

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Направление подготовки/специальность:

52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Курс "Культурология" предполагает необходимость выделения трех, внутренне связанных между собой, разделов: теоретического, исторического и социологического. Теоретический раздел предполагает изучение основных категорий культурологии: феномен культуры, морфология, субъект культуры, язык и символ культуры, культурные традиции, ценности и нормы; рассмотрение многообразных подходов к определению культуры, ее функции в обществе, законы ее развития; знакомство с основными достижениями культурологической мысли середины XIX-XX вв. (основные школы и концепции культурологии); включает характеристику основных особенностей народной, элитарной и массовой культуры. Исторический раздел: в пределах возможного наиболее развернутый, призван дать краткую характеристику основных культурно-исторических типов: культуру первобытного общества - Древнего Востока - античности - средневековой Европы - эпохи Возрождения - XIX века. Значительная часть раздела отведена истории культуры России, в которую вошли вопросы об особенностях историко-культурного процесса в России, его внутренне детерминированной самостоятельности. Русская культура изучается как многослойное структурное образование (народная культура, языческая культура, православная культура, элитарная (дворянская) культура, советская культура и т.д.). Достаточное внимание уделяется историческим достижениям русской национальной культуры. Социологический раздел посвящен характеристике современной социокультурной ситуации.

Задачи дисциплины:

- рассмотрения с позиции системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры;
- изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ;
- изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России;
- рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время;
- формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей Студентов, их общетеоретическую подготовку;
- дальнейшее воспитание духовно-нравственной основы личности студента.

В процессе обучения на основе данной программы Студенты должны изучить культуру как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-5	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>- формы и разновидности культуры;</p> <p>- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</p> <p>- развитие культурологической мысли в России;</p> <p>- особенное различие культур и религий</p>	<p>- адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</p> <p>- создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;</p>	<p>- навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурология» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности **52.05.02 Режиссура театра**.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	51	10
Занятия лекционного типа	34	6
Занятия семинарского типа	17	4
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	57	98
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Человек как творец и творение культуры.	Культура как смысловой мир человека, способ его творческой реализации. Человек как творец и творение культуры. Культура как деятельность и мера развития человека. Социальные функции культуры (познавательная, информационная, коммуникативная, эстетическая).
2	Типология культур. Формы и разновидности культуры	Типология культуры. Формы культуры по носителю: мировая, национальная, элитарная, народная – их ценности. Иметь понятие о субкультуре и контркультуре; Возникновение, становление и ценности массовой культуры. Материальная и духовная культура и её роль в развитии общества
3	Виды культуры, тенденции развития	Культура Запада и Востока. Понятие о доминирующей культуре, субкультуре и контркультуре – разновидностях национальной культуры. Крайние проявления национальных культур: национализм, экстремизм, терроризм. Массовая и элитарная культура. Тенденции в развитии молодежной субкультуры, средства ее выражения.
4	История культурологической мысли.	Понятие «культура» в античности. «Воздвигание», совершенствование души. Философское осмысление понятия «культура» (И.Кант, Ф. Шеллинг, Г.Гегель). «Абсолютная ценность культуры». Начало предметного изучения культуры. Работы В. Гумбольда, Э.Тейлора, Л.Моргана. Взаимосвязь языка и культуры. Формирование самостоятельной науки культурологи в XX веке (Л.Уайт).
5.	Основные культурологические школы.	Основные культурологические школы. Общественно-историческая школа (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н.Данилевский). Всемирно-историческое развитие – это движение от локальных культурных общностей к единой человеческой культуре. Натуралистическая школа (З.Фрейд, К.Юнг, Б. Малиновский). Акцент на биологической обусловленности. Культурные архетипы. Культура – «ответ» на элементарные биологические потребности человека. Социологическая школа (В. Парето, П. Сорокин, А.Вебер, Т. Парсонс). Символическая школа (Э. Кассирер, К. Леви-Строс). Язык, наука, искусство, религия, мифы – суть символического круга, в котором живет и страдает человек. Цивилизованный человек живет условностями, отделяющими его от реальной жизни.
6	Связь общесоциальных процессов с	Культурные архетипы. Культура – «ответ» на элементарные биологические потребности человека. Связь общесоциальных процессов с развитием культуры.

	развитием культуры.	Процессы исторического развития А. Вебера: социальные, цивилизационные, культурные. Культура как важнейший регулятор общества.
7.	Русская культурологическая мысль в первой половине XIX века	Отличительные особенности становления отечественной культурологии, ее этапы. Влияние творчества великих русских писателей поэтов на духовную культуру России. П.Я.Чаадаев. Характеристика России, народа и культуры. Н.Я. Данилевский.
8.	Русская культурологическая мысль во второй половине XIX века	Основные культурологические школы и представителей отечественной культурологической мысли, основное содержание их концепций. Концепция культурно-исторических типов. Феномен и будущее славянской культуры.Вл.С. Соловьев. Теория «всеединства»
9.	Культурологическая мысль России XX века.	Культурологическая мысль России XX века. Проблемы развития отечественной культурологии в советское время. Место России в мировой культуре. Дух, личность, свобода, творчество в работах Н.А.Бердяева. С.Л. Франк, Л.И. Шестов и другие представители русской эмиграции о мировой и отечественной культуре. А.Ф. Лосев. Влияние античности на развитие европейской и русской культуры. Концепция «пассионарности» Л.Н. Гумилева. Работы Ю.М. Лотмана о русской культуре, С.С. Аверинцева. «Теория культурного единства человечества» Д.С.Лихачева.
10.	Культурологическая мысль современной России	Культурологическая мысль современной России. Работы П.С.Гуревича, В.И. Добрыниной, Г.С. Кнабе, С.Л. Мамонтова и др.
11.	Искусство – важнейший вид духовной культуры	Художественная культура, ее основные компоненты. Происхождение искусства. Виды искусства. Эстетическое сознание и художественный вкус, их историческое развитие и взаимосвязь. Функции искусства в обществе: познавательная, оценочная, знаково-коммуникативная, созидательная, социально-организационная.
12.	Произведения искусства как характеристика времени и выражение внутреннего мира творца.	Мир художественных образов и реальное бытие личности. Творческая мастерская художника. Современная классификация искусства. Изобразительное искусство, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное и др.
13.	Направление, течение и стиль в искусстве	Направление, течение и стиль в искусстве. Романский и готический стиль. Возрождение. Барокко. Рококо. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм.
14.	Искусство XX века	Искусство XX века. Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модернизм. Футуризм. Сюрреализм. Дадаизм.

		<p>Абстракционизм.</p> <p>Новейшие течения – концептуальное искусство, минимальное искусство, гиперреализм, поп-арт, боди-арт и др.</p>
15.	Наука как компонент культуры.	<p>Понятие науки. Наука как специфическая сфера человеческой деятельности, как производство обобщенного, объективного знания. Функции науки в обществе. Причины возникновения науки, условия её развития. Основные этапы. Новое знание как результат научной деятельности. Общее и особенное в научном и художественном творчестве. Проблема истинного знания. Наблюдение и эксперимент в научном поиске, их применение в различных подсистемах науки: естественной, гуманитарной, технической.</p>
16.	Научные школы, их роль в социокультурном прогрессе.	<p>Связь теоретического и практического способов освоения мира. Формирование научных традиций. Научные школы, их роль в социокультурном прогрессе. Фундаментальные и прикладные науки. Универсализм личности. Научно-техническая революция. Необходимость социально-гуманитарной ориентации современной науки и техники. Наука и искусство.</p>
17.	Культура и религия.	<p>Религия как феномен человеческой культуры. Культ, церковь, вера. Эволюция религии: фетишизм, анимизм, политеизм, монотеизм. Философско-религиозные учения: теизм, деизм, пантеизм. Атеизм. Национально-государственные религии: синтоизм, индуизм, иудаизм. Конфуцианство как религия.</p>
18.	Мировые религии, их возникновение.	<p>Буддизм (VI – V вв. до н.э.), христианство (I в.), ислам (VII в.) Будда и буддизм. Учение о карме и сансаре. Небытие (нирвана) как избавление от страданий. Карма – закон возмездия. «Четыре благородные истины Будды»</p> <p>Христианство. Принцип воздающей справедливости. Человек как носитель «образа и подобия Бога». Проблема историчности Христа (гипотезы, предположения) Троица в христианстве. Происхождение и состав Библии. Христианские обряды и таинства: крещение, причастие, отпевание усопшего. Христианские праздники. Направление христианства – католицизм, православие, протестантизм. Основные догматические и обрядовые различия церквей. Раскол в русской церкви. Земное происхождение ислама. Мусульманское вероучение. Коран. Обряды в исламе. Мусульманские праздники и посты. Религия и искусство. Основные направления религиозного искусства. Эстетические чувства и религиозные переживания. Шедевры религиозного искусства. Государство и религия. Правовые и нравственные нормы, религиозные отношения в обществе.</p>

19.	Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий.		Мировая культура в XX веке. Социально-духовная роль культуры на путях к ненасильственному, безъядерному миру. Глобальные проблемы и экология культуры. Культура и средства массовой информации. Массовое сознание и «массовая культура». Культура и образование. Задачи и противоречия гуманизации и гуманитаризации образования. Культура и семья. Роль семьи в формировании общечеловеческих ценностей, в воспитании духовного, творческого человека XXI века. Культура и мораль современного человека. Профессиональная мораль
20.	Культура в природном и социальном пространстве	и	Культура и природа. Культура природопользования. Культурное вмешательство в природу человека. Общество и культура. Духовная культура общества. Культура социальной сферы жизнедеятельности общества. Социальные институты культуры. Культура и личность. Вопросы саморазвития, самовоспитания, самореализации.
21.	Человек современной культуры.	в	Основные тенденции развития современной культуры. Культурная модернизация. Глобализация и проблема культурной самоидентичности. Культура и глобальные проблемы современности. Интеллигенция в модернизирующемся обществе. Постмодерн как феномен культуры XX века.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	5 семестр	108	34	17			57	Текущий контроль
1.	Человек как творец и творение культуры.	4,5	1	0,5			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
2.	Типология культур. Формы и разновидности культуры	4,5	1	0,5			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
3.	Виды культуры, тенденции развития	4,5	1	0,5			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
4.	История культурологической мысли.	4,5	1	0,5			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5

5.	Основные культурологические школы.	4,5	1	0,5			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
6.	Связь общесоциальных процессов с развитием культуры.	4,5	1	0,5			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
7.	Русская культурологическая мысль в первой половине XIX века	4,5	1	0,5			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
8.	Русская культурологическая мысль во второй половине XIX века	4,5	1	0,5			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
9.	Культурологическая мысль России XX века.	6	2	1			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
10.	Культурологическая мысль современной России	6	2	1			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
11.	Искусство – важнейший вид духовной культуры	6	2	1			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
12.	Произведения искусства как характеристика	6	2	1			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос.
13.	Направление, течение и стиль в искусстве	6	2	1			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
14.	Искусство XX века	6	2	1			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
15.	Наука как компонент культуры.	6	2	1			3	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
16.	Научные школы, их роль в социокультурном прогрессе.	5	2	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5

17.	Культура и религия.	5	2	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
18.	Мировые религии, их возникновение.	5	2	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
19.	Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий.	5	2	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
20	Культура в природном и социальном пространстве	5	2	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
21.	Человек в современной культуре.	5	2	1			2	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	108	34	17			57	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	3 курс	108	6	4			98	Текущий контроль
1.	Человек как творец и творение культуры.	17,5	1	0,5			16	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
2.	Типология культур. Формы и разновидности культуры							Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
3.	Виды культуры, тенденции развития							Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
4.	История культурологической мысли.							Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5

5.	Основные культурологические школы.						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
6.	Связь общесоциальных процессов с развитием культуры.	17,5	1	0,5			Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
7.	Русская культурологическая мысль в первой половине XIX века						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
8.	Русская культурологическая мысль во второй половине XIX века						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
9.	Культурологическая мысль России XX века.	17,5	1	0,5			Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
10.	Культурологическая мысль современной России						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
11.	Искусство – важнейший вид духовной культуры						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
12.	Произведения искусства как характеристика	17,5	1	0,5			Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
13.	Направление, течение и стиль в искусстве						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
14.	Искусство XX века						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
15.	Наука как компонент культуры.	18	1	1			Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
16.	Научные школы, их роль в социокультурном прогрессе.						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
17.	Культура и религия.						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5

18.	Мировые религии, их возникновение.	20	1	1		18	Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
19.	Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий.						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
20	Культура в природном и социальном пространстве						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
21.	Человек в современной культуре.						Индивидуальное собеседование; конспект, реферат; опрос. УК-5
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	108	6	4		98	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

1. Законспектировать: отличительные особенности становления отечественной культурологии, ее этапы. Влияние творчества великих русских писателей поэтов на духовную культуру России.

2. Подготовить материал по новейшим течениям – концептуальное искусство, минимальное искусство, гиперреализм, поп-арт, боди-арт и др.

3. Культурологическая мысль современной России.

4. Выписать понятия: Импрессионизм. Постимпрессионизм. Модернизм. Футуризм. Сюрреализм. Дадаизм. Абстракционизм.

5. Культура и мораль современного человека. Профессиональная мораль.

6. Культура и личность. Вопросы саморазвития, самовоспитания, самореализации.

7. Культура и глобальные проблемы современности. Интеллигенция в модернизирующемся обществе. Постмодерн как феномен культуры XX века.

8. Роль семьи в формировании общечеловеческих ценностей, в воспитании духовного, творческого человека XXI века.

9. Философско-религиозные учения: теизм, деизм, пантеизм. Атеизм.

10. Религия как феномен человеческой культуры. Культ, церковь, вера. Эволюция религии: фетишизм, анимизм, политеизм, монотеизм.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень тем докладов, сообщений, презентаций и домашних заданий

Темы рефератов

1. Становление понятия "культура" от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация" (Н.А.Бердяев, О.Шпенглер, А.Вебер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Трактат культуры Н.А.Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции "двух культур"
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А.Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур

15. Неофрейдизм и теория "культурных архетипов" К.Г.Юнга
16. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б.Тайлора, Дж.Дж.Фрейзера, Л.Г.Моргана
17. Антропологическое обоснование неравномерности развития культуры
18. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева
19. Марксистская концепция культуры
20. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П.Сорокина
21. Типология культуры О.Шпенглера и А.Тойнби: общее и особенное
22. Н.Я.Данилевский о заимствованиях культурных ценностей
23. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
24. Взаимодействие народной культуры и элитарной
25. Русская народная культура и ее сущность
26. Массовая культура как социальный заказ
27. Роль технического прогресса в развитии культуры
28. Материальная культура первобытного общества
29. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека
30. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное
32. Эволюция искусства в странах Древнего Востока - от сакрального к светскому
33. Основные достижения культуры Древнего Китая
34. Достижения индо-буддийской культуры
35. Великие древнеиндийские эпосы "Махабхарата" и "Рамаяна"
36. Математические знания египтян, шумеров, вавилонян, индийцев, китайцев
37. Социальные и мировоззренческие основы античной культуры
38. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
39. Народная культура в средневековой Европе
40. 59. Культура средневекового города
41. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
42. Формирование нового языка в искусстве XX столетия (сюрреализм, кубизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, литература "потока сознания", абстракционизм)
43. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
44. Мультимедийные системы и виртуальные миры
45. Антигуманизм, тема ужаса, культ повседневности как выражение кризиса современной культуры
46. Идея "прогресса" и ее значение для науки о культуре
47. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
48. Спасение природы как социокультурная проблема
49. Постперестроечная Россия: выбор собственного пути или дрейф в "западную цивилизацию"?

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Багдасарьян Н. Г. Культурология: учебник и практикум для академического бакалавриата. 3-е изд., перераб. и доп., 2017. – Библиотека ГИТИС
2. Малюга Ю. Я. Культурология: учебное пособие. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2016. – Библиотека ГИТИС
3. История культуры повседневности: учебное пособие - Москва: Проспект, 2016. – Библиотека ГИТИС

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Библиоклуб. Культурология	https://biblioclub.ru/index.php?page=razdel_red&sel_node=1446
Обучалка Единое окно доступа к образовательным ресурсам	https://obuchalka.org/knigi-po-kulturologii/ http://window.edu.ru/catalog/resources/uchebnik-kultura-kulturologiya

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Культурология» разделен на три раздела изучается обучающимися всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую так и на индивидуальную работу с заданиями.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных и практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: столы и стулья; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: к. культурологии, доцент Кургузов А.В.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Культурология» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, философии и литературы протокол.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Культурология

Направление подготовки/специальность:

52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-5	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий</p>	<p>- формы и разновидности культуры;</p> <p>- причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей;</p> <p>- развитие культурологической мысли в России;</p> <p>- особенное различие культур и религий</p>	<p>- адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними;</p> <p>- создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы;</p>	<p>- навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, профессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p><i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях</p>	<p><i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного</p>	<p><i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного</p>	<p><i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее,</p>

основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Варианты ответов	Оцениваемые компетенции
1	Предмет культурологии:	а) общество б) культура общества, человека в) цивилизации	УК-5
2	Что означает греческий термин «пайдея»	а) образование, обучение, просвещение б) город-государство в) община	УК-5
3	Что означает греческий термин «полис»	а) медицинский полис б) система рек в) город-государство	УК-5
4	Назовите две системы представлений о культуре:	а) Греческая и Римская б) Западная и Восточная в) Афинская и Спартанская	УК-5

5	Главное в культуре Спартанского общества?	а) духовное образование б) воинское искусство в) культура речи	УК-5
6	Илоты — это....	а) воины б) низы общества в Древней Греции в) путешественники на Востоке	УК-5
7	Система управления в Спарте	а) монархия б) коммунизм в) демократия	УК-5
8	Что характерно во взглядах на культуру в античности	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм	УК-5
9	Что характерно во взглядах на культуру в средневековье	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм	УК-5
10	Что характерно во взглядах на культуру в Новое время	а) космоцентризм б) теоцентризм в) антропоцентризм	УК-5

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Книга и книжность в Древней Руси. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Илларион о роли Руси в мировой истории.
2. Сказание о Борисе и Глебе: значение канонизации святых для Киевской Руси.
3. «Поучение» Владимира Мономаха как памятник культуры Киевской Руси.
4. Киево-Печерский патерик. Патерик как жанр.
5. «Слово о полку Игореве»: жанр, историческая основа, споры о происхождении.
6. Воинские повести в культуре Древней Руси.
7. Жанр жития в древнерусской литературе (на примере жития Александра Невского).
8. Новгородская и московская ереси конца 14-15 веков и развитие публицистики.
9. Развитие жанра древнерусских «хождений». «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
10. Повесть о Петре и Февронии»: открытие ценности личности в литературе нач. 16 века.
11. Исихазм в России в нач. 15 века (Житие Сергия Радонежского).
12. Иван Грозный как книжник. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.

13. Русский раскол и протопоп Аввакум. Аввакум как писатель и публицист. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»: духовно-нравственное и эстетическое значение памятника.
14. Расцвет народной смеховой культуры в XVII в. И его отражение в литературных памятниках («Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная»).
15. Главные особенности Древнерусской литературы.
16. Русский классицизм: характеристика направления. Исторические корни и философские истоки классицизма. Основные жанры классицизма. Художественное своеобразие русского классицизма.
17. В. Тредиаковский и его переводной роман «Езда в остров любви».
18. Жанр торжественной оды в поэзии М. Ломоносова. Образы поэта и монарха в поэзии Ломоносова. Духовные оды Ломоносова: «Утреннее размышление о Божием величестве» и «Вечернее размышление о Божием величестве...».
19. Анакреонтическая лирика (И. Дмитриев, Н. Львов, Г. Державин и др).
20. Философские мотивы в поэзии Г. Державина: «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Река времен». Новаторство Г. Державина: ода «Фелица», стихотворение «Евгению. Жизнь Званская».
21. Русский сентиментализм: философско-эстетические основы, жанры. А. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» — проблематика книги. Образ России и русского человека в «Путешествии из Петербурга в Москву».
22. Н. Карамзин «Письма русского путешественника»: Россия и Европа. Образ путешественника.
23. Анализ повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».
24. Периодизация развития русской литературы XIX века.
25. Русский романтизм. Его исторические и философские предпосылки. Эстетика романтизма, связи с западноевропейским романтизмом. Лирика В. Жуковского. Жанр элегии в русской поэзии. Элегия Жуковского «Сельское кладбище». Любовь в произведениях Жуковского.
26. Баллады В. Жуковского. Волшебный мир баллад «Людмила», «Ивиковые журавли», «Лесной царь» и др.
27. «Легкая поэзия» К. Батюшкова, Д. Давыдова и др. Творчество К. Батюшкова 1812 — 1820-х гг. Своеобразие поэтического стиля К. Батюшкова и его роль в развитии русской поэзии.
28. Творчество поэтов пушкинской плеяды. «Аналитическая лирика» Е. Баратынского.
29. Раннее творчество А. Пушкина. Вольнолюбивая лирика («Сказки», «Деревня»), поэма «Руслан и Людмила», «южные поэмы» («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан» и др).
30. Основные мотивы и образы лирики А. Пушкина 1824-1836 гг. («Я помню чудное мгновенье», «Пророк», «Вакхическая песня», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Дар напрасный, дар случайный...» и др).
31. «Маленькие трагедии» А. Пушкина: «опыты драматического изучения страстей». Творческое осмысление Пушкиным наследия западноевропейской литературы и драматургии.
32. Петербургская тема в творчестве А. Пушкина. Поэма «Медный всадник». «Пиковая дама».

33. «Евгений Онегин» А. Пушкина. Классический реализм, проблема характера. Дискуссионные вопросы изучения романа.
34. Идеинный смысл и художественное своеобразие лирики М. Лермонтова.
35. «Герой нашего времени» М. Лермонтова как философский и социально-психологический роман. Дискуссионные вопросы изучения романа.
36. Художественное своеобразие цикла повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
37. Фантастический Петербург Н. Гоголя («Петербургские повести»).
38. Поэма Н. Гоголя «Мертвые души»: история создания, художественное своеобразие, анализ центральных образов.
39. Лирика Ф. Тютчева. «Денисьевский цикл» Ф. Тютчева.
40. Русская литература 40-х — 60-х гг. 19 в. Основные направления общественной мысли и их отражение в литературе, литературной критике, журналистике.
41. Повести И. Тургенева о любви («Ася», «Вешние воды», «Первая любовь»). «Лишний человек» в творчестве И. Тургенева. Статья Тургенева «Гамлет и Дон Кихот».
42. Роман И. Тургенева «Отцы и дети» в творческой эволюции Тургенев-романиста. Свообразие конфликта, композиции, системы образов, идейно-психологического облика героев. Базаров и авторское отношение к Базарову.
43. Трилогия И. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Анализ одного из произведений по выбору.
44. Ранние произведения Ф. Достоевского. Роман «Бедные люди». Полифония в романах Ф. Достоевского.
45. Тайна о человеке в романах Ф. Достоевского (на материале одного романа по выбору: «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы»).
46. Роман «Братья Карамазовы» Ф. Достоевского — вершинное произведение русской литературы XIX века. «Братья Карамазовы» как «современная книга бытия и энциклопедия современной жизни».
47. «Легенда о Великом Инквизиторе» Ф. Достоевского. Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.
48. Творчество Н. Лескова. Праведники в изображении Н. Лескова.
49. Раннее творчество Л. Толстого («Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы»). «Диалектика души» в произведениях Л. Толстого.
50. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир»: система образов, духовные искания героев, философия истории.
51. «Мысль семейная» в романе Л. Толстого «Анна Каренина».
52. Творчество Л. Толстого 1880-1900-х гг. Духовный переворот 1881-г. Роман «Воскресение».
53. Особенности литературного процесса 70–90-х годов XIX века.
54. Поэзия А. Фета. А. Фет и Серебряный век.
55. Новаторство прозы А. Чехова. А. Чехов и литература модернизма. Анализ одного из произведений по выбору («Степь», «Дом с мезонином», «Скрипка Ротшильда», «Дама с собачкой» и др).
56. Разрушение иллюзий в прозе А. Чехова. Проблема нормы и безумия в рассказах «Палата №6», «Черный монах» и др.
57. Серебряный век русской поэзии: характеристика периода. Литературные направления рубежа веков: символизм, акмеизм, футуризм.

58. Русский символизм. Символ и образ. Поэзия «старших символистов»: И. Анненского, В. Брюсова, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба.
59. Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» — диалог с традицией реализма.
60. Творчество «младосимволистов». Поэзия А. Блока.
61. Русский характер в изображении М. Горького. Раннее творчество М. Горького. Сборник «По Руси». Пьеса «На дне». М. Горький и Л. Андреев.
62. Акмеизм как литературная школа. Образы и сюжеты лирики Н. Гумилева. Поэтическая система О. Мандельштама.
63. Художественное своеобразие поэзии А. Ахматовой. Сборники «Вечер», «Четки», «Белая стая». Поэма «Реквием» в ряду антитоталитарных произведений XX века.
64. Футуризм в России. Лирика В. Маяковского. Темы любви, города, революции в поэме «Облако в штанах». Творчество Маяковского 1920-х гг.
65. С. Есенин – «последний поэт деревни». Противоречия творческой личности в поэме С. Есенина «Черный человек».
66. Литература 1920-х гг. Основные книги десятилетия. Сатирическая литература (И. Ильф, Е. Петров, М. Зощенко, И. Бабель и др.).
67. Жанр антиутопии в русской-советской литературе. Антиутопия Е. Замятина «Мы».
68. Художественные миры прозы А. Платонова. Творческая эволюция писателя. Анализ одного произведения на выбор («Сокровенный человек», «Котлован», «Чевенгур»).
69. Человек и история в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
70. Деятельность ОБЭРИУ. Новая художественно-эстетическая система в поэзии Н. Олейникова и Д. Хармса. «Случаи» Д. Хармса.
71. Художественное своеобразие прозы В. Набокова. Русские романы писателя. Роман «Защита Лужина» как аллегория творчества.
72. Трагический опыт эмиграции в поэзии 1920 – 1930-х гг. (В. Ходасевич, Г. Иванов и др.).
73. Тема любви и памяти в прозе И. Бунина. Творчество И. Бунина 1900-1910-х гг.
74. Философская насыщенность прозы И. Бунина (роман «Жизнь Арсеньева», повесть «Митина любовь»). Сборник И. Бунина «Темные аллеи»
75. Слово и образ в лирике М. Цветаевой. Тематическое и стилевое многообразие творчества М. Цветаевой.
76. Поэмы М. Цветаевой.
77. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.
78. МХАТ в «Театральном романе» М. Булгакова.
79. «Мастер и Маргарита» М. Булгакова – роман-миф. Бытовой, христианский, сатирический пласты повествования.
80. Новаторство лирики Б. Пастернака.
81. Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»: история публикации и создания. Образ Юрия Живаго. Христианская концепция романа.
82. Литература Великой Отечественной Войны. Поэзия М. Исаковского, К. Симонова, А. Суркова и др. «Василий Теркин» А. Твардовского – книга про бойца.

83. ВОВ в лейтенантской прозе: К. Воробьев «Это мы, Господи», «Убиты под Москвой», А. Бек «Волоколамское шоссе», Б. Васильев «В списках не значился» и др.
84. Поэзия «шестидесятников»: Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы. А. Вознесенского. Сборники А. Вознесенского «Треугольная груша», «Антимиры».
85. Проза А. Солженицына: «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича». Историческое значение творчества Солженицына для формирования нового общественного сознания.
86. Антитоталитарная литература: Е. Гинзбург, В. Шаламов, Г. Владимов, Ю. Домбровский и др.
87. Легенда, миф, сказка в прозе М. Пришвина. Рассказы-настроения К. Паустовского.
88. Трагедия русской деревни в прозе В. Шукшина, В. Белова, В. Распутин. В. Распутин «Прощание с Матерой».
89. «Городская проза» Ю. Трифонова. С. Каледина, В. Маканина, В. Пьецуха.
90. Рассказы Ю. Казакова: «Трали-вали», «Арктур – гончий пес», «Осень в дубовых лесах», «Во сне ты горько плакал...».
91. Проза В. Шукшина. («Сельские жители», «Калина красная», «До третьих петухов»).
92. Проза 1950-х – 1980-х гг.: Ю. Казаков, А. Битов, В. Распутин, С. Соколов, В. Аксенов и др. (по выбору).
93. Герой и конфликт в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки». Библейские мотивы в поэме.
94. Мотивы и образы поэзии И. Бродского. Круг нравственно-философских тем в «Нобелевской речи» И. Бродского.
95. Банальности и парадоксы прозы С. Довлатова («Зона», «Заповедник», «Чемодан» и др. – анализ одного произведения по выбору).
96. «Женская проза» Л. Петрушевской, О. Славниковой, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой, Д. Рубиной (по выбору).
97. Постмодернизм в современной российской прозе: произведения В. Сорокина, В. Пелевина, Э. Лимонова, Ю. Буйды (по выбору).
98. Мифология, притча, сказка в современной прозе (Л. Петрушевская, Дм. Быков, В. Маканин, А. Черчесов и др.).
99. Современная российская проза 2011-2015 гг. (анализ одного произведения по выбору).

3.3. Темы рефератов

1. Становление понятия "культура" от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация" (Н.А.Берцяев, О.Шпенглер, А.Вебер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Трактовка культуры Н.А.Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции "двух культур"
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения

10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А.Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория "культурных архетипов" К.Г.Юнга
16. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б.Тайлора, Дж.Дж.Фрейзера, Л.Г.Моргана
17. Антропологическое обоснование неравномерности развития культуры
18. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева
19. Марксистская концепция культуры
20. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П.Сорокина
21. Типология культуры О.Шпенглера и А.Тойнби: общее и особенное
22. Н.Я.Данилевский о заимствованиях культурных ценностей
23. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
24. Взаимодействие народной культуры и элитарной
25. Русская народная культура и ее сущность
26. Массовая культура как социальный заказ
27. Роль технического прогресса в развитии культуры
28. Материальная культура первобытного общества
29. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека
30. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное
32. Эволюция искусства в странах Древнего Востока - от сакрального к светскому
33. Основные достижения культуры Древнего Китая
34. Достижения индо-буддийской культуры
35. Великие древнеиндийские эпосы "Махабхарата" и "Рамаяна"
36. Математические знания египтян, шумеров, вавилонян, индийцев, китайцев
37. Социальные и мировоззренческие основы античной культуры
38. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
39. Народная культура в средневековой Европе
40. 59. Культура средневекового города
41. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
42. Формирование нового языка в искусстве XX столетия (сюрреализм, кубизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, литература "потока сознания", абстракционизм)
43. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
44. Мультимедийные системы и виртуальные миры
45. Антигуманизм, тема ужаса, культ повседневности как выражение кризиса современной культуры
46. Идея "прогресса" и ее значение для науки о культуре
47. Интеллектуальный и духовный потенциал человека будущего
48. Спасение природы как социокультурная проблема
49. Постперестроечная Россия: выбор собственного пути или дрейф в "западную цивилизацию"?

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно