

ОТЗЫВ

на диссертацию и автореферат Самитова Дмитрия Геннадьевича
«Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих
театров США второй половины XX века»,
представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 17.00.01 – Театральное искусство

В современных гуманитарных исследованиях к числу редких относятся диссертации, когда в оборот вводится обширный и ранее не изученный нашей наукой актуальный материал, исследуются важнейшие, но малоизвестные факты, полученные в результате долгих лет работы, при этом проанализированные, обобщенные, выводящие необходимые закономерности и последовательные выводы. Исследование Д.Г. Самитова, выполненное на высоком научном уровне, принадлежит к их числу и открывает новое знание о творческо-организационном развитии некоммерческих американских театров второй половины XX века. Внимание участников культурного процесса в настоящее время сосредоточено на анализе художественных предпочтений функционирующих субкультур России, Азии, Европы, Америки, на сопоставлении отечественных и зарубежных творческих процессов в различных областях. В этом есть основной смысл изучения проблем современного художественного пространства и его влияния на человека, зрителя театра, его соучастия в культурных явлениях. Диссертация Д.Г. Самитова, безусловно, находится на острие развития научной мысли в области современного театроведения и его актуальных проблем эволюции культуры.

Автор последовательно анализирует деятельность американского драматического некоммерческого регионального театра с момента его появления до современного этапа, показывая его сильные и слабые стороны, определяя его значительную роль в тесной взаимосвязи с многочисленными факторами, определяющими социокультурный генезис. Д.Г. Самитов рассматривает театрально-организационные процессы комплексно, используя различные способы и методы искусствоведческого, культурологического подходов. Особого положительного внимания заслуживает структура работы, которая базируется на признании научного направления – создании микроистории для каждого репрезентативного театра. Именно обоснование структуры работы (с. 12-13 диссертации) доказывает логику и построение исследования – на основе комплексного анализа реконструированных событий каждого из 23 исследуемых театров, что обуславливает очерковый принцип, который, безусловно, дает выявить необходимые закономерности и проблемы феномена регионального театра США.

Следует указать характеризующую работу обстоятельность и внимание исследователя в формулировании научной гипотезы, цели и задач диссертации, введение в научный оборот нового знания, анализ уникального эмпирического материала, собранного им за 25 лет. Материал исследования Д.Г. Самитова обширен, в нем важную роль играют бесценные данные, полученные автором непосредственно в ходе посещения ведущих американских драматических коллективов, «полевой материал, личные интервью диссертанта с создателями и руководителями театров, факты городских и частных архивов» (с. 10 диссертации).

Текст диссертации характеризуется теоретической значимостью, которая определяется введением терминологического комплекса, охватывающего ряд понятий и принципиальных особенностей театральной жизни США. При этом

автор опирается на многочисленные труды отечественных и зарубежных специалистов, энциклопедии, справочники, использует современные электронные ресурсы.

Диссертация состоит из Введения, трех глав (25 разделов), Заключения, Библиографии и 10 Приложений.

Первая глава «Первые региональные театры США и их исторические прототипы» (с. 23-105) посвящена истории возникновения и анализу деятельности первых американских региональных театров. Автор устанавливает историческую преемственность этих коллективов к «малым» и художественным театрам США 1910-1930-х гг. На примере 7 исследуемых театров демонстрируется развитие первых региональных некоммерческих коллективов, появившихся в США после Второй мировой войны. Так, на примере театра «Элли» (с. 85-88 диссертации) обосновывается решающая роль гражданской инициативы местного сообщества в городах США как основного фактора появления творческого коллектива. Этот феномен учитывает специфику федерального устройства страны, тем самым дает подтвердить автору особую модель развития и эволюции некоммерческих театров. В главе выявляются характерные тенденции, определившие условия формирования американских некоммерческих театров, периодизацию этапов развития. Все эти положения актуальны и отражают проведенный анализ в удачной структуре разделов выбора первых региональных театров и уже упоминавшегося примененного метода создания очеркового принципа, отражающего основные пути развития театра. Микроистория каждого раздела выявляет присущие им закономерности, объективно отражающие превращение первых региональных коллективов в важную институцию.

Вторая глава «Развитие движения региональных некоммерческих театров США» исследует значительную роль рассматриваемых театров. Диссертант успешно проанализировал модель некоммерческого регионального коллектива в разных штатах страны на примере 9 исследуемых театров. Каждый раздел, применяющий метод создания микроистории, дает главное – выявляет проблемы в формировании региональных театров и обеспечивает обоснованные выводы всей главы. Так в разделе 2.1.4 «Детский театр Сиэтла» определяется, что «разная репертуарная направленность привела к повышенному зрительскому спросу, их многоуровневая деятельность в области поиска дополнительных источников финансирования помогла им преодолеть дефицит бюджета...» (с. 142-143 диссертации). В разделе 2.2.2 «Театр Гудман» автор правомерно доказывает, реконструируя деятельность по очерковому принципу, что театр «обнаруживает прямое расширение функций и значение роли регионального некоммерческого театра в конце XX начале XXI вв.» (с. 164 диссертации), и подобные показательные примеры повсеместны.

Автор на основе комплексного анализа деятельности коллективов в разных регионах США последовательно приходит к идее их типологизации и классификации. Это характеризует глубокие знания исследователя относительно всех тонких граней творческо-организационных сторон театров и дает возможность получить последовательные подходы к определяемым театрам. Предложенные автором наименования «камерные, театры-школы и интегральные» (с. 205 диссертации) дают общую типологию, а применение показателя проектной деятельности подтверждает классификацию коллективов на более многочисленные группы, что является заслугой автора. В главе также выводятся 10 закономерностей, играющих ключевую роль в развитии регионального движения.

В третьей главе «Проблемы создания национального театра» автор доказывает, что процесс формирования национального театра США имеет ярко выраженный специфический характер ввиду «исторической, политической, экономической, социальной особенностей развития страны, состоящей из автономных штатов» (с. 323 диссертации). Показательно и справедливо, что явление национального театра рассматривается на изучении 7 лучших образцов сценических коллективов и возможности получения ими государственной поддержки.

В диссертации подтверждается, что отсутствие или малое федеральное финансирование явилось препятствием к созданию США государственного (национального) театра. Это приводит автора к важному заключению, что «анализ деятельности региональных некоммерческих театров привел к осмыслению понятия национального театра США... как совокупности множества творческих коллективов, сформировавших собственную модель, объединенных общими принципами» (с. 324 диссертации).

Автор подводит в главе правомерный итог, что американский национальный театр, существующий как многофункциональная художественная институция, воплотил в себе модель регионального некоммерческого театра. Это утверждение является логическим следствием выполненного подробного новаторского изучения тематики работы.

Автором глубоко проанализированы проблемы формирования и становления американских театров, заявленные в диссертации в исследуемый период, при этом расширены временные границы, что сделало научный труд еще более актуальным и завершенным.

Заключение базируется на комплексном анализе деятельности региональных театров в 13 штатах США и округе Колумбия, диссертант приводит обстоятельные выводы, представляющие значительный теоретический и практический интерес.

Диссертация полностью соответствует научной традиции, логике исследования. Задачи и цели, которые были поставлены в работе, потребовали от Д.Г. Самитова глубоких знаний не только театроведения, но и социологии культуры, регионоведения, культурологии. Достоверность результатов подтверждается комплексом применяемых методов исследования, обширным объемом проанализированного материала – 446 источников, в том числе 328 на иностранном языке (с. 21 автореферата).

Практическая значимость работы дает возможность творческим деятелям, театроведам, культурологам, продюсерам, преподавателям высшей школы использовать открытые и систематизированные автором художественно-организационные ресурсы деятельности региональных театров США. Привлеченные автором и впервые обнародованные в отечественной научной литературе факты и данные значительно углубляют существующие представления об американском театре.

Динамичный и обстоятельный подход к изучению исследуемой темы позволил выявить общие закономерности, типологию, классификацию, периодизацию драматических коллективов Америки.

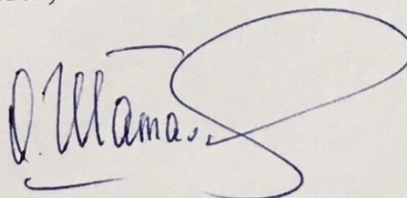
Заключая рассмотрение диссертационной работы важно отметить, что автореферат отражает результаты диссертации, посвященной проблемам формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века.

Автореферат написан научным языком на высоком методологическом уровне, автор последовательно и доказательно определяет терминологический комплекс, раскрывающий специфику театрального дела в США, обосновывает актуальность темы, формулирует главную научную гипотезу, объект и предмет исследования, определяет материал, цели и задачи работы, методологию, научную новизну, степень изученности темы, характеризует используемые источники.

Результаты исследования апробированы автором на многочисленных научных конференциях, лекционных курсах, в научных публикациях, из них 19 – в ведущих рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, в полной мере отражают содержание диссертации.

Проведенный анализ дает все основания утверждать, что диссертация Д.Г. Самитова является значительным оригинальным исследованием, самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, соответствует паспорту специальности ВАК РФ 17.00.01 – Театральное искусство, отвечает требованиям п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 г., принятого Правительством РФ, а ее автор Самитов Дмитрий Геннадьевич заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Доктор филологических наук
(специальность 10.02.01 – русский язык)
профессор, Государственное образовательное
учреждение высшего образования
Московской области Московский
государственный областной университет,
Историко-филологический институт,
факультет русской филологии,
декан факультета
русской филологии



Шаталова О.В.

27 сентября 2021 года

Подпись Шаталовой О.В.
удостоверяю



*Зам. начальника упр.
правового, документал.
кадрового обеспечения
Ю. Саидуллина*

Информация об авторе отзыва:

Шаталова Ольга Викторовна

Моб. телефон: 89067143007

E-mail: ov.shatalova@mgou.ru

Место работы: Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области Московский государственный областной университет, Историко-филологический институт, факультет русской филологии, кафедра славянской филологии

Адрес места работы: 141014, Московская область, г. Мытищи, ул. Веры Волошиной, д. 24
Тел. служебный: (499) 267-65-54; (495) 780-09-56 (доб.3017)

E-mail места работы: fakul-rf@mgou.ru

Web-сайт места работы: <https://mgou.ru/>