

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Природа актерского искусства

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – углубленное изучение одной из ключевых категорий театроведения - актерского искусства в пространстве исторического процесса, смены художественных направлений, разнообразных режиссерских систем; подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа всего комплекса проблем в области актерского искусства; самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- освоение основных теорий в области актерского искусства;
- освоение комплекса знаний в области истории и теории актерского искусства;
- понимание места актера, его функций в театре различных эпох, в контексте развития драматургии и режиссерского творчества;
- понимание связи индивидуальной психофизики актера, его мироощущения, мировосприятия, системы ценностей художника и развития сценического искусства;
- понимание природы актерского искусства в современном театре, связанном с феноменом постдраматического театра;
- освоение методик в изучении природы актерского искусства и фиксации художественного образа, созданного индивидуальным актером;
- понимание связи истории и теории актерского искусства, истории и современности театра;
- освоение законов актерского творчества в пространстве социокультурных течений, определение основных тенденции развития актерского искусства;
- определение органических самобытных черт отечественной актерской школы и понимание разнообразия новейших актерских течений в современном театре.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

ПК-2. Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	ПК-1.1. Использует методологические	- методологические подходы к	- осуществлять комплексное научное	- научным языком, культурой

	<p>подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<p>историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>- различные виды научных работ;</p> <p>- основные методы научных исследований</p>	<p>исследование;</p> <p>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</p>	<p>изложения материала и навыками научной полемики;</p> <p>- профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования;</p> <p>- основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках</p>	<p>- источники получения информации по вопросам актерского искусства;</p> <p>- особенности природы актерского искусства.</p>	<p>- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации</p>	<p>- навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве</p>

информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческ ую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;			
---	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Природа актерского искусства» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение» (элективная дисциплина).

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	28	6
Занятия лекционного типа	20	4
Занятия семинарского типа	8	2
Курсовая работа		
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	80	102
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Вводная лекция	Цель и задачи дисциплины. Основная исследовательская литература по дисциплине.
2.	Актер	Природа искусства, особые черты творчества. Классификация творчества актера. Метод и стиль.
3.	Формирование актера-художника	Формирование актера-художника: субъективные и объективные факторы. Значение личности художника в театральном творчестве.
4.	Актерское искусство	Изменение функции актера в спектакле. Рождение

	в контексте движения стилей	новой эстетики в актерском искусстве
5.	Представление и переживание	Актер формального театра. Актер театра сценического переживания.
6.	Актерское искусство в контексте	Актерское искусство и драматургия. Актер и зритель. Актер и критик - методы фиксации актерского образа.
7.	Актер в режиссерском театре	Актерское искусство в процессе формирования режиссерского театра: актер в контексте режиссёрских систем. Актер - создатель целостного художественного образа.
8.	Современные актерские «школы»	Различные актерские школы и направление в театральной эстетике рубежа XX-XXI вв. Современный театр как синтез искусств. Понятие "постдраматического" актера.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	2 семестр	108	20	8			80	Текущий контроль
1.	Вводная лекция	6	2	2			4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2
2.	Актер	9	2				6	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2
3.	Формирование актера-художника	7	2	2			4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2
4.	Актерское искусство в контексте движения стилей	12	2				10	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2
5.	Представление и переживание	12	2				8	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2
6.	Актерское искусство в контексте	18	4				14	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2
7.	Актер в режиссерском театре	20	4	2			14	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2
8.	Современные актерские «школы»	24	2	2			20	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	108	20	8			80	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	2 курс	108	4	2			102	Текущий контроль
1.	Формирование актера-художника	35,5	1	0,5			34	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2</i>
2.	Актер в режиссерском театре	37	2	1			34	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2</i>
3.	Современные актерские «школы»	35,5	1	0,5			34	<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2</i>
	Общая трудоемкость	108	4	2			102	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и

дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Природа актерского искусства. Введение	Знакомство с целями и задачами дисциплины	Составление списка основной исследовательской литературы по дисциплине	Список литературы
2.	Формирование актера-художника	Определение природы актерского искусства	Разобраться в классификации актерского творчества в исторической перспективе	План ответа
3.	Актер в режиссерском театре	Анализ изменения роли актера в условиях возникновения и развития режиссерского театра	На примере любого актера, работавшего с разными режиссерами, проследить трансформацию (или отсутствие трансформации) его природы и изучить способы выражения этой природы	Тезисы доклада
4.	Современные актерские «школы»	Обозначить различные актерские школы и направления в театральной эстетике рубежа XX-XXI вв.	Составить список ведущих мировых актеров с попыткой соотнести их творчество с тем или иным направлением («школой»)	Список актеров и «школ»

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/494541>
2. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи— Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/493162>
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. —

- Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454330>
 5. Григорьев А.А. Эстетика и критика. М., 1980. *Библиотека ГИТИС*
 6. Григорьев А.А. Театральная критика. Л., 1985. *Библиотека ГИТИС*
 7. Гвоздев. Театральная критика. Л., 1987. *Библиотека ГИТИС*
 8. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990. *Библиотека ГИТИС*
 9. Крымова Н.А. Имена. Избранное. В 3-х книгах. М., 2005. *Библиотека ГИТИС*
 10. Мейерхольд В.Э. Статьи о театре // Статьи, письма, речи, беседы: В 2 т. Т.1. М., 1968. *Библиотека ГИТИС*
 11. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979. *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература:

1. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. М., 2000. *Библиотека ГИТИС*
2. Евгений Вахтангов: Документы и свидетельства: В 2 т. М., 2011. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Аверкиев Д.В. Русский театр в Петербурге. Павел Васильевич Васильев // Эпоха, 1864, №10.
2. Беляев Ю. Д. Статьи о театре. СПб., 2003.
3. Боборыкин Д.В. Сара Бернар и русский театр. СПб., 1882.
4. Боборыкин Д.В. Театральное искусство. СПб., 1872.
5. Боборыкин Д.В. Осиротевший театр (на смерть Шумского). СПб., 1878.
6. В спорах о театре: Сб.ст. М., 1914.
7. Выгодский Л. С. Психология искусства. М., 1986.
8. Григорьев А.А. Воспоминания. Л., 1980.
9. Гуревич Л.Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. М., 1927.
10. Дидро Д. Парадокс об актёре. М., 2007.
11. Евреинов Н.Н. Демон театральности М.; СПб., 2002.
12. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. М., 1988.
13. Из истории советской науки о театре. 20-е годы: Сб. ст. М., 1988.
14. История русского театра. От его истоков до конца XX века. М., 2009.
15. История советского театроведения: Очерки. 1917-1941. М., 1981.
16. Крымова Н.А. Имена. Избранное. В 3-х книгах. М., 2005.
17. Кугель А.Р. Утверждение театра. М., 1922.
18. Леман Х-Т. Постдраматический театр. М., 2013.
19. Марков П.А. О театре: В 4 т. М., 1974-1977.
20. Марков П.А. Фиксация актерской игры // Марков П.А. Статьи о театре XX века: Избранное: В 2 т. Т. 2. М., 2014.
21. Мейерхольд в русской театральной критике: 1898 – 1918. М., 1997; 1920 – 1938 М., 2000.
22. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1898 – 1905. М., 2005; 1906 – 1918. М., 2007; 1919–1943. Ч. 1. М., 2009 и Ч. 2. М., 2010.
23. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. – М., 1984.
24. Пави П. Словарь театра. М., 2003.
25. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990.
26. Русское актерское искусство XX века. Вып. 1. СПб., 1992.

27. Русское актерское искусство XX века. Вып. II и III. СПб., 2002.
28. Рыбаков Ю.С. Театр, время, режиссер. М., 1975.
29. Свободин А.П. В мире актеров. М., 2014.
30. Свободин А.П. Театральная площадь. М., 1981.
31. Смелянский А.М. Наши собеседники. М., 1981.
32. Смелянский А.М. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999.
33. Станиславский Моя жизнь в искусстве (любое издание)
34. Степун Ф.А. Основные типы актерского творчества. Природа актерской души // Из истории советской науки о театре. 20-е годы: сб. трудов / М., 1988.
35. Суворин А.С. Театральные очерки /1866-76гг./. СПб., 1914.
36. Таиров А.Я. Записки режиссёра. М., 1970.
37. Театр. Книга о новом театре (манифесты символистов...). М., 1908 г.
38. Театральная критика Власа Дорошевича. Минск, 2004.
39. Театральная критика: история и теория: Сб. статей. М., 1989.
40. Туровская М. Бабанова: Легенда и биография. М., 1981.
41. Урусов А.И. Статьи его о театре, о литературе и об искусстве. Письма его. Воспоминания о нем: В 2 т. М., 1907.
42. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности. М., 2015.
43. Чехов М. Литературное наследие : В 2 т. М., 1986. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 т. М., 1977.
44. Эфрос Н.Е. К.С. Станиславский. Пг., 1918.
45. Юзовский Ю.И. О театре и драме. В 2 т. М., 1982.
46. Яблоновский С. О театре. М., 1909.
47. Барт Р. Работы о театре. М., 2014.
48. Бирман С.Г. Актер и образ. М., 1934.
49. Бирман С.Г. Путь актрисы. М., 1962.
50. Брук П. Пустое пространство М., 1976.
51. Вера Федоровна Комиссаржевская: Письма актрисы, воспоминания о ней, материалы Л.; М., 1964.
52. Готовский Е. К Бедному театру М., 2009.
53. Завадский Ю. А. Учителя и ученики. М., 1975.
54. Как всегда — об авангарде: Антология французского театрального авангарда. М., 1992. Качалов. Сб. ст. М., 1954.
55. Комиссаржевский Ф. Творчество актера и теория Станиславского. Пг, 1916.
56. Коонен А. Г. Страницы жизни. М.: Искусство, 1985.
57. МХАТ Второй. Опыт восстановления биографии. М., 2010.
58. Попов А.Д. Творческое наследие: В 2т. М., 1980.
59. Пыжова О.В. Фрагменты театральной судьбы. М., 1986.
60. Спектакли 20-го века. М., 2004.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Журнал «Театр»	http://oteatre.info/
Театральная библиотека	http://teatr-lib.ru/
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/
Театральный смотритель	http://www.smotr.ru/
Петербургский театральный журнал	https://ptj.spb.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по

дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Аудитория для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент, Пивоварова Наталья Сергеевна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Природа актерского искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Природа актерского искусства**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<p>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>- различные виды научных работ;</p> <p>- основные методы научных исследований</p>	<p>- осуществлять комплексное научное исследование;</p> <p>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</p>	<p>- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</p> <p>- профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования;</p> <p>- основными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска</p>	<p>- источники получения информации по вопросам актерского искусства;</p> <p>- особенности природы</p>	<p>- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках</p>	<p>- навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения</p>

информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;	актерского искусства.	информации	источников информации о театральном искусстве
--	-----------------------	------------	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<i>Недостаточный</i> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<i>Пороговый</i> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<i>Продвинутый</i> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<i>Высокий</i> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций,	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные

заданий.	специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	необходимые для будущей профессиональной деятельности	программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Определите понятие «природа актерского искусства»	ПК-1
2	Охарактеризуйте основные этапы формирования актера-художника	ПК-2
3	Сопоставьте русскую и европейскую системы актерской игры на разных этапах исторического развития	ПК-1, ПК-2
4	Очертите круг проблем, возникших с появлением режиссерского театра	ПК-2
5	Проанализируйте актерское искусство в контексте движения стилей	ПК-1, ПК-2
6	Оцените взаимовлияние русской и западной актерских школ	ПК-1, ПК-2
7	Дайте характеристику школе представления и школе переживания	ПК-1, ПК-2
8	Проследите взаимодействие актера и зрителя в разные театральные эпохи	ПК-2

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Природа актерского искусства
2. Значение личности художника в театральном творчестве
3. Актер формального театра
4. Актер театра сценического переживания
5. Методы фиксации актерского образа
6. Актер в контексте режиссерских систем
7. «Постдраматический» актер
8. Актер в критике XIX века

9. «Парадокс об актере» Дидро как первая попытка классифицировать актерское искусство
10. Режиссеры об актерском творчестве
11. Актер в текстах Кугеля и Маркова
12. Монографии о театральных актерах
13. Манифесты актерского творчество
14. Актерское искусство в контексте разных стилей

3.3. Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, устного сообщения

Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
Умение держаться на публике, коммуникативные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено