МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Актёрское мастерство

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

Москва 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе комплексного освоения актерского искусства в музыкальном театре.

Ставятся и решаются следующие **задачи**:
– овладение основами теории и методологии мастерства актера;
– овладение методом событийно-действенного анализа музыкальной драматургии и роли-партии;
– овладения умениями и навыками мастерства актёра;
– овладение навыками выстраивать перспективу артисто-роли;
– умение ставить и решать проблемы сценического характера, стиля, жанра и образной структуры музыкально-драматического произведения;
– формирование навыков работы с режиссером;
–воспитание и формирование этических основ для плодотворной работы в творческом коллективе.

---

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

2.1. В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):
УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ПК-1. Способен создавать художественные образы актерскими средствами в музыкальном театре, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке.
ПК-2. Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли.
ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли.
ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.
ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения.
ПК-8. Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

2.1. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы	способы оптимального	определять приоритеты	способностью оценить и

	(личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	использования собственных ресурсов для выполнения заданий способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	личностного роста; совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки	оптимально использовать свои ресурсы
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления; ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии ПК-1.4. Исполняет роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке	теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя; способы воздействия на	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы навыками исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностям

		зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории		и сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии
ПК-2	ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	навыками использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке	использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;	основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным	техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; раскрывать художественное содержание музыкального произведения	основами вокального искусства; навыками применения основ музыкальной грамоты на практике
ПК-8	ПК-8.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе	взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей	навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла;

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актерское мастерство» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 42 зач. ед. 1512 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1512	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	1200,5	-
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	1126	-
Индивидуальные занятия	74,5	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС, включая подготовку к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	311,5	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (1,3,5,7), экзамен (2,4,6,8)	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основы актёрского мастерства		
1.	Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях.	Тренинг основных элементов актерского мастерства — внимания, мышечной свободы. Упражнения на память физических действий. Упражнения на развитие фантазии, воображения. Упражнения на физическое самочувствие. Упражнения на восприятие и отношение. Упражнения на темпо-ритм, пластические упражнения.
2.	Освоение элементов актерского мастерства при переходе от упражнений к этюдам.	Упражнения на «зерно» птиц и зверей. Упражнения на творческий «подгляд». Упражнения на внутренний монолог. Упражнения на внутренний монолог в произведениях живописи (портреты). Магическое «если бы» Станиславского.
3.	Упражнения-этюды на музыку.	Музыка как мощный возбудитель сценического действия. Понимание действенной линии в музыке, попытка воплощение её в актерском действии. Упражнения-этюды на короткие музыкальные произведения («Картинки с выставки» Мусоргского, «Мимолетности», «Сарказмы» Прокофьева).
4.	Предлагаемые обстоятельства в этюде	Научиться ставить и отвечать на вопросы: что я делаю? Ради чего я это делаю? В каких предлагаемых обстоятельствах я это делаю? Какие предлагаемые обстоятельства необходимы. Понятие задачи и сверхзадачи.
5.	Логика мышления в предлагаемых	Внутренний монолог. Непрерывность «внутреннего монолога». Внутренние видения. Чувство веры.

	обстоятельствах	Воображение. Сценическая свобода.
Раздел 2. Основы актерского мастерства на этапе этюдов.		
6.	Понятие предлагаемых обстоятельств.	Объект внимания. Взятие объекта внимания со всех сторон. Перемена точки зрения и изменения отношения к объекту. Упражнения «прийти, чтобы уйти», «прийти, чтобы остаться». Понятие «задачи», «цели», как движущих сил поведения студена в упражнении-этюде. Работа над отрывками из музыкально-драматических произведений
7.	Событие.	Событие – основной элемент творческой жизни на площадке. Партитура «объектов внимания» Непрерывность линии внимания и точная внутренняя обоснованность объекта внимания. Действие и «физическое», «психофизическое» самочувствие актёра. Одиночные этюды на событие. Физическое действие.
Раздел 3. Освоение сценического общения в этюдах.		
8.	Парные и массовые этюды на событие.	Этюды на событие по картинам художников. Парные этюды на события, принесённые студентами. Этюды без слов – при строгой необходимости молчания. Общение. Этюды со словами, при строгой необходимости слова. Понятие действенной паузы, проблема подлинного восприятия предлагаемых обстоятельств, объектов внимания, партнера. Понимание природы сценической борьбы.
9.	Природа сценического события его структура.	Отбор необходимых средств для организации подлинной жизни в этюде. Понимание завязки, кульминации, развязки. Понимание «зоны молчания» Роль таких основных для театрального искусства понятий, как событие и сверхзадача, логика поступков действующих лиц (исполнителя этюда), правильный отбор предлагаемых обстоятельств. Подготовка к дипломному спектаклю
Раздел 4. Работа над отрывками. Инсценировка прозы, сцены из драматургии		
10.	Работа над ролью в отрывке	Переход от «я» в предлагаемых обстоятельствах к «я» в предлагаемых обстоятельствах роли. Присвоение логики действий персонажа. Понятие действенного анализа роли. Сквозное действие.
11.	Действенный анализ музыкальной драматургии	Понятие музыкальной драматургии. Музыкальные предлагаемые обстоятельства. Спетое слово. Действенное пение. Музыкальное сквозное действие. Природа музыкальной драматургии.
12.	Работа в отрывках из музыкальной драматургии. Опера, оперетта, мюзикл.	Этапы создания полноценного музыкально-сценического образа. Определение внутреннего «зерна» роли-партии. Непрерывная линия взаимодействия, лента внутренних видений, психофизическое самочувствие, непрерывный внутренний монолог, накапливание внутреннего «груза» роли. Понятие «второго плана» Действенное пение.
Раздел 5. Работа над ролью в дипломном спектакле		
13.	Роль в дипломном спектакле.	Спетое слово, действенное пение, вокальная, музыкальна интонация, наполненные точным смыслом – итог постижения сценического действия. В процессе работы над ролью в дипломном спектакле студент: - определяет сверхзадачу и сквозное действие роли

		- определяет круг предлагаемых обстоятельств, данных автором музыкальным драматургом фантазирует свои -определяет взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица в спектакле - устанавливает последовательную цепь событий и поступков действующего лица -определяет исходное событие; вскрывает главное событие; определяет кульминацию и развязку по линии роли-партии -создает непрерывную линию жизни действующего лица, понимая социальные другие причины, формирующие характер действующего лица и его поступки.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1 курс (1 семестр)		***180***			***170***	***8,5***	***1,5***	**Текущий контроль**
Раздел 1. Основы актёрского мастерства								
1.	Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях	85			80	4	1	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
2.	Освоение элементов актерского мастерства при переходе от упражнений к этюдам.	95			90	4,5	0,5	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
1 курс (2 семестр)		***216***			***160***	***8***	***48***	**Текущий контроль**
3.	Упражнения-этюды на музыку	108			80	4	24	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
4.	Предлагаемые обстоятельства в этюде	108			80	4	24	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
2 курс (3 семестр)		***180***			***170***	***8,5***	***1,5***	**Текущий контроль**
5.	Логика мышления в предлагаемых обстоятельствах	180			170	8,5	1,5	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
2 курс (4 семестр)		***180***			***160***	***8***	***12***	**Текущий контроль**
Раздел 2. Основы актерского мастерства на этапе этюдов.								
6.	Понятие предлагаемых обстоятельств.	90			80	4	6	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8

7.	Событие.	90			80	4	6	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
3 курс (5 семестр)		***216***			***170***	***8,5***	***37,5***	**Текущий контроль**
Раздел 3. Освоение сценического общения в этюдах.								
8.	Парные и массовые этюды на событие.	92			70	4	18	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
9.	Природа сценического события его структура.	124			100	4,5	19,5	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
3 курс (6 семестр)		***216***			***140***	***7***	***69***	**Текущий контроль**
Раздел 4. Работа над отрывками. Инсценировка прозы, сцены из драматургии.								
10.	Работа над ролью в отрывке	216			140	7	69	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
4 курс (7 семестр)		***144***			***102***	***17***	***25***	**Текущий контроль**
11.	Действенный анализ музыкальной драматургии	71			50	8	13	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
12.	Работа в отрывках из музыкальной драматургии. Опера, оперетта,	73			52	9	12	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
Раздел 5. Работа над ролью в дипломном спектакле								
4 курс (8 семестр)		***180***			***54***	**9**	***117***	**Текущий контроль**
13.	Роль в дипломном спектакле.	180			54	9	117	*Оценка результатов выполнения упражнений* УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**1512**			**1126**	**74,5**	**311,5**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-

методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ темы	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
Раздел 1. Основы актёрского мастерства				
1	Освоение элементов актерского мастерства в упражнениях.	Тренинг психо-физического аппарата в сценических упражнениях.	Комплекс упражнений для самостоятельного тренинга: упражнения на память физических действий; упражнения на развитие фантазии, воображения; упражнения на физическое самочувствие. Упражнения на восприятие и отношение. Упражнения на темпо-ритм, пластические упражнения	Показ отработанных упражнений
2.	Освоение элементов актерского мастерства при переходе от упражнений к этюдам.	Освоение упражнений, необходимых для перехода к этюдам	Комплекс упражнений для самостоятельного тренинга: упражнения на «зерно» птиц и зверей; упражнения на творческий «подгляд»; упражнения на внутренний монолог; упражнения на внутренний монолог в произведениях живописи (портреты)	Показ отработанных упражнений
3.	Упражнения-	Действенное	Студентам предлагается	Показ этюдов.

	этюды на музыку	освоение музыкального материала.	сочинить этюды на небольшие музыкальные произведения — это могут быть пьесы Шопена, Чайковского, Листа, «Картинки с выставки» Мусоргского, «Мимолетности», «Сарказмы» Прокофьева.	
4.	Предлагаемые обстоятельства в этюде	Сценическое освоение события как важнейшего структурного элемента сценического действия, определяющего логику поведения актера.	Самостоятельные этюды по освоению таких основных категорий, как событие и сверхзадача.	Показ этюдов.
5.	Логика мышления в предлагаемых обстоятельствах	Развитие логического мышления	Самостоятельные этюды по освоению таких категорий, как логика поступков действующего лица, отбор предлагаемых обстоятельств правда физического действия и физического самочувствия	Показ этюдов.
Раздел 2. Основы актерского мастерства на этапе этюдов				
6	Понятие предлагаемых обстоятельств	Развитие умения точно отбирать предлагаемые обстоятельства	Упражнения для самостоятельного тренинга: «прийти, чтобы уйти», «прийти, чтобы остаться».	Разбор работы над предлагаемыми обстоятельствами
7	Событие	Развитие умения создать линию жизни в этюде	Самостоятельная подготовка создания линии жизни в этюде, отрывке.	Показ этюдов
Раздел 3. Освоение сценического общения в этюдах.				
8	Парные и массовые этюды на событие	Развитие навыков сценического общения в этюдах	Самостоятельные этюды по картинам художников, этюды без слов и со словами	Показ этюдов
9	Природа сценического события его структура.	Подготовка к дипломному спектаклю	Изучение основных для театрального искусства понятий, как событие и сверхзадача, логика поступков действующих лиц (исполнителя этюда), правильный отбор предлагаемых обстоятельств	Обсуждение природы сценического события
Раздел 4. Работа над отрывками. Инсценировка прозы, сцены из драматургии				
10	Работа над ролью в отрывке	Освоение действенного анализа роли	Работа с учебной литературой, просмотр рекомендованных спектаклей музыкальных театров	Обсуждение темы
11	Действенный анализ музыкальной драматургии	Освоение метода действенного анализа на материале этюда к спектаклю.	Самостоятельные музыкальные этюды на материале малой формы	Показ этюдов.
12	Работа в отрывках из музыкальной	Работа над партией, камерным	Подготовка самостоятельных работ	Показ самостоятельных работ

	драматургии. Опера, оперетта, мюзикл.	вокально-музыкальным произведением		
Раздел 5. Работа над ролью в дипломном спектакле				
13	Роль в дипломном спектакле	Подготовка роли в дипломном спектакле	В процессе работы над ролью в дипломном спектакле студент: определяет сверхзадачу и сквозное действие роли; определяет круг предлагаемых обстоятельств, данных автором музыкальным драматургом фантазирует свои; определяет взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица в спектакле; устанавливает последовательную цепь событий и поступков действующего лица; определяет исходное событие; вскрывает главное событие; определяет кульминацию и развязку по линии роли-партии; создает непрерывную линию жизни действующего лица, понимая социальные другие причины, формирующие характер действующего лица и его поступки.	Исполнение роли в дипломном спектакле

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного музыкального театра и кинематографа.

– видеозаписи вокальных программ и сценических номеров (опера, оперетта, мюзикл).

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой, *Библиотека ГИТИС*.

2. Покровский Б.А. Ступени профессии, Издательство: ВТО, год издания: 1984, *Библиотека ГИТИС*

3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, https://reader.lanbook.com/book/157411#4

4. Шаляпин Ф. И. Маска и душа: Мои сорок лет на театрах, год издания 1990, *Библиотека ГИТИС*

8.1. Дополнительная литература:

1. Кнебель М. О. Вся жизнь. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://reader.lanbook.com/book/126842#1

2. Завадский Ю.А. Об искусстве театра: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://e.lanbook.com/book/129238

3. Завадский Ю.А. Учителя и ученики: учебное пособие. Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, https://e.lanbook.com/book/129239

4. Таиров А. Я. Записки режиссера. Об искусстве театра: учебное пособие – Санкт-Петербург: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021, https://e.lanbook.com/book/167260

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети«Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, пианино, штативы, ширмы, музыкальный центр, акустические колонки, софиты; микрофон	
2	Учебные аудитории со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, пианино, штативы, ширмы, музыкальный центр, акустические колонки, софиты; микрофон	
3	Учебный театр	Сцена, оркестровая яма, подъем софитный, занавес, комплект одежды сцены, микрофоны, держатели микрофонов, театральные прожекторы, театральные светильники, CD – проигрыватель, акустические системы, акустические колонки, компьютеры, микшерный пульт, концертный рояль, звуковой пульты, световые пульты, стробоскоп.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
5	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: **Бармак А. А.** профессор, кандидат искусствоведения.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Актерское мастерство»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Актёрское мастерство

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

2021

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
УК-6	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания; УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	способы оптимального использования собственных ресурсов для выполнения заданий способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	определять приоритеты личностного роста; совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки	способностью оценить и оптимально использовать свои ресурсы
ПК-1	ПК-1.1. Создает художественные образы актерскими средствами на основе замысла режиссера; ПК-1.2. Взаимодействует со зрителем в условиях сценического представления; ПК-1.3. Владеет теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений; ПК-1.4. Исполняет роль перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке	теорию и практику мастерства актера музыкального театра; достижения современного музыкального театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом	создавать художественные образы в музыкальном театре актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; воздействовать на зрительскую аудиторию; учитывать особенности сценического	техникой создания художественных образов в музыкальном театре актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы навыками исполнения роли перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля,

		социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии	концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии
ПК-2	ПК-2.1. Использует технику сценической речи при создании и исполнении роли ПК-2.2. Использует выразительные возможности речи в создании речевой характеристики роли	теоретические и методические основы сценической речи; специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; особенности речевой выразительности на сцене и в кадре	пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата	навыками использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке	использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования;	основами сценического движения, акробатики; техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики;

ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	основные виды и жанры танцевального искусства; методику исполнения различных танцевальных жанров	использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным	техниками различных танцевальных жанров; методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;	использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата	вокальным искусством; навыками применения музыкальной грамоты на практике
ПК-8	ПК-8.1. Работает над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе	взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей	навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Показ индивидуальных этюдов на освоение элементов сценического действия в простых предлагаемых обстоятельствах	УК-6, ПК-1
2	Показ парных этюдов с подробно разработанной действенной партитурой поведения в сценическом событии	ПК-1, ПК-3, ПК-8
3	Показ музыкальных этюдов на заданную тему совместно с партнером	ПК-1, ПК-5
4	*Собеседование* на тему: «Эстетические позиции современного музыкального театра» (на анализе изучения литературно-творческого наследия выдающихся деятелей русской сцены);	УК-6, ПК-8
5	*Показ* сложных этюдов, в том числе этюдов на музыкальные произведения (песни, романсы).	ПК-1, ПК-2, ПК-5
6	Показ драматических сцен, зингшпиля, сценическое решение песни или романса.	ПК-1, ПК-4, ПК-5
7	*Показ* отдельных сцен из музыкально-сценических работ разных жанров.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
8	Показ сценических этапов работы над несколькими дипломными спектаклями (отдельные сцены, акты).	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
9	Показ этапа работы (акт или два акта) над полным музыкальным произведением, будущим дипломным спектаклем	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
13	*Показ* законченных сцен (из оперы или мюзикла).	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8
14	Показ спектакля по одноактному музыкальному произведению.	УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-8

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Опишите (выполните) основные упражнения актёрского тренинга.
2. Опишите (выполните) упражнения на отношение к сценическому факту; на перемену отношения к предмету, человеку, событию.
3. Сформулируйте требования к сценическому этюду, охарактеризуйте роль предлагаемых обстоятельств и события в этюде.
4. Дайте определение основным элементам сценического действия (восприятие, оценка, внутренний монолог, отношение, задача).
5. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию этюда.
6. Продемонстрируйте высокий уровень партнерства при решении действенных сценических задач.
7. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании музыкального этюда.
8. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных в этюде действенных задач, поставленных преподавателем.

9. Дайте определение основных терминов науки о русском театре: действие-контрдействие, задача, сверхзадача, подтекст, внутренний монолог; охарактеризуйте выразительные средства режиссерского искусства: сценическая атмосфера, мизансцена, темпо-ритм, композиция.
10. Что такое действенная партитура. В чём суть метода физических действий?
11. Сформулируйте требования к режиссёрскому анализу драматургии.
12. Чем отличаются идея и сверхзадача?
13. Каковы требования к формулированию событий;
14. Приведите примеры определение сквозного и контрдействия в предложенной пьесе;
15. От чего зависит логика поступков, природа поведения, действенная линия персонажей и их взаимоотношения.
16. В чём специфика режиссёрского анализа музыкальной драматургии и его отличие от анализа дирижёра?
17. Что такое «зерно» сценического образа?
18. Зачем нужен пластический рисунок роли?
19. Что такое оправдание мизансцен?
20. Чем отличаются перспектива артиста и перспектива роли-образа в спектакле?
21. Охарактеризуйте этапы разработки режиссёрского замысла.
22. Предъявите образец письменной режиссёрской экспликации.
23. Как возникает образ спектакля?
24. Каковы требования к сценографическому решению спектакля?
25. Покажите режиссёрский этюд на симфоническую музыку как пластическое произведение с элементами слова и пения.
26. Продемонстрируйте владение стилевыми особенностями при решении выбранного музыкального материала.
27. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию режиссёрского этюда, используя знание законов музыкальной драматургии, приобретенные сценические навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
28. Как строится партитура сценического поведения актёра-певца?
29. Продемонстрируйте навыки владения предметной средой, то есть способность актёра-певца действовать с использованием окружающих его предметов (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.
30. Расскажите об особенностях работы с дирижёром над оркестровой партитурой.
31. Как составляется монтировочный лист репетиции (спектакля)?
32. В чём особенности работы с балетмейстером в музыкальных спектаклях разного жанра (мюзикл, оперетта, рок-опера, опера)?
33. Как составляется план выпуска спектакля?

34. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по организации постановочной работы в спектакле.