МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

История концертного дела

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель - активизация познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции обучающихся.

Задачи:

1. Формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития концертного дела;
2. Воспитание понимания своеобразия исторического развития концертного дела в России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
3. Осознание силы воздействия творчества великих исполнителей на духовную жизнь общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-8 - Способен исполнять консультативно-референтские функции при разработке перспективных и текущих программ деятельности организаций искусств (репертуарные планы, планы выставочных работ, программ фестивалей и выставок)

ПК-14 - Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	**Индикаторы**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-8	ПК-8.1. Анализирует основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; ПК-8.3. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства; ПК-8.4. Составляет программы российских и	- основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства	- предоставить компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	- навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций

	международных фестивалей и других театральных акций			
ПК-14	ПК-14.1. Применяет терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики	- терминологию и лексику в области концертного дела	- применять терминологию и лексику в области концертного дела в профессиональной деятельности	- представлением о логике процесса исторического развития концертного дела

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История концертного дела» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	8
Занятия лекционного типа	26	6
Занятия семинарского типа	8	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	38	64
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Зарождение концертного дела	Понятия «концерт», «зрелище», «шоу». Скоморохи (Россия), шпильманы (Германия), жонглеры (Франция), франты (Польша) и т.д. Три вида концерта - концерт филармонического плана, дивертисмент и концерт-шантан. Исторический обзор: Древняя Греция (олимпийские игры, дионисии), Древний Рим (бои гладиаторов, народные празднества). Эпоха Ренессанса – карнавалы, мистерии.
2.	Концерты эпохи Нового времени.	Народные праздники эпохи Великой Французской революции. Придворные капеллы, оркестры. Любительские общества

		Европы. Музыкальные клубы, исполнительские концертные общества. Придворные музыканты. Артисты-виртуозы.
3.	История концертного дела в США и Европе	Мюзик-холл. Импрессарио, агенты. С.П. Дягилев. Русские сезоны. Концертная деятельность в США. Артисты-звезды. Крупные музыкальные агентства Columbia Artist Management, IMG Artists и др. Концертная деятельность в США и Европе в конце XX – начале XXI вв. Нью-Йоркский филармонический оркестр, Лондонский симфонический оркестр, Лондонский Филармонический оркестр. Звукозаписывающая индустрия, издательский бизнес.
4.	История концертного дела в России	Шоу в России. Балаганный театр. Придворная музыка в государственной системе организации исполнительских искусств (императорских театров) в XVIII-XX веках. Принципы организации музыкального искусства в дореволюционной России. Зарождение и развитие в России XIX века специализированных организаций по подготовке и проведению концертов на коммерческой основе. Филармонические общества. Антрепренеры в музыкальной сфере. Санкт-Петербургское филармоническое общество («касса музыкантских вдов», 1802 г.). Законодательное регулирование сферы эстрадных выступлений (указ Николая I в 1854 г. о введении «Правил, касательно учреждения различного рода публичных увеселений и простонародных забав в столицах»). Централизованная система государственного обеспечения концертной деятельности в СССР до конца 1980-х годов. Децентрализация управления в 1990-е годы, разграничение полномочий органов власти разных уровней, развитие рыночных отношений. Концертная деятельность в современных условиях - коллективы, составляющие национальное достояние. Современная эстрада. Концерты академической музыки. Перспективы развития филармонического менеджмента в России.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в час.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		***72***	***26***	***8***			***38***	***Текущий контроль***
1.	Зарождение концертного дела	9	2	1			6	ПК-8, ПК-14
2.	Концерты эпохи Нового времени.	11	2	1			8	ПК-8, ПК-14
3.	История концертного дела в США и Европе	16	6	2			8	ПК-8, ПК-14
4.	История концертного дела в России	36	16	4			16	ПК-8, ПК-14
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**26**	**8**			**38**	**Зачет**

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в час.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		***72***	***6***	***2***			***64***	***Текущий контроль***
1.	Зарождение концертного дела	9	1				8	ПК-8, ПК-14
2.	Концерты эпохи Нового времени.	11	1				10	ПК-8, ПК-14
3.	История концертного дела в США и Европе	16	1				15	ПК-8, ПК-14
4.	История концертного дела в России	36	3	2			31	ПК-8, ПК-14
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**6**	**2**			**64**	**Зачет**

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных

преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Самостоятельная работа студентов должна быть дополнена беседами и консультациями преподавателей и, возможно, студенческими докладами и дискуссиями на темы курса, в том числе по проблемам современного театрального искусства.

6.2. Задания для самостоятельной подготовки к занятиям практическим занятиям (семинарам)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Зарождение концертного дела	Закрепление теоретических знаний по теме 1 и освоение обучающимися умений и навыков применять профессиональную терминологию и лексику, анализировать тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
2.	Концерты эпохи Нового времени.	Закрепление теоретических знаний по теме 2 и освоение обучающимися умений и навыков применять профессиональную терминологию и лексику, анализировать тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
3.	История концертного дела в США и Европе	Закрепление теоретических знаний по теме 3 и освоение обучающимися умений и навыков применять профессиональную терминологию и лексику, анализировать тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение
4.	История концертного дела в России	Закрепление теоретических знаний по теме 4 и освоение обучающимися умений и навыков применять профессиональную терминологию и лексику, анализировать тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики	Прочитать рекомендованную учебную литературу, подготовиться к обсуждению темы	Дискуссия, обсуждение

6.3. Перечень тем для курсовой работы

Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Котлер Ф. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств: Издательство: Классика-XXI, 2012. *Библиотека ГИТИС*
2. Лурье, А. Управление концертным делом / А. Лурье. Изд. 2-е. – М.: Литера-М, 2008. *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

1. Коленько, С.Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько — Москва : Издательство Юрайт, 2023. URL: https://urait.ru/bcode/511453
2. Андрущенко, Е. Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Андрущенко. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: https://e.lanbook.com/book

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Библиотека Машкова	http://www.teatr-lib.ru/Library/
Библиотека Сергеева	Teatr-lib.ru
Театрал	http://www.teatral-online.ru
Портал культуры РФ	культура.рф

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной

дисциплине являются занятия лекционного и семинарского типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к занятиям семинарского типа, текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении лекционных, семинарских, практических, индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочитать конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для лекционных и семинарских занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, ПК обучающихся	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кафедра продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История концертного дела» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«История концертного дела»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
История концертного дела

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-8	ПК-8.1. Анализирует основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; ПК-8.3. Предоставляет компетентную консультационную помощь в области театрального искусства; ПК-8.4. Составляет программы российских и международных фестивалей и других театральных акций	- основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики; - основы теории и практики современного менеджмента, его особенности в организациях культуры и искусства	- предоставить компетентную консультационную помощь в области театрального искусства	- навыками составления программ российских и международных фестивалей и других театральных акций
ПК-14	ПК-14.1. Применяет терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики	- терминологию и лексику в области концертного дела	- применять терминологию и лексику в области концертного дела в профессиональной деятельности	- представлением о логике процесса исторического развития концертного дела

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД	***Обучающийся демонстрирует*** достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД	***Обучающийся демонстрирует*** знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД	***Обучающийся демонстрирует*** глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты вопросов для дискуссии (обсуждения) в ходе текущего контроля

1. Зарождение концертного дела: Древняя Греция, Древний Рим, эпоха ренессанса.
2. Зарождение концертного дела в России.
3. Народные праздники эпохи Великой Французской революции
4. Зарождение исполнительского искусства в России.
5. Придворная музыка в XVIII-XX веках.
6. Концертная деятельность в США.
7. Концертная деятельность в Европе.
8. Организация музыкального искусства в дореволюционной России.
9. Централизованная система государственного обеспечения концертной деятельности в СССР.
10. Советская филармоническая система.
11. Концертная деятельность в России сегодня, перспективы ее развития.

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

1. Понятия «концерт», «зрелище», «шоу».
2. Скоморохи (Россия), шпильманы (Германия), жонглеры (Франция), франты (Польша) и т.д.
3. Три вида концерта - концерт филармонического плана, дивертисмент и концерт-шантан.
4. Исторический обзор: Древняя Греция (олимпийские игры, дионисии), Древний Рим (бои гладиаторов, народные празднества).
5. Эпоха Ренессанса – карнавалы, мистерии.
6. Народные праздники эпохи Великой Французской революции.
7. Придворные капеллы, оркестры.
8. Любительские общества Европы.
9. Музыкальные клубы, исполнительские концертные общества.
10. Придворные музыканты. Артисты-виртуозы.
11. Мюзик-холл. Импрессарио, агенты.
12. С.П. Дягилев. Русские сезоны.
13. Концертная деятельность в США. Артисты-звезды.
14. Крупные музыкальные агентства Columbia Artist Management, IMG Artists и др.
15. Концертная деятельность в США и Европе в конце XX – начале XXI вв.
16. Нью-Йоркский филармонический оркестр, Лондонский симфонический оркестр, Лондонский Филармонический оркестр.
17. Звукозаписывающая индустрия, издательский бизнес.
18. Шоу в России. Балаганный театр.
19. Придворная музыка в государственной системе организации исполнительских искусств (императорских театров) в XVIII-XX веках.
20. Принципы организации музыкального искусства в дореволюционной России.
21. Зарождение и развитие в России XIX века специализированных организаций по подготовке и проведению концертов на коммерческой основе.
22. Филармонические общества. Санкт-Петербургское филармоническое общество («касса музыкантских вдов», 1802 г.).
23. Законодательное регулирование сферы эстрадных выступлений (указ Николая I в 1854 г. о введении «Правил, касательно учреждения различного рода публичных увеселений и простонародных забав в столицах»).
24. Централизованная система государственного обеспечения концертной деятельности в СССР до конца 1980-х годов.
25. Децентрализация управления в 1990-е годы, разграничение полномочий органов власти разных уровней, развитие рыночных отношений.
26. Концертная деятельность в современных условиях - коллективы, составляющие национальное достояние.
27. Современная эстрада.
28. Концерты академической музыки.
29. Перспективы развития филармонического менеджмента в России.