

АССИСТЕНТУРА-СТАЖИРОВКА

Специальность - 52.09.03 Сценическая речь

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК

«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **7 з.е.**

Цель дисциплины: совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и творческой деятельности;

расширение словарного запаса, необходимого для осуществления ассистентами-стажёрами научной и творческой деятельности в соответствии с их специализацией;

развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности в условиях профессионального общения;

развитие у ассистентов-стажёров умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком, а также осуществления научной и профессиональной деятельности с использованием изучаемого языка.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Иностранный язык», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

«СЕМИНАР ПО СОВРЕМЕННОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ И КУЛЬТУРЕ»

Дисциплина «Семинар по современному сценическому искусству и культуре» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **8 з.е.**

Цель дисциплины: формирование у обучающегося целостного представления о современном сценическом искусстве; умение ориентироваться в проблемах современного культурного пространства; развитие художественного вкуса и высоких ценностных ориентиров в области искусства; формирование системного представления об основных этапах развития сценического искусства и культуры.

Задачи дисциплины: анализ состояния сценического искусства на современном этапе и проблем взаимодействия его видов; выявление проблем и перспектив развития сценического искусства; анализ культуры как системы культурных феноменов; исследование ментального содержания культуры; рассмотрение проблем социокультурной динамики; исследование культурных кодов и коммуникаций.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Семинар по современному сценическому искусству и культуре», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4).

«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Дисциплина «Сценическая речь» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **18 з.е.**

Цель дисциплины: разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей ассистента-стажера; подготовка ассистента-стажера к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в драматическом театре, в кино и на телевидении.

Задача дисциплины – закрепление практических речевых навыков, необходимых для работы в профессиональной среде.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Сценическая речь», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);

способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);

готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14).

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ»

Дисциплина «Методика преподавания сценической речи» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **19 з.е.**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способность к теоретическому изучению проблем этой важнейшей дисциплины и практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи изучения дисциплины: практическая подготовка к преподаванию данного предмета; овладение ассистентами-стажерами методикой преподавания предмета сценическая речь на курсах актерского, режиссерского, эстрадного факультетов и факультета музыкального театра; изучение научной, научно-методической и методической литератур по данному предмету; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Методика преподавания сценической речи», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

«ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **9 з.е.**

Цель дисциплины: формирование базовых теоретических знаний о педагогической деятельности в системе высшего образования.

Задачи дисциплины: ознакомление с современными трактовками предмета педагогики высшей школы; изучение истории и современного состояния высшего профессионального образования; изучение цели, задач и проблем модернизации высшей школы; освоение норм профессиональной этики педагога, понимание его ответственности.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Педагогика высшей школы», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5).

«РЕЧЕ-ГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ»

Дисциплина «Рече-голосовой тренинг» относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **14 з.е.**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи; практическое освоение рече-голосового тренинга; изучение ассистентом-стажером методик преподавания техники речи на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи дисциплины: подготовка специалиста, владеющего теоретической базой в области постановки речевого голоса; применение знаний и основ рече-голосового тренинга на практике.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет, экзамен.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Рече-голосовой тренинг», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9).

«РАБОТА НАД СТИХОТВОРНОЙ ДРАМАТУРГИЕЙ»

Дисциплина «Работа над стихотворной драматургией» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е.**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста для работы над стихотворной драматургией, способного к теоретическому изучению стихотворной формы, а также к практическому освоению приемов работы над особенностями стихотворной драматургии.

Задачи дисциплины – подготовка специалиста, способного оказать помощь актерам и режиссеру в работе над стихотворной драматургией; изучение научной базы стихосложения, законов стихотворной формы, особенностей анализа и работы над стихотворной драматургией; овладение навыками работы со студентами над различными стихотворными формами и пониманием особенности стихотворной речи; овладение комплексом знаний и умений на этапе анализа стихотворного текста и его воплощения.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа над стихотворной драматургией», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

«СОВРЕМЕННАЯ ОРФОЭПИЯ»

Дисциплина «Современная орфоэпия» относится к дисциплинам по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)».

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **6 з.е.**

Цель дисциплины: подготовка высококвалифицированного специалиста в области сценической речи, способного к теоретическому изучению проблем современной орфоэпии и практическому освоению методики преподавания сценической речи студентам; изучение ассистентом-стажером методик преподавания данного предмета на занятиях научного руководителя и ведущих мастеров кафедры.

Задачи дисциплины: закрепление знаний о базовых принципах современного русского литературного произношения; усовершенствование навыков владения орфоэпическими нормами современного языка; овладение навыками работы над исправлением региональных говоров и акцентов будущих актеров и режиссеров, их речевой культуры, способности овладения произносительными нормами русского языка; овладение всем комплексом знаний и умений, необходимых для воспитания речевой культуры будущих актеров и режиссеров.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Современная орфоэпия», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11).

«РАБОТА С МИКРОФОНОМ»

Дисциплина «Работа с микрофоном» относится к факультативным дисциплинам.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **1 з.е.**

Цель дисциплины: формирование профессиональных знаний и навыков в области техники работы актера в студии звукозаписи в ходе воплощения литературного и драматургического материала.

Задачи дисциплины: освоение специфики работы с современными средствами звукозаписи; освоение навыков актерской выразительности и особенностей реализации замысла в ходе фиксации на современные аудионосители.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Работа с микрофоном», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

«ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

«Творческая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **24 з.е.**

Цель практики: совершенствование ассистентом – стажером опыта исполнительской деятельности.

Задачи практики: проверить знания и умения, приобретённые в процессе обучения по специальности на практике; совершенствование художественного вкуса; развитие навыков в постижении содержания и формы художественного произведения; совершенствование исполнительского мастерства.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Творческая практика», должен обладать следующими компетенциями:

готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);

готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в

целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

«Педагогическая практика» относится к блоку 2 «Практика».

Общая трудоемкость освоения практики составляет **21 з.е.**

Цель практики: практическое освоение ассистентами-стажерами профессиональной педагогической деятельностью.

Задачи практики: практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие педагогического мышления.

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет.

Выпускник, освоивший программу «Педагогическая практика», должен обладать следующими компетенциями:

способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3).

«Государственная итоговая аттестация»

Государственная итоговая аттестация относится к блоку 3 «Государственная итоговая аттестация».

Общая трудоемкость государственной итоговой аттестации составляет **6 з.е.**

Цель государственной итоговой аттестации: установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими универсальными и профессиональными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо - исполнительской деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо – исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

способностью к преподаванию творческих дисциплин, соответствующих требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической речи (ПК-1);

способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных и сценических произведений (ПК-6);

способностью к воплощению учения К.С. Станиславского о словесном действии (ПК-7);

способностью к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата в своей профессиональной деятельности, к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности (ПК-8);

способностью к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа (ПК-9);

готовностью к работе над устранением дикционных дефектов (ПК-10);

способностью к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера (ПК-11);

готовностью к овладению знаниями о методах работы, подготовки публичных выступлений, студийных записей (ПК-12);

готовностью к освоению входящих в репертуар театра произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-13).

готовностью к демонстрации результатов работы над постановкой сценической речи в спектаклях и иных мероприятиях, проводимых на различных сценических площадках (ПК-14);

готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной деятельности (ПК-15);

готовностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-16).