

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Актерское искусство в критике и театроведении XX века

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создание фундаментальной базы исторического знания о русском актерском искусстве и режиссуре у будущих выпускников, выработка исторического подхода при осмыслении закономерностей развития русского театра.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование у обучающихся представлений о закономерностях развития русского сценического искусства как части истории мирового театра.
- ознакомление с творческими достижениями великих актеров и режиссеров прошлого;
- формирование представления о национальных особенностях отечественной театральной традиции.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-2 Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;	- источники получения информации по проблематике дисциплины; - закономерности развития русского сценического искусства как части истории мирового театра; - творческие достижения великих актеров и режиссеров прошлого; - национальные особенности отечественной театральной традиции	- использовать методы получения необходимой информации по проблематике дисциплины; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации	- навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве; - навыками исторического подхода при осмыслении закономерностей развития русского театра

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское искусство в критике и театроведении XX века» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение (элективная дисциплина).

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	62	10
Занятия лекционного типа	40	7
Занятия семинарского типа	22	3
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	46	98
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
	5 семестр (3 курс ЗФО)	
1.	Методы и способы изучения актерского искусства в отечественном театроведении.	Принципы реконструкции Гвоздевской школы. Принципы изучения актерского искусства (ГАХН)
2.	Семинар Методология театроведения.	Способы изучения актерского искусства
3.	Русское актерское искусство в контексте европейского театра XVIII века	Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму. Творчество Алексея Семеновича Яковлева. Репертуар актера: «Оросман в «Заире», Магомет в «Магомете», Танкред в «Танкред» Вольтера, Орест в «Андромахе», Йодай в «Гофолии» Расина. Лучшие роли актера: Дмитрий Самозванец в одноименной трагедии Сумарокова, Мейнау в «Ненависть к людям и раскаяние» Коцебу, Фингал в «Фингале» Озерова, Карл Моор в «Разбойниках» Шиллера. Яковлев в первых постановках Шекспира в России, его мастерство и талант в роли Отелло, романтическая трактовка образа. Развитие

		эстетических традиций Яковлева П.С. Мочаловым.
4.	Русское актерское искусство первой половины XIX века.	Формирование амплуа на русской сцене.
5.	Роль ремесла и вдохновения в актерском искусстве первой половины XIX века.	Учение М.С. Щепкина об органике. Конфликт «двух правд»: М.С. Щепкина и П.М. Садовского
6.	Итоговый семинар: актерское искусство первой четверти XIX века.	Комики Малого и Александринского театра: А.Е. Мартынов В.И. Живокини.
7.	Русское актерское искусство второй половины XIX века.	Амплуа героя, героя-любовника на русской сцене И.В. Самарин, В.В. Самойлов, И.И. Монахов, С.В. Шумский и др.
8.	Итоговый семинар: особенности русской актерской школы. Способы изучения актерского творчества	Героини русской сцены: В.Н. Асенкова, Л.П., Никулина-Косицкая, М.Г. Савина, Стрепетова, Г.Н. Федотова.
9.	Русское актерское искусство на рубеже XIX-XX столетий	Новое амплуа неврастеника на русской сцене. Новый тип актрисы: В.Ф. Комиссаржевская, Е.Н. Рощина-Инсарова. Лирический герой А.П. Ленский. Романтическая традиция в Малом театре: М.Н. Ермолова, А.И. Сумбатов-Южин.
6 семестр (3 курс ЗФО)		
10.	Теоретические проблемы актерской техники	Вопросы актерского искусства в театральной критике рубежа XIX-XX веков (контекст конца XIX века – теоретические проблемы актерского метода в работах П. Боборыкина; актерские портреты С. Флерова-Васильева, А. Урусова, А. Суворина и др.; проблемы эстетики реализма и натурализма в стиле актерской игры; новая органика и индивидуальные средства выразительности в портретах артистов эпохи модерн)..
11.	Методология изучения критических статей	Статьи Ю. Беляева, А. Измайлова, А. Амфитеатрова, В. Дорошевича, С. Яблоновского, Э. Старка об актерском искусстве МХТ, Малого и Александринского театров.
12.	Новые принципы изучения актерского искусства.	Формирование новых методологических принципов театральной критики в подходе к творчеству актера с появлением режиссерского театра. Актерский ансамбль в режиссерском театре. Влияние Московского Художественного театра на театрально-эстетическую мысль эпохи. Актер психологического театра – вопросы эстетики и метода работы над ролью в театральной критике.
13.	Значение театральной критики в актерском искусстве. Часть 1.	Н. Эфрос об актерском искусстве МХТ и Малого театра. Критики «мхатовского круга» об актерском искусстве: Л. Гуревич. «Творчество актера. О природе художественных переживаний актера на сцене».
14.	Значение театральной критики в актерском искусстве. Часть 2.	Актерские портреты А. Кугеля в контексте его театрально-эстетических взглядов.

15.	Творчество актера в условном театре.	Влияние театральных идей символистов на теорию и практику театра. Актер в условном театре – театроведческие дискуссии начала XX века. Мейерхольд в театральной критике. Осмысление идейно-эстетических концепций условного театра.
16.	Философия творчества актера.	Философия актерского творчества в работах Н. Евреинова, Ф. Степуна и др. Вопросы теории актерского искусства в труде С. Волконского «Человек на сцене», в сборниках «Театр. Книга о новом театре», «В спорах о театре».
17.	«Новейшие театральные течения».	Осмысление актерских методов в психологическом, условном и эстетическом театрах. Теоретические и театрально-критические работы о Станиславском, Михаиле Чехове, биомеханике Мейерхольда и актерах «вахтанговской школы».
18.	Исторические и театрально-критические работы об актерском искусстве.	П. Марков. Фиксация актерской игры. Актерские портреты П. Маркова, Б. Алперса, Ю. Юзовского и др.
19.	Ленинградская школа театроведения и театральной критики.	Вопросы теории и реконструкции актерской игры у критиков «ленинградской школы».
20.	Вопросы эстетики театра и манеры актерского существования.	Вопросы эстетики актерского искусства «Современника», БДТ, в режиссуре А. Эфроса, Ю. Любимова и др. в театральной критике.
21.	Теория актерского искусства в научных театроведческих сборниках («Русское актерское искусство XX века» и др.)	Актерские портреты К. Рудницкого, Н. Крымовой, М. Строевой, А. Свободина, И. Соловьевой, М. Туровской, И. Вишневской, В. Гаевского и др.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
5 семестр		72	20	14			38	Текущий контроль
1.	Методы и способы изучения актерского искусства в отечественном театроведении	7	2	1			4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
2.	Семинар Методология театроведения	8	2	2			4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
3.	Русское актерское искусство в контексте европейского театра XVIII века	7	2	1			4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
4.	Русское актерское искусство первой половины XIX века.	7	2	1			4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2

5.	Роль ремесла и вдохновения в актерском искусстве первой половины XIX века	7	2	1		4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
6.	Итоговый семинар: актерское искусство первой четверти XIX века	9	2	1		6	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
7.	Русское актерское искусство второй половины XIX века	9	4	1		4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
8.	Итоговый семинар: особенности русской актерской школы. Способы изучения актерского творчества	10	2	4		4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
9.	Русское актерское искусство на рубеже XIX-XX столетий	8	2	2		4	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
	6 семестр	36	20	8		8	Текущий контроль
10.	Теоретические проблемы актерской техники	1,5	1			0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
11.	Методология изучения критических статей	1,5	1			0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
12.	Новые принципы изучения актерского искусства	3,5	2	1		0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
13.	Значение театральной критики в актерском искусстве. Часть 1.	2,5	1	1		0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
14.	Значение театральной критики в актерском искусстве. Часть 2.	2,5	1	1		0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
15.	Творчество актера в условном театре.	4	2	1		1	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
16.	Философия творчества актера.	2,5	2			0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
17.	«Новейшие театральные течения».	4,5	2	2		0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
18.	Исторические и театрально-критические работы об актерском искусстве.	2,5	2			0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
19.	Ленинградская школа театроведения и театральной критики.	5	2	1		2	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
20.	Вопросы эстетики театра и манеры актерского существования.	2,5	2			0,5	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
21.	Теория актерского искусства в научных театроведческих сборниках («Русское актерское искусство XX века» и др.)	3,5	2	1		0,5	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2
	ИТОГО	108	40	22		46	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
3 курс		72	3				69	Текущий контроль
1.	Методы и способы изучения актерского искусства в отечественном театроведении	72	3				69	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
2.	Семинар Методология театроведения							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
3.	Русское актерское искусство в контексте европейского театра XVIII века							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
4.	Русское актерское искусство первой половины XIX века.							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
5.	Роль ремесла и вдохновения в актерском искусстве первой половины XIX века							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
6.	Итоговый семинар: актерское искусство первой четверти XIX в.							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
7.	Русское актерское искусство второй половины XIX века							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
8.	Итоговый семинар: особенности русской актерской школы. Способы изучения актерского творчества							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
9.	Русское актерское искусство на рубеже XIX-XX столетий							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
6 семестр		36	4	3			29	Текущий контроль
10.	Теоретические проблемы актерской техники	36	4	3			29	Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
11.	Методология изучения критических статей							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
12.	Новые принципы изучения актерского искусства							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
13.	Значение театральной критики в актерском искусстве. Часть 1.							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
14.	Значение театральной критики в актерском искусстве. Часть 2.							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
15.	Творчество актера в условном театре							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
16.	Философия творчества актера.							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
17.	«Новейшие театральные течения».							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
18.	Исторические и театральные критические работы об актерском искусстве.							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2

19.	Ленинградская школа театроведения и театральной критики							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
20.	Вопросы эстетики театра и манеры актерского существования.							Оценка результатов выполнения заданий, ПК-2
21.	Теория актерского искусства в научных театроведческих сборниках («Русское актерское искусство XX века» и др.)							Оценка результатов выполнения заданий ПК-2
ИТОГО		108	7	3			98	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Методы и способы изучения актерского искусства в отечественном театроведении.	Знакомство с теоретической исторической литературой.	Подбор интересных исследовательских тем для последующего углубленного изучения.	Список тем по актерскому искусству
2.	Семинар Методология театроведения.	Умение работать с теоретическими историческими источниками и научно-исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
3.	Русское актерское искусство в контексте европейского театра XVIII века	Сформировать умение работать с теоретическими исследованиями по реконструкции спектаклей.	Структурировать используемую литературу по тематическим блокам	Структурно-тематический перечень исследований
4.	Русское актерское искусство первой половины XIX века.	Формирование навыка работы с периодикой по театру	Составление списка репертуарных театров	Сдача списка
5.	Роль ремесла и вдохновения в актерском искусстве первой половины XIX века.	Умение работать с теоретическими историческими источниками и научно-исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
6.	Итоговый семинар: актерское искусство первой четверти XIX века.	Сформировать навык сбора данных по теме, структурирование данных, умение аргументированно защищать свои тезисы.	Подготовить доклад (краткие тезисы с аргументацией) в устной форме о методах изучения актерского творчества.	Сдача устного доклада.
7.	Русское актерское искусство второй половины XIX века.	Формирование навыка работы с периодикой по театру, ключевыми именами	Составление списка репертуарных театров, ключевыми именами	Сдача списка
8.	Итоговый семинар: особенности русской актерской школы. Способы изучения актерского творчества	Сформировать навык сбора данных по теме, структурирование данных, умение аргументированно	Подготовить доклад (краткие тезисы с аргументацией) в устной форме о методах изучения актерского	Сдача устного доклада.

		защищать свои тезисы.	творчества.	
9.	Русское актерское искусство на рубеже XIX-XX столетий.	Формирование навыка работы с периодикой по театру, ключевыми именами	Составление списка репертуарных театров, ключевыми именами	Сдача списка
10.	Теоретические проблемы актерской техники.	Умение работать с мемуарной литературой. Формирование навыка выявления тезисов о профессии из мемуарной литературы.	Составление тезисов.	Сдача тезисов.
11.	Методология изучения критических статей.	Умение работать с теоретическими историческими источниками и научно-исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
12.	Новые принципы изучения актерского искусства.	Знакомство с теоретической современной литературой по театру.	Подбор интересующих исследовательских тем для последующего углубленного изучения. Составление тезисов.	Список литературы по актерскому искусству. Сдача тезисов.
13.	Значение театральной критики в актерском искусстве. Часть 1.	Сформировать навык сбора данных по теме, структурирование данных, умение аргументированно защищать свои тезисы.	Подготовить доклад (краткие тезисы с аргументацией) в устной форме о методах изучения актерского творчества.	Сдача устного доклада.
14.	Значение театральной критики в актерском искусстве. Часть 2.	Сформировать навык сбора данных по теме, структурирование данных, умение аргументированно защищать свои тезисы.	Подготовить доклад (краткие тезисы с аргументацией) в устной форме о методах изучения актерского творчества.	Сдача устного доклада.
15.	Творчество актера в условном театре.	Знакомство с теоретической современной литературой по театру.	Подбор интересующих исследовательских тем для последующего углубленного изучения. Составление тезисов.	Список литературы по актерскому искусству. Сдача тезисов.

16.	Философия творчества актера.	Знакомство с теоретической современной литературой по театру.	Подбор интересующих исследовательских тем для последующего углубленного изучения. Составление тезисов.	Список литературы по актерскому искусству. Сдача тезисов.
17.	«Новейшие театральные течения».	Сформировать навык сбора данных по теме, структурирование данных, умение аргументированно защищать свои тезисы.	Подготовить доклад (краткие тезисы с аргументацией) в устной форме о методах изучения актерского творчества.	Сдача устного доклада.
18.	Исторические и театральные критические работы об актерском искусстве.	Сформировать навык работы с архивами.	Подготовить список	Сдача списка
19.	Ленинградская школа театроведения и театральная критика.	Сформировать навык выявления основных принципов	Составление плана конспекта	Сдача плана конспекта
20.	Вопросы эстетики театра и манеры актерского существования.	Сформировать навык выстраивать взаимосвязи между театром, артистом, репертуаром, режиссером.	Подбор театров, по которым будет делаться доклад в письменной форме.	Сдача доклада
21.	Теория актерского искусства в научных театроведческих сборниках («Русское актерское искусство XX века» и др.)	Умение работать с теоретическими историческими источниками и научно-исследовательской литературой.	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

Вопросы к зачету:

1. Театрально-эстетическая мысль об актерском искусстве на рубеже XIX–XX веков.
2. Актерские портреты в творчестве театральных критиков Ю. Беляева, В. Дорошевича, С. Яблоновского, Э. Старка и др.).
3. Н.Э. Эфрос об актерском искусстве МХТ и Малого театра.
4. Актер психологического театра (МХТ в театральной критике).
5. А.Р. Кугель. Театральные портреты.
6. Актер условного театра (театральная критика о постановках Мейерхольда).
7. Теория актерского искусства в сборниках «Театр. Книга о новом театре», «В спорах о театре».
8. Философия актерского творчества (работы Ф.Степуна, Н.Евреинова).
9. Вопросы теории актерской игры у критиков «ленинградской школы».
10. П.А. Марков. Новейшие театральные течения.
11. П. Марков. Фиксация актерской игры.
12. Актерские портреты П. Маркова.
13. Л. Гуревич. Творчество актера. О природе художественных переживаний актера на сцене.
14. Б. Алперс. Театральные очерки.
15. Б. Алперс. Театр Мочалова и Щепкина.
16. Ю. Юзовский. О театре и драме.
17. Театральная критика об эстетике актерского искусства в «эпоху оттепели» (Современник, Театр на Таганке, БДТ, в режиссуре А. Эфроса).
18. Актерские портреты К. Рудницкого, Н. Крымовой, М. Строевой, А. Свободина, И. Соловьевой, М. Туровской, И. Вишневской, В. Гаевского и др.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Беляев Ю. Д. Статьи о театре. СПб., 2003.
2. Брюсов В.Я. Сочинения. В 2 т. Т. 2: Статьи и рецензии: 1893–1924. Статьи: Ненужная правда; Реализм и условность на сцене; Искания Новой сцены//«Весы», 1905, № 12.
3. В спорах о театре: Сборник статей. М., 1914.
4. Евреинов Н.Н. Театр как таковой. СПб., 1912.
5. Иванов Вяч. Предчувствия и предвестия. Новая органическая эпоха и театр будущего// Иванов В.И. Родное и вселенское. М., 1994.
6. [Кугель А.Р.](#) Театральные портреты. Л., 1967.

7. [Кугель А.Р.](#) Утверждение театра. М., 1922.
8. Гуревич Л.Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене. М., 1927.
9. Джеймс Линч, Сергей Глаголь. Под впечатлением Художественного театра: мемуары. М.: ГИТИС, 2001. [Переиздание 1908 года.].
10. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1898 – 1905. М., 2005; 1906 – 1918. М., 2007;
11. Мейерхольд в русской театральной критике: 1898 – 1918. М., 1997.
12. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы: В 2 ч. М., 1968.
13. Немирович-Данченко В.И. Театральное наследие. В 2-х т. М., 1952.
14. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX – начало XX века / Под.ред. [А. Я. Альтшуллера](#). Л., 1979.
15. Станиславский К.С. Собрание сочинений: В 9 т. М.: Искусство, 1988-1999.
16. [Старк Э. А.](#) (Зигфрид). Царь русского смеха. К. А. Варламов. Петроград, 1916.
17. *Театр*. Книга о новом театре: Сб. ст. СПб., 1908.
18. Театральная критика [Власа Дорошевича](#). Минск, 2004.
19. [Эфрос Н. Е.](#) Московский Художественный театр: 1898 – 1923. М.; Пг, 1924.
20. Эфрос Н.Е. К.С.Станиславский. Пг., 1918.
21. Яблоновский С. О театре. М., 1909.
22. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 т. М., 1977.
23. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
24. Вишневская И.Л. Артист Михаил Ульянов. М., 1987.
25. Вл.И. Немирович-Данченко о творчестве актера. М., 1984.
26. Вопросы театроведения: сборник научных трудов. СПб., 1991.
27. Гаевский В. Флейта Гамлета. М., 1990.
28. Гвоздев А. Театральная критика. Л., 1987.
29. Театральная критика: история и теория. Сб. М., 1989.
30. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. М., 1988.
31. История советского театроведения: Очерки. 1917-1941. М., 1981.
32. Кнебель М. Вся жизнь. М., 1967.
33. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1976.
34. Крымова Н.А. Имена. Избранное. В 3-х книгах. М., 2005.
35. Купцова О.Н. Из истории становления советской театральной критики (1917–1926 гг.). Саратов, 1984.
36. Любимов Б.Н. Театроведение и современная наука//Театральная правда. Сб.ст. Тбилиси, 1981.
37. Марков П.А. О театре. В 4 т. М., 1974-77.
38. Марков П.А. Фиксация актерской игры//Театральная критика: история и теория. М., 1989.
39. Марков П.А. Книга воспоминаний. М., 1983.
40. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1919–1943. Ч. 1. М, 2009 и Ч. 2. М., 2010.
41. Мейерхольд в русской театральной критике: 1920 – 1938 М., 2000.
42. Полякова Е. Станиславский - актер. М., 1972.
43. Рудницкий К.Л. Спектакли разных лет. М., 1974.
44. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990.
45. Русское актерское искусство XX века. Вып. 1. СПб., 1992.
46. Русское актерское искусство XX века. Вып. II и III. СПб., 2002.
47. Рыбаков Ю.С. Театр, время, режиссер. М., 1975.
48. Свободин А.П. Театральная площадь. М., 1981.

49. Свободин А.П. В мире актеров. М., 2014.
50. Смелянский А.М. Наши собеседники. М., 1981.
51. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999.
52. Строева М.Н. Чехов и другие. М., 2009.
53. Строева М.Н. Борис Георгиевич Добронравов. М., 1950.
54. Соловьева И.Н., Шитова В.В. К.С. Станиславский. М., 1986.
55. Театральная критика 1917 – 1927 годов: Проблемы развития: Сборник научных трудов. Л., 1987.
56. Туровская М. Бабанова: Легенда и биография. М., 1981.
57. Туровская М.И. Памяти текущего мгновения: очерки, портреты, заметки. М., 1987.
58. Чехов М. Литературное наследие: В 2т. М., 1986.
59. [Цимбал С. Л.](#) Театр. Театральность. Время. Л., 1977.
60. Юзовский Ю.И. О театре и драме. В 2 т. М., 1982.
61. Спектакли XX века. М., 2004.

Дополнительная литература:

1. Актеры и роли. М.-Л., 1947.
2. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет». М., 2014.
3. [Вера Федоровна Комиссаржевская](#): Письма актрисы, воспоминания о ней, материалы Л.; М., 1964.
4. Бирман С.Г. Актер и образ. М., 1934.
5. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
6. Гаранина Н.С. Стиль русской театральной критики (XIX–XX в.в.): Учебно-методическое пособие. М., 1970.
7. Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства: В 2 т. 2011.
8. [Завадский Ю. А.](#) Учителя и ученики. М., 1975.
9. Качалов. Сб. ст. М., 1954.
10. Комиссаржевский Ф. Творчество актера и теория Станиславского. Пг, 1916.
11. Коонен А. Г. Страницы жизни. М.: Искусство, 1985.
12. МХАТ Второй. Опыт восстановления биографии. М., 2010.
13. Попов А.Д. Творческое наследие: В 2т. М., 1980.
14. Пыжова О.В. Фрагменты театральной судьбы. М., 1986.
15. Товстоногов Г. Зеркало сцены: В 2т. Л., 1984.
16. [Эфрос А. В.](#) Избранные произведения: В 4 т. М.:, 1993.

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

а. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

б. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

9. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к

промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент Королева Ольга Игоревна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Актерское искусство в критике и театроведении XX века» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Актерское искусство в критике и театроведении XX века**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
Бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p>	<p>- источники получения информации по проблематике дисциплины;</p> <p>- закономерности развития русского сценического искусства как части истории мирового театра;</p> <p>- творческие достижения великих актеров и режиссеров прошлого;</p> <p>- национальные особенности отечественной театральной традиции</p>	<p>- использовать методы получения необходимой информации по проблематике дисциплины;</p> <p>- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации</p>	<p>- навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>- навыками исторического подхода при осмыслении закономерностей развития русского театра</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся демонстрирует</i>	<i>Обучающийся демонстрирует</i>	<i>Обучающийся демонстрирует</i>	<i>Обучающийся демонстрирует</i>

пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	Зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Театрально-эстетическая мысль об актерском искусстве на рубеже XIX–XX веков.	ПК-2
2	Актерские портреты в творчестве театральных критиков Ю. Беляева, В. Дорошевича, С. Яблоновского, Э. Старка и др.).	ПК-2
3	Н.Э. Эфрос об актерском искусстве МХТ и Малого театра.	ПК-2
4	Актер психологического театра (МХТ в театральной критике).	ПК-2
5	Актер условного театра (театральная критика о постановках Мейерхольда).	ПК-2
6	Охарактеризуйте систему новых амплуа в театре Товстоногова	ПК-2
7	Театральная критика об эстетике актерского искусства в «эпоху оттепели» (Современник, Театр на Таганке, БДТ, в режиссуре А. Эфроса).	ПК-2
8	П.А. Марков. Новейшие театральные течения.	ПК-2
9	Сформулируйте особенности студийного движения в России	ПК-2

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Актер психологического театра (МХТ в театральной критике).
2. А.Р. Кугель. Театральные портреты.
3. Теория актерского искусства в сборниках «Театр. Книга о новом театре», «В спорах о театре».
4. Философия актерского творчества (работы Ф.Степуна, Н.Евреинова).
5. Вопросы теории актерской игры у критиков «ленинградской школы».
6. П. Марков. Фиксация актерской игры.
7. Актерские портреты П. Маркова.
8. Л. Гуревич. Творчество актера. О природе художественных переживаний актера на сцене.
9. Б. Алперс. Театральные очерки.
10. Б. Алперс. Театр Мочалова и Щепкина.
11. Ю. Юзовский. О театре и драме.
12. Актерские портреты К. Рудницкого, Н. Крымовой, М. Строевой, А. Свободина, И. Соловьевой, М. Туровской, И. Вишневской, В. Гаевского и др.