

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский

Рабочая программа дисциплины

Грим

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

Москва 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Грим» - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с историей искусства грима, техникой гримирования, приемами в гриме, видами грима.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с искусством грима, его средствами и возможностями;
- обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с гримом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-9 Готов использовать основные приёмы театрального грима и постижа для исполняемой роли

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-9	ПК-9.1. Использует основные приёмы гримирования и постижа для исполняемой роли	– основы теории грима; – основные приемы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима	– разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа	– основными приемами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Грим» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	27	-

Занятия лекционного типа		-
Практические занятия	14	-
Индивидуальные занятия	13	
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	81	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет (6,7,8)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	История грима	Понятие «грим». Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре. Гримировальные принадлежности. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима. Средневековый грим. Истоки и специфика современного грима. Искусство грима как область изобразительного искусства. Стиль и жанр в искусстве грима. Боди-арт. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе.
2.	Основы техники грима	Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика. Организация рабочего места и необходимые гримировальные приспособления. Подготовка лица к гриму. Снятие грима. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный. Правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами. Грим и свет. Понятие человеческой красоты. Древнегреческие классические формы и пропорции. Специфика мужского и женского грима. Законы светотени. Наложение общего тона, румянца. Подводка глаз и бровей. Работа над носом, губами, лбом, подбородком. Грим и прическа. Чувство вкуса и меры.
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	Цель и необходимость применения скульптурно-объемных приемов: создание иллюзорности изображения, условия сценического освещения. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок. Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (парики, бород, усов, бакенбардов, бровей,

		кос, локонов и т. д.) и их применение
4.	Характерный грим	Характер и характерность роли. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность. Источники, способствующие созданию характерного грима. Возрастной грим. Национальный грим. Сказочный и фантастический грим. Портретный грим. Гримеры гротеска и шаржа. Патологический грим. Работа с накладками и наклейками. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
5.	Грим и художественный образ роли	Законы театра и грим. Выразительность сценической формы. Идеино-художественный замысел и взаимосвязь всех художественных компонентов спектакля. Стиль грима и режиссерское решение. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		36			14		22	Текущий контроль
1.	История грима	18			8		10	Текущий опрос, ПК-9
2.	Основы техники грима	18			6		12	Текущий опрос, ПК-9
7 семестр		36				8,5	27,5	Текущий контроль
2.	Основы техники грима	14				4	10	Текущий опрос, практические задания ПК-9
3.	Приемы работы с постижерскими изделиями	22				4,5	17,5	Текущий опрос, практические задания ПК-9
8 семестр		36				4,5	31,5	Текущий контроль
4.	Характерный грим	18				2	16	Текущий опрос, практические задания ПК-9
5.	Грим и художественный образ	18				2,5	15,5	
Общая трудоемкость в академических часах		108			14	13	81	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим и индивидуальным занятиям)

Тема 1. История грима

Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):

1. Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера в любительском и профессиональном театре.
2. Древние этнические гримы, взаимосвязь с религиозными ритуалами и бытом разных народов.
3. Средневековый грим.
4. Истоки и специфика современного грима.
5. Искусство грима как область изобразительного искусства.
6. Стилль и жанр в искусстве грима

Форма самостоятельной работы (ПК-9):

Работа с литературой, подготовка к опросу.

Тема 2. Основы техники грима

Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):

1. Краски и их назначение.
2. Комплект грима для черно-белых и цветных съемок.
3. Выбор цвета гримировальной краски при цветной съемки в павильоне и на натуре.
4. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима.
5. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.

Форма самостоятельной работы (ПК-9):

Работа с литературой, работа с материалами грима, подготовка к опросу

Тема 3. Приемы работы с постижерскими изделиями

Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):

1. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбард, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
2. Прическа как средство корректировки лица и головы.
3. Наклейки.
4. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.

Форма самостоятельной работы (ПК-9):

Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу

Тема 4. Характерный грим.

Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):

1. Понятия «характерный грим и характер образа».
2. Внешние характерные черты и внутренняя сущность образа (злость, легкомыслие, хитрость, глупость и т. д.).
3. Факторы, определяющие грим: возраст, расовые признаки, социальные условия, состояние здоровья, влияние моды (прическа, косметика), мимическая подвижность лица, психологические черты образа.
4. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания; наlepки, наклейки-толщинки; имитация шрамов, отсутствия зубов и заделки металлических зубов и коронок.
5. Роль парика и волосяных наклеек.
6. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.

Форма самостоятельной работы (ПК-9):

Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу

Тема 5. Грим и художественный образ роли.

Вопросы для подготовки к занятию (ПК-9):

1. Роль грима в создании художественного образа роли.
2. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля.

3. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.

4. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником.

Форма самостоятельной работы (ПК-9):

Работа с литературой, отработка техник нанесения грима, работа с материалами грима, подготовка к опросу.

6.3. Перечень тем для курсовой работы

Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Черняк, Е. Ф. Грим: учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/49698>
2. Непейвода, С. И. Грим: учебное пособие / С. И. Непейвода. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. URL: <https://e.lanbook.com/book/134405>

8.2. Дополнительная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим. Практикум: учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/496594>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству	http://biblioteka.portal-etud.ru/
Театральная библиотека	http://teatr-lib.ru/
Art-Portal. Мировая художественная культура	http://art.biblioclub.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Восточный театр» разделен на 6 разделов.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно,

письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических и индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно выполнить задания преподавателя. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов могут быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий	Стол, стулья, специальное оборудование для примерных комнат,	

	и промежуточной аттестации	зеркала, парики, театральный грим	
2	Учебная аудитория для самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья компьютер с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows; ПО Microsoft Office 2019; ПО Adobe Acrobat Reader; Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: коллектив кафедры искусства грима.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Грим» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры искусства грима.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Грим**

**Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

**Уровень высшего образования:
специалитет**

Москва 2022

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-9	ПК-9.1. Использует основные приёмы гримирования и постижа для исполняемой роли	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории грима; – основные приемы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима 	<ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и накладывать несложный грим; – использовать искусство грима при поиске внешней характеристики образа 	<ul style="list-style-type: none"> – основными приемами гримирования; – навыками самостоятельной работы по созданию грима для исполнения роли

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание</p>	<p>Обучающийся демонстрирует достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и</p>	<p>Обучающийся демонстрирует глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых</p>

сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД	дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД	тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД	заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

Оценочное средство –опрос

Примерные вопросы для опроса и обсуждения в ходе занятия:

1. Понятие грим.
2. Функции грима.
3. Виды грима.
4. История возникновения театрального грима, прически. 5
5. Отличие театрального грима от киногрима.
6. Эскизирование.
7. Последовательность работы над гримом
8. Технические средства гримирования и основы гигиены грима
9. Приемы гримирования.
10. Основы пластической анатомии лица. Виды мышц и их назначение.
11. Роль парика и волосяных наклеек.
12. Характеристики искусственных изделий (парики, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.
13. Роль грима в создании художественного образа роли.
14. Сценография, костюм, грим как компоненты художественного оформления спектакля.
15. Образ роли и элементы внешней техники актера. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.
16. Гример в театре, его сотворчество с актером, с режиссером, с театральным художником
17. Основные впадины и выпуклости черепа. Различные типы лицевой части черепа.
18. Коррективный грим.
19. Гримирование глаз, бровей и носа
20. Гримирование лба, губ, щек и подбородка
21. Технология грима полного лица живописным способом
22. Технология грима худого лица живописным способом
23. Возрастной грим
24. Расовые и национальные гримы

25. Скульптурно-объемный грим
26. Характерный грим
27. Фантазийный грим
28. Пастиж
29. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима

Оценочное средство –выполнение задания

1. Выполнение небритости различными способами.
2. Выполнение гротескового грима.
3. Выполнение национального грима
4. Выполнение портретного грима.
5. Приклеивание париков, усов и бороды, приведение их к реальному виду.
6. Исправление грима с учетом особенностей лица актёра.
7. Создание иллюзии полного удаления бровей и висков.

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

7 семестр

Примерные вопросы к зачету:

1. Истоки, возникновение и развитие искусства грима.
2. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.
3. Традиции древних цивилизаций Востока и Запада в искусстве грима.
4. Средневековый грим.
5. Истоки и специфика современного грима.
6. Особенности использования грима в театральном искусстве на современном этапе
7. Основные приемы гримирования: живописный, объемно-скульптурный.
8. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
9. Гигиенические правила в процессе формирования образа актёра.
10. Гармония грима с костюмом, декорацией, бутафорией.
11. Анатомические основы грима. Грим и индивидуальная мимика.
12. Скульптурно-объемные приемы в гриме. Их назначение.
13. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
14. Грим в спектаклях театра Востока (Китай, Японии, Индии).
15. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
16. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый).
17. Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый)
18. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
19. Виды скульптурно-объемных приемов: подтягивания.

Практические задания:

Создание грим-образа героев отечественных или зарубежных пьес, известных литературных персонажей, воспроизведение национальных, характерных, сказочных гримов.

8 семестр

Примерные вопросы к зачету:

1. Главные и типические черты образа, вскрывающие его внутреннюю сущность.
2. Источники, способствующие созданию характерного грима.
3. Возрастной грим.
4. Национальный грим.
5. Сказочный и фантастический грим.
6. Портретный грим.
7. Гримеры гротеска и шаржа.
8. Патологический грим.
9. Работа с накладками и наклейками.
10. Парики и прически в сочетании с характерным гримом.
11. Законы театра и грим.
12. Стиль грима и режиссерское решение.
13. Образ роли и элементы внешней техники актера.
14. Этапы и содержание работы актера по созданию грима-образа.

Практические задания:

Создание грим-образа героев отечественных или зарубежных пьес, известных литературных персонажей, воспроизведение национальных, характерных, сказочных гримов.