

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей)
направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль Искусство балетмейстера

Б1.О.01. Философия	
Цели:	Понимание обучающимися основных закономерностей эволюции философии в разных историко-культурных контекстах; усвоение ключевых понятий классического и современного философского языка; анализ основных идей и концепций выдающихся философов, фундаментальных философских текстов.
Задачи:	1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать философские тексты, классифицировать различные направления философской мысли, излагать материал в области философии; 2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога; 3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса. 4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- определение основных понятий, используемых в философии; - основные источники информации по истории философии; особенности сбора информации, классификации информации по определенным философским проблемам; - основные методы философских исследований и критического анализа;

	<ul style="list-style-type: none"> - особенности применения информации в творческой деятельности; - основные философские категории и их специфику в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте мировой истории; - основы мировых религий, философские и эстетические умения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать, дифференцировать и анализировать информацию; - анализировать задачи, выделяя их базовые составляющие; - применять системный подход в решении задач; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - представить рассматриваемые философские проблемы в развитии; - провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме; - выявить основания, на которых строится философская концепция или система в истории философии. - находить и использовать информацию о культурных особенностях различных социальных групп; - взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа проблемных ситуаций; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных и философских проблем; - навыками межкультурной коммуникации.
Б1.О.02. История (история России, всеобщая история)	
Цели:	<p>Цель раздела «История России» дисциплины «История» – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития истории России от древнейших времен до начала XX века, сформировать ценностное отношение к изучению российской истории как важнейшей составляющей интеллектуального и духовного развития личности.</p> <p>Цель раздела «Всеобщая история» дисциплины «История» – сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития зарубежных стран и мировых цивилизаций с древности до XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>
Задачи:	<p><i>Задачи раздела «История России» дисциплины «История»:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с историей основных периодов развития России, деятельностью политиков и правителей; 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о историческом своеобразии народов России; 3. Раскрыть взаимосвязи историко-культурных и социокультурных основ отечественной истории;

	<p>4. Выработать навыки анализа и интерпретации исторических источников в контексте новейших тенденций в исторической науке;</p> <p>5. Подготовить студентов к самостоятельной работе с историческим материалом с целью его инсценировки (сценической постановки), экранизации или иного использования в театре (в кино).</p> <p><i>Задачи раздела «Всеобщая история» дисциплины «История»:</i></p> <p>1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении, генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели);</p> <p>2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития стран, регионов, цивилизаций в его единстве и многообразии;</p> <p>3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи;</p> <p>4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса; - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России; - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения;

	<p>- навыком системного мышления с применением основных исторических концепций;</p> <p>- навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.</p>	
Б1.О.03. Новейшая история		
Цели:	<p>Сформировать у студентов представления об основных закономерностях исторического развития Отечества в XX в. во взаимодействии с другими общегуманитарными дисциплинами; обеспечить подготовку студентов по базовой специальности «новейшая история России» в сравнении с общей историей Отечества, способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности студента, формированию у студентов ценностного подхода к жизни и высокой гуманитарной культуры.</p>	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить студентов с фактическим материалом в его историческом измерении XX в., генезисе и развитии, вкладом в мировой исторический процесс выдающихся личностей (политические, общественные, культурные деятели); 2. Сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о своеобразии исторического развития Отечества в XX в. в его единстве и многообразии; 3. Выработать навыки работы с историческими документами в контексте исторической эпохи; 4. Подготовить студентов к самостоятельной работе и восприятию литературного, культурологического и иного материала в его историческом контексте. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения и категории исторического знания, необходимые для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - основные исторические концепции общества и модели исторического процесса; - особенности исторического познания как формы критического мышления; - движущие силы и логику исторического процесса. - основные принципы системного мышления; - основы цивилизационного и формационного подходов к анализу общественного развития; - основные типы цивилизаций; - специфику ценностей и религиозно-культурных отличий цивилизаций. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять принципы критического мышления и использовать положения и категории философии для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; - формулировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории России. - применять принципы системного мышления для анализа явлений и процессов в природе, обществе и сознании человека; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - применять историческое знание для анализа современных социальных явлений и процессов; - применять историческое знание для понимания единства и многообразия путей
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа современных социальных процессов и явлений на основе исторического знания; - приемами самостоятельного критического анализа информации, ведения дискуссии и полемики, навыками исторического подхода и аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыком системного мышления с применением основных исторических концепций; - навыками демонстрации способности и готовности к межкультурному диалогу и восприятию альтернативных точек зрения, обусловленных историческими культурными различиями.
Б1.О.04. Иностраный язык	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования итальянского языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -формы речи (устной и письменной) -особенности основных функциональных стилей; -фонетические основы языка; -правила чтения изучаемого языка; -языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; -современные коммуникативные технологии; -профессиональную терминологию на изучаемом языке; -основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -представить себя; -выражать свое мнение; -ориентироваться в различных речевых ситуациях; -понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; -воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; -вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета;

	-использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности -логически выстраивать свою речь; -переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики
Владеть:	-изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; -орфоэпической нормой изучаемого языка; -навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, полилога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы
Б1.О.05. История зарубежной литературы	
Цели:	Изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
Задачи:	1. Выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия. 2. Выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений 3. Выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- этапы исторического развития зарубежной литературы; - механизмы взаимодействия русской и европейской литературы в межкультурном общественном пространстве; - принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
Уметь:	- объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
Владеть:	- навыками анализа произведений зарубежной литературы искусства в широком культурно-историческом контексте
Б1.О.06. История русской литературы	
Цели:	Формирование у студентов основных теоретико-литературных знаний, представления об историческом развитии русской литературы, ее жанрах и жанровых системах на основании духовно-нравственной традиции отечественной культуры; развитие навыков литературоведческого анализа; формирование представлений о

	специфике русской литературы как особого периода в истории отечественной культуры, специфике литературы как формы познания действительности, особенностях развития историко-литературного процесса в России.
Задачи:	1. Знакомство с историей русской литературы, системой понятий, терминологией; 2. Изучение и закрепление основ знаний по историко-литературным и теоретико-литературным дисциплинам филологического образования; 3. Формирование навыков анализа художественных текстов и научно-исследовательских работ по филологии; знакомство с историей русской литературы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные периоды исторического развития русской литературы; - своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры
Уметь:	- применять знания закономерностей историко-литературного процесса при оценке отдельных памятников русской литературы; - сравнивать литературные произведения, опираясь на понимание специфики различных художественных методов и стилей; - работать с литературной критикой.
Владеть:	- навыками анализа произведений искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи
Б1.О.07. История зарубежного балета	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области истории хореографического искусства, выработка представления об истории развития балетного спектакля, знакомство с особенностями развития зарубежного балета и точками его влияния на отечественную традицию.
Задачи:	1. Формирования знания в области понятийно-категориального аппарата истории и теории хореографического искусства; 2. Формирования знания в области периодизации истории хореографического искусства; 3. Достижение осознания связи хореографического искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-эстетическими идеями; 4. Формирование знания особенностей выразительных средств хореографического искусства и художественного языка; 5. Достижение осознания закономерности структурной организации произведений хореографического искусства; 6. Формирование умения различать произведения хореографического искусства по виду, жанру и стилю; 7. Формирование умения определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) создания произведения хореографического искусства; 8. Формирование умения определять автора (или школу), создавших произведение хореографического искусства;

	9.Овладение режиссёрским анализом произведения хореографического искусства; 10. Овладение методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные черты, виды и формы танца, его место в жизни народов древнего мира; -периодизацию истории зарубежного танцевального искусства; -особенности различных этапов развития хореографии во взаимосвязи с социальными и эстетическими концепциями
Уметь:	-давать историко-балетоведческий комментарий к хореографическим произведениям зарубежных авторов; -ориентироваться в направлениях и стилях хореографического искусства; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности
Владеть:	-навыками самостоятельной классификации спектакля в зависимости от жанра, стиля, направления, использованных выразительных средств; -применять в профессиональной деятельности знание истории зарубежного балета. -пониманием ценности хореографии как вида искусства
Б1.О.08. История русского балета	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области истории отечественного хореографического искусства, выработка представления об истории развития балетного спектакля, знакомство с особенностями развития отечественного балета, его авторами и исполнителями.
Задачи:	1.Формирования знания в области понятийно-категориального аппарата истории и теории хореографического искусства; 2.Формирования знания в области периодизации истории хореографического искусства; 3.Достижение осознания связи хореографического искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-эстетическими идеями; 4.Формирование знания особенностей выразительных средств хореографического искусства и художественного языка; 5.Достижение осознания закономерности структурной организации произведений хореографического искусства; 6.Формирование умения различать произведения хореографического искусства по виду, жанру и стилю; 7.Формирование умения определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) создания произведения хореографического искусства; 8.Формирование умения определять автора (или школу), создавших произведение хореографического искусства; 9.Овладение режиссёрским анализом произведения хореографического искусства; 10. Овладение методами анализа закономерностей развития хореографического искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-1, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные черты, виды и формы русского танца, его место в жизни народа России; -периодизацию истории русского танцевального искусства; -особенности различных этапов развития хореографии во взаимосвязи с социальными и эстетическими концепциями 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в направлениях и стилях хореографического искусства; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -навыками самостоятельной классификации спектакля в зависимости от жанра, стиля, направления, использованных выразительных средств; -применять в профессиональной деятельности знание истории русского балета. -пониманием ценности хореографии как вида искусства 	
Б1.О.09. Теория музыки		
Цели:	Формирование у обучающихся музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, приобретение музыкально-теоретических знаний об основных понятиях и явлениях музыкального искусства, их выразительных свойствах, а также опыта их практического применения.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение обучающимися основных средств музыкальной выразительности; 2. Осознание основных закономерностей взаимодействия различных параметров музыки в музыкальном произведении; 3. Изучение специальной музыкально-теоретической терминологии. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-1, ОПК-1
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные элементы музыки, понятия и средства выразительности; - роль этих элементов в музыкальном произведении и решении художественного образа музыкального произведения; - основные приемы анализа музыкальной фактуры. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - логично представлять освоенное знание; - проводить содержательный и формальный анализ музыкальных произведений; - применять знания теории музыки в профессиональной деятельности; - самостоятельно работать с учебной и научной литературой по музыкально-теоретической проблематике; - анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - приёмами музыкально-теоретического анализа произведений различных 	

	<p>стилей и жанров искусства, выявления их художественных особенностей и стилистики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования музыкально-теоретических знаний в практической педагогической деятельности. - владеет навыком поиска возможных вариантов решения задачи, оценки их достоинств и недостатков
Б1.О.10. История музыки	
Цели:	Формирование у обучающегося компетенции в области истории музыки и музыкального театра; содействие формированию гармонической личности; привитие художественного вкуса; формирование способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры; воспитание любви к музыке и потребности в ее самостоятельном слушании и изучении.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение основными этапами истории музыкальной культуры – зарубежной и русской; 2. Развитие и выработка историко-культурологического мышления, понимание основных закономерностей исторического процесса развития культуры, искусства, музыки.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы, эпохи, стили в музыке; - исторические факты и имена, связанные с созданием музыкальных произведений; - основы истории музыкального искусства в цепи его эволюционного развития и место отдельного явления в этой цепи.
Уметь:	- оценивать достижения композиторского творчества, основываясь на знаниях исторического контекста возникновения.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы и основами профессиональной лексики; - навыками использования музыкально-теоретических знаний в практической педагогической деятельности.
Б1.О.11. История зарубежного театра	
Цели:	Изучение основных этапов исторического развития театра Западной Европы и США, формирование представления о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение и разбор зарубежной драматургии; 2. Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре; 3. Изучение аудио-визуального материала; 4. Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах;

	<ul style="list-style-type: none"> - знать основные закономерности и специфику различных видов искусства; - знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы; - анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества - уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, необходимыми в креативном творческом процессе; - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий. - понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.
Б1.О.12. История русского театра	
Цели:	Формирование специалистов, знающих историю искусства русского драматического театра, умеющих читать текст пьесы, как текст театральный, понимающих основные законы развития театрального процесса, способных самостоятельно анализировать произведения театрального искусства и применять теоретические знания в практической деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование профессионального представления об истории развития русского драматического театра, позволяющее развивать в современной театральной практике все достижения русской сцены; 2. Овладение знаниями по различным периодам истории русского сценического искусства, осмысление эстетических и стилистических направлений; 3. Применение полученных знаний в контексте современного сценического процесса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; - театральные концепции представителей различных типов театра; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства - основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства, - основные исторические периоды развития русского театра и драматургии - особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли) - анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте; - уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; - методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.
Б1.О.13 История изобразительного искусства	
Цели:	<p>Дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства, познакомить с фундаментальными явлениями художественной культуры, ее отдельными эпохами и мастерами; научить ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства, привить умение понимать пластический язык художественного произведения, самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях, предлагаемых современной художественной практикой.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскрыть суть художественных процессов европейской и отечественной истории изобразительного искусства, показать место и роль различных национальных изобразительных традиций в общеевропейском культурном пространстве; 2. Проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления; 3. Показать преемственность и взаимосвязь в развитии изобразительного искусства различных эпох и народов; 4. Представить историю изобразительного искусства в контексте специфики региональных художественных школ
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций;

	<ul style="list-style-type: none"> - основные памятники истории материальной и художественной культуры; - основные этапы развития искусства, стили и направления изобразительного искусства; - творчество выдающихся мастеров, их основные произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики; - анализировать творчество ведущих мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории изобразительного искусства - навыками самостоятельного анализа художественного произведения как специфической формы визуальной культуры.
Б1.О.14. История материальной культуры, костюма и быта	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о многогранном процессе развития материальной культуры в различные эпохи истории человечества и закономерностях этого процесса.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у обучающихся представлений о стилистической общности и специфических чертах творческой деятельности, присущих разным цивилизациям и эпохам; 2. Ознакомление обучающихся с трудами зарубежных и отечественных ученых об историческом развитии материальной культуры и особенностях быта различных эпох.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории мировой культуры, особенности различных культур и наций; - основные памятники истории материальной и художественной культуры.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху создания произведения искусства, специфику национальных художественных школ, художественный почерк мастеров мировой художественной классики
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с источниками и основными трудами по истории материальной культуры и быта
Б1.О.07. Педагогика и психология	
Цели:	Формирование у студентов целостного представления о психологии и педагогике, выработке у них знаний о современном состоянии и перспективам внедрения в практику достижений психологической и педагогической науки.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с историческими вехами возникновения и развития психологии и педагогики. 2. Изучение основных теоретических направлений, научных школ и отдельных концепций психологии и педагогики.

	<p>3. Конкретизация знаний об основных законах и научных категориях психологии и педагогики.</p> <p>4. Раскрытие проблематики развития психологии и педагогики в контексте современного образования.</p> <p>5. Формирование системы знаний о закономерностях, механизмах, условиях и факторах психических и педагогических процессов, необходимых как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>6. Практическое использование полученных знаний для самосовершенствования и конструирования учебно-воспитательных ситуаций.</p> <p>7. Овладение технологией психолого-педагогического процесса и внедрение ее в практику.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ОПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - задачи и методы психологии; - типологии темпераментов, природу характера; - психологическую структуру общения, его виды и уровни организации - процесс и природу восприятия; - виды и основные свойства внимания; - процессы и виды памяти; - особенности вербальной и невербальной коммуникации; - виды эмоциональных состояний; - эмоциональные проявления в стрессе; - способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; - основные методы и принципы обучения в области актерского Мастерства; - знает основы педагогики и психологии; - знает особенности образовательного процесса в области культуры и искусства; - основы педагогики и психологии образовательную и воспитательную функции обучения методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом - современные методы и системы обучения; - стили педагогического руководства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - руководить членами команды на основе знаний природы характеров и психологической структуры общения - оценивать свои ресурсы и их пределы на основе знаний природы восприятия, свойств внимания, особенностей памяти человека. - планировать педагогическую работу анализировать и применять различные методы обучения разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий - организовывать самостоятельную работу обучающихся - проводить оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей) использовать наиболее эффективные

	методы, формы и средства обучения составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам - подготавливать и проводить актерский тренинг
Владеть:	- навыками командной работы с учетом индивидуальности личности членов команды; - навыками определения приоритетов личностного роста и способов совершенствования собственной деятельности; - навыками педагогической работы и оценки ее эффективности - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними; вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; - навыками педагогической деятельности.
Б1.О.16. Основы государственной культурной политики	
Цели:	Формирование у обучающихся комплекса знаний об основах государственной культурной политики, а также умений и навыков их практического использования в профессиональной деятельности
Задачи:	1. Формирование комплекса знаний о функциях государства в сфере управления культурой, а также об основных направлениях и уровнях реализации государственной культурной политики 2. Формирование навыков самостоятельной работы с нормативно - правовой базой реализации культурной политики, 3. Воспитание готовности применять полученные теоретические знания о государственной культурной политике в профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- функции государства в сфере управления культурой и основные направления государственной культурной политики; - основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства
Уметь:	- самостоятельно работать с нормативно-правовой базой реализации культурной политики; - выявлять современные проблемы государственной культурной политики
Владеть:	- методами сбора, анализа и обобщения информации, касающейся государственной культурной политики; - навыками определения приоритетных направлений современной государственной культурной политики
Б1.О.17. Образцы наследия и современный репертуар	
Цели:	Дать студентам систематизированные знания в области классического наследия, познакомить с произведениями хореографического искусства, являющимися примером того или иного господствующего стиля и направления в искусстве с конца 18 века до середины 20-го. Максимально точно передать хореографический текст и лексику, учитывая все тонкости и нюансы стиля постановщика.
Задачи:	Научить студентов ориентироваться в хореографических стилях, познакомить с творчеством крупнейших мастеров балета, привить

	умение понимать и разбираться в направлениях и концептуальных решениях классического танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -историю русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности; - особенности и принципы драматургического построения основных произведений классического балетного наследия; - различные лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства; -источники, ресурсы, архивы в области хореографического искусства; -методы проведения занятий; -закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; -правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -сопоставлять различные исторические этапы русского и зарубежного хореографического искусства, понимать их специфику - осознавать социальную, культурную значимость своей будущей профессии -применять на практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы; -анализировать результаты своей творческой деятельности в сфере искусства -работать с библиотечными каталогами и поисковыми информационными системами в сети Интернет, применять на практике теоретические аспекты методологии педагогической деятельности -соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями; - использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения; -развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -понятийным аппаратом, источниковедческой базой, терминологией хореографического искусства на разных стадиях его исторического развития -теоретической и практической базой знаний в области исполнительского мастерства, принципами педагогической деятельности, законами репетиторской деятельности, основными приемами балетмейстерско-постановочного мастерства, принципами композиции танца -информацией в области прошлого, настоящего русского и зарубежного хореографического искусства -навыками использования результатов самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности

	-навыками выбора эффективных педагогических систем и методов для решения конкретных педагогических задач.
Б1.О.18. Безопасность жизнедеятельности	
Цели:	Формирование понимания современной концепции безопасной жизнедеятельности, ознакомление с различными видами опасности и методами защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, формирование навыка оценки рисков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование базовых знаний об имеющихся угрозах окружающей среды, её негативных факторах; 2. Изучение моделей поведения в ситуациях, угрожающих жизни и здоровью человека, а также в случаях военных конфликтов; 3. Использование современных методов предупреждения опасностей; 4. Формирование навыков оказания первой помощи и обеспечения безопасности человека; 5. Изучение правил и положений обеспечения безопасности жизнедеятельности человека.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные опасности социального, природного и техногенного происхождения, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - правила безопасного поведения и методы защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях; -организационные основы проведения различных профилактических мероприятий по обеспечению безопасности; - приемы первой помощи при чрезвычайных ситуациях
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать и применять методы защиты от опасностей при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов; - самостоятельно идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации; - применять приемы оказания первой помощи пострадавшему.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования первичных средств пожаротушения; навыками оказания первой помощи при чрезвычайных ситуациях; - навыками организации эвакуации, обеспечения пожарной безопасности, действий при угрозе террористического акта и военных конфликтов; - методами контроля основных параметров среды обитания, влияющих на здоровье человека; - способами и методами защиты в опасных и чрезвычайных ситуациях, в том числе оказания первой медицинской помощи.
Б1.О.19. Физическая культура и спорт	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Задачи:	<p>1. Формирование мотивационно - ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;</p> <p>2. Развитие практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;</p> <p>3. Формирование опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально- прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;</p> <p>4. Создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях профессиональных и последующих жизненных достижений.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные теоретические положения организации физического воспитания молодежи; - роль физической культуры для повышения возможностей организма при выполнении профессиональных обязанностей;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - планировать самостоятельную работу в рамках проблематики данного курса; - оценить современное состояние физической культуры и спорта в мире; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной гимнастики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками, методами и приемами физического воспитания в профессиональной деятельности;
Б1.О.20. Русский язык и культура речи	
Цели:	Формирование коммуникативной компетентности актера.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учитывать национальную самобытность языка; 2. Сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности; 3. Научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения; 4. Подчинить свою речь принципам смысловой точности и логической стройности, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета; 5. Анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации. 6. Совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка; 7. Уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания;

	8. Выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -формы, разновидности и коммуникативные качества речи; -нормы морфологии и синтаксиса; - фонетические, морфологические, синтаксические и лексические особенности и нормы с учетом функционально-стилевой специфики русского языка; -принципы построения устного и письменного высказывания в профессиональной деятельности; -требования к деловой устной и письменной коммуникации. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -применять на практике устную и письменную деловую коммуникацию; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач 	
Владеть:	-методикой составления суждения в межличностном деловом общении с применением адекватных языковых форм и средств	
Б1.О.21. Основы права		
Цели:	Ознакомить студентов с основами российского права.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дать студентам представление о системе российского права, о роли права в государстве и обществе; 2. Сформировать основы правового сознания и правовой культуры; 3. Сформировать понимание причин коррупции и условий, которые способствуют ее возникновению; 4. Ознакомить с действующим законодательством в области борьбы с коррупцией и научить ориентироваться в антикоррупционном законодательстве; 5. Ознакомить обучающихся с системой мер, направленных на противодействие коррупции; 6. Привить обучающимся навыки правильного ориентирования в системе законодательства, умение соотносить их юридическое содержание с реальными событиями в общественной жизни. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2, УК-10	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия в области права; - основные принципы конституционного и гражданского права - основания для возникновения договорных и внедоговорных обязательств; - понятие, виды и состав правонарушений, юридическую ответственность за совершение правонарушения; - права и обязанности человека и гражданина, основы законодательства РФ и правового поведения; - действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией; 	

	- правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Уметь:	- находить и анализировать нормативные и правовые документы, необходимые для оценки возможных рисков реализации проекта; - давать правовую и этическую оценку ситуациям, связанным с коррупционным поведением; - давать оценку событиям и ситуациям, оказывающим влияние на политику и общество; - выстраивать свою жизненную позицию, основанную на гражданских ценностях и социальной ответственности
Владеть:	- навыками поиска, анализа и использования нормативных и правовых документов в целях выявления и предотвращения рисков в профессиональной деятельности; - способностью планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
Б1.О.22. Социология искусства	
Цели:	Освоение обучающимися специфики социологического изучения искусства и применения полученных знаний в профессиональной деятельности
Задачи:	1. Развитие навыков выявления проблемных ситуаций в сфере театрального искусства; 2. Развитие навыков разработки стратегии действий по разрешению проблемных ситуаций
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-9
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- базовые понятия и основные концепции современной социологии искусства; - содержание и сущность ключевых социальных проблем, связанных с искусством и художником, и подходов к их решению.
Уметь:	- дать общую социологическую характеристику появлению новых стилей и направлений современного искусства; - уметь оценивать роль артиста драматического театра и кино в обществе и его социальный статус.
Владеть:	- навыками социологического объяснения и интерпретации художественного труда, процессов потребления искусства, появления новых направлений в искусстве; - способностью использовать аналитические модели деятельности артиста драматического театра и кино в обществе для анализа тенденций развития сферы искусства.
Б1.О.23. Психология художественного творчества	
Цели:	Формирование у обучающихся базовых теоретических и практических знаний по разделам психологии художественного творчества, адекватного представления о предмете, методах и задачах психологии художественного творчества, ее основных категориях, роли познавательных, эмоциональных и мотивационных процессов в творческой деятельности.
Задачи:	1. Формирование базовых представлений о функционировании психики, ее развитии;

	<p>2. Изучение методологических оснований научного понимания предмета психологии художественного творчества;</p> <p>3. Изучение природы и сущности явлений и процессов, происходящих в творчестве;</p> <p>4. Изучение закономерностей и механизмов протекания психических процессов;</p> <p>5. Изучение эмоциональной и мотивационной сферы человека;</p> <p>6. Изучение функционирования познавательной сферы человека;</p> <p>7. Изучение личности и индивидуальности человека, его активности;</p> <p>8. Формирование практических навыков использования законов психологии при организации творческой деятельности.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3, УК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - психологические составляющие творческого процесса; - процессы художественного формирования личности; - методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать творческие процессы и состояния; - использовать методы психорегуляции и повышения эффективности творческой деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения
Б1.О.24. Теория драмы и основы режиссуры балета	
Цели:	Формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств; развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.
Задачи:	<p>1. Овладение знанием основополагающих принципов системы К.С. Станиславского и техники актерского мастерства Михаила Чехова; истории и развития актерских школ разных направлений (школа переживания и школа представления); теории и практики анализа литературных и драматургических произведений.</p> <p>2. Формирование умения придумывать ситуационный этюд, как часть актерской техники; разбирать литературное и драматургическое произведение, формировать на основе разбора, хореографический образ (роль) и реализовывать его с помощью выразительных средств и техники актерской игры.</p> <p>3. Овладение методикой, системой и анализом литературных и драматургических произведений, в работе над созданием сценического образа (роли).</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-1; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -основные термины режиссерской деятельности; особенности психологии профессиональной деятельности, подготовки, образования, воспитания, актера;

	<ul style="list-style-type: none"> - элементы приемы и методы создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля; -основные законы драматургии номера; - принципы драматургического построения хореографического номера, спектакля с использованием выразительных средств; - элементы пространственного построения мизансцены и приемы её развития; - средства образного раскрытия содержания хореографического произведения.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать творческие ситуации и находить решения организационных и художественных задач, оценивать последствия принятых решений; - ориентироваться в специальной литературе; - создавать сценарную, хореографическую драматургию хореографического спектакля; - работать с режиссером, солистами, кордебалетом в хореографическом спектакле
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -навыками анализа проблемных ситуаций в коллективе, поиска их решений и оценки возможных последствий -навыками драматургического построения хореографического действия; -навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором;
Б1.О.25. Современные направления в хореографии	
Цели:	Формирование у обучающихся системных знаний основных этапов, закономерностей и направлений развития современного хореографического искусства.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть знаниями об основных этапах и направлениях развития современного хореографического искусства; 2. Сформировать умения определять закономерности появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве; 3. Сформировать умения выявлять взаимосвязь между явлениями общественной жизни и тенденциями развития хореографического искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-2, ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- знает основные этапы и направления развития современного хореографического искусства;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - обучать хореографическим дисциплинам; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности; - определять закономерности появления того или иного направления, течения или стиля в хореографическом искусстве; - выявлять взаимосвязь между явлениями общественной жизни и тенденциями развития хореографического искусства.;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками управления познавательными процессами обучающихся; - навыками формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся

Б1.О.26. Искусство балетмейстера	
Цели:	Формирование студента как хореографа; формирование личности хореографа; формирование у студента хореографического мышления; формирование системного понимания хореографического искусства.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развить способности сочинения качественного хореографического текста; 2. Развить способности построения хореографической композиции; 3. Научить анализировать и обрабатывать литературные, видео, аудио материалы для создания собственного хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - терминологию хореографического искусства; - основы планирования профессиональной деятельности - законы хореографической композиции; - законы лексической разработки; - законы хореографических форм. - законы разработки музыкально-хореографической образности; - законы хореографической драматургии; - законы хореографического симфонизма - законы работы хореографа с различными музыкальными формами. - произведения художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии -методику создания хореографической программы; - методику создания хореографического текста и структурной композицией танца; -методику постановочной репетиторской работы. - методы хореографической педагогики
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать и обрабатывать информацию для создания хореографических постановок; - планировать свою профессиональную деятельность; - использовать знания законов хореографической постановки, хореографических форм и иных законов при создании художественных образов - разрабатывать драматургию хореографии; - формировать рисунок танца; - воспроизводить текст и лексику танца. - использовать знания произведений художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок -использовать методики создания хореографической программы, хореографического текста и структурной композиции танца; - использовать методику постановочной репетиторской работы. -применять методы хореографической педагогики в профессиональной деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания хореографического художественного образа - навыками создания хореографических произведений на основе полученных знаний

	<ul style="list-style-type: none"> -навыками создания хореографических композиций исходя из особенностей строения музыкального произведения. - навыками создания хореографических постановок художественным вкусом; - хореографической полифонией; - навыками драматургического построения хореографического действия; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач. -опытом реализации художественного замысла в профессиональном творческом коллективе.
Б1.О.27. Композиция классического танца	
Цели:	Освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций классического танца; подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок; 2. Развитие способности на основе анализа произведений музыки и хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах. 3. Формирование навыков построения хореографической композиции в классического танца; 4. Формирование навыков работы с исполнителями классического танца, корректировки их ошибки; 5. Формирование навыков использования методов хореографической импровизации в классическом танце.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат классического танца; -теоретические основы методики исполнения движений классического танца; - различие стилей мужского и женского исполнительства; - методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); - основные приемы пространственного решения танцевальных композиций; - методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи; - принципы музыкального оформления урока классического танца; - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; - видеть стилевые и технические ошибки исполнителей классического танца и корректировать их в процессе репетиционной работы;

	- анализировать музыкальные и хореографические произведения в целях создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах
Владеть:	- лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем; - навыками построения хореографической композиции классического танца.
Б1.О.28. Композиция народно-сценического танца	
Цели:	Освоение методики составления и сочинения комбинаций и более сложных композиций народно-сценического танца; подготовка обучающихся к профессиональной деятельности в области хореографии и постановочной деятельности.
Задачи:	1. Развитие способности собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок; 2. Развитие способности на основе анализа произведений музыки и хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах. 3. Формирование навыков построения хореографической композиции народно-сценического танца; 4. Формирование навыков работы с исполнителями народно-сценического танца, корректировки их ошибки; 5. Формирование навыков использования методов хореографической импровизации народно-сценического танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- понятийный аппарат народно-сценического танца; -теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического танца; - различие стилей мужского и женского исполнительства; - методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); - основные приемы пространственного решения танцевальных композиций; - методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи; - принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца; - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности;
Уметь:	- создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе народно-сценического танца; - видеть стилевые и технические ошибки исполнителей народно-сценического танца и корректировать их в процессе репетиционной работы;

	- анализировать музыкальные и хореографические произведения в целях создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах	
Владеть:	- лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем; - навыками построения хореографической композиции народно-сценического танца.	
Б1.О.29. Композиция историко-бытового танца		
Цели:	Формирование знаний элементов историко-бытового танца, хореографического текста и рисунка, стиля, манеры и характера исполнения историко-бытовых танцев различных эпох.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок; 2. Развитие способности на основе анализа произведений музыки и хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах. 3. Формирование навыков построения хореографической композиции историко-бытового танца; 4. Формирование навыков работы с исполнителями историко-бытового танца, корректировки их ошибки; 5. Формирование навыков использования методов хореографической импровизации в историко-бытовом танце. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат историко-бытового танца; -теоретические основы методики исполнения движений историко-бытового танца; - различие стилей мужского и женского исполнительства; - методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); - основные приемы пространственного решения танцевальных композиций; - методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи; - принципы музыкального оформления урока историко-бытового танца; - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе историко-бытового танца; - видеть стилевые и технические ошибки исполнителей историко-бытового танца и корректировать их в процессе репетиционной работы; - анализировать музыкальные и хореографические произведения в целях создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах 	
Владеть:	- лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем;	

	- навыками построения хореографической композиции историко-бытового танца.
Б1.О.30. Композиция дуэтно-классического танца	
Цели:	Формирование знаний элементов дуэтно-классического танца, хореографического текста и рисунка, стиля, манеры и характера исполнения дуэтно-классического танцев различных эпох.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие способности собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания хореографических постановок; 2. Развитие способности на основе анализа произведений музыки и хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах. 3. Формирование навыков построения хореографической композиции дуэтно-классического танца; 4. Формирование навыков работы с исполнителями дуэтно-классического танца, корректировки их ошибки; 6. 5. Формирование навыков использования методов хореографической импровизации в дуэтно-классическом танце.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятийный аппарат дуэтно-классического танца; -теоретические основы методики исполнения движений дуэтно-классического танца; - различие стилей мужского и женского исполнительства; - методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных); - основные приемы пространственного решения танцевальных композиций; - методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи; - принципы музыкального оформления урока дуэтно-классического танца; - специфику показа хореографических текстов разных уровней сложности;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе дуэтно-классического танца; - видеть стилевые и технические ошибки исполнителей дуэтно-классического танца и корректировать их в процессе репетиционной работы; - анализировать музыкальные и хореографические произведения в целях создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - лексикой, техническими и стилистическими особенностями различных хореографических систем; - навыками построения хореографической композиции дуэтно-классического танца.
Б1.О.31. Теория и практика актерского мастерства в балете	
Цели:	Формирование замысла роли в хореографическом произведении и реализация его с помощью выразительных актерских средств.

	Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов и хореографов.	
Задачи:	<p>1. Формирование знаний основополагающих принципов системы К.С. Станиславского и техники актерского мастерства Михаила Чехова; истории и развития актерских школ разных направлений (школа переживания и школа представления); теории и практики анализа литературных и драматургических произведений.</p> <p>2. Формирование умений придумывать ситуационный этюд, как часть актерской техники; разбирать литературное и драматургическое произведение, формировать на основе разбора, хореографический образ (роль) и реализовывать его с помощью выразительных средств и техники актерской игры.</p> <p>3. Овладение методикой, системой и анализом литературных и драматургических произведений, в работе над созданием сценического образа (роли).</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-7; ОПК-2	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - школы актерских техник; -способы взаимодействия с партнером; -способы развития психофизических качеств актера; - систему Станиславского 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -решать творческие задачи в заданных обстоятельствах во взаимодействии с партнером и самостоятельно; - планировать последовательность действия для достижения заданного результата; -выполнять упражнения, как средство познания своих возможностей при решении действенных задач; -анализировать литературное и драматургическое произведение в своей творческой деятельности. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -навыками эффективного взаимодействия с партнерами по сцене в процессе решения творческих задач; -навыками импровизации в заданных обстоятельствах; -навыками творческой деятельности в своей профессиональной области 	
Б1.В.01. Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины в хореографии		
Цели:	Знакомство будущих хореографов со знаниями анатомии и физиологии органов человека, биомеханических основ строения двигательного аппарата человека и физических упражнений, профессиональными особенностями организма человека, занимающегося хореографией и основами медицины, необходимыми им для дальнейшей успешной работы.	
Задачи:	<p>1. Дать систематические знания о строении и функции органов и систем организма человека.</p> <p>2. В краткой форме раскрыть сложность строения двигательных действий человека, системы управления движениями человека.</p> <p>3. Дать краткую характеристику о анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией.</p>	

	4. Ознакомить с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях хореографией, а также с методами оказания первой доврачебной помощи.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7; УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - строение организма человека; - общие принципы функционирования органов и систем организма; - строение двигательных действий человека, которая обусловлена сложностью строения его двигательного аппарата, систему управления движениями; - о повреждениях и заболеваниях опорно-двигательного аппарата человека, возникающих при занятиях хореографией; - средства профилактики, лечения и реабилитации; - правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оказывать первую доврачебную помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций и спектаклей; - сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных; - физически самосовершенствоваться; - применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; - методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне; - идентифицировать травмирующие, вредные и поражающие факторы.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - пониманием необходимости ведения здорового образа жизни; - способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека; - принципом целостности организма, взаимосвязи и взаимообусловленности структуры каждого органа и его функций; - опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера; - законодательными и правовыми актами в области безопасности, требованиями к безопасности; - требованиями к безопасности; регламентов в сфере профессиональной деятельности.
Б1.В.02. Основы менеджмента исполнительских искусств	
Цели:	Обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях культурной сферы.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть понятийным аппаратом, категориями и принципами культурного менеджмента; 2. Рассмотреть формы и методы управления культурными процессами; 3. Изучить механизмы менеджмента в сфере культуры;

	4. Получить знания о системе планирования и программирования деятельности учреждений культурного профиля; 5. Освоить типовые процедуры и решения по управлению кадрами; 6. Овладеть умениями и навыками применения управленческих технологий в деятельности учреждений культуры;
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-3; ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- историческое развитие менеджмента как науки и вида деятельности; - основные термины менеджмента исполнительских искусств; - основы общего менеджмента и специфику менеджмента исполнительских искусств; - сущность профессии менеджера, функции менеджмента.
Уметь:	- разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности.
Владеть:	- профессиональной терминологией; - навыками самостоятельной работы с учебной и специальной литературой по проблематике дисциплины; - навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественно-творческих задач; - деловым общением, способностью разрешать конфликты в организации; - самостоятельно принимать решения по вопросам совершенствования экономической работы и организации управления.
Б1.В.03. Работа балетмейстера с дирижером и композитором	
Цели:	Формирование профессиональных компетенций обучающихся в процессе усвоения системных, научно обоснованных знаний в области работы балетмейстера с дирижером и композитором, овладение методами экстраполяции выводов и рекомендаций, методики взаимодействия с дирижером при создании, разучивании и исполнении хореографических композиций для решения практических задач в процессе повседневной деятельности.
Задачи:	1. Формирование навыков работы балетмейстера с дирижером при создании, разучивании и исполнении хореографических композиций; 2. Формирование навыков взаимодействия балетмейстера с композитором; 3. Анализ творческих ситуаций и решение организационных и художественных задач
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-4; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- особенности работы балетмейстера с дирижером и композитором; - методику взаимодействия с дирижером при создании, разучивании и исполнении хореографических композиций
Уметь:	- создавать качественный хореографический текст совместно с дирижером и композитором;

	<ul style="list-style-type: none"> - выстраивать оригинальные хореографические композиции на основе взаимодействия с дирижером и композитором; - анализировать творческие ситуации и находить решение организационных и художественных задач
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами хореографической педагогики в профессиональной балетмейстерско-постановочной деятельности; - навыками редактирования (реконструкции) ранее сочиненного хореографического текста на основе взаимодействия с другими участниками творческого процесса; - навыками стилизации создаваемого, редактируемого или реконструируемого хореографического произведения на основе взаимодействия с другими участниками творческого процесса.
Б1.В.04. Художественное оформление балетного спектакля	
Цели:	Формирование представления о том, какими художественно-декоративными средствами и композиционными приемами созданы шедевры классического наследия, составляющие балетный репертуар
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сформировать у обучающихся представление о художественных средствах и композиционных приемах достижения совершенства художественного оформления сцены; 2. Ознакомить с индивидуальностью стиля и методов художников оформителей; 3. Развить образное мышление для выражения художественных задач, решаемых хореографом; 4. Сформировать умения самостоятельного поиска информации в области художественного оформления спектакля
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> -основы конструктивного изображения декорации; -основные стилистические направления театральной сценографии; -закономерности построения сценического танцевального пространства; -принципы творческой работы ведущих мастеров-сценографов в решении композиции сценической среды;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> -использовать полученные знания в практической творческой деятельности; -передать художественный замысел танца в единстве с оформлением сцены; -создавать единый образ танца, музыки и художественного оформления; -использовать для оформления хореографической постановки подручные предметы и не сложную бутафорию; -создавать единый образ танца, музыки и художественного оформления.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -способностью организовать сценическое пространство; -культурой профессиональной речи, сценическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению профессиональных задач разного уровня, навыками общения и совместной работы с театральным художником - оформителем;

	-умениями и навыками применения знаний по данной дисциплине в балетмейстерской деятельности; -принципами художественно-постановочного решения хореографического произведения.
Б1.В.05. Музыкальная драматургия (балетный клави́р и партитура)	
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкально-хореографического искусства, корпуса знаний и навыков, позволяющих самостоятельно анализировать особенности драматургии музыкальных произведений разных жанров.
Задачи:	- раскрытие понятия музыкальной драматургии; - постижение основных принципов балетной драматургии, основанной на синтезе музыкального и хореографического искусств; - осмысление логики эволюционного процесса балетного жанра: анализ партитур различных исторических периодов и стилей; - овладение методом сравнительного анализа музыкального текста; -формирование музыкально-слуховых и музыкально-визуальных представлений на обширном аудио- и видеоматериале, охватывающем произведения в диапазоне: барокко – современность (XVII – XXI вв.).
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	-формы музыкальных произведений; -музыкально-хореографические формы; - основы драматургии балетного спектакля; - особенности музыкальной культуры эпохи барокко и классицизма; - особенности драматургии балетов эпохи романтизма; -особенности эволюции балетного жанра в XX - XXI вв.
Уметь:	-анализировать произведения художественной литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии при создании собственных хореографических постановок - применять в профессиональной деятельности знания в области музыкальной драматургии
Владеть:	-навыками создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах - навыками стилизации хореографических текстов на основе полученных теоретических знаний
Б1.В.ДВ.01.01. Новейшие формы музыкального театра	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров.
Задачи:	Воспитание профессионального подхода к анализу и оценке музыкально-театральных явлений, событий музыкально-театральной жизни, интерпретации стилевых особенностей классической и современной музыки, своеобразия индивидуального композиторского стиля; Формирование знаний истории и эволюции музыкально-театральных форм;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов в музыкальной сфере
Уметь:	- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о новейших формах музыкального театра, культурных особенностях и традициях различных стран.
Владеть:	- навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;
Б1.В.ДВ.01.02. История хореографического образования	
Цели:	Формирование у обучающихся общего представления об истории хореографической педагогики, становлении европейской и российской системы хореографического образования.
Задачи:	1. Сформировать у обучающихся представление о сущности, предмете, целях и задачах дисциплины, о роли межпредметных связей в развитии данной отрасли педагогической науки. 2. Познакомить обучающихся с историческими основами рождения, становления и развития хореографического образования. 3. Познакомить обучающихся с теоретическими и научно-методическими основами хореографической педагогики.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- историю становления и развития хореографической педагогики; - ключевые понятия дисциплины; - особенности хореографической педагогики в системе развития хореографической культуры.
Уметь:	- оперировать понятийно-категориальным аппаратом; - использовать в профессиональной деятельности достижения современной науки, педагогики и искусства; - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников; - создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы
Владеть:	- навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; - навыками управления познавательными процессами обучающихся
Б1.В.ДВ.02.01. Основы экономики в сфере культуры и искусства	
Цели:	Знакомство обучающихся с теоретическими положениями экономики в сфере культуры и искусства, со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной

	деятельности людей, основами их правового регулирования, конкретными примерами из области экономики культуры	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить отраслевую и организационную структуру культуры, отрасль и рынок культуры; 2. Рассмотреть базисные экономические отношения в отрасли: собственности, финансирования, ценообразования, конкуренции и др.; 3. Сформировать навыки работы с нормативно-правовыми документами, регламентирующими экономику сферы культуры и искусства 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-9	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные положения экономики в сфере культуры и искусства; - специфику хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности людей; - основы правового регулирования хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности; - цели и формы участия государства в экономике сферы культуры и искусства. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное суждение в рамках современных дискуссий о месте экономики в сфере культуры и искусства, о специфике действия экономических законов в социокультурной сфере, о положительных и отрицательных аспектах коммерциализации человеческой деятельности в области культуры, об особой значимости и перспективах культуры как отрасли современной национальной экономики. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами исследования хозяйственных отношений в сфере культуры и искусства 	
Б1.В.ДВ.02.02. Культурология		
Цели:	Изучение культуры как формы и способа существования человека, осознание общих закономерностей развития культуры (материальной и духовной), осмысление сопричастности к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотрения с позиции системного подхода процессов взаимодействия природы – человека – общества – культуры; 3. Изучение существующих культурологических направлений, концепций и школ; 4. Изучение основных этапов истории культуры, в том числе культуры России; 5. Рассмотрение с позиций экологии культуры проблемы жизнедеятельности человека в настоящее время; 6. Формирование системного, панорамного мышления, дальнейшее развитие абстрактно-логического, ассоциативного и художественно-эмоционального мышления, влияющего на развитие творческих способностей Студентов, их общетеоретическую подготовку; Дальнейшее воспитание духовно-нравственной основы личности студента. 	

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - формы и разновидности культуры; - причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей; - развитие культурологической мысли в России; - особенное различных культур и религий.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними; - создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе
Б1.В.ДВ.03.01. Основы техники модерн танца	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний в области современных направлений и видов модерн танца в хореографическом искусстве, а также основ техники модерн танца в целях дальнейшего использования в профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение истории и предпосылок возникновения и видов модерн танца; 2. Освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей модерн танца; 3. Овладеть способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в модерн танце; <p>Формирование творческих навыков на основе методов хореографической импровизации в модерн танце.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятия: учебная комбинация, танцевальная композиция, музыкально-хореографические формы в модерн танце; - отличать хореографические композиции; - отличать метод хореографической импровизации в модерн танце.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить основные элементы модерн танца в танцевальных комбинациях, танцевальных композициях; - приводить примеры хореографических композиций; - воспроизводить метод хореографической импровизации в модерн танце; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создавать различные учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыком дублировать танцевальную технику модерн танца в танцевальной композиции; - навыком постановки простых хореографических композиций в модерн танце.
Б1.В.ДВ.03.02. Основы техники джаз танца	
Цели:	Формирование у обучающихся знаний в области современных направлений и видов джаз танца в хореографическом искусстве, а также основ техники джаз танца в целях дальнейшего использования в профессиональной деятельности
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение истории и предпосылок возникновения джаз танца; 2. Освоение танцевальных элементов, стилистических особенностей джаз танца; 3. Овладеть способностью создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм в джаз танце; Формирование творческих навыков на основе методов хореографической импровизации в джаз танце.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - понятия: учебная комбинация, танцевальная композиция, музыкально-хореографические формы в джаз танце; - отличать хореографические композиции; - отличать метод хореографической импровизации в джаз танце.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить основные элементы джаз танца в танцевальных комбинациях, танцевальных композициях; - приводить примеры хореографических композиций; - воспроизводить метод хореографической импровизации в джаз танце; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создавать различные учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм; - навыком дублировать танцевальную технику модерн танца в танцевальной композиции; - навыком постановки простых хореографических композиций в модерн танце.
Б1.В.ДВ.04.01. Работа балетмейстера в музыкальном театре	
Цели:	Показать, научить, передать обучающимся образцы классического танца творчества хореографов прошлого и сегодняшнего времени, дать знания не только хореографического текста, но и образно-эмоционального содержания, пластической манеры и стиля исполнения каждого музыкально-хореографического произведения.
Задачи:	1. Развить творческое мышление и творческий потенциал обучающихся через познание лучших образцов, принципов и приемов работы ведущих балетмейстеров в музыкальных театрах;

	2. Освоить принципы и приемы различных постановщиков, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2; ПК-3	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- образцы классического танца творчества хореографов прошлого и сегодняшнего времени; - особенности работы балетмейстера в музыкальном театре.	
Уметь:	- осуществлять постановку простых хореографических композиций в музыкальном театре; - применять в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара, а также знание принципов и приемов работы балетмейстера в музыкальном театре	
Владеть:	- навыками создания учебных танцевальных хореографических композиций в музыкальном театре; - навыками ведения педагогической деятельности; - навыками передачи исполнителям собственного опыта прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности	
Б1.В.ДВ.04.02. Работа балетмейстера-репетитора		
Цели:	Формирование навыков работы с исполнителями по воплощению творческого замысла в качестве репетитора	
Задачи:	1. Овладение методикой репетиторской, постановочной работы; 2. Овладение методикой диагностирования степени профессиональной одаренности исполнителей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- функции и обязанности балетмейстера-репетитора; - текст хореографических произведений; - методы и технологии проведения занятий репетиторской, постановочной работы; - принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей исполнителей; - методику диагностирования степени профессиональной одаренности исполнителей	
Уметь:	- осуществлять педагогическую деятельность и консультационную работу; - проводить репетиционную работу с исполнителями - раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - учитывать физиологические и психологические особенности исполнителей.	
Владеть:	- методикой преподавания хореографических дисциплин; - навыками диагностирования степени профессиональной одаренности исполнителей; - навыками ведения репетиционной работы с исполнителями.	
Б1.В.ДВ.05.01. Работа хореографа в шоу-программах		

Цели:	Развитие творческих способностей обучающихся в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографического произведения в шоу-программах	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развить творческое мышление и творческий потенциал обучающихся через познание лучших образцов, принципов и приемов работы ведущих хореографов в шоу-программах; 2. Освоить принципы и приемы различных хореографов в шоу-программах, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-3; ПК-5; ПК-7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- особенности работы хореографа в шоу-программах	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять постановку простых хореографических композиций в шоу-программах; - применять в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара, а также знание принципов и приемов работы хореографа в шоу-программах 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания учебных танцевальных хореографических композиций в шоу-программе; - навыками ведения педагогической деятельности; - навыками передачи исполнителям собственного опыта прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности 	
Б1.В.ДВ.05.02. Работа педагога-балетмейстера в танцевальных коллективах		
Цели:	Формирование необходимых знаний и практических навыков самостоятельного сочинения и постановки хореографического произведения в танцевальном коллективе	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков реализации художественного замысла в профессиональном танцевальном коллективе; 2. Изучение особенностей профессиональной деятельности балетмейстера в танцевальных коллективах; <p>Расширение музыкального и творческого кругозора обучающихся, формирование самостоятельной, постановочной и репетиционной работы в коллективе</p>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4; ПК-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - принципы подбора музыкального материала; - методику репетиторской и концертной деятельности в танцевальном коллективе; - особенности организаторской деятельности в танцевальном коллективе. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую и консультационную деятельность в танцевальном коллективе; - проводить репетиционную работу с исполнителями в танцевальном коллективе. 	

Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания хореографического произведения (идейно-тематический план, музыкальный материал, содержание, хореографический образ, хореографический текст); - постановочной (практической) работы с исполнителями в танцевальном коллективе; - навыками диагностирования степени профессиональной одаренности исполнителей в танцевальном коллективе. 	
Б1.В.ДВ.06.01. Телебалеты		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области связи и взаимодействия балетного искусства и искусства кинематографии, дать представление о различных жанрах фильма-балета, познакомить с деятельностью танцовщиков и балетмейстеров в кинематографическом искусстве.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение знаниями в области понятийно-категориального аппарата кинематографического и балетного искусств; 2. Овладения знаниями особенностей взаимодействия кинематографического и балетного искусств; 3. Осознание связей хореографического искусства с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-эстетическими идеями; 4. Осознание особенностей выразительных средств хореографического искусства и художественного языка; 5. Овладение особенностями закономерностей структурной организации произведений хореографического искусства; 6. Овладение знаниями в области характеристики жанров телебалетов; 7. Овладение навыком анализа примеров телебалетов; 8. Овладение навыком режиссёрского анализа телебалета; 9. Овладение методами анализа кинематографических и балетных сторон телебалета. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5, ПК-7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	- особенности визуального пространства хореографического спектакля и кинофильма	
Уметь:	- применять в педагогической практике знания в области становления и развития телебалета	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - опытом прочтения хореографического текста, композиции танца; - опытом исполнения хореографического репертуара 	
Б1.В.ДВ.06.02. Балетный театр в стиле модерн		
Цели:	Формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области представлений об основных этапах эволюции современного танца и об истории развития танца модерн, творчества его основных деятелей, особенностей его развития и точек влияния на отечественную традицию.	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение знаниями в области понятийно-категориального аппарата истории и теории танца модерн; 2. Овладения знаниями относительно этапов развития танца модерн; 3. Осознание особенностей выразительных средств танца модерн; 	

	<p>4. Осознание закономерностей структурной организации произведений в танцевальном стиле модерн;</p> <p>5. Овладение особенностями закономерностей структурной организации произведений хореографического искусства;</p> <p>6. Овладение навыками характеристики пластических произведений в стиле модерн по виду, жанру и стилю;</p> <p>7. Овладение навыками определения времени и места создания (принадлежности к национальной, региональной школе) пластического произведения в стиле модерн;</p> <p>8. Овладение навыком режиссёрского анализа пластического произведения в стиле модерн;</p> <p>9. Овладение методами анализа закономерностей развития танца модерн.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основополагающие принципы танца модерн, его развитие в начале XX века; - особенности развития танца модерн в западной Европе и Америке в XX веке; - сток и природу джаз-танца - особенности развития хореографического искусства западноевропейских стран второй половины XX столетия; - современные тенденции развития джаз-танца.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - собирать информацию, обрабатывать ее и преобразовывать в художественные образы - управлять познавательными процессами обучающихся на основе анализа произведений хореографического искусства
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способностью создавать хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации. - способностью использовать знания в области хореографического искусства в профессиональной деятельности
Б1.В.ДВ.07.01. Работа хореографа в драматическом театре	
Цели:	Развитие творческих способностей обучающихся в процессе решения поставленных задач по освоению законов, правил и приемов создания хореографического произведения в драматическом театре
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развить творческое мышление и творческий потенциал обучающихся через познание лучших образцов, принципов и приемов работы ведущих хореографов в драматических театрах; 2. Освоить принципы и приемы различных хореографов в драматических театрах, их творческие методы постановки и стилевые особенности создания хореографического произведения.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- особенности работы хореографа в драматическом театре
Уметь:	- осуществлять постановку простых хореографических композиций в драматическом театре;

	- применять в педагогической практике собственный опыт исполнения хореографического репертуара, а также знание принципов и приемов работы хореографа в драматическом театре
Владеть:	- навыками создания учебных танцевальных хореографических композиций в драматическом театре; - навыками ведения педагогической деятельности; - навыками передачи исполнителям собственного опыта прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности
Б1.В.ДВ.07.02. Анализ хореографических форм	
Цели:	Изучение основных хореографических форм, их специфики, анализ хореографических форм балетного театра и современного танца
Задачи:	1. Знакомство с основными хореографическими формами балетного театра; 2. Характеристика основных хореографических форм; 3. Знакомство с шедеврами балетного театра; 4. Анализ хореографических форм балетного театра и современного танца.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1; ПК-2; ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- основные хореографические формы балетного театра и их характеристику; - принципы и этапы создания учебных танцевальных хореографических композиций; - методику обучения хореографическим дисциплинам;
Уметь:	- выстраивать педагогический процесс, ставить цели и задачи для достижения результата в области хореографического искусства; - сочетать научную теорию и достижения художественной практики в своей педагогической деятельности;
Владеть:	- навыком управления познавательными процессами обучающихся; - навыком постановки простых хореографических композиций
Б1.ЭД.01 Физическая культура и спорт (элективные дисциплины)	
Цели:	Формирование у обучающихся способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Задачи:	1. Понимание роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности; 2. Знание научно-практических основ физической культуры и спорта, здорового образа жизни; 3. Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом; 4. Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности в области физической культуры и спорта;

	5. Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Аэробика):		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья; - способы профилактики профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - находить эффективные методы и средства физической культуры и спорта для обеспечения социальной и профессиональной деятельности; - правильно использовать методы физвоспитания как в теории, так и на практике; - контролировать свое физическое состояние; - осуществлять подбор необходимых физических упражнений для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; - средствами самостоятельного методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья; - методами совершенствования физических качеств для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности 	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен (элективная дисциплина Шашки и шахматы):		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные термины, понятия и стратегические механизмы, используемые в шашках и шахматах; - содержание и направленность шашек и шахмат как интеллектуальных видов спорта, их развивающую эффективность; - значение интеллектуальных видов спорта для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности. 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать планы защиты и атаки в шашках и шахматах; - проводить стратегический анализ в соответствии с предполагаемыми вариантами принятия решений партнера по игре; - бороться с неуверенностью в себе, развивать свои изобретательские способности, повышать свою устойчивость при неудачах, критичность, способность к самоанализу для ведения полноценной социальной и профессиональной деятельности. 	
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - умением реализовывать логические операции в игре; 	

	- дисциплинированностью, целеустремленностью, усидчивостью, выносливостью как необходимыми качествами для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	
Б2.О.01 (У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)		
Цели:	Получение первичных профессиональных умений и навыков в сфере хореографической деятельности, совершенствование исполнительского мастерства	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепление, углубление знаний, умений и навыков осуществления творческой деятельности, полученных студентами в процессе обучения по образовательной программе; 2. Знакомство студентов с исполнительской деятельностью в сфере хореографического искусства, особенностями методики исполнения танцевальных движений и технико-сложных элементов. 3. Включение обучающихся в художественно-творческий процесс исполнения хореографии, выстраивания хореографической композиции; 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-1; ПК-3	
Б2.О.02 (У) Учебная практика (исполнительская практика)		
Цели:	Совершенствование исполнительского мастерства и приобретение практического опыта профессиональной деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование способности создавать собственное художественное произведение в различных хореографических формах на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии; 2. Формирование способности выстраивать хореографическую композицию; 3. Формирование способности выстраивать хореографическую композицию; 4. Формирование способности использовать методы хореографической импровизации; 5. Воспитание творческого отношения к профессии; 6. Повышение уровня исполнительской культуры. 	
	ПК-2; ПК-3; ПК-7	
Б2.О.03 (П) Производственная практика (творческая практика)		
Цели:	Формирование компетенций, необходимых для успешной балетмейстерской деятельности; совершенствование у обучающихся комплексных практических навыков будущей работы и подготовка их к самостоятельной профессиональной деятельности	
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение навыками самостоятельной художественно творческой работы; 2. Изучение организационных принципов работы хореографического коллектива; 3. Формирование способности выстраивать хореографическую композицию, профессионально работать с исполнителями; 4. Применение методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности 	

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-6
Б2.О.04 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)	
Цели:	Формирование и развитие общепрофессиональных и профессиональных компетенций в сфере хореографического искусства
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыков осуществления творческой деятельности в сфере искусства; 2. Развитие умения выстраивать хореографическую композицию; 3. Развитие умения применить методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности 4. Развитие навыков редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение; 5. Развитие навыков профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей. 6. Подготовка выпускной квалификационной работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	ПК-5. Способен ПК-6. Способен
ФТД 01. Этика деловой переписки	
Цели:	Освоение этических норм в сфере делового общения и формирование современной деловой культуры, изучение основ этикета и атрибутов делового общения, получение обучающимися теоретических знаний о системе ценностей человека и закономерностях межличностных отношений, а также формирование качественных коммуникативных навыков в деловой сфере
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретических основ этики деловых отношений, включая этику деятельности организаций и руководителя; 2. Изучение категории «общение» как инструмента этики деловых отношений; 3. Изучение закономерностей делового общения и освоение навыков управления им; 4. Освоение навыков вербального и невербального общения; 5. Освоение навыков дистанционного общения с учетом этических норм телефонного разговора и культуры делового письма; 6. Освоение правил деловых отношений, включая правила публичного выступления, деловой беседы, собеседования, служебных совещаний.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- содержание понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»;

	<ul style="list-style-type: none"> - суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах; - этические нормы дискуссионного общения, лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями; - суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «траслитерационный перевод» (библиографических источников);
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и Неофициальной корреспонденции; - выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала; - участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях; - интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских в зарубежных университетах); - интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках; - интегративными умениями использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.
ФТД.02. Иностраный язык (итальянский)	
Цели:	Формирование у обучающихся основных языковых компетенций, способствующих осуществлению профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке (итальянский язык).
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладеть в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 2. Овладеть навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа текста либретто; 3. Овладеть коммуникативными навыками, необходимыми для автономного использования немецкого языка в наиболее частотных академических/профессиональных ситуациях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - фонетические основы языка; - правила чтения изучаемого языка;

	<ul style="list-style-type: none"> - языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; - современные коммуникативные технологии; - профессиональную терминологию на изучаемом языке; - основные грамматические языковые структуры, позволяющие в соответствии с ними строить предложения в повествовании и диалогах
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - представить себя; - выражать свое мнение; - ориентироваться в различных речевых ситуациях; - понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; - воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета; - использовать современные информационно-коммуникативные средства для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном(-ых) языках; -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности - логически выстраивать свою речь; - переводить письменные источники базового уровня с использованием профессиональной лексики;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - орфоэпической нормой изучаемого языка; - навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия; - основными навыками перевода с иностранного или на иностранный язык, в том числе по профессиональной тематике; - навыками ведения диалога, полилога; - навыками общения на иностранном языке в рамках программы.