МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – дать студенту представление о тенденциях развития, исторических и актуальных формах организации театрального дела в России, формирования качеств творческой личности, необходимых для самораскрытия театроведа в различных условиях жизненного существования и различных формах организации театрального хозяйства.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:
- формирование у выпускника высокопрофессионального представления: об основных понятиях и категориях в области теории театрального дела; об исторической эволюции организационно-творческих, организационно-правовых и финансово-экономических форм функционирования театральных структур;
- формирование качеств личности театроведа применительно к различным формам живого функционирования театрального организма.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-9. Способен вести работу с авторами, выполняющими заказы организаций исполнительских искусств

ПК-14. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
УК-2	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет	- систему оценки результата труда в театре; - механизмы определения и виды затрат в театре; -организационно-правовые формы театров;	- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; -реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере	- владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости

	ожидаемые результаты решения выделенных задач УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задач проекта заявленного качества и за установленное время УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	-особенности организации творческого процесса; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; -		(научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей	- особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре; - экономическую природу и виды затрат в театре, механизмы их определения; - организацию финансово-хозяйственного процесса в театре	-обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей	-навыками применения экономических инструментов

	УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов			
ОПК-2	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	- особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты).	- осуществлять руководство творческим проектом	- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;
ПК-9	ПК-9.1. Анализирует основные тенденции развития российской и мировой драматургии; ПК-9.1. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств; ПК-9.1. Определяет способы решения вопросов, возникающих у авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств; ПК-9.1. Ведет работу с авторами, используя знания в области авторского права.	- тенденции развития российской и мировой драматургии; - правовые основы использования интеллектуальной собственности в театре в процессе создания новой постановки и в дальнейшем, при эксплуатации спектакля; - формы и методы поощрения интеллектуального вклада в создание новой постановки.	- вести работу с авторами на основе знания авторского права; - оценивать качество работы авторов, исполняющих заказы организаций исполнительских искусств	- навыками решения вопросов, возникающих у авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств

ПК-14	ПК-14.1. Применяет терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; ПК-14.2. Принимает управленческие решения в области организации труда и процесса производства.	- особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты).	- осуществлять руководство творческим проектом	- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Организация театрального дела» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	30	8
Занятия лекционного типа	24	4
Занятия семинарского типа	6	4
Курсовая работа		
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	42	64
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. История становления организационных форм театрального процесса в России.		
1.	**Рождение и эволюция развития профессионального русского театра**	Учреждение Российского театра в С.Петербурге. Учреждение в Москве придворного театра. Формирование штатов по казенным театрам. Волна открытия театров по России. Монополия Императорских театров. Отмена театральной монополии.

2.	**Свобода частных театров от монополии.**	Развитие театрального рынка. Частные театры конца XIX-начала XX века. Сосуществование частных театров с Императорскими театрами. Общее и различное в организации частных и Императорских театров. Антреприза в театральном деле (конца XIX- начала XX века).
3.	**Становление театрального дела в России после событий 1917 года**	Огосударствление театров в РФ и СССР. Организация театрального дела в период централизованной, административно командной системы. Переходный период к рыночной экономике. Реформирование театрального дела в России конца XX столетия. Организация театрального процесса в двухтысячных годах в России.
Раздел 2. Специфика характера и результатов труда в театре.		
4.	**Определение характера и результата труда в театре**	Индивидуальность, творчество, уникальность труда. Проблемы оценки результата труда в театре. Пути исследования стоимостной оценка труда в театре.
5.	**Специфика оценки затрат в театре**	Экономическая природа затрат в театре. Причины опережающего затрат в театре. Механизмы определения затрат в театре. Виды затрат.
Раздел 3. Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.		
6.	**Организационно правовые формы театров.**	Организационно правовые формы театров государственных и муниципальных; негосударственных. Отношения собственности в театрах: государственных, муниципальных и негосударственных. Имущественные отношения в театрах различных ОПФ**.** Из истории организации правовых форм театральной деятельности в частных театрах Российской Империи (МХТ, театр Корша, опера Мамонтова и др.).
Раздел 4. Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре (драматическом; музыкальном).		
7.	**Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом, музыкальном)**	Формирование и планирование репертуара театра (музыкальном театре, драматическом театре). Труппа театра и особенности ее формирования (музыкальном театре; драматическом театре).
8.	**Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.**	Основные моменты в организации постановочного процесса (драматического спектакля; музыкального спектакля). Виды затрат на новую постановку: овеществленные, неовеществленные. Вопросы использования интеллектуальной собственности в театре в процессе создания новой постановки и в дальнейшем, при эксплуатации спектакля. Формы и методы поощрения интеллектуального вклада в создание новой постановки.
9.	**Особенности формирования и реализации прокатной политики. (драматическом; музыкальном).**	Определение понятия «прокат спектакля» в театре. Принципы прокатной политики в театре (драматическом; музыкальном). Система частотного планирования репертуара театра. Современные формы организации прокатной политики в театре. Зритель в театре, как один из участников в организации прокатной политики театра. Качественные и количественные составляющие при формировании зрительской аудитории театра.
10	**Организация**	Особенности организации финансового обеспечения в

	финансово-хозяйственного процесса в театре.	театре. Субсидирование театров. Государственное задание и его роль и значение в жизни современного государственного (муниципального) театра. Виды и структура доходов театра. Принципы ценообразования в театре. Виды и структура расходов театра. Расходы по оплате труда. История возникновения и развития контрактной системы. Контракт в России в начале XX века. Виды и типы контрактов. Правовая система и актерский контракт в современной России. Расходы по оплате работ и услуг в театре. План финансово-хозяйственной деятельности театра и его взаимосвязь с Планом Государственного задания. Исполнение и контроль за выполнением планов.
Раздел 5. Организация театрального дела в других странах.		
11.	**Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США.**	Принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты). Алгоритм создания бродвейского спектакля (закрепление авторских прав, сбор и вложение средств, кастинг, контракт, репетиционный процесс, прокат, распределение прибыли. Побочные доходы). Самопродюсирование артистов как система современной самореализации в профессии. Актерские и другие профсоюзы и объединения творческих театральных работников в Европе и в Америке. Актерские (режиссерские и другие) контракты. Западный опыт. "Эквити". Актерские агентства на Западе.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	8 семестр	***72***	***24***	***6***			***42***	***Текущий контроль***
Раздел 1. История становления организационных форм театрального процесса в России. «военного коммунизма» (1917 – 1921).								
1.	Рождение и эволюция развития профессионального русского театра	17	6	1			10	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-9
2.	Свобода частных театров от монополии.							*Оценка результатов выполнения заданий* УК-2
3.	Становление театрального дела в России после событий 1917 года.							*Оценка результатов выполнения заданий* УК-9
Раздел 2. Специфика характера и результатов труда в театре.								
4.	Определение характера и результата труда в театре	13	4	1			8	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-2
5.	Специфика оценки затрат в театре							*Оценка результатов выполнения заданий* УК-9

Раздел 3. Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.								
6.	Организационно правовые формы театров	6,5	2	0,5			4	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-9
Раздел 4. Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре (драматическом, музыкальном).								
7.	Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном)	6,5	2	0,5			4	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-2, ОПК-3
8.	Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.	7	2	1			4	*Оценка результатов выполнения заданий* ОПК-2, ОПК-3
9.	Особенности формирования и реализации прокатной политики. (драматическом; музыкальном).	6,5	2	0,5			4	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-2
10.	Организация финансово-хозяйственного процесса в театре.	9	4	1			4	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-9
Раздел 5. Организация театрального дела в других странах.								
11.	Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США**.**	6,5	2	0,5			4	*Оценка результатов выполнения заданий* ОПК-2, ОПК-3
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**24**	**6**			**42**	

заочная форма обучения

№	Разделы	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	4 курс	***72***	***4***	***4***			***64***	***Текущий контроль***
1.	**История становления организационных форм театрального процесса в России. «военного коммунизма» (1917 – 1921)**	13	0,5	0,5			12	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-2, УК-9
2.	**Специфика характера и результатов труда в театре**	13	0,5	0,5			12	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-2, УК-9
3.	**Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов**	14	1	1			12	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-9
4.	**Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре (драматическом, музыкальном)**	18	1	1			16	*Оценка результатов выполнения заданий* УК-2, УК-9, ОПК-2, ОПК-3

5.	**Организация театрального дела в других странах**	14	1	1			12	*Оценка результатов выполнения заданий* ОПК-2, ОПК-3
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**72**	**4**	**4**			**64**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы.

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Рождение и эволюция развития профессионального русского театра ..	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад

		осуществления своей профессиональной деятельности		
2.	Свобода частных театров от монополии.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам .	Доклад
3.	Становление театрального дела в России после событий 1917 года.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	доклад
4.	Определение характера и результата труда в театре.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
5.	Специфика оценки затрат в театре.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
6.	Организационно правовые формы театров.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад

7.	Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном)	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
8.	Особенности организации творческо-производственного процесса в театре.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
9.	Особенности формирования и реализации прокатной политики. (драматическом; музыкальном).	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
10.	Организация финансово-хозяйственного процесса в театре	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад
11.	Организация деятельности коммерческих театров в странах Запада и США.	Закрепление теоретических знаний и освоение обучающимися умений и навыков, необходимых для осуществления своей профессиональной деятельности	Поиск примеров, анализ, подготовка выступления, подготовка к дебатам	Доклад

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи выступлений, интервью и дебатов видных продюсеров, театральных деятелей.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Библиотека театрального продюсера. - М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2020. – (Серия «Библиотека театрального продюсера». все выпуски);
2. Дадамян Г. Г. Атлантида советского искусства. М., 2011. *Библиотека ГИТИС*
3. Дадамян Г. Г. Новый поворот или культура моего поколения. СПб., 2011. *Библиотека ГИТИС*
4. Ваганова Н.К. Предпринимательство в культуре (Текст): Учеб. Пособие. - СПб,: СПбГУЭФ, 2002. *Библиотека ГИТИС*
5. Котлер Ф. Все билеты проданы (Текст). Стратегии маркетинга исполнительских искусств. М.: Классика-XXI, 2012. *Библиотека ГИТИС*
6. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства: 2- ред., М.: Арт-пресс, 2004. *Библиотека ГИТИС*
7. Жизнь сцены и контрактный мир (Текст): Сборник, М.:ГИТИС, 1994.

8.2. Дополнительная литература

1. Грасси П. Мой театр: Пер. с итал. - М.: Искусство, 1983. *Библиотека ГИТИС*
2. Дадамян Г.Г. Социально-экономические проблемы театрального искусства. М., 1982. *Библиотека ГИТИС*
3. Дмитриевский В.Н. «Театр и зрители», Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. Санкт-Петербург., «Дмитрий Буланин», 2007, 328с. *Библиотека ГИТИС*
4. Дмитриевский, В. Н. Основы социологии театра. История, теория, практика: учебное пособие / В. Н. Дмитриевский. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. URL: https://e.lanbook.com/book/63598
5. Игнатьева Е.Л. Экономика культуры: Учебное пособие. 4-е изд., изм. И доп. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.384с.
6. Немирович-Данченко Вл.И. Избранные письма. В 2-х т.т. - М.: Искусство, 1979. (любое издание) *Библиотека ГИТИС*
7. Немирович-Данченко Вл.И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки 1877-1942 .- М: ВТО, 1980. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Орлов Ю. Московский художественный театр.1898-1917. Творчество.
2. Организация. Экономика. М.: Из-во «ГИТИС». 2011, 352с.
3. Орлов Ю.М. В тоске по контракту...// Театр, 1991, N 8, С.13-26.
4. Островский А.Н. Статьи.- Собр. соч., Т.11.- М.- 1977.

5. Рыночная система и искусство. Глава 7 // Гэлбрейт Дж. Экономические теории и цели общества, М., Прогресс, 1973, С. 92-102.
6. Рубинштейн А.Я. Введение в экономику исполнительского искусства. М., 1991.
7. Рубинштейн А.Я., Музычук В.Ю., Хаунина Е.А. Опекаемые блага культуры и искусства: институты общественной поддержки.- М.: ИЭ РАН ГИИ. 2012.
8. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
9. Сундстрем Л. Г. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре (Подготовка новых постановок). Л., 1984.
10. Теляковский В. Воспоминания.- М.- Л.: Искусство, 1969.
11. Театр между прошлым и будущим: Сб. статей/ ГИТИС.- М.- 1989.Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры. СПб., 1995.Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие.— 4 е изд., испр. и доп. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 528 с.
12. Обязательно знакомство с последними постановлениями правительства, связанными прямо или косвенно с театром.
13. Мальцева Е. Актерское самоуправление в России // Театр между прошлым и будущим, 1989, С. 162-175.
14. Медведев П. М. Воспоминания. - М., 1929.
15. Труды первого Всероссийского съезда сценических деятелей 9-23 марта 1897 г.: Репринтное издание 1898 г. – М.: СТД (ВТО), 2006. – 418 С.
16. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры. Разные выпуски.
17. Журнал «Сцена». Разные выпуски.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/
Информационно-правовой портал	https://www.garant.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Организация театрального дела» разделен на

пять разделов:

Раздел 1. История становления организационных форм театрального процесса в России.).

Раздел 2. Специфика характера и результатов труда в театре.Раздел 3. Театральное дело в СССР в 1928 – 1954 гг.

Раздел 3. Правовой статус театральных организаций и театральных коллективов.

Раздел 4. Особенности организации творческой, творческо-производственной и финансово-хозяйственной деятельности в театре (драматическом; музыкальном).

Раздел 5. Организация театрального дела в других странах.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль

успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для лекционных, семинарских занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: *кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств, Князева Александра Евгеньевна*.

14. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Организация театрального дела» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры продюсерства и менеджмента исполнительских искусств.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Организация театрального дела»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Организация театрального дела

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
УК-2	УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений УК-2.3. Решает конкретные задач проекта заявленного качества и за установленное время УК-2.4. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта	- систему оценки результата труда в театре; - механизмы определения и виды затрат в театре; -организационно-правовые формы театров; -особенности организации творческого процесса; - сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере; -	- разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы; -реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере	- владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения
УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического	- особенности организации финансово-хозяйственного процесса в театре;	-обосновывать принятие экономических решений, использовать методы	-навыками применения экономических инструментов

	развития, цели и формы участия государства в экономике УК-9.2. Умеет обосновывать принятие экономических решений, использовать методы экономического планирования для достижения поставленных целей УК-9.3. Владеет навыками применения экономических инструментов	- экономическую природу и виды затрат в театре, механизмы их определения; - организацию финансово-хозяйственного процесса в театре	экономического планирования для достижения поставленных целей	
ОПК-2	ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства	- особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты).	- осуществлять руководство творческим проектом	- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;
ПК-9	ПК-9.1. Анализирует основные тенденции развития российской и мировой драматургии; ПК-9.1. Оценивает качество работы авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств;	- тенденции развития российской и мировой драматургии; - правовые основы использования интеллектуальной собственности в театре в процессе создания новой постановки и в дальнейшем, при эксплуатации спектакля; - формы и методы поощрения интеллектуального	- вести работу с авторами на основе знания авторского права; - оценивать качество работы авторов, исполняющих заказы организаций исполнительских искусств	- навыками решения вопросов, возникающих у авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств

	ПК-9.1. Определяет способы решения вопросов, возникающих у авторов, выполняющих заказы организаций исполнительских искусств; ПК-9.1. Ведет работу с авторами, используя знания в области авторского права.	вклада в создание новой постановки.		
ПК-14	ПК-14.1. Применяет терминологию, лексику и основные категории теории предпринимательства и экономики; ПК-14.2. Принимает управленческие решения в области организации труда и процесса производства.	- особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном); - принципы создания бродвейского мюзикла (правовые, организационные, финансовые, творческие аспекты).	- осуществлять руководство творческим проектом	- способностью осуществлять творческую деятельность в сфере исполнительских искусств;

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задания	Компетенция
1	Самоуправление в театрах России в XX веке.	УК-2, ОПК-2
2	Создание проекта спектакля	УК-2, ОПК-2
3	Построение управленческой модели для «своего» идеального коллектива	УК-2
4	Расчет сметы для спектакля	УК-9
5	Построение графика выпуска нового спектакля	УК-9
6	Построение модели проката театрального спектакля	УК-9
7	Составление идеального актерского договора	УК-2
8	Построение концепции продвижения театрального спектакля	УК-2
9	Составление запроса спонсору	УК-9
10	Написание делового сообщения (письмо)	ОПК-3

11	Написание аннотации к проекту	УК-2
12	Составление презентации проекта	ОПК-3

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. История становления Императорских театров в России.
2. Частные театры конца XIX- начала XX века.
3. Антреприза в театральном деле (конца XIX- начала XX века).
4. Организация театрального дела в России в период административно-командной системы.
5. Реформирование театрального дела России с конца 80-х годов прошлого столетия по настоящее время.
6. Особенности характера труда в театральной сфере.
7. Особенности результата труда в театре.
8. Специфика формирования затрат в театре.
9. Организационно-правовые формы театров.
10. Отношения собственности в театрах различных ОПФ.
11. Особенности организации творческого процесса в театре (драматическом; музыкальном).
12. Использование интеллектуальной собственности в театре в процессе создания новой постановки и при эксплуатации спектакля.
13. Формы и методы поощрения интеллектуального вклада в создание новой постановки.
14. Формирование и планирование репертуара театра (музыкальном театре, драматическом театре).
15. Труппа театра и особенности ее формирования (музыкальном театре; драматическом театре).
16. Принципы организации постановочного процесса (драматического спектакля; музыкального спектакля)
17. Виды затрат на новую постановку: овеществленные, неовеществленные. Нематериальные затраты и вопросы интеллектуальной собственности в театре.
18. Особенности формирования и реализации прокатной политики в театре (музыкальном, драматическом), антрепризе.
19. Современные формы организации прокатной политики в театре (музыкальном театре, антрепризе, театральном проекте.)
20. Зритель в театре. Организация зрительской аудитории театра.
21. Особенности организации финансового обеспечения в театре.
22. Государственное задание и субсидирование театров.
23. Виды и структура доходов театра.
24. Принципы ценообразования в театре.
25. Виды и структура расходов театра.
26. Система оплаты труда в театре (государственном, муниципальном, негосударственном), антрепризе, театральном проекте.
27. Структура плана финансово-хозяйственной деятельности государственного (муниципального)театра и его взаимосвязь с планом государственного задания. Контроль за исполнением планов.
28. Организация театрального дела в других странах.

Показатели и критерии оценивания доклада, устного выступления

Показатели	Критерии оценивания			
Раскрытие проблемы	Проблема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Проблема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или выводы не обоснованы.	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительной литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснован	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Представление	Представляемая информация логически не связана. Не использованы профессиональные термины.	Представляемая информация не систематизирована и/или не последовательна. Профессиональная терминология использована мало.	Представляемая информация систематизирована и последовательна. Использовано большинство необходимых профессиональных терминов.	Представляемая информация систематизирована, логически связана. Использованы все необходимые профессиональные термины.
Ответы на вопросы	Нет ответов на вопросы.	Только ответы на элементарные вопросы.	Ответы на вопросы полные и/или частично полные.	Ответы на вопросы полные с приведением примеров
Умение держаться на публике, коммуникатив-ные навыки	Скован, обратная связь с аудиторией отсутствует, не соблюдает нормы речи в простом высказывании.	Скован, обратная связь с аудиторией затруднена	Свободно держится на аудитории, поддерживает обратную связь с аудиторией.	Свободно держится на публике, способен к импровизации, учитывает обратную связь с аудиторией.
ОЦЕНКА	**«неудовлетворительно»**	**«удовлетворительно»**	**«хорошо»**	**«отлично»**
	не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**