

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Новейшая драма XXI века

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – введение в проблематику новейшей драмы, подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- освоение комплекса знаний в области науки о драме;
- свободное ориентирование в основных искусствоведческих концепциях рубежа XX-XXI веков, способах и методах «чтения» современного драматического текста;
- определение органических самобытных черт отечественной и западной новейшей драмы в пространстве меняющегося времени
- понимание взаимосвязи теорий и концепций современного искусства с театральными практиками, понимание глубинной связи всех процессов современной культуры и театрального эксперимента, знание истории новой и новейшей драмы XX века, понимание традиций и взаимосвязь драматических техник и идеологий, знание авторов основных текстов, анализирующих новую и новейшую культуру, искусство и драму - Ортега-и-Гассет, Малларме, Жорж Лакан, Гертруда Стайн, Сьюзен Зонтаг, Пиранделло, Петер Шонди, Борис Зингерман, Х.-Т. Леманн, Ролан Барт, Теодор Адорно, знакомство с основными текстами современного отечественной и западной драмы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1. Способен самостоятельно выполнять научно-исследовательскую работу, участвовать в научных исследованиях в составе исследовательской группы

ПК-2. Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

ПК-5. Способен вести авторскую критическую деятельность в форме публикации статей в периодических изданиях и участвовать в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим	- виды и основные методы научных исследований;	-осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и	- научным языком, культурой изложения материала и

	<p>исследованиям в сфере искусства и культуры; ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование; ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере; ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных; ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<p>- методологию научного творчества; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста</p>	<p>культуры; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта</p>	<p>навыками научной полемики; - навыками критического мышления; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования; - навыками сбора и систематизации научной информации;</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и</p>	<p>- источники получения информации по проблематике</p>	<p>- использовать методы получения необходимой информации по проблематике</p>	<p>- навыками применения общей источниковедческой теории и методики</p>

	<p>научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p>	<p>теории драмы и методы работы с ними; - историко-культурный, аксиологический, компаративистский, структурно-семиотический, герменевтический, социологический, антропологический подходы в исследованиях; - литературные и театральные особенности драматического жанра</p>	<p>теории драмы; - определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации</p>	<p>изучения источников информации о театральном искусстве;</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1. Ориентируется в современных российских и мировых театральных процессах, выявляет их специфику; ПК-5.2. Публикует статьи в периодических изданиях; ПК-5.3. Участвует в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства; ПК-5.4. Использует научную терминологию в профессиональной деятельности.</p>	<p>-научную терминологию в профессиональной деятельности; - специфику мировых театральных процессов;</p>	<p>- принимать участие в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>	<p>- навыками написания и публикации статьи в периодических изданиях</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новейшая драма XXI века» относится к части учебного плана, формируемой участникам образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	8
Занятия лекционного типа	20	6
Занятия семинарского типа	14	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	100
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Введение в предмет	Цель и задачи дисциплины. Введение в предмет. Основная исследовательская литература по дисциплине.
2.	Постструктурализм	Знакомство с теоретическими работами пост-структуралистов – разбор и анализ текстов Ролана Барта, Жака Дерриды, Лакана, Сьюзен Сонтаг.
3.	Новейшая драма	Возникновение и освоение новейшей драмы в России на рубеже XX-XXI вв.
4.	Проблемы языка	Проблемы языка. Понятия интерсубъективности, изменение представлений об основных понятиях классической теории драмы в текстах П. Шонди, Г.Стайн, С. Сонтаг.
5.	Анализ драмы рубежа XX-XXI вв.	Диалог, персонаж, голос, конфликт в драме рубежа XX-XXI веков. Анализ драмы
6.	Персонаж в новейшей драме	Проблема индентичности, персоны и персонажа в драматургии рубежа XX-XXI вв.
7.	Хронотоп в новейшей драме	Проблема пространства и времени в структуре новейшей драмы. Анализ
8.	Театр и драматургия	Проблема постдраматической организации текста. Инсценировка. Текст современного спектакля.
9.	Драма и театральный зритель	Проблема восприятия современного текста для театра.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	5 семестр	108	20	14			74	Текущий контроль
1.	Введение в предмет	8	2				6	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1
2.	Постструктурализм	8	2				6	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-5
3.	Новейшая драма	8	2				6	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-5
4.	Проблемы языка	14	2	2			10	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2
5.	Анализ драмы рубежа XX-XXI вв.	20	2	4			14	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-5
6.	Персонаж в новейшей драме	16	2	4			10	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-5
7.	Хронотоп в новейшей драме	16	2	4			10	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-5
8.	Театр и драматургия	9	3				6	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-5
9.	Драма и театральный зритель	9	3				6	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-5
	Общая трудоемкость	108	20	14			74	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	3 курс	108	6	2			100	Текущий контроль
1.	Введение в предмет. Постструктурализм. Новейшая драма	32	2				30	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-5
2.	Анализ драмы рубежа XX-XXI вв.	54	2	2			50	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-5
3.	Театр и драматургия.	22	2				20	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-5
	Общая трудоемкость	108	6	2			100	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Проблемы языка драмы	Знакомство с понятием интерсубъективности, изменением представлений об основных понятиях классической теории драмы	Составление списка используемой литературы по теме	Список используемой литературы
2.	Анализ драмы рубежа XX-XXI вв.	Научиться анализировать основные компоненты новейшей драмы	Разбор пьесы по выбору на предмет анализа диалога, персонажа, голоса, конфликта	Анализ пьесы
3.	Персонаж в новейшей	Разобраться в проблеме индентичности, персоны и	На примере выбранной пьесы	Тезисы устного

	драме	персонажа в драматургии рубежа XX-XXI вв.	проанализировать центрального героя	сообщения
4.	Хронотоп в новейшей драме	Проанализировать пространство и время в структуре новейшей драмы	На примере выбранной пьесы проанализировать пространство и время	Тезисы устного сообщения

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Абдуллаева З. Постдок. Игровое/неигровое. - М., 2011.
2. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. - М., 1972.
3. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. - М., 1967.
4. Аникст А. А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. - М., 1983.
5. Аристотель. Поэтика. / Пер. М. Л. Гаспарова. - Аристотель. Сочинения: В 4-х томах - М., 1983. - Т.4.
6. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
7. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе / Под. ред. Ю. А. Здороваго. - М., 1996.
8. Беньямин В. Учение о подобии. Медиаэстетические произведения. - М., 2012.
9. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляция. - Тула, 2013.
10. Брехт Б. О театре. - М., 1960.
11. Гегель Г. Г. Ф. Эстетика. Сочинения: В 4-х томах. - М., 1968 - 1973.
12. Гройс Б., Кабаков И. Диалоги. - Вологда, 2010.
13. Леман Ханс – Тис. Постдраматический театр. - М., 2013.
14. Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». - М., 2012.
15. Ортега-и-Госсет Хосе. Дегуманизация искусства. - М., 2008.
16. Пави Патрис. Словарь театра. - М., 2003.
17. Сонтаг С. Против интерпретации. - М., 2013
18. Хализев В. Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). - М., 1986.
19. Хализев В. Е. Теория литературы. - М., 2002.
20. Якубова Н. О. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е - 2010-е годы. М., 2014.

8.2 Дополнительная литература:

1. Новая драма. // Сборник пьес и статей. - СПб., 2008.
2. Театр. Книга о новом театре: сборник статей. - М., 2012.
3. Драма и театр. Выпуск 8. Сборник статей. – Тверь, 2012.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Журнал «Театр»	http://oteatre.info/
Театральная библиотека	http://teatr-lib.ru/
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно,

письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Аудитория для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
---	---------------------------------------	--	---

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: старший преподаватель, Карась Елена Юрьевна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Новейшая драма XXI века» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Новейшая драма XXI века**

**Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Уровень высшего образования:
бакалавриат**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Использует методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</p> <p>ПК-1.2. Осуществляет комплексное научное исследование;</p> <p>ПК-1.3. Совершенствует и развивает свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>ПК-1.4. Выбирает необходимые методы исследования, собирает и обрабатывает полученные результаты, анализирует и осмысливает их с учетом современных научных данных;</p> <p>ПК-1.5. Вырабатывает собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</p>	<p>- виды и основные методы научных исследований;</p> <p>- методологию научного творчества;</p> <p>- специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста</p>	<p>-осуществлять комплексное научное исследование в сфере искусства и культуры;</p> <p>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</p> <p>- планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;</p> <p>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>- обрабатывать полученные результаты, анализировать и</p>	<p>- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</p> <p>- навыками критического мышления;</p> <p>- методологией научных исследований;</p> <p>- профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом по теме исследования;</p> <p>- навыками сбора и систематизации научной информации;</p>

			осмысливать их с учетом современных научных данных; -вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта	
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p>	<p>- источники получения информации по проблематике теории драмы и методы работы с ними;</p> <p>- историко-культурный, аксиологический, компаративистский, структурно-семиотический, герменевтический, социологический, антропологический подходы в исследованиях;</p> <p>- литературные и театральные особенности драматического жанра</p>	<p>- использовать методы получения необходимой информации по проблематике теории драмы;</p> <p>- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации</p>	<p>- навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве;</p>
ПК-5	<p>ПК-5.1. Ориентируется в современных российских и мировых театральных процессах, выявляет их специфику;</p> <p>ПК-5.2. Публикует статьи в периодических изданиях;</p> <p>ПК-5.3. Участвует в публичных обсуждениях</p>	<p>-научную терминологию в профессиональной деятельности;</p> <p>- специфику мировых театральных процессов;</p>	<p>- принимать участие в публичных обсуждениях явлений современного театрального искусства</p>	<p>- навыками написания и публикации статьи в периодических изданиях</p>

явлений современного театрального искусства; ПК-5.4. Использует научную терминологию в профессиональной деятельности.			
--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>

	будущей профессиональной деятельности		
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Определить понятия «постструктурализм», «постдраматический»	ПК - 1
2	Составьте обзор теоретических работ постструктуралистов	ПК - 2
3	Охарактеризуйте возникновение и освоение новейшей драмы в России на рубеже XX-XXI вв.	ПК – 2, ПК-5
4	Обозначьте понятия интерсубъективности	ПК - 1
5	Очертите основные принципы анализа компонентов новой драмы	ПК - 2
6	Охарактеризуйте проблему идентичности, персоны и персонажа в драматургии рубежа веков	ПК — 2
7	Проанализируйте пространство и время в структуре новейшей драмы	ПК - 1
8	Сформулируйте обоснование методологического подхода исследования	ПК - 1
9	Расскажите регламент семинарского обсуждения, который соответствует академическим нормам	ПК - 1

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету) ПК-1, ПК-2, ПК-5

1. Тенденции русской драматургии конца XX - начала XXI века
2. Металитературный характер современной драмы
3. Сквозные сюжеты современной драматургии
4. Структурообразующая роль интертекста
5. Продолжение традиций театра абсурда
6. Проблема героя в современной драматургии
7. Жанровый синтез в современной драме
8. Основные приёмы анализа драматического текста
9. Роль конфликта в современном драматическом произведении
10. Языковые эксперименты в современной драматургии
11. Современная драма на сцене: допустимая степень интерпретации
12. Этическая функция в современной драме
13. Семантика заглавий в современной драме
14. Текст, паратекст и подтекст.
15. Теоретические работы постструктуралистов
16. Сформулируйте понятие интерсубъективности.
17. Постдраматическая организация текста