

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Английский театр

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Театроведение

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - формирование у студентов углубленных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Англии, преимущественно XX в.

Задачи:

- освоение студентами историко-театральных фактов английского театра, сохраняющих определяющее значение для мирового сценического искусства и драматургии.
- знакомство и изучение главнейших явлений английского театрального искусства,
- овладение современной научной методологией изучения истории театра.
- изучение и анализ преемственных связей между художественным наследием английского театра до XX века, и развитием современного театра в Англии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

ПК-1 - Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы;

ПК-2 – Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование; ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере; ПК-1.4. Выбирает необходимые методы	- виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логику композиционной структуры письменного научного текста	- осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи,	- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора

	<p>исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных; ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>		<p>возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. 	<p>и систематизации научной информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и</p>	<p>-историю становления и развития классического английского театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные методы, направления, театральные школы разных 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать суть классической драматургии и особенности её постановок на сцене; -составлять библиографические списки по истории английского театра, 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории английского театра; - методами комплексного анализа драматургии и сценической жизни

методику изучения источников информации о театральном искусстве; ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач; ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.	периодов; -закономерности развития театрального искусства Англии, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями	используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки английского театра; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности.	английского театра; -методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий
---	--	--	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Английский театр» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина). Курс строится на раскрытии многосторонних связей между искусствами различных эпох, свидетельствующими о субстанциональной целостности развития мировой культуры.

4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	28	8
Занятия лекционного типа	20	6
Занятия семинарского типа	8	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	44	64
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Шекспир в истории английского театра		
1.	Шекспир в истории английского театра	Предшественники Шекспира. Особенности исторического развития Англии и расцвет национальной драматургии. Предшественники Шекспира – «университетские умы» (Д. Лили, Р. Грин, Т. Кид и Кристофер Марло). Состояние и особенности английского публичного театра
2.	Драма и театр эпохи Шекспира.	<p>Шекспир как поэт сценического искусства необъективный гений». Периоды творчества Шекспира и жанровое многообразие его творчества. «Прощание с прошлым» в хрониках; тема власти и «фальстафовский фон». «Ричард III».</p> <p>Комедии Шекспира как «приветствие будущему»; их игровая и карнавальная природа. «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь». Постепенное умаление оптимистического начала, нарастание тревоги.</p> <p>«Ромео и Джульетта» как синтез комедии, хроники и трагедии; предощущение кризиса гуманизма.</p> <p>«Гамлет» — пьеса-«эпиграф» к трагическому второму периоду творчества Шекспира. «Отелло», «Макбет», «Король Лир» - глобализация трагического конфликта и рождение философской трагедии.</p> <p>Пьесы-сказки как попытка гармонизировать мечту и реальность с помощью вторжения поэзии и волшебства. «Буря».</p> <p>Театральная деятельность Шекспира. Особенности устройства и актеры театра «Глобус». Сценическая эстетика спектаклей.</p>
3.	Творчество Шекспира и современный театр.	Характер постановок и представлений. Значение Шекспира для мирового современного театра. Шекспир и Россия.
Раздел 2. Театр Англии рубежа XIX-XX вв.		
4.	Рационализм и иррационализм в драматургии.	<p>Социально-историческая и культурная ситуация в Европе на рубеже XIX-XX веков. Углубление противоречий и изживание научно-технического энтузиазма. Драматургия и театр на пороге существенной переориентации на высшие достижения реалистического творчества. Искусство перед лицом жизни.</p> <p>В начале XX века мастера театра активно спорят о познавательных и эстетических функциях творчества, о социальном назначении произведения искусства. В театральное творчество все активнее проникает идеология. Ярким проявлением идеологических споров становится противостояние рационального и иррационального начал в</p>

		<p>искусстве. Центральные фигуры здесь - Б. Шоу, О. Уайльд.</p> <p>Сравнивая «Профессию миссис Уоррен», «Цезаря и Клеопатру», «Святую Жанну» Шоу с «Идеальным мужем» и «Как важно быть серьезным» Уайльда слушатели раскрывают для себя сферу действия парадокса в зарубежной драматургии и театре, учатся различать социально – окрашенный интеллектуализм первого и игровой эстетизм второго.</p>
Раздел 3. Театр абсурда		
5.	Беккет. Стоппард	<p>Театр абсурда. Общая характеристика. Особенности повествовательной техники С. Беккета. Первая постановка «В ожидании Годо» С. Беккета. Драматургия Стоппарда. Пьеса «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»</p>
Раздел 4. Театр послевоенной Англии		
6.	Театр послевоенной Англии	<p>Война оказала влияние на послевоенную ситуацию в английском театре и драматургии. В первую очередь это проявилось в совершенно новых для Англии явлениях театрального процесса: в движении репертуарных театров английской провинции (Бермингем и др.), в возникновении в театре Роял- Корт совершенно нового типа театрального организма – Инглиш стейдж компани, в рождении театра «Уоркшоп». Последний стал проводником брехтовских идей в английской театральной культуре и на сцене театра Роял- Корт получает свое крещение самое влиятельное драматургическое движение в послевоенной Англии – творчество «молодых рассерженных людей». Драматургия Д. Осборна, А. Уескера, Д. Ардена, Б. Бизна разворачивает английское театральное искусство в сторону реальной жизни, живых человеческих характеров, острой социальной проблематики.</p>
Раздел 5. Творчество Питера Брука		
7.	Творчество Питера Брука	<p>Одним из ярчайших событий театральной жизни послевоенной Англии стало режиссерское творчество Питера Брука («Гамлет» и «Король Лир» с участием Пола Скофилда).</p>
Раздел 6. Новейшие явления драматургии и театра в Англии.		
8.	Новейшие явления драматургии и театра в Англии.	<p>Новейшие искания драматургии и сцены в стирании границ между Западом и Востоком, в исчезновении идеологических и эстетических противоречий, в снятии жанровых границ и стилистических ограничений. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисимантичности.</p>

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ тем	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Раздел 1. Шекспир в истории английского театра		14	6	2			6	Текущий контроль
1.	Шекспир в истории английского театра	4	2				2	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
2.	Драма и театр эпохи Шекспира.	4	2				2	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
3.	Творчество Шекспира и современный театр.	6	2	2			2	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 2. Театр Англии рубежа XIX-XX вв.		14	2	2			10	Текущий контроль
4.	Рационализм и иррационализм в драматургии.	14	2	2			10	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 3. Театр абсурда		11	2	1			8	Текущий контроль
5.	Беккет. Стоппард	11	2	1			8	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 4. Театр послевоенной Англии		9	2	1			6	Текущий контроль
6.	Театр послевоенной Англии	9	2	1			6	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 5. Творчество Питера Брука		15	6	1			8	Текущий контроль
7.	Творчество Питера Брука	15	6	1			8	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 6. Новейшие явления драматургии и театра в Англии.		9	2	1			6	Текущий контроль
8.	Новейшие явления драматургии и театра в Англии.	9	2	1			6	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		72	20	8			44	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Раздел 1. Шекспир в истории английского театра		15	1				14	Текущий контроль
1.	Шекспир в истории английского театра	4,3	0.3				4	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
2.	Драма и театр эпохи Шекспира.	6,4	0.4				6	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
3.	Творчество Шекспира и современный театр.	4,3	0.3				4	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 2. Театр Англии рубежа XIX-XX вв.		14		2			12	Текущий контроль
4.	Рационализм и иррационализм в драматургии.	14		2			12	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 3. Театр абсурда		11	1				10	Текущий контроль
5.	Беккет. Стоппард	11	1				10	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 4. Театр послевоенной Англии		11	1				10	Текущий контроль
6.	Театр послевоенной Англии	11	1				10	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 5. Творчество Питера Брука		14	2				12	Текущий контроль
7.	Творчество Питера Брука	2	2				12	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Раздел 6. Новейшие явления драматургии и театра в Англии.		7	1				6	Текущий контроль
8.	Новейшие явления драматургии и театра в Англии.	7	1				6	<i>Текущий опрос ПК-1, ПК-2</i>
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		72	6	2			64	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-

- методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Творчество Шекспира и современный театр.	Обсуждение своеобразия драматургии английского театра и творчества Шекспира, оценка способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Устный опрос, обсуждение
2.	Рационализм и иррационализм в драматургии	Обсуждение рационализма и иррационализма в английской драматургии, оценка способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Устный опрос, обсуждение
3.	Беккет. Стоппард	Обсуждение творчества Беккета и Стоппарда, оценка способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Устный опрос, обсуждение

		источниками, вести дискуссию		
4.	Театр послевоенной Англии	Обсуждение театра послевоенной Англии, оценка способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Устный опрос, обсуждение
5.	Творчество Питера Брука	Обсуждение творчества Питера Брука, оценка способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Устный опрос, обсуждение
6.	Новейшие явления драматургии и театра в Англии.	Обсуждение новейших явлений драматургии и театра в Англии, оценка способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Устный опрос, обсуждение

6.3. Перечень тем для курсовой работы

Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Аникст А.А., Сценическая история драматургия У. Шекспира. Уильям Шекспир. Полное собрание сочинений в 8 томах. Т.8., М., 1960, с.597-633 *Библиотека ГИТИСа*
2. Бартошевич А.В. Для кого написан “Гамлет” (главы исторического раздела, статьи о Ф.Комиссаржевском, Л. Оливье, Гилгуде, К.Тайнене, П.Бруке, Э.Шере) *Библиотека ГИТИСа*
3. Брук, Питер. Блуждающая точка. М., 1996. <http://teatr-lib.ru/Library/Brook/point/>
4. Брук, Питер. Пустое пространство. Секретов нет. М., 2003. <http://teatr-lib.ru/Library/Brook/Space/>

8.2. Дополнительная литература:

1. Гилгуд. Дж На сцене и за кулисами. Ленинград: Искусство, 1969, *Библиотека ГИТИСа*
2. Друзина М.В. Чехов на английской сцене. Л., 1967, *Библиотека ГИТИСа*
3. Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1965, *Библиотека ГИТИСа*

Литера сверх учебной программы

1. Бартошевич А.В. Шекспир. Англия. XX век. М., 1994. *Библиотека ГИТИСа*
2. Бартошевич А.В. «Мирозданию современный». Шекспир в театре XX века. М., 2003. *Библиотека ГИТИСа*
3. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. И., 1983. Библиотека ГИТИСа
4. Брук, Питер. Нити времени. М., 2005. https://theatre-ibrary.ru/files/b/brook/brook_5090.pdf
5. Гилгуд. Дж На сцене и за кулисами. Ленинград: Искусство, 1969 *Библиотека ГИТИСа*
6. Друзина М.В. Чехов на английской сцене. Л., 1967.
7. Зингерман Б.И. Жан Вилар и другие. М., 1965 *Библиотека ГИТИСа*
8. Редгрейв. М. Маска или лицо. М.1965 *Библиотека ГИТИСа*
9. Образцова А.Г.. Современная английская сцена М., 1997. *Библиотека ГИТИСа*
10. Певзнер Н. Английскость английского искусства. СПб, 2004. *Библиотека ГИТИСа*
11. Тайнен К. На сцене и в кино. М., 1969. *Библиотека ГИТИСа*
12. Уордл И. Театральная критика. М., 2013. *Библиотека ГИТИСа*
13. Современный английский театр. Под ред Ф.Крымко. М., 1963. *Библиотека ГИТИСа*
14. Театр Питера Брука. Взгляд из России. Ред.-сост. А. В. Бартошевич. М., 2000. *Библиотека ГИТИСа*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Библиотека Машкова	http://www.teatr-lib.ru/Library/
Библиотека Сергеева	Teatr-lib.ru
Театрал	http://www.teatral-online.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к занятиям семинарского типа, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле

успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении лекционных, семинарских, практических, индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочесть конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий: обсуждения - дискуссии

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, ПК обучающихся	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доктор искусствоведения, профессор Бартошевич А.В.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, философии и литературы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Английский театр**

**Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Уровень высшего образования:
бакалавриат**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-1	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<ul style="list-style-type: none"> - виды и основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста 	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное 	<ul style="list-style-type: none"> - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации; - основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - общими приемами и методами ведения научно-исследовательской работы.

			<p>мнение на основе осмысления различного опыта;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать и проводить научно-исследовательскую работу самостоятельно или в команде; - анализировать по итогам отчетного периода научно-исследовательскую работу. 	
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач;</p> <p>ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.</p>	<p>- историю становления и развития классического английского театра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; - закономерности развития театрального искусства Англии, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрывать суть классической драматургии и особенности её постановок на сцене; - составлять библиографические списки по истории английского театра, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки английского театра; - использовать накопленные знания в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории английского театра; - методами комплексного анализа драматургии и сценической жизни английского театра; - методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД</p>	<p>Обучающийся демонстрирует достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД</p>	<p>Обучающийся демонстрирует глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты вопросов для текущего контроля (ПК-2)

1. Особенности исторического развития Англии и расцвет национальной драматургии.
2. Состояние и особенности английского публичного театра.
3. Периоды творчества Шекспира и жанровое многообразие его творчества.
4. «Прощание с прошлым» в хрониках.
5. Комедии Шекспира как «приветствие будущему»; их игровая и карнавальная природа.
6. «Ромео и Джульетта» как синтез комедии, хроники и трагедии.
7. «Гамлет» — пьеса-«эпиграф» к трагическому второму периоду творчества Шекспира.
8. Театральная деятельность Шекспира.
9. Значение Шекспира для мирового современного театра.
10. Драматургия и театр на пороге существенной переориентации на высшие достижения реалистического творчества.
11. Б. Шоу и О. Уайльд.
12. Театр абсурда.
13. Особенности повествовательной техники С. Беккета.
14. Драматургия Стоппарда.
15. Влияние войны на послевоенную ситуацию в английском театре и драматургии.
16. Драматургия Д. Осборна, А. Уэскера, Д. Ардена.
17. Творчество Питера Брука.
18. Новейшие искания драматургии и сцены в стирании границ между Западом и Востоком.
19. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисимантности.

№	Задание	Индикаторы
1	Анализ драмы Шекспира «Гамлет»	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5
2	Анализ драматургии С.Беккета «В ожидании Годо»	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-1.3, ПК-1.4, ПК-1.5

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

1. Эволюция творчества Шекспира. Шекспир – человек театра.
2. Комедии Шекспира.
3. Трагедии Шекспира.
4. Современные постановки Шекспира.
5. Общая характеристика английского театра эпохи Просвещения.
6. Гаррик — актер новатор, режиссер, истолкователь Шекспира.
7. Творчество Б. Шоу.
8. Пьеса Б. Шоу «Профессия миссис Уоррен» – содержание, сценическая история.
9. Пьеса Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра» – содержание, сценическая история.
10. Пьеса Б. Шоу «Святая Жанна» – содержание, сценическая история.
11. Творчество О. Уайльда.

12. Пьеса О. Уайльда «Идеальный муж» – история создания, прочтение.
13. Пьеса О. Уайльда «Как важно быть серьезным» – история создания, прочтения.
14. Драматургия абсурда.
15. Творчество С. Беккета.
16. Драматургия английских «рассерженных» (Пьеса Д. Осборна «Оглянись во гневе»).
17. Творчество П. Брука.
18. Современный английский театр.
19. Современные английские режиссеры.
20. Современные английские актеры.