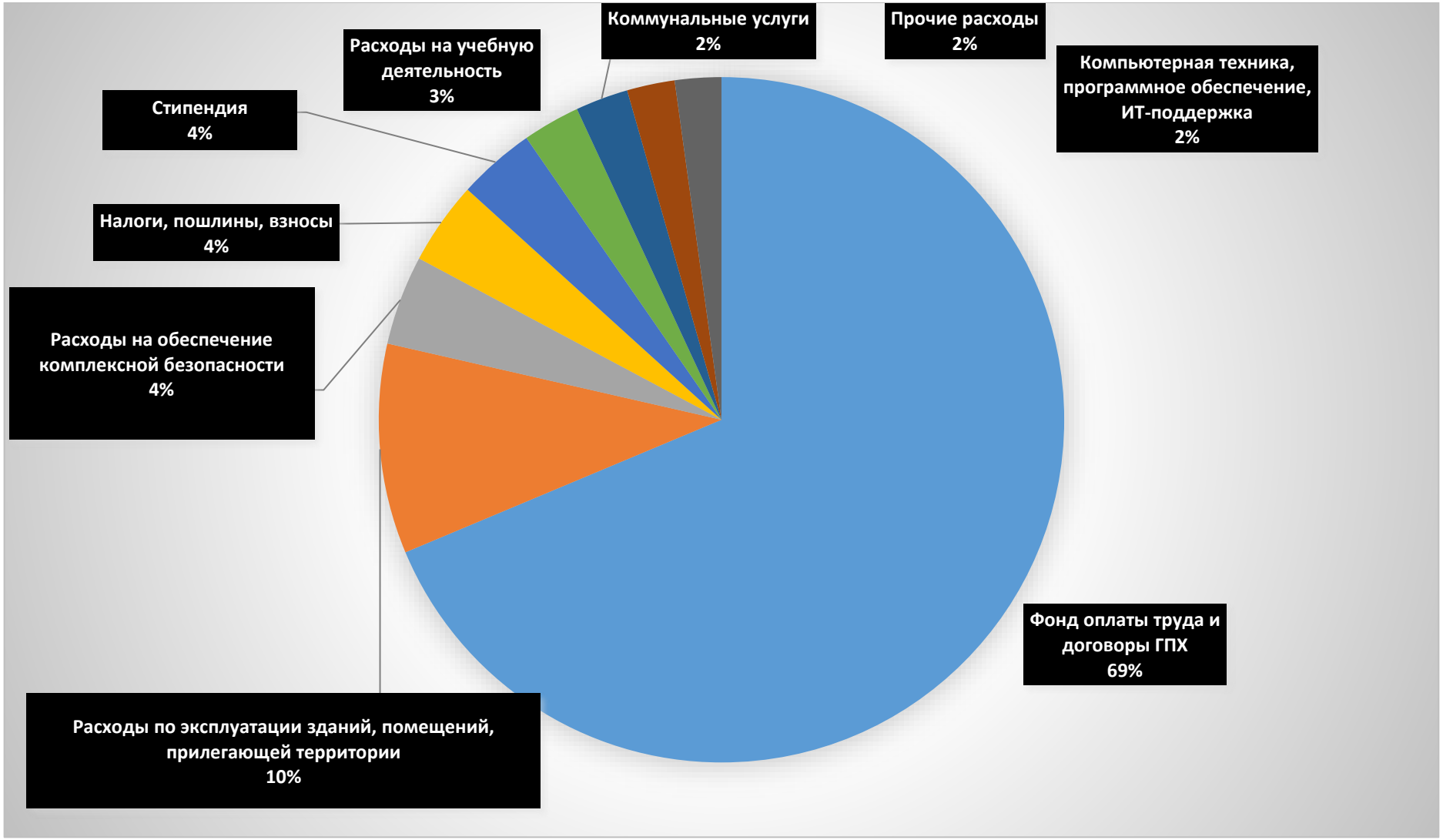
ГИТИС вошёл в число вузов Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, получающих грант Президента Российской Федерации на проект «Второе высшее образование, как фактор повышения уровня подготовки специалистов творческих профессий».

В 2018 г. ГИТИС запустил свой собственный проект развития молодой режиссуры и поддержки студентов режиссёрского факультета, получающих второе высшее образование в ГИТИСе в рамках Фонда президентских грантов.

В 2019-2020 учебном году ГИТИС получил гранты:

- Грант от Общероссийской общественно-государственной организации «Российский фонд культуры» на постановку спектакля выиграли дипломные спектакли режиссёрского факультета ГИТИСа (спектакль «Шутники» и спектакль «Чудо святого Антония»).
- Грант Президента Российской Федерации для поддержки лиц, проявивших выдающиеся способности и поступивших на обучение в образовательную организацию высшего образования по очной форме обучения по программе бакалавриата или программе специалитета на оплату стипендии через Образовательный фонд «Талант и успех».

Расходование денежных средств в 2020 г.:



ФОНД РАЗВИТИЯ ГИТИС И УТВЕРЖДЕНИЕ ИМЕННЫХ СТИПЕНДИЙ

Фонд развития ГИТИСа создан в 2017 г. для поддержки социальных и образовательных проектов института.

Ключевые показатели и результаты:

- Реализовано проектов – более 75
- Число благотворителей – более 150
- Именные стипендии – более 160
- Опубликовано – 6 научных изданий

Фонд развития ГИТИСа

- Фонд поддержки и развития театрального образования
- Фонд управления целевым капиталом для развития ГИТИСа (эндаумент-фонд)

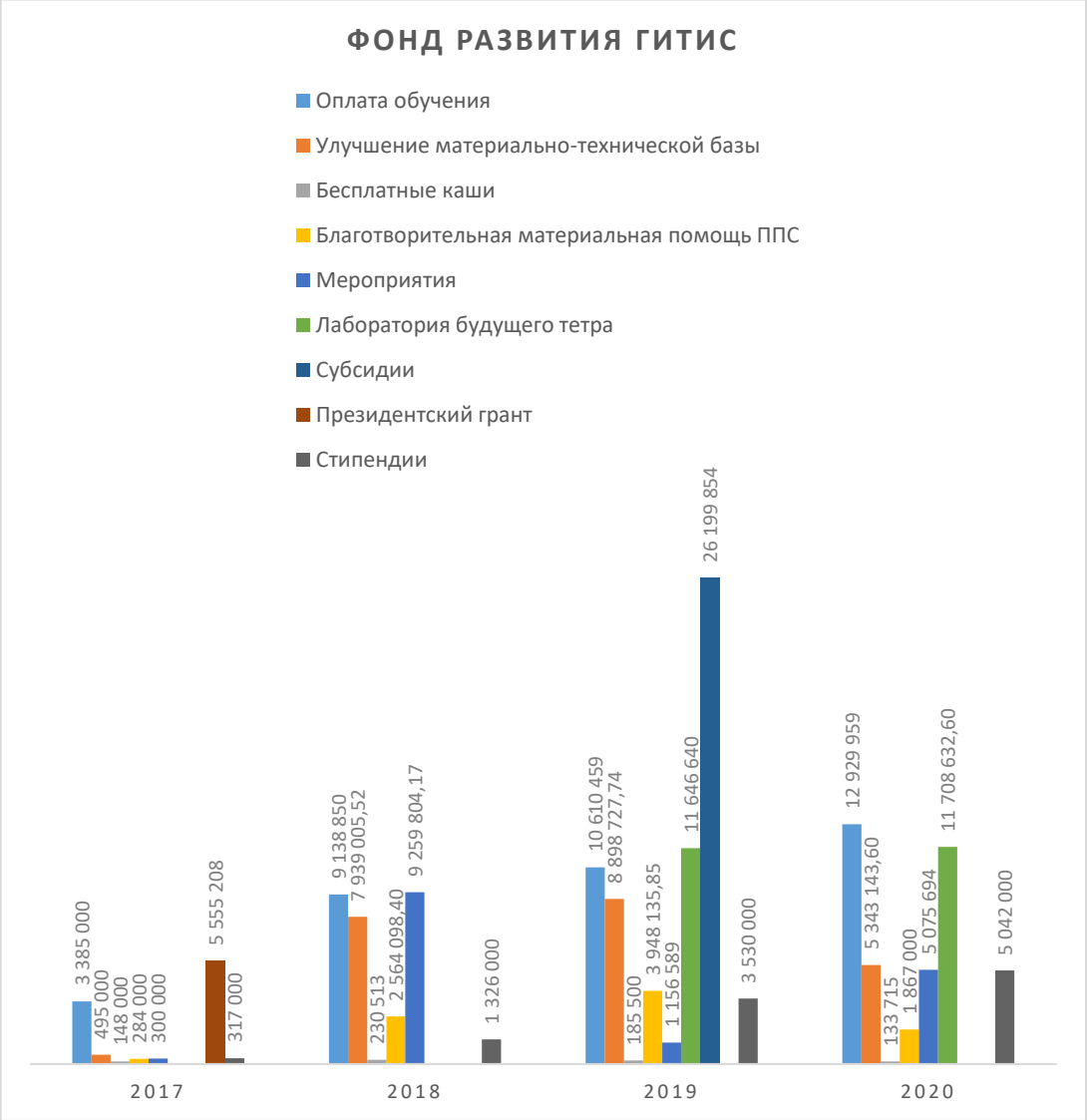
	2020	2021
Объём эндаумент-фонда (млн.руб.)	9,0	10,0

К 2030 году планируется довести объём эндаумент-фонда до 50 млн. руб.

Направления деятельности Фонда развития ГИТИСа

- Стипендии лучшим студентам (51 меценат, более 160 стипендий студентам)
- Международные проекты
- Поддержка преподавателей (с 2020 г. программа грантов молодым преподавателям ГИТИСа)
- Обновление материально-технической базы

Программа	2017	2018	2019	2020
Оплата обучения	3 385 000	9 138 850,00	10 610 459,00	12 929 959,00
Улучшение материально-технической базы	495 000	7 939 005,52	8 898 727,74	5 343 143,60
Бесплатные каши	148 000	230 513,00	185 500,00	133 715,00
Благотворительная материальная помощь преподавателям	284 000	2 564 098,40	3 948 135,85	1 867 000
Мероприятия	300 000	9 259 804,17	1 156 588,88	5 075 694,00
Лаборатория будущего театра			11 646 640,00	11 708 632,60
Субсидия			26 199 854,00	
Президентский грант	5 555 208			
	2017	**2018-2019**	**2019-2020**	**2020-2021**
Стипендии	317 000	1 326 000	3 530 000,00	5 042 000, 00



СОЗДАНИЕ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

В 2017 году создан Попечительский совет ГИТИСа, куда вошли: **Василий Титов** – советник президента-председателя правления Банка ВТБ (ПАО), **Борис Любимов** – профессор ГИТИСа, ректор Высшего театрального училища имени Щепкина, **Александр Калягин** – председатель Союза театральных деятелей РФ, **Игорь Угольников** – заслуженный артист РФ, кинорежиссёр, продюсер, **Елена Генс** – вице-президент группы компаний ЛАНИТ, **Татьяна Нестеренко -** заместитель президента-председателя правления ПАО Банка ФК «Открытие», **Михаил Швыдкой -** специальный представитель Президента по международному культурному сотрудничеству, профессор, **Игорь Погребинский** – заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина, **Вадим Левин** – предприниматель (2020).

ПОДДЕРЖАНИЕ УРОВНЯ СРЕДНЕЙ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ РАБОТНИКОВ

При планировании оплаты труда учитывается средняя заработная плата по региону, отношение которой к средней заработной плате ППС должно составлять не менее 200%. ГИТИС ежегодно выполняет требования «майских указов» Президента РФ, в 2020 году среднемесячная заработная плата профессорско-преподавательского состава составила 159,9 тыс. руб. (211% от средней заработной платы по региону в соответствии с Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. №597) и увеличилась за счёт средств бюджетного финансирования, Гранта Президента РФ и внебюджетных средств.

Среднемесячная заработная плата работников института (2019–2020) (в тыс. руб.)

Категория персонала	2019 г.		2020 г.	
	ФОТ	Средняя заработная плата	ФОТ	Средняя заработная плата
ВСЕГО по институту	357 691,4	87,4	394 191,0	94,1
из них: ППС	192 395,1	148,6	223 181,3	159,9

За счёт проведенных в 2020 году реорганизационных мероприятий и индексации размеров окладов всех работников института наблюдается рост среднемесячной заработной платы работников института по сравнению с 2019 годом на **8%**, в том числе по профессорско-преподавательскому составу рост составил **8%.**

МАТЕРИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА ОБУЧАЮЩИХСЯ, ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Принципиально важной является задача материальной поддержки обучающихся, преподавателей и других категорий работников, которые оказались в тяжёлом материальном положении и премирования работников к юбилейным датам. В 2020 г. на премирование к юбилейным датам было израсходовано 1 695,0 тыс. рублей, на скидки для обучающихся на платной договорной основе по различным основаниям — 4 387,4 тыс. руб.

Год	Кол-во человек	Общая сумма расходов, руб.
2018	29	975 000
2019	34	1 170 000
2020	**53**	**1 695 000**

С 2016 г. установлены стипендии нуждающимся студентам 2 курса из числа детей-сирот на питание, приобретение одежды, обуви, приобретение учебной литературы в размере 8000 руб.

Студенты, успешно сдавшие зимнюю сессию, могут претендовать на скидку на обучение. А со второго курса самые талантливые студенты начинают получать именные стипендии выдающихся выпускников ГИТИСа. Сейчас таких стипендий в вузе больше 160.

В 2020 г. ГИТИС назначил единовременную выплату нуждающимся студентам из Фонда целевого капитала ГИТИСа.

Поддержка молодых преподавателей ГИТИСа. В 2020 г. запущена программа грантов молодым преподавателям ГИТИСа (средства Фонда поддержки и развития театрального образования ГИТИСа). Гранты были присуждены трём молодым педагогам актёрского, режиссёрского и театроведческого факультетов института.

ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ

Локальная вычислительная сеть ГИТИСа включает: сетевое хранилище, доступ к копировальным устройствам в интересующей локации, обмен данными, системы видеонаблюдения и безопасности, внутренние сервисы для студентов и преподавателей.

Из-за специфики обучения, большая часть занятий проходит очно в прямом контакте с преподавателем. Также занятия проводятся через несколько платформ видеоконференций, расписание составляется вручную с нескольких аккаунтов, для избегания пересечений, без синхронизации с платформами LMS. В процессе обучения применяются проекторы, звуковое оборудование.

На базе ГИТИСа развернута собственная «электронная библиотека» с доступом к внешним системам, ЮРАЙТ, НЭБ, ЭБС ЛАНЬ и другим справочным системам. «Электронная библиотека» доступна только читателям библиотеки ГИТИС с действующим абонементом.

Тенденция к цифровизации процессов вуза культуры и искусства обязывает к созданию собственных платформ, учитывающих специфику образования. С применением средств 1С «Университет» развернут личный кабинет студента и личный кабинет абитуриента, реализующий возможность подачи документов онлайн. Статистические данные выгружаются на сайт вуза согласно требованию Рособрнадзора.

Структура официального сайта ГИТИСа соответствует требованиям Рособрнадзора. Сайт имеет англоязычную версию с встроенной системой интернет-эквайринга. Информационное наполнение соответствует текущей деятельности института, возможен переход в личный кабинет студента, абитуриента, вход в почтовую систему для сотрудника, вход в «Электронную библиотеку».

Гостевой доступ к интернет представлен в виде бесшовной сети WiFi с свободной авторизацией по территории корпусов ГИТИС.

Телефонная связь осуществляется по IP протоколам. Извне связь доступна по многоканальному номеру с голосовым меню, внутри через короткие номера.

Кампус представлен в виде общежития с компьютерным классом, аудиторией с проектором и экраном, общей сетью WiFi для доступа к внутренним ресурсам вуза.

Матрица цифровой зрелости:

БАЗОВЫЕ СЕРВИСЫ							
Сервис	закупки	учетные сервисы (бух., кадры и др)	отчетные серфисы (ФИС, ИАС и др.)	ЭДО	системы охраны и видеонаблюдения	коммуникация, почта, IP телефония	медиахранилище
Платформа	ЕИС, БОР, Навигатор, Электронный бюджет, СБИАС.ру, mos.ru, stat.mkrf.ru	1С, Электронный бюджет, СБИАС.ру	1С, онлайн	1С, Контур, Диадок	различные	различные	онлайн, физическое
Инфраструктура	онлайн	внутренний сервер	внутренний сервер	внутренний сервер	аналоговые, цифровые	сервер, договор с ЦОД	сервер, договор с ЦОД
Синхронизация	оффлайн	оффлайн	оффлайн	онлайн	онлайн	онлайн	онлайн
ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА							
Сервис	дистанционный урок	управление обучением: контроль знаний, контент	воспитательная работа	научная работа	отчетность, мониторинг	ИОТ	
Платформа	стриминго-вые сервисы (zoom, Teams...)	LMS (teams, moodle...)	офлайн	WoS, Scopus, QS, SciVal, THI, Scincemon.ru	ФИС ФРДО, ФИС ГИА	Moodle, шахты, ИС деканат, видеохостинг	
Инфраструктура	сервер/облако	сервер/облако	офлайн	онлайн	онлайн	онлайн/оффлайн	
Синхронизация	онлайн	оффлайн	оффлайн	оффлайн	оффлайн	оффлайн	
ДАННЫЕ							
Сервис	хранение и структурирование данных	обеспечение качества данных	анализ/классифи кация данных	защита данных			
Платформа	1С	Excel,	оффлайн	Крипто Про, VipNet			
Инфраструктура	внутренний сервер	офлайн	оффлайн	внутренний/вне ш-ний сервер			

ИНЖЕНЕРНЫЙ КОМПЛЕКС (СТРОИТЕЛЬСТВО, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ)

СТРОИТЕЛЬСТВО, РЕСТАВРАЦИЯ И РЕМОНТ

- Благоустройство территории ГИТИСа (2017-2021). Территория «Арбат», М.Кисловский пер., вл.6, стр.1, вл.4, стр.2,4,6,12А. — Реконструкция территории позволила увеличить площади, доступные для организации учебного процесса – спортивная площадка, танцевальный зал, театральная площадь с амфитеатром и бельэтажем.
- Ремонтно-реставрационные работы с приспособлением на Учебном театре ГИТИСа (2017-2018). Территория «Тверская», Б.Гнездниковский пер., д.10. — Реставрация и приспособление помещений театра к современному использованию позволило восстановить частично утерянные помещения зрительского комплекса, помещения обслуживания сцены, вдохнуть в учебный театр новую современную жизнь.
- Включение здания учебного корпуса на Таганке в Единый реестр объектов культурного наследия (2020-2021). Территория «Таганка», ул. Земляной вал, д.66/20. — Реставрация и приспособление здания к современному использованию позволит ввести в учебный процесс дополнительные площади (2500 кв. м .общей площади).
- Работы по сохранению объектов культурного наследия территории «Арбат» (ГУК, Ректорат) (2020-2022-2024). Территория «Арбат», М.Кисловский пер., вл.6, стр.1, вл.4, стр.2,4,6,12А. — Реставрация и приспособление зданий к современному использованию позволит модернизировать учебную базу, вернуть утерянные вследствие пожара 2013 года учебные площади, расширить доступность учебной среды для маломобильных групп лиц – учащихся, сотрудников и педагогов.
- Организация строительства нового с частичной реконструкцией существующего общежития (2019-2026). Ул. Трифоновская, д.45. — Строительство нового общежития и реконструкция существующего позволит создать современный кампус мощностью до 1000 койко-мест с новой информационной, коммуникационной, социальной и инженерной инфраструктурой.

Обновление автопарка ГИТИСа

С 2018 по 2020 гг. в автопарк служебных автомобилей ГИТИСа вошли пять новых автомобилей: Skoda Superb (2018 г.), Mercedes-Benz Vito (микроавтобусы на 18 мест) (2 шт.) (2018 и 2019 гг.), Ford Transit (микроавтобус категории «D») (2019 г.), Volkswagen Polo (2020 г.). Закуплена снегоуборочная техника.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!