МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Грим

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Грим» - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с историей искусства грима, техникой гримирования, приемами в гриме, видами грима.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с искусством грима, его средствами и возможностями;
- обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-9 Готов использовать основные приёмы театрального грима и постижа для исполняемой роли

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	**Индикаторы**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-9	ПК-9.1. Использует основные приёмы гримирования и постижа для исполняемой роли	– основы теории грима; – основные приемы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа	– основными приемами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	47,5	8

Занятия лекционного типа		-
Практические занятия	32	6
Индивидуальные занятия	15,5	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	60,5	100
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет	Зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	История грима	Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе.
2.	Основы техники грима	Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры.
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно объемных приемов: подтягивания; налепки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей,

		кос, локонов и т. д.) и их применение
4.	Характерный грим	Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримы гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
5.	Грим и художественный образ роли	Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идейно-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		***36***			***32***		***4***	***Текущий контроль***
1.	История грима	18			16		2	*Текущий опрос, ПК-9*
2.	Основы техники грима	18			16		2	*Текущий опрос, ПК-9*
7 семестр		***36***				***8,5***	***27,5***	***Текущий контроль***
2.	Основы техники грима	14				4	10	*Текущий опрос, практические задания ПК-9*
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	22				4,5	17,5	*Текущий опрос, практические задания ПК-9*
8 семестр		***36***				***7***	***29***	***Текущий контроль***
4.	Характерный грим	***18***				3	15	*Текущий опрос, практические задания ПК-9*
5.	Грим и художественный образ	***18***				4	14	
Общая трудоемкость в академических часах		***108***			***32***	***8,5***	***60,5***	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
3 курс		***36***			***6***		***30***	***Текущий контроль***
1.	История грима	12			2		10	*Текущий опрос, ПК-9*
2.	Основы техники грима	24			4		20	*Текущий опрос, ПК-9*
4 курс		***72***				***2***	***70***	***Текущий контроль***
2.	Основы техники грима	15,5				0,5	15	*Текущий опрос, практические задания ПК-9*
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	20,5				0,5	20	*Текущий опрос, практические задания ПК-9*
4.	Характерный грим	20,5				0,5	20	*Текущий опрос, практические задания ПК-9*
5.	Грим и художественный образ	15,5				0,5	15	
Общая трудоемкость в академических часах		***108***			***6***	***2***	***100***	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим и индивидуальным занятиям)

Тема 1. История грима

Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):

1. Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре.
2. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов.
3. Средневековый грим.
4. Истоки и специфика современного грима.
5. Искусство грима как область изобразительного искусства.
6. Стиль и жанр в искусстве грима

Форма самостоятельной работы (ПК-9):

Работа с литературой, подготовка к опросу.

Тема 2. Основы техники грима

Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):

1. Краски и их назначение.
2. Комплект грима для черно-белых и цветных съемок.
3. Выбор цвета гримировальной краски при цветной съемки в павильоне и на натуре.
4. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.
5. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

Форма самостоятельной работы (ПК-9):

Работа с литературой, работа с материалами грима, подготовка к опросу

Тема 3. Приемы работы с постижерскими изделиями

Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):

1. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбард, бровей, кос,
локонов и т. д.) и их применение.
2. Прическа как средство корректировки лица и головы.
3. Наклейки.
4. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание
и форму грима.

Форма самостоятельной работы (ПК-9):

Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами

грима, подготовка к опросу

Тема 4. Характерный грим.
Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):
1. Понятия «характерный грим и характер образа».
2. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).
3. Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.
4. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; налепки, наклейки-толщинки;
имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.
5. Роль парика и волосяных наклеек.
6. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
Форма самостоятельной работы (ПК-9):
Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу

Тема 5. Грим и художественный образ роли.
Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):
1. Роль грима в создании художественного образа роли.
2. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля.
3. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.
4. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником.
Форма самостоятельной работы (ПК-9):
Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу.
6.3. Перечень тем для курсовой работы
Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)
Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Черняк, Е. Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: https://urait.ru/bcode/49698
2. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. URL: https://e.lanbook.com/book/134405

8.2. Дополнительная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: https://urait.ru/bcode/496594

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству	http://biblioteka.portal-etud.ru/
Театральная библиотека	http://teatr-lib.ru/
Art-Portal. Мировая художественная культура	http://art.biblioclub.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного типа, самостоятельная работа

обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических и индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно выполнить задания преподавателя. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития. профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий и промежуточной аттестации	Стол, стулья, специальное оборудование для гримерных комнат, зеркала, парики, театральный грим	
2	Учебная аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья компьютер с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows; ПО Microsoft Office 2019; ПО Adobe Acrobat Reader; Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: коллектив кафедры искусства грима.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Грим» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства грима.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Грим»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Грим

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-9	ПК-9.1. Использует основные приёмы гримирования и постижа для исполняемой роли	– основы теории грима; – основные приемы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характерности образа	– основными приемами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание	***Обучающийся демонстрирует*** достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на	***Обучающийся демонстрирует*** знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и	***Обучающийся демонстрирует*** глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых

сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД	дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД	тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД	заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Оценочное средство –опрос

Примерные вопросы для опроса и обсуждения в ходе занятия:

1. Понятие грим.
2. Функции грима.
3. Виды грима.
4. История возникновения театрального грима, прически. 5
5. Отличие театрального грима от кинограма.
6. Эскизирование.
7. Последовательность работы над гримом
8. Технические средства гримирования и основы гигиены грима
9. Приемы гримирования.
10. Основы пластической анатомии лица. Виды мышц и их назначение.
11. Роль парика и волосяных наклеек.
12. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
13. Роль грима в создании художественного образа роли.
14. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля.
15. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.
16. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником
17. Основные впадины и выпуклости черепа. Различные типы лицевой части черепа.
18. Коррективный грим.
19. Гримирование глаз, бровей и носа
20. Гримирование лба, губ, щек и подбородка
21. Технология грима полного лица живописным способом
22. Технология грима худого лица живописным способом
23. Возрастной грим
24. Расовые и национальные гримы

25. Скульптурно-объемный грим
26. Характерный грим
27. Фантазийный грим
28. Пастиж
29. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима

Оценочное средство –выполнение задания

1. Выполнение небритости различными способами.
2. Выполнение гротескового грима.
3. Выполнение национального грима
4. Выполнение портретного грима.
5. Приклеивание париков, усов и бороды, приведение их к реальному виду.
6. Исправление грима с учетом особенностей лица актёра.
7. Создание иллюзии полного удаления бровей и висков.

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

2 курс (3 курс ЗФО)

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки, возникновение и развитие искусства грима.
2. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.
3. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима.
4. Средневековый грим.
5. Истоки и специфика современного грима.
6. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе
7. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный.
8. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
9. Гигиенические правила в процессе формирования образа актера.
10. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией.
11. Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика.
12. Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение.
13. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
14. Грим в спектаклях театра Востока (Китая, Японии, Индии).
15. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
16. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый).
17. Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый)
18. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
19. Виды скульптурно объемных приемов: подтягивания.

Практические задания:

Создание грим-образа героев отечественных или зарубежных пьес, известных литературных персонажей, воспроизведение национальных, характерных, сказочных гримов.

3 курс (4 курс ЗФО)

Примерные вопросы к зачету:

1. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность.
2. Источники, способствующие созданию характерного грима.
3. Возрастной грим.
4. Национальный грим.
5. Сказочный и фантастический грим.
6. Портретный грим.
7. Гримы гротеска и шаржа.
8. Патологический грим.
9. Работа с накладками и наклейками.
10. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
11. Законы театра и грим.
12. Стиль грима и режиссерское решение.
13. Образ роли и элементы внешней техники актера.
14. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.

Практические задания:

Создание грим-образа героев отечественных или зарубежных пьес, известных литературных персонажей, воспроизведение национальных, характерных, сказочных гримов.