

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Техника вокального искусства

Направление подготовки/специальность:

52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**: развитие музыкального слуха и чистой интонации; накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах, ознакомление с различными методами вокальных школ и исторического наследия вокального театрального жанра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-4. Способен вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;

ПК-5. Способен разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
ПК-4	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	- различные зарубежные вокальные школы; - особенности вокальных методик.	-координировать сценическое действие и пение при помощи работы с предметами в момент исполнения вокализа;	- способностями определять и назначать вокальные партии исполнителям в соответствии с голосом
ПК - 5	ПК-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового	-основы теории и техники вокального искусства -сценические выразительные средства и особенности их применения	разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную партитуру постановки	навыками применения техники вокального искусства в условиях сцены

	оформления, пластической разработки, спецэффектов			
--	--	--	--	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Техника вокального искусства» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зач. ед. 180 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	100	18
Занятия лекционного типа		
Практические занятия	100	16
Индивидуальные занятия		2
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	80	162
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет, экзамен	Зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основы техники вокального искусства		
1.	Работа голосового аппарата в пении	Певческий голос как акустическое явление распространения звуковых волн, резонаторы и деки; Форманты музыкальных инструментов и певческие форманты, низкая и высокая певческие форманты; Вибрато, излучение звука, певческий аппарат как рупор. Голосовой аппарат как взаимосвязанная система резонаторов, гортани и дыхания.
2.	Гигиена голоса певца	Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности, применительно к вокальной педагогике. 1-ая и 2-ая сигнальные системы, условный и безусловный рефлекс, динамический стереотип. Связь техники и развитие певческих навыков, гигиена голоса.
3.	Дыхание в пении	Дыхание в пении, историческая эволюция взглядов на проблему, современные установки.
4.	Регистры голоса	Регистры мужского голоса, работа связок, прикрытие голоса, смешение регистров. Регистры женского голоса.

		Задачи первого этапа обучения певца, первые уроки, классификация голосов, определение типа голоса.
Раздел 2. Специальные навыки работы техники вокального искусства		
5.	Освоение элементов постановки голоса	Этапы образования певческих двигательных навыков: Нахождение верной певческой работы голосового аппарата; Сохранение и уточнение навыков; Автоматизация и шлифовка. Постановка вокального корпуса, определение слуха, голоса (координация). Определение типа голоса, диапазона. Начальные навыки работы над вокальным дыханием. Работа и укрепление примарных звуков, определение мутационного звучания, развитие ощущений и формирование вокального слуха и зевка.
6.	Работа над дыханием	Работа над укрепление вокальных мышц, путем несложных упражнений на легато, стаккато. Мычание на диапазоне малой и первой октавы. Артикуляционная гимнастика для разогрева вокального аппарата. Контроль свободного звучания голоса.
7.	Работа над техникой вокала	Для закрепления вокальных навыков на 1 этапе берутся несложные вокализы (Абт, Пановка, Конконе, Зейдлер). Подбор репертуара индивидуален, возможен транспорт произведений для удобства звучания.
8.	Специальные навыки и подготовка вокала в движении	Продолжается работа над координацией слуха и голоса в движении с предметами. Исполнитель учится распределять полученные вокальные навыки на площадке, сохраняя полноценное, свободное звучание при выполнении сценических задач.
9.	Работа над этюдами	Используется межкафедральная работа. Студент-режиссер выполняет этюд на память физических действий, исполняя вокализы или старинную арию.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Основы техники вокального искусства								
	1 семестр	108			68		40	Текущий контроль
1.	Работа голосового аппарата в пении	27			17		10	Опрос по пройденному материалу, ПК-4, ПК-5
2.	Гигиена голоса певца	27			17		10	Опрос по пройденному материалу, ПК-4, ПК-5
3.	Дыхание в пении	27			17		10	Опрос по пройденному материалу, ПК-4, ПК-5
4.	Регистры голоса	27			17		10	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5

Раздел 2. Специальные навыки работы техники вокального искусства								
	<i>2 семестр</i>	<i>72</i>			<i>32</i>		<i>40</i>	<i>Текущий контроль</i>
5.	Освоение элементов постановки голоса	15			7		8	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>
6.	Работа над дыханием	15			7		8	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>
7.	Работа над техникой вокала	14			6		8	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>
8.	Специальные навыки и подготовка вокала в движении	14			6		8	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>
9.	Работа над этюдами	14			6		8	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	180			100		80	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	

Раздел 1. Основы техники вокального искусства

	<i>1 семестр</i>	<i>108</i>			<i>8</i>	<i>1</i>	<i>99</i>	<i>Текущий контроль</i>
1.	Работа голосового аппарата в пении	27			2	0,25	26,75	<i>Опрос по пройденному материалу, ПК-4, ПК-5</i>
2.	Гигиена голоса певца	27			2	0,25	26,75	<i>Опрос по пройденному материалу, ПК-4, ПК-5</i>
3.	Дыхание в пении	27			2	0,25	26,75	<i>Опрос по пройденному материалу, ПК-4, ПК-5</i>
4.	Регистры голоса	27			2	0,25	26,75	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>

Раздел 2. Специальные навыки работы техники вокального искусства

	<i>2 семестр</i>	<i>72</i>			<i>8</i>	<i>1</i>	<i>63</i>	<i>Текущий контроль</i>
5.	Освоение элементов постановки голоса	15			1		14	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>
6.	Работа над дыханием	15			1		14	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>
7.	Работа над техникой вокала	14			2		12	<i>Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5</i>

8.	Специальные навыки и подготовка вокала в движении	14			2		12	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5
9.	Работа над этюдами	14			2	1	11	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-4, ПК-5
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	180			16	2	162	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Работа голосового аппарата в пении	Изучение особенностей работы голосового аппарата в пении	Изучить литературный материал Л.В. Дмитриев «Основы вокальной методики»	Опрос по пройденному материалу

2.	Гигиена голоса певца	Изучение учения И.П. Павлова, И.М. Сеченова	Ознакомиться с литературным материалом	с	Опрос по пройденному материалу
3.	Дыхание в пении	Изучение исторической эволюции взглядов на проблему дыхания в пении	Ознакомиться с литературным материалом	с	Опрос по пройденному материалу
4.	Регистры голоса	Знакомство с трудами В.П. Морозова «Искусство резонаторного пения», «Биофизические основы вокальной речи». З. Савкова «Удивительный дар природы»	Законспектировать указанный материал, сделать выводы, самостоятельно проработать артикуляционную гимнастику на основе материала.		Показ отработанных упражнений
5.	Освоение элементов постановки голоса	Развитие специальных навыков техники вокального искусства	Распеть себя, поработать над вокальным дыханием		Показ отработанных упражнений
6.	Работа над дыханием	Развитие специальных навыков техники вокального искусства	Выполнение артикуляционной гимнастики для разогрева вокального аппарата. Анализ собственного пения		Показ отработанных упражнений
7.	Работа над техникой вокала	Развитие специальных навыков техники вокального искусства	Закрепление вокальных навыков		Показ отработанных упражнений
8.	Специальные навыки и подготовка вокала в движении	Развитие специальных навыков техники вокального искусства	Работа над координацией слуха и голоса в движении с предметами		
9.	Работа над этюдами	Развитие специальных навыков техники вокального искусства	Выполнение этюда на память физических действий, при исполнении вокализа или старинной арии.		Показ отработанных упражнений

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (см. 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям))

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики: учебное пособие — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021, URL: <https://e.lanbook.com/book/166854>
2. Стулова Л.Н. «Вопросы вокального воспитания актера драматического театра» М.,1974г. *Библиотека ГИТИС*
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие— Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/160190>

8.2. Дополнительная литература:

1. Оголевец А.С. «Слово и музыка в вокально- драматических жанрах» М.: «Музгиз», 1960г. *Библиотека ГИТИС*
2. Яковенко С.Б. «Павел Герасимович Лисициан: Уроки одной жизни» М., 1989 *Библиотека ГИТИС*

8.3. Литература сверх учебной программы

1. Павлицева О.П. «Методика постановки голоса» М., 1964г.
2. В.Л. Чаплин «Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости»,
3. А.С. Яковлева «Русская вокальная школа: Исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия»
4. Гарсия М. «Школа пения», М., 1957г.
5. Дюпре Ж. «Школа пения», М., 1955г.
6. Морозов В. «Биофизические основы вокальной речи», М., 1977
7. Юссон Р. «Певческий голос», М., 1974г. *Библиотека ГИТИС*
8. Жданов В.Ф. «Артист музыкального театра» М., 1996
9. Лушин Б.М. «На уроках маэстро Барра (Вопросы вокальной педагогики)», М., 1982
10. Яковенко С.Б. «Волшебная Зара Долуханова» М., 1996
11. Морозов В. «Занимательная биоакустика» М.: «Знание», 1987г.э
12. Морозов В. «Тайны вокальной речи» М., 1976г.
13. Ручьевская Е. «Слово и музыка» Л.: Музгиз, 1960г.
14. Назаренко И.К. «Искусство пения» М.: ГМИ, 1963г.
15. Смирнов «Эмоциональный мир музыки», М.: «Музыка», 1990г.
16. Кудинова Т. «От водевиля до мюзикла» М.: «Советский композитор», 1982г.
17. Осипенко Е.В. «Гигиена голоса. Фониатрия», М., 2003г.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Техника вокального искусства» разделен на два раздела:

Раздел 1. Основы техники вокального искусства;

Раздел 2. Специальные навыки работы техники вокального искусства

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий по технике вокального искусства заключаются в изучении специфической литературы, посещение премьер музыкального театра, ознакомление с новыми приемами вокальной техники.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Пианино	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: старший преподаватель кафедры вокального искусства Литовкина Анна Александровна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Техника вокального искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры вокального искусства.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Техника вокального искусства**

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает:</i>	<i>Обучающийся умеет:</i>	<i>Обучающийся владеет:</i>
ПК-4	ПК-4.1. Организует репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствует обогащению и раскрытию их личностного и творческого потенциала	- различные зарубежные вокальные школы; - особенности вокальных методик.	-координировать сценическое действие и пение при помощи работы с предметами в момент исполнения вокализа;	- способностями определять и назначать вокальные партии исполнителям в соответствии с голосом
ПК - 5	ПК-5.1. Создает аудиовизуальную композицию постановки с применением разнообразных выразительных средств: сценографии, звукового и светового оформления, пластической разработки, спецэффектов	-основы теории и техники вокального искусства -сценические выразительные средства и особенности их применения	разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную партитуру постановки	навыками применения техники вокального искусства в условиях сцены

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Выполнение упражнения на чистое интонирование	ПК-4, ПК-5
2	Упражнение на высвобождение вокального аппарата	ПК-4, ПК-5
3	Упражнение на атаку звука	ПК-4, ПК-5
4	Работа над высокой позицией	ПК-4, ПК-5
5	Работа над техникой стаккато, легато.	ПК-4, ПК-5
6	Работа над переходными нотами сопрано и баритона	ПК-4, ПК-5
7	Определение голосовых возможностей при распределении ролей	ПК-4, ПК-5

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Гигиена голоса
2. Понимание опоры дыхательной
3. Переходные регистры , что это такое?
4. Существует ли переходный регистр в голосах?

5. Сколько переходных регистров у женских голосов?
6. Сколько переходных регистров у мужских голосов?
7. Участвует ли головной резонатор в работе грудного и наоборот?
8. Подвижность гортани, работа над трелью?
9. Открытие ротоглотки, открытие глотки?
10. Открытие ротоглотки в горизонтальном и вертикальном положении?
11. Специфика петь интервалы?
12. Работа на стаккато?
13. Работа над *mezza voce*, как основа пения.
14. Форсировка. Умение определить форсирование голоса и как с этим бороться?
15. Разница в звукообразовании оперного пения и музыкального и что общего?
16. Сомбринирование звука.
17. Стилль инструментального пения и оперного пения. Специфика исполнения.
18. Влияние камертона на голоса. Почему появились промежуточные голоса? (исторически произошло повышение камертона)
19. Классификация голосов женских и мужских.
20. Освоение музыкальных оперных стилей исполнения: барокко, романтический, веристский.
21. Какая музыка звучала в Шереметьевском театре? (французская, немецкая, итальянская);
22. Выдающиеся тенора, баритоны 20 века;
23. Отличие оперетты от мюзикла;
24. Диапазон меццо-сопрано и лирического тенора.
25. Композиторы бельканто.