МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины
История кинематографа

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
Специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины –воссоздать логику мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; определить исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа; сформулировать особенности отечественной кинематографической культуры, актуализировать проблемные моменты развития кино в мире и России.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

– освоение всего комплекса знаний в области истории мирового кинематографа (социокультурный, коммуникативный, технологический, коммерческий, художественный аспекты); формирование профессионального исследователя, оснащенного современными киноведческими и культурологическими методами анализа кинематографических текстов (включая внутри-профессиональные проблемы режиссерского, сценарного, актерского мастерства); воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;

ОПК-1 – способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций	**Индикаторы**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	- историческое наследие, традиции, культуру различных народов и социальных групп; - историю мирового кинематографа	- применять киноведческие и культурологические методы анализа кинематографических текстов - использовать знания в области истории кинематографа в процессе профессионального взаимодействия	- навыками анализа кинематографических текстов с учетом общего и особенного различных культур и религий.
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику	- исторические периоды и основные	- применять принципы системного мышления для	- навыками воссоздания логики

	различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	тенденции развития кинематографа;	анализа проблемных моментов развития кино в мире и России в широком культурно-историческом контексте; - формулировать особенности отечественной кинематографической культуры	мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; - историческим мышлением, способным рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История кинематографа» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	6
Занятия лекционного типа	20	4
Занятия семинарского типа	14	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	38	66
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен / зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам:

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Период немого кино (1890 –1927 гг.)	Появление кинематографа в Европе и США Предпосылки появления кино. Первые фильмы. Первые киносеанс братьев Люмьер в Париже. Деятельность фирмы «Пате» и творчество Ж. Мельеса. Формирование кинобизнеса. Художественные особенности периода, его исторические под-периоды. Приход кино в Россию. Раннее русское кино (1908-1919). Первые киносеансы и первые киносъемки в России. Первые русские игровые и документальные фильмы. Своеобразие жанровой палитры и связь с русским модернизмом. Основные представители киноиндустрии. Возникновение и формирование Голливуда Предпосылки возникновения Голливуда. Формирование системы киностудий-мейджоров. Жанровое своеобразие продукции. Формирование системы звезд. Состояние киноиндустрии в годы Первой мировой войны (1914-1918) в Европе, США и России. Усиление миграционных процессов и укрепление позиций Голливуда. Творчество Д. У. Гриффита. Антивоенные фильмы. Американская комическая: истоки, своеобразие, влияние. Творчество Ч. Чаплина. Сравнительный анализ: Ч. Чаплин и Б. Китон. Возникновение немецкого кино-экспрессионизма. Его исторические и художественные особенности. Творчество Ф. Ланга, Ф. В. Мурнау и др. Возникновение советского кино-авангарда. Его исторические и художественные особенности. Первая советская киношкола и ее ученики. Стилистическое своеобразие советского кино 20-х гг. Мировое значение творчества С. Эйзенштейна и Д. Вертова. Сравнительный анализ: С. Эйзенштейн и А. Довженко. Возникновение французского кино-авангарда. Его исторические и художественные особенности. Сюрреализм. Творчество А. Ганса, Л. Бунюэля, К.-Т. Дрейера и др. Кинематографическая карта мира в конце 20-х гг. Развитие кинематографии в других странах Европы и в странах Азии. Документальное кино как искусство. Национальные школы США и Европы.

2.	Период развития звукового и цветного кино (1927–конец 1950-х гг.)	Предпосылки появления звукового кино. Первый киносеанс звукового фильма в Лос-Анджелесе. Кино и музыка. Художественные особенности периода, его под-периоды. Начало звукового кино в Европе и СССР. Предпосылки появления цветного кино. Художественные особенности периода. Начало цветного кино в Европе и СССР. Основные фильмы. Предпосылки появления индустриальной анимации. Становление индустриальной анимации. Творчество У. Диснея. Голливуд на рубеже 1920-х – 1930-х гг. Жанровое разнообразие периода. Крупнейшие представители Голливуда. Рождение Американской киноакадемии (1927) и премии «Оскар» (1929). Принятие Кодекса Хейса. Возникновение французского поэтического реализма. Его стилистические особенности. Творчество Ж. Виго, Ж. Ренуара и др. Индустриализация в СССР и ее влияние на развитие кино. Приход второго поколения советских кинорежиссеров. Советская кино-утопия. Стилистические особенности кино-утопии. Творчество Б. Барнета, М. Донского, А. Медведкина и др. Государственная монополия на кино. Соцреализм как творческий метод. Сталин – идеолог кинопроцесса. Творчество братьев Васильевых, С. Герасимова, М. Ромма, Г. Александрова, И. Пырьева и др. Голливуд в 1930-е – 1940-е гг. Становление жанровой системы и системы звезд. Основные представители и их фильмы. Творчество О. Уэллса. Мировое влияние Голливуда. Состояние киноиндустрии в годы Второй мировой войны (1939-1945) в Европе, США и СССР. Усиление миграционных процессов и новое укрепление позиций Голливуда. Кино Великобритании в 1940-е гг. Эстетическое своеобразие. Основные представители их фильмы. Творчество А. Хичкока. Итальянский неореализм. Историческое и эстетическое своеобразие. Мировое значение. Творчество Р. Росселлини, Л. Висконти, В. Де Сика. Кино Италии в 50-е гг. Историческое и эстетическое своеобразие. Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, П.-П. Пазолини. Кино Франции и других стран Европы в 1940-е – 1950-е гг. Историческое и эстетическое своеобразие. Творчество Р. Брессона, И. Бергмана. Золотой век Голливуда. Система жанров, система звезд. Крупнейшие представители и их фильмы. Творчество Д. Форда, Б. Уайлдера. Голливуд и «холодная война». Обратная сторона «золотого века»: времена маккартизма. Творчество Э. Казана, Д. Трамбо. Кинематографическая карта мира в конце 50-х гг. Развитие кинематографии в странах Азии. Кино Японии и Индии. Влияние Л. Бунюэля на кинематограф Латинской Америки. Творчество А. Куросавы.

3	Период развития кино в эпоху телевидения (конец 1950-х гг. – начало 1990-х гг.)	Французская новая волна (1950-е – 1960-е гг.). Историческое и эстетическое своеобразие. Мировое значение. Основные представители и их фильмы. Творчество Ж.-Л. Годара, Ф. Трюффо, А. Рене. Польская школа кинематографа. Историческое и эстетическое своеобразие. Основные фильмы. Творчество Анджея Вайды. Британская новая волна. Историческое и эстетическое своеобразие. Основные представители и их фильмы. Советская киноттепель. Историческое и эстетическое своеобразие. Основные фильмы. Творчество М. Калатозова, Г. Чухрая, М. Хуциева, С. Бондарчука. Творчество Андрея Тарковского. Художественное своеобразие, эволюция творчества, мировое значение. Советское многонациональное кино. Кино Грузии, Кыргызстана, Литвы, Украины. Особенности развития. Знаковые фильмы. Творчество Ч. Айтматова, В. Жалакявичюса, О. Иоселиани, С. Параджанова. Кино Восточной Европы (1960-е гг.) Кино Венгрии, Чехословакии, Югославии. «Пражская весна» как эстетический феномен. Творчество М. Формана. Кино Италии и Франции в 1960-е гг. Историческое и эстетическое своеобразие. Опыт копродукции. Творчество С. Леоне (Италия), Ж. Тати (Франция). Кино Азии и Латинской Америки (1960-е гг.) Японская новая волна. Cinema novo (Бразилия). Новые страны на кинокарте мира. Основные фильмы и их создатели. Документальное кино на новом этапе развития. 1968 год – год перемен. Историческое и эстетическое своеобразие момента. Основные фильмы и их создатели. Творчество К. Маркера (Франция). Советская пост-оттепель. Историческое и эстетическое своеобразие. Основные фильмы. Творчество А. Кончалвского, К. Муратовой, Т. Лиозновой, С. Ростоцкого, Г. Шпаликова, Л. Гайдая. «Полочное кино». Новое немецкое кино (1960-е – 1980-е гг.) Особенности явления. Знаковые фильмы. Творчество Р. В. Фассбиндера, В. Виндерса. Голливуд накануне перемен. Кризис классического Голливуда: причины и следствия. Знаковые фильмы. Творчество Д. Кассаветиса, С. Кубрика. «Новый Голливуд» как явление: особенности исторического момента, художественная программа. Основные фильмы и их создатели. Американское авторское кино. Альтернативное авторское кино. Творчество В. Аллена, Д. Линча. Голливуд в 1970-е гг. Особенности десятилетия. Знаковые фильмы. Творчество Ф. Ф. Кополлы, С. Спилберга, М. Скорсезе. Европейское кино в 1970-е гг. Особенности десятилетия. Знаковые фильмы. Творчество Б. Бертолуччи (Италия). Советское кино в 1970-е гг. Особенности десятилетия. Социально-критическое направление. Творчество А. Германа, Г. Панфилова, В. Абдрашитова, С. Соловьева, Н.

		Михалкова, И. Авербаха. Советское кино в 1980-е гг. Особенности десятилетия. «Утешительное» направление. Знаковые фильмы. Прокатные достижения. Творчество Э. Рязанова, Г. Данелия, А. Митты, В. Меньшова. Европейское кино в 1980-е гг. Копродукция как основа продюсерского мышления. Знаковые фильмы. Творчество П. Альмодовара (Испания). Голливуд в 1980-е гг. Особенности десятилетия. Знаковые фильмы. Творчество Д. Джармуша. Иранская новая волна. Особенности развития кино Ирана. Творчество А. Киаростами. Кино Канады и Австралии (1970-е – 1990-е гг.) Особенности развития кино Канады и Австралии. Австралийская новая волна. Творчество Д. Кроненберга (Канада), Д. Кэмпион (Австралия). Гонконгская новая волна. Тайваньская новая волна (1970-е – 1990-е гг.) Кино Юго-Восточной Азии. Особенности направления. Фестивальный прорыв. Творчество Э. Яна (Тайвань), Вонга Кар-Вай (Гонконг). «Пятое поколение китайских режиссеров» (1980-е – 1990-е гг.) Особенности направления. Фестивальный прорыв. Творчество Э. Яна (Тайвань), Ч. Кайгэ, Ч. Имоу (Китай). Начало эры цифровых технологий. Уход пленочного кино. Начало эпохи интернета. Интернет как конкурент и как заказчик кинопродукции. Кинотеатр нового времени.
4.	Период развития кино в эпоху интернета и цифровых технологий (начало 1990-х гг. – наше время)	Европейские художественные течения в 1990-е гг. «Догма 95» и другие художественные течения. Творчество Л. фон Триера (Дания). Кино Европы на рубеже веков. Новый французский экстрим. Румынская новая волна. Творчество К. Кесьлевского (Польша), М. Ханеке (Австрия). Голливуд на рубеже веков. Особенности периода. Знаковые фильмы. Творчество К. Тарантино. Российское кино эпохи перемен. Возвращение «полочных» фильмов. Конец эпохи советского кинематографа. Знаковые фильмы. Творчество Э. Климова, А. Сокурова, А. Балабанова, А. Звягинцева.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	5 семестр	***72***	***20***	***14***			***38***	***Текущий контроль***
1.	Период немого кино (1890 –1927 гг.)	20	6	4			10	*Оценка результатов выполнения заданий УК-5, ОПК-1*
2.	Период развития звукового и цветного кино (1927–конец 1950-х гг.)	20	6	4			10	*Оценка результатов выполнения заданий УК-5, ОПК-1*

3.	Период развития кино в эпоху телевидения (конец 1950-х гг. – начало 1990-х гг.)	20	6	4			10	*Оценка результатов выполнения заданий УК-5, ОПК-1*
4.	Период развития кино в эпоху интернета и цифровых технологий (начало 1990-х гг. – наше	12	2	2			8	*Оценка результатов выполнения заданий УК-5, ОПК-1*

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	3 курс	***72***	***4***	***2***			***66***	***Текущий контроль***
1.	Период немого кино (1890 – 1927 гг.)	18	1	0,5			16,5	*Оценка результатов выполнения заданий УК-5, ОПК-1*
2.	Период развития звукового и цветного кино (1927– конец 1950-х гг.)	18	1	0,5			16,5	*Оценка результатов выполнения заданий УК-5, ОПК-1*
3.	Период развития кино в эпоху телевидения (конец 1950-х гг. – начало 1990-х гг.)	18	1	0,5			16,5	*Оценка результатов выполнения заданий УК-5, ОПК-1*
4.	Период развития кино в эпоху интернета и цифровых технологий (начало 1990-х гг. – наше время)	18	1	0,5			16,5	*Оценка результатов выполнения заданий УК-5, ОПК-1*

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Специфика развития мирового кино: периоды и их особенности	Определить особенности, родовые черты, тенденции развития	Изучить современные научные исследование по заданной теме	Список литературы
2.	Российское кино немого периода	Обозначить вектор развития и художественные особенности на данном этапе	Сформировать хронологию развития кино в период 1896-1931 гг., назвать основные фильмы и их создателей	Список основных названий и дат
3.	Творчество кинорежиссера Сергея Эйзенштейна	Проанализировать эволюцию творчества, объяснить феномен мирового признания	Сравнить художественный мир и эволюцию творчества Сергея Эйзенштейна и Александра Довженко	Сравнительный анализ
4.	Творчество кинорежиссера Дзиги Вертова	Проанализировать эволюцию творчества, объяснить феномен мирового признания	Сравнить художественный мир и эволюцию творчества Дзиги Вертова и Жана-Люка Годара	Сравнительный анализ
5.	Российское кино периода становления звука и цвета	Обозначить вектор развития и художественные особенности на данном этапе	Сформировать хронологию развития кино в период 1931-1956 гг., назвать основные фильмы и их создателей	Список основных фильмов и дат
6.	Советское кино 1930-1940-х:	Обозначить вектор развития и	На примере творчества	Тезисы к устному

	парадоксы творчества	художественные особенности в парадигме «коммунистическая утопия – социалистический реализм»	выбранного режиссера объяснить художественную эволюцию времени	докладу
7.	Российское кино в эпоху телевидения	Обозначить вектор развития и художественные особенности на данном этапе	Сформировать хронологию развития кино в период с 1956 г. до начала 1990-х, назвать основные фильмы и их создателей	Список основных фильмов и дат
8.	Советское кино 1960-х: парадоксы творчества	Обозначить вектор развития и художественные особенности в парадигме «оттепель – социализм с человеческим лицом»	На примере творчества выбранного режиссера объяснить художественную эволюцию времени	Тезисы к устному докладу
9.	Творчество кинорежиссера Андрея Тарковского	Проанализировать эволюцию творчества, объяснить феномен мирового признания	Сравнить художественный мир и эволюцию творчества Андрея Тарковского и Андрея Кончаловского	Сравнительный анализ
10.	Советское кино 1970-х: парадоксы творчества	Обозначить вектор развития и художественные особенности в парадигме «застой – прозрение»	На примере творчества выбранного режиссера объяснить художественную эволюцию времени	Тезисы к устному докладу
11.	Российское кино в эпоху интернета и цифровых технологий	Обозначить вектор развития и художественные особенности на данном этапе	Сформировать хронологию развития кино в период с начала 1990-х до нашего времени, назвать основные фильмы и их создателей	Список основных фильмов и дат
12.	Современное российское кино: истоки авторского кино	Определить пути развития современной российской кинорежиссуры	На примере творчества выбранного режиссера сформулировать идеи современного авторского кино	Тезисы к устному докладу

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

– изучение профессиональной литературы по дисциплине;
– изучение современных отечественных и зарубежных источников по теории и истории мирового кинематографа;
– анализ состояния современного режиссерского искусства;
– анализ концепций критических статей, посвященных актуальному кинематографическому процессу;
– видеозаписи фильмов.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы (фильмов)

8.1. Список фильмов, относящихся к программе по истории мирового кинематографа:

- «Люмьеры!» (док.), 2016, Франция, реж. Т. Фреммо
- «Путешествие на Луну», 1902, Франция, реж. Ж. Мельес
- «Большое ограбление поезда», 1903, США, реж. Э. С. Портер
- «Стенька Разин», 1908, Россия, реж. В. Ромашков
- «Оборона Севастополя», 1911, Россия, реж. В. Гончаров, А. Ханжонков
- «Месть кинематографического оператора», 1912, Россия, реж. В. Старевич
- «Нетерпимость», 1916, США, реж. Д. У. Гриффит
- «Пиковая дама», 1916, Россия, реж. Я. Протазанов
- «Кабинет доктора Калигари», 1920, Германия, реж. Р. Вине
- «Нанук с Севера» (док.), 1922, США – Франция, реж. Р. Флаэрти
- «Алчность», 1924, США, реж. Э. фон Штрогейм
- «Необычайные приключения мистера веста в стране большевиков», 1924, СССР, реж. Л. Кулешов
- «Последний человек», 1924, Германия, реж. Ф. В. Мурнау
- «Броненосец «Потемкин», 1925, СССР, реж. С. Эйзенштейн
- «Золотая лихорадка», 1925, США, реж. Ч. Чаплин
- «Паровоз «Генерал», 1926, США, реж. К. Брукман, Б. Китон
- «Восход солнца», 1927, США, реж. Ф. В. Мурнау
- «Метрополис», 1927, Германия, реж. Ф. Ланг
- «Наполеон», 1927, Франция, реж. А. Ганс

- «Третья Мещанская» («Любовь втроем»), 1927, СССР, реж. А. Роом
- «Потомок Чингисхана», 1928, СССР, реж. В. Пудовкин
- «Страсти Жанны Д'Арк», 1928, Франция, реж. К. Т. Дрейер
- «Андалузский пес», 1929, Франция, реж. Л. Бунюэль
- «Новый Вавилон», 1929, СССР, реж. Г. Козинцев, Л. Трауберг
- «Обломок империи», 1929, СССР, реж. Ф. Эрмлер
- «Человек с киноаппаратом» (док.), 1929, СССР, реж. Д. Вертов
- «Голубой ангел», 1930, Германия, реж. Д. фон Штернберг
- «Земля», 1930, СССР, реж. А. Довженко
- «М» («Убийца»), 1931, Германия, реж. Ф. Ланг
- «Огни большого города», 1931, США, реж. Ч. Чаплин
- «Путевка в жизнь», 1931, СССР, реж. Н. Экк
- «Лицо со шрамом», 1932, США, реж. Х. Хоукс
- «Окраина», 1933, СССР, реж. Б. Барнет
- «Аталанта», 1934, Франция, реж. Ж. Виго
- «Веселые ребята», 1934, СССР, реж. Г. Александров
- «Чапаев», 1934, СССР, реж. Братья Васильевы
- «Это случилось однажды ночью», 1934, США, реж. Ф. Капра
- «Строгий юноша», 1935, СССР, реж. А. Роом
- «Триумф воли» (док.), 1935, Германия, реж. Л. Рифеншталь
- «Новые времена», 1936, США, реж. Ч. Чаплин
- «Пепе ле Моко», 1936, Франция, реж. Ж. Дювивье
- «Белоснежка и семь гномов» (аним.), 1937, США, реж. У. Коттрелл, Д. Хенд, У. Джексон
- «Великая иллюзия», 1937, Франция, реж. Ж. Ренуар
- «Детство Горького», 1938, СССР, реж. М. Донской
- «Волшебник страны Оз», 1939, США, реж. В. Флеминг
- «Правила игры», 1939, Франция, реж. Ж. Ренуар
- «Унесенные ветром», 1939, США, реж. В. Флеминг
- «Гроздья гнева», 1940, США, реж. Д. Форд
- «Гражданин Кейн», 1941, США, реж. О. Уэллс
- «Касабланка», 1942, США, реж. М. Кертиц
- «Мечта», 1943, СССР, реж. М. Ромм
- «Радуга», 1943, СССР, реж. М. Донской
- «Иван Грозный» (две серии), 1944 – 1945, СССР, реж. С. Эйзенштейн
- «Дети райка», 1945, Франция, реж. М. Карне
- «Рим – открытый город», 1945, Италия, реж. Р. Росселлини
- «Лучшие годы нашей жизни», 1946, США, реж. У. Уайлер
- «Моя дорогая Клементина», 1946, США, реж. Д. Форд
- «Эта замечательная жизнь», 1947, США, реж. Ф. Капра
- «Красные башмачки», 1948, Великобритания, реж. М. Пауэлл, Э. Прессбургер
- «Молодая гвардия», 1948, СССР, реж. С. Герасимов
- «Похитители велосипедов», 1948, Италия, реж. В. Де Сика
- «Кубанские казаки», 1949, СССР, реж. И. Пырьев
- «Третий человек», 1949, Великобритания, реж. К. Рид
- «Все о Еве», 1950, США, реж. Д. Л. Манкевич
- «Орфей», 1950, Франция, реж. Ж. Кокто
- «Расемон», 1950, Япония, реж. А. Куросава
- «Сансет бульвар», 1950, США, реж. Б. Уайлдер
- «Поющие под дождем», 1952, США, реж. С. Донен, Д. Келли
- «Плата за страх», 1952, Франция – Италия, реж. А.-Ж. Клузо

- «Токийская повесть», 1953, Япония, реж. Я. Одзу
- «В порту», 1954, США, реж. Э. Казан
- «Джонни – гитара», 1954, США, реж. Н. Рэй
- «Дорога», 1954, Италия, реж. Ф. Феллини
- «Семь самураев», 1954, Япония, реж. А. Куросава
- «Управляющий Сансе», 1954, Япония, реж. К. Мидзогути
- «Ночь охотника», 1955, США, реж. Ч. Лоутон
- «Песнь дороги», 1955, Индия, реж. С. Рай
- «Слово», 1955, Дания, реж. К. Т. Дрейер
- «Приговоренный к смерти бежал, или Дух веет, где хочет», 1956, Франция, реж. Р. Брессон
- «Земляничная поляна», 1957, Швеция, реж. И. Бергман
- «Летят журавли», 1957, СССР, реж. М. Калатозов
- «Головокружение», 1958, США, реж. А. Хичкок
- «Пепел и алмаз», 1958, Польша, реж. А. Вайда
- «Печать зла», 1958, США, реж. О. Уэллс
- «Путь в высшее общество», 1958, Великобритания, реж. Д. Клейтон
- «Тени», 1958, США, реж. Д. Кассаветис
- «Баллада о солдате», 1959, СССР, реж. Г. Чухрай
- «В джазе только девушки», 1959, США, реж. Б. Уайлдер
- «Оглянись во гневе», 1959, Великобритания, реж. Т. Ричардсон
- «Четыреста ударов», 1959, Франция, реж. Ф. Трюффо
- «Хиросима, моя любовь», 1959, Франция – Япония, реж. А. Рене
- «Квартира», 1960, США, реж. Б. Уайлдер
- «На последнем дыхании», 1960, Франция, реж. Ж.-Л. Годар
- «Приключение», 1960, Италия – Франция, реж. М. Антониони
- «Психо», 1960, США, реж. А. Хичкок
- «Сладкая жизнь», 1960, Италия – Франция, реж. Ф. Феллини
- «Виридиана», 1961, Испания – Мексика, реж. Л. Бунюэль
- «Взлетная полоса» (док.), 1962, Франция, реж. К. Маркер
- «Лоуренс Аравийский», 1962, Великобритания, реж. Д. Лин
- «8 с половиной», 1963, Италия – Франция, реж. Ф. Феллини
- «Доктор Стрейнджлав, или Как я научился не волноваться и полюбил атомную бомбу», 1963, Великобритания – США, реж. С. Кубрик
- «Женщина в песках», 1963, Япония, реж. Х. Тэсигахара
- «Леопард», 1963, Италия – Франция, реж. Л. Висконти
- «Бог и дьявол на земле солнца», 1964, Бразилия, реж. Г. Роша
- «Евангелие от Матфея», 1964, Италия – Франция, реж. П. П. Пазолини
- «До свидания, мальчики», 1964, СССР, реж. М. Калик
- «Застава Ильича» («Мне 20 лет»), 1964, СССР, реж. М. Хуциев
- «Отец солдата», 1964, СССР (Грузия), реж. Р. Чхеидзе
- «Тени забытых предков», 1964, СССР, реж. С. Параджанов
- «Шербурские зонтики», 1964, Франция – ФРГ, реж. Ж. Деми
- «Безумный Пьеро», 1965, Франция – Италия, реж. Ж.-Л. Годар
- «Никто не хотел умирать», 1965, СССР, реж. В. Жалакявичюс
- «Обыкновенный фашизм» (док.), 1965, СССР, реж. М. Ромм
- «Война и мир» (четыре серии), 1965 – 1967, СССР, реж. С. Бондарчук
- «Андрей Рублев», 1966, СССР, реж. А. Тарковский
- «Берегись автомобиля», 1966, СССР, реж. Э. Рязанов
- «Битва за Алжир», 1966, Алжир – Италия, реж. Д. Понтекорво
- «Наудачу, Бальтазар», 1966, Франция – Швеция, реж. Р. Брессон

- «Поезда под пристальным наблюдением», 1966, Чехословакия, реж. И. Мензель
- «Фотоувеличение», 1966, Великобритания – Италия – США, реж. М. Антониони
- «Время развлечений», 1967, Франция – Италия, реж. Ж. Тати
- «Бал пожарных», 1967, Чехословакия, реж. М. Форман
- «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж», 1967, СССР, реж. А. Кончаловский
- «Комиссар», 1967, СССР, реж. А. Аскольдов
- «Бонни и Клайд», 1967, США, реж. А. Пенн
- «Если…», 1968, Великобритания, реж. Л. Андерсон
- «2001: Космическая одиссея», 1968, США – Великобритания, реж. С. Кубрик
- «Однажды на Диком Западе», 1968, Италия – США, реж. С. Леоне
- «Дикая банда», 1969, США, реж. С. Пекинпа
- «Полуночный ковбой», 1969, США, реж. Д. Шлезингер
- «Жил певчий возраст», 1970, СССР (Грузия), реж. О. Иоселиани
- «Конформист», 1970, Италия – Франция – ФРГ, реж. Б. Бертолуччи
- «Начало», 1970, СССР, реж. Г. Панфилов
- «Долгие проводы», 1971, СССР, реж. К. Муратова
- «Заводной апельсин», 1971, Великобритания – США, реж. С. Кубрик
- «Проверка на дорогах», 1971, СССР, реж. А. Герман
- «Кабаре», 1972, США, реж. Б. Фосси
- «Крестный отец» (трилогия), 1972 – 1990, США, реж. Ф. Ф. Коппола
- «Скромное обаяние буржуазии», 1972, Франция, реж. Л. Бунюэль
- «Амаркорд», 1973, Италия – Франция, реж. Ф. Феллини
- «Калина красная», 1973, СССР, реж. В. Шукшин
- «Пустоши», 1973, США, реж. Т. Малик
- «Страх съедает душу», 1973, ФРГ, реж. Р. В. Фассбиндер
- «Зеркало», 1974, СССР, реж. А. Тарковский
- «Китайский квартал», 1974, США, реж. Р. Полански
- «Белый пароход», 1975, СССР (Кыргызстан), реж. Б. Шамшиев
- «Пролетая над гнездом кукушки», 1975, США, реж. М. Форман
- «Жанна Дильман, набережная коммерции 23, Брюссель 1080», 1975, Бельгия – Франция, реж. Ш. Акерман
- «Челюсти», 1975, США, реж. С. Спилберг
- «Восхождение», 1976, СССР, реж. Л. Шепитько
- «Таксист», 1976, США, реж. М. Скорсезе
- «Звездные войны: Эпизод IV – Новая надежда», 1977, США, реж. Д. Лукас
- «Неоконченная пьеса для механического пианино», 1977, СССР, ред. Н. Михалков
- «Охотник на оленей», 1978, США – Великобритания, реж. М. Чимино
- «Апокалипсис сегодня», 1979, США, реж. Ф. Ф. Коппола
- «Жестяной барабан», 1979, ФРГ – Франция – Югославия – Польша, реж. Ф. Шлендорф
- «Манхэттен», 1979, США, реж. В. Аллен
- «Осенний марафон», 1979, СССР, реж. Г. Данелия
- «Сталкер», 1979, СССР, реж. А. Тарковский
- «Бешеный бык», 1980, США, реж. М. Скорсезе
- «Сияние», 1980, США – Великобритания, реж. С. Кубрик
- «Бегущий по лезвию», 1982, США – Гонконг, реж. Р. Скотт
- «Видеодром», 1982, Канада, реж. Д. Кроненберг
- «Полеты во сне и наяву», 1982, СССР, реж. Р. Балаян
- «Фанни и Александр», 1982, Швеция – Франция – ФРГ, реж. И. Бергман
- «Коянискатси» (док.), 1983, США, реж. Г. Реджио

- «Однажды в Америке», 1983, Италия – США, реж. С. Леоне
- «Более странно, чем в раю», 1984, США, реж. Д. Джармуш
- «Мой друг Иван Лапшин», 1984, СССР, реж. А. Герман
- «Парад планет», 1984, СССР, реж. В. Абдрашитов
- «Париж – Техас», 1984, ФРГ – Франция – Великобритания – США, реж. В. Вендерс
- «Иди и смотри», 1985, СССР, реж. Э. Климов
- «Подземка», 1985, Франция, реж. Л. Бессон
- «Синий бархат», 1986, США, реж. Д. Линч
- «Где дом друга?», 1987, Иран, реж. А. Киаростами
- «Небо над Берлином», 1987, ФРГ – Франция, реж. В. Вендерс
- «Женщины на грани нервного срыва», 1988, Испания, реж. П. Альмодовар
- «Маленькая Вера», 1988, СССР, реж. В. Пичул
- «Новый кинотеатр «Парадизо», 1988, Италия – Франция, реж. Д. Торнаторе
- «Секс, ложь и видео», 1989, США, реж. С. Содерберг
- «Молчание ягнят», 1990, США, реж. Д. Демме
- «Мой личный штат Айдахо», 1991, США, реж. Г. Ван Сент
- «Подними красный фонарь», 1991, Китай – Гонконг – Тайвань, реж. Ч. Имоу
- «Яркий летний день», 1991, Тайвань, реж. Э. Ян
- «Пианино», 1992, Австралия, реж. Д. Кэмпион
- «Три цвета времени» (трилогия), 1993 – 1994, Франция – Польша – Швейцария, реж. К. Кесьлевский
- «Криминальное чтиво», 1994, США, реж. К. Тарантино
- «Форрест Гамп», 1994, США, реж. Р. Земекис
- «Фарго», 1995, США – Великобритания, реж. Д. Коэн, И. Коэн
- «Габбех», 1996, Иран – Франция, реж. Мох. Махмальбаф
- «Рассекая волны», 1996, Дания – Исландия – Испания – Швеция – Франция – Нидерланды – Норвегия, реж. Л. фон Триер
- «Забавные игры», 1997, Австрия, реж. М. Ханеке
- «Про уродов и людей», 1998, Россия, реж. А. Балабанов
- «Магнолия», 1999, США, реж. П. Т. Андерсон
- «Молох», 1999, Россия, реж. А. Сокуров
- «Любовное настроение», 2000, Гонконг – Китай, реж. В. Кар-Вай
- «Танцующая в темноте», 2000, Дания – Швеция – США – Аргентина – Великобритания – Германия – Исландия – Испания – Италия – Нидерланды – Норвегия – Финляндия – Франция, реж. Л. фон Триер
- «Амели», 2001, Франция – Германия, реж. Ж.-П. Жене
- «Малхолланд Драйв», 2001, Франция – США, реж. Д. Линч

8.2. Основная литература:

- «История зарубежного кино (1945 – 2000)». М., «Прогресс», 2005
- Ирина Гращенкова. «Кино Серебряного века», М., 2005
- Нея Зоркая. «История советского кино». СПб, «Алетейя», 2005
- «Режиссерская энциклопедия кино США». М., «Материк» / НИИ киноискусства, 2000
- «Режиссерская энциклопедия кино Европы». М., «Материк» / НИИ киноискусства, 2002
- Й. Х. Смит. «Главное в истории кино. Фильмы, жанры, приемы, направления». М, «Манн, Иванов и Фербер», 2020
- Ежи Теплиц. «История киноискусства» (в четырех томах: 1895 – 1945). М., «Прогресс», 1968-1974

8.3. Дополнительная литература

- Вертов Дзига. Статьи. Дневники. Замыслы. М., Искусство. 1966
- Гинзбург М. Кинематография в дореволюционной России. М., Искусство, 1963
- Довженко А. Избранное. М., Искусство, 1957
- Довженко А. Избранные произведения в 4-х томах. М., Искусство, 1966-1969
- Зоркая Н. Советский историко-революционный фильм. М., АН СССР, 1962
- Зоркая Н. На рубеже столетий. У истоков массового искусства в России, 1900-1910. М., Наука, 1976
- История советского кино (1917-1967) в 4-х томах, М., Искусство, 1969-1978
- Кино. Энциклопедический словарь. М., Советская энциклопедия, 1986
- Козинцев Г. Собр. соч. в 5-ти томах, Л., Искусство, 1982-1986
- Кулешов Л. Собр. соч. в 3-х томах, М., Искусство, 1987-1988
- Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М., Искусство, 1974-76
- Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., Искусство, 1984
- Советское кино в годы Великой отечественной войны. Учебное пособие. М., ВГИК, 1999
- Шкловский В. За 60 лет. Статьи о кино. М., Искусство, 1985
- Эйзенштейн С. Избранные статьи М., Искусство, 1956
- Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах. М., Искусство, 1964-1971
- Эйзенштейн С. Монтаж. М., Музей кино, 2000
- Эйзенштейн С. Метод. М., Музей кино, 2003
- Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. М., Музей кино, 2004
- Юренев Р. Советское кино тридцатых годов. М., ВГИК, 1977
- Юренев Р. Краткая история советского кино. М., БПСК, 1979
- Юренев Р. Сергей Эйзенштейн. Замыслы. Фильмы, Метод, Часть первая. 1889-1929. М., Искусство, 1985; Часть вторая, 1930-1948. М., Искусство, 1988.
- Юренев Р. Александр Довженко. М., Искусство, 1959

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте – https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Интернет архив журнала «Искусство кино»	https://kinoart.ru/
Интернет архив журнала «Киноведческие записки»	http://www.kinozapiski.ru/
Интернет архив журнала «Сеанс»	https://seance.ru/
Интернет-портал «Чапаев»	https://chapaev.media/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий и промежуточной аттестации	Столы и стулья; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019;
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

,

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины «История кинематографа: старший преподаватель Шмыров Вячеслав Юрьевич

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«История кинематографа»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

История кинематографа

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	- историческое наследие, традиции, культуру различных народов и социальных групп; - историю мирового кинематографа	- применять киноведческие и культурологические методы анализа кинематографических текстов - использовать знания в области истории кинематографа в процессе профессионального взаимодействия	- навыками анализа кинематографических текстов с учетом общего и особенного различных культур и религий.
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	- исторические периоды и основные тенденции развития кинематографа;	- применять принципы системного мышления для анализа проблемных моментов развития кино в мире и России в широком культурно-историческом контексте; - формулировать особенности отечественной кинематографической культуры	- навыками воссоздания логики мирового кинематографического процесса во всей сложности социокультурных проблем; - историческим мышлением, способным рассматривать факты и тенденции развития истории мирового кинематографа в широком социокультурном контексте

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Сформулируйте особенности, родовые черты, тенденции развития мирового кино.	УК-5, ОПК - 1
2	Сформируйте хронологию развития немого кино в период 1896-1931 гг., назовите основные фильмы и их создателей	УК-5, ОПК - 1
3	Сравните художественный мир и эволюцию творчества Сергея Эйзенштейна и Александра Довженко	УК-5, ОПК - 1
4	Сравните художественный мир и эволюцию творчества Дзиги Вертова и Жана-Люка Годара	УК-5, ОПК - 1
5	Сформируйте хронологию развития кино в период 1931-1956 гг., назовите основные фильмы и их создателей	УК-5, ОПК - 1
6	На примере творчества выбранного режиссера объясните художественную эволюцию времени (1931-1956 гг)	УК-5, ОПК - 1
7	Сформируйте хронологию развития кино в период с 1956 г. до начала 1990-х, назовите основные фильмы и их создателей	УК-5, ОПК - 1
8	На примере творчества выбранного режиссера объясните художественную эволюцию времени (1956 г. - начало 1990-х)	УК-5, ОПК - 1
9	Сравните художественный мир и эволюцию творчества Андрея Тарковского и Андрея Кончаловского	УК-5, ОПК - 1
10	Сформируйте хронологию развития кино в период с начала 1990-х до нашего времени, назовите основные фильмы и их создателей	УК-5, ОПК - 1
11	На примере творчества выбранного режиссера сформулировать идеи современного авторского кино	УК-5, ОПК - 1

Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада, сообщения

Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирова на и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональн ых терминов.	Представляемая информация систематизирован а, логически связана. Использованы все необходимые профессиональны е термины.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично	Ответы на вопросы полные с приведением

			полные.	примеров
Умение держаться на публике, коммуникатив-ные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	**«неудовлетворительно»**	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**

3.2. Темы рефератов

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От братьев Люмьер до Мельеса.
3. Русский дореволюционный кинематограф.
4. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
5. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
6. Творческое содружество кинорежиссера Якова Протазанова и актера Ивана Мозжухина
7. Кино и революция. Раннее творчество Сергея Эйзенштейна.
8. "Эффект Кулешова" и его значение для мирового киноискусства.
9. Особенности творчества Всеволода Пудовкина.
10. Поэтический кинематограф Александра Довженко
11. Документальная киношкола России. Творчество Дзиги Вертова.
12. Основные жанры и "звезды" советского кино 1930-х ? 1940-х годов.
13. Военно-патриотическая тема в советском киноискусстве.
14. Документальные фильмы о войне. "Обыкновенный фашизм" Михаила Ромма.
15. "Авторский" кинематограф и его особенности (от Эйзенштейна до Тарковского).
16. История сквозь призму времени. Особенности исторического фильма.
17. "Запечатленное время" Андрея Тарковского.
18. Творчество Василия Шукшина.
19. Кино и литература. Проблемы экранизации.
20. Экранная интерпретация произведений А. С. Пушкина.
21. Экранная интерпретация произведений Н. В. Гоголя.
22. Экранная интерпретация произведений Л. Н. Толстого
23. Экранная интерпретация произведений Ф. М. Достоевского
24. Драматургия А. П. Чехова и кинематограф
25. Мир М. А. Булгакова в зеркале экрана.
26. Трагедии Шекспира в театре и кино.
27. Комедии Шекспира в театре и кино.
28. Эволюция отечественной кинокомедии. Выдающиеся мастера комедий?ного жанра.
29. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
30. Мюзикл как жанр.
31. Эволюция мультипликационного кино.

32. Жанры современной анимации.
33. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.
34. Кино как зрелище. Спецэффекты в кино.
35. Кино и политика. Модели политического фильма.
36. Реализм и мифотворчество в отечественном киноискусстве.
37. Кино "элитарное" и "массовое".
38. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
39. Наследники Тарковского: кинематограф А. Сокурова или А. Звягинцева.
45. Телевизионный фильм и фильм по телевидению.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	**Показатели**
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	**Оценка**
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно

3.3. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Предпосылки появления кино. Первый киносеанс братьев Люмьер в Париже.
2. Деятельность фирмы «Пате» и творчество Ж. Мельеса.
3. Формирование кинобизнеса.
4. Приход кино в Россию. Раннее русское кино (1908-1919).
5. Первые киносеансы и первые киносъемки в России.
6. Первые русские игровые и документальные фильмы.
7. Предпосылки возникновения Голливуда. Система киностудий-мейджоров.
8. Состояние киноиндустрии в годы Первой мировой войны (1914-1918) в Европе, США и России.
9. Творчество Д. У. Гриффита. Антивоенные фильмы.
10. Американская комическая: истоки, своеобразие, влияние. Творчество Ч. Чаплина.
11. Возникновение немецкого кино-экспрессионизма. Творчество Ф. Ланга, Ф. В. Мурнау и др.
12. Возникновение. Исторические и художественные особенности советского кино-авангарда.
13. Стилистическое своеобразие советского кино 20-х гг.
14. Мировое значение творчества С. Эйзенштейна и Д. Вертова.
15. Исторические и художественные особенности французского кино-авангарда. Сюрреализм. Творчество А. Ганса, Л. Бунюэля, К.-Т. Дрейера и др.
16. Кинематографическая карта мира в конце 20-х гг.
17. Документальное кино как искусство. Национальные школы США и Европы.
18. Предпосылки появления звукового кино. Начало звукового кино в Европе и СССР.
19. Предпосылки появления цветного кино. Начало цветного кино в Европе и СССР. Основные фильмы.
20. Предпосылки появления и становление индустриальной анимации. Творчество У. Диснея.
21. Голливуд на рубеже 1920-х – 1930-х гг. Жанровое разнообразие периода.
22. Рождение Американской киноакадемии (1927) и премии «Оскар» (1929).
23. Возникновение и стилистические особенности французского поэтического реализма. Ж. Виго, Ж. Ренуара и др.
24. Индустриализация в СССР и ее влияние на развитие кино.
25. Стилистические особенности кино-утопии. Творчество Б. Барнета, М. Донского, А. Медведкина и др.
26. Государственная монополия на кино. Соцреализм как творческий метод. Творчество братьев Васильевых, С. Герасимова, М. Ромма, Г. Александрова, И. Пырьева и др.
27. Голливуд в 1930-е – 1940-е гг. Творчество О. Уэллса. Мировое влияние Голливуда.
28. Состояние киноиндустрии в годы Второй мировой войны (1939-1945) в Европе, США и СССР.
29. Кино Великобритании в 1940-е гг. Творчество А. Хичкока.
30. Итальянский неореализм. Творчество Р. Росселлини, Л. Висконти, В. Де Сика.
31. Кино Италии в 50-е гг. Творчество Ф. Феллини, М. Антониони, П.-П. Пазолини.
32. Кино Франции и других стран Европы в 1940-е – 1950-е гг. Творчество Р. Брессона, И. Бергмана.

33. Золотой век Голливуда. Творчество Д. Форда, Б. Уайлдера. Голливуд и «холодная война».
34. Развитие кинематографии в странах Азии. Кино Японии и Индии.
35. Французская новая волна (1950-е – 1960-е гг.). Творчество Ж.-Л. Годара, Ф. Трюффо, А. Рене.
36. Польская школа кинематографа. Творчество Анджея Вайды.
37. Британская новая волна. Основные представители и их фильмы.
38. Советская кинооттепель. Творчество М. Калатозова, Г. Чухрая, М. Хуциева, С. Бондарчука.
39. Творчество Андрея Тарковского.
40. Советское многонациональное кино.
41. Кино Восточной Европы (1960-е гг.)
42. Кино Италии и Франции в 1960-е гг.
43. Творчество С. Леоне (Италия), Ж. Тати (Франция).
44. Кино Азии и Латинской Америки (1960-е гг.)
45. Документальное кино на новом этапе развития. 1968 год – год перемен.
46. Советская пост-оттепель. Творчество А. Кончалвского, К. Муратовой, Т. Лиозновой, С. Ростоцкого, Г. Шпаликова, Л. Гайдая. «Полочное кино».
47. Новое немецкое кино (1960-е – 1980-е гг.) Творчество Р. В. Фассбиндера, В. Виндерса.
48. «Новый Голливуд» как явление: особенности исторического момента, художественная программа. Основные фильмы и их создатели.
49. Американское авторское кино. Творчество В. Аллена, Д. Линча.
50. Голливуд в 1970-е гг. Творчество Ф. Ф. Кополлы, С. Спилберга, М. Скорсезе.
51. Европейское кино в 1970-е гг. Творчество Б. Бертолуччи (Италия).
52. Советское кино в 1970-е гг. Творчество А. Германа, Г. Панфилова, В. Абдрашитова, С. Соловьева, Н. Михалкова, И. Авербаха.
53. Советское кино в 1980-е гг. Творчество Э. Рязанова, Г. Данелия, А. Митты, В. Меньшова.
54. Европейское кино в 1980-е гг. Творчество П. Альмодовара (Испания).
55. Голливуд в 1980-е гг. Творчество Д. Джармуша.
56. Особенности развития кино Ирана. Творчество А. Киаростами.
57. Кино Канады и Австралии (1970-е – 1990-е гг.) Творчество Д. Кроненберга (Канада), Д. Кэмпион (Австралия).
58. Гонконгская новая волна. Тайваньская новая волна (1970-е – 1990-е гг.) Кино Юго-Восточной Азии.
59. «Пятое поколение китайских режиссеров» (1980-е – 1990-е гг.) Особенности направления. Фестивальный прорыв. Творчество Э. Яна (Тайвань), Ч. Кайгэ, Ч. Имоу (Китай).
60. Начало эры цифровых технологий. Уход пленочного кино. Начало эпохи интернета.
61. Европейские художественные течения в 1990-е гг.
62. Голливуд на рубеже веков. Творчество К. Тарантино.
63. Российское кино эпохи перемен. Возвращение «полочных» фильмов.
64. Конец эпохи советского кинематографа. Творчество Э. Климова, А. Сокурова, А. Балабанова, А. Звягинцева.