

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

История зарубежного театра

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

Москва – 2021 г.

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины История зарубежного театра - ознакомление студентов с видом искусства «театр» во всем многообразии его проявлений. Студент изучает основные этапы исторического развития театра Западной Европы и США, получает представление о различных составляющих театрального творчества: драматургии, режиссуре, сценографии, актерском искусстве, театральной архитектуре и т.д.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- Изучение и разбор зарубежной драматургии;
- Изучение постановок по зарубежной драматургии в современном театре;
- Изучение аудио-визуального материала;
- Просмотр видео-записей знаковых спектаклей.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков наших дней; - особенности развития театральной культуры в различных европейских странах;	- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса; - работать с историческими и исследовательскими источниками; - вести научную дискуссию; - определять научные проблемы; - выстраивать	- навыками, необходимыми в креативном творческом процессе; - навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и

			самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать; - делать научные выводы;	религий.
ОПК-1	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте совокупности эстетическими идеями конкретного исторического периода	- знать основные закономерности и специфику различных видов искусства; - знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра	- анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества - уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	- понятийно-категориальным аппаратом; - различными методиками изучения истории театра, методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина История зарубежного театра относится к базовой части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист музыкального театра.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зач. ед. 288 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	132	
Лекционные занятия	80	
Практические занятия	-	
Семинарские занятия	52	
Индивидуальные занятия		
Курсовая работа		
Самостоятельная работа обучающихся СРС/ подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	84/72	
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен (2,5), зачет (3, 4)	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Античный театр		
1.	Древнегреческий театр	<p>Древнегреческий театр. Происхождение театра и его устройство. Спектакль древнегреческого театра. Трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид.</p> <p>Комедия: Аристофан, Менандр. Сочетание природных, политических, социальных факторов, приведшие к расцвету культуры Греции. Особенности греческой культуры, превратившие произведения искусства, в том числе — театра в «недостижимый образец» гуманизма и демократии. Мифология и рождение театра из культа бога Диониса.</p> <p>Греческий амфитеатр как художественное выражение жизни «города и мира». Эволюция и назначение его элементов и средств. Актер и хор.</p> <p>Творчество Эсхила. Эсхил-отец древнегреческой трагедии. Эсхил — поэт греко-персидских войн. Эсхил - наследник Гомера (мифопоэтический тип трагедии).</p>

		<p>Трагическое у Эсхила. «Персы», «Орестея», «Прометей».</p> <p>Творчество Софокла. Рубежность его времени (от греко-персидских к пелопонесским войнам). Софокл - создатель трагедии рока. Этнос Софокла. Софокл в осмыслении Аристотеля (герой, трагическое, катарсис). Трагическое у Софокла. «Царь Эдип», «Антигона».</p> <p>Творчество Еврипида. Кризис афинской демократии. Снижение трагедии до бытовой драмы. Нарастание психологических и бытовых мотивов. Трагическое у Еврипида. «Медея», «Ипполит».</p> <p>Творчество Аристофана. Его близость Эсхилу. Политическая направленность комедии. Личная издевка в ней. Фольклорно-фантастическая основа комизма. «Мир», «Лягушки», «Облака».</p> <p>Общая характеристика периода эллинизма. Позиция искусства по отношению к социуму. Менандр как лучший выразитель эллинистического гуманизма, знаток «человеческого сердца» и правдолюб. Повышение комедии до уровня бытовой и психологической драмы. «Третейский суд».</p>
2.	Древнеримский театр	<p>Римский театр: Плавт, Теренций, Сенека. Римские актеры</p> <p>Римский театр и его зависимость от театра греческого. Общий характер римской культуры и особое место театра в ней.</p> <p>Ученики Менандра: Плавт и Теренций. Сатирическая комедия и комедия положений в площадном творчестве Плавта. Психологизм и эстетические мотивы в творчестве Плавта, Психологизм и этические мотивы в творчестве Теренция.</p> <p>Рим времен императора Нерона и «трагедия ужаса» Сенеки. «Медея».</p> <p>Значение античной культуры, драматургии и театра для культуры и соответствующих видов искусства Нового времени. Античная драматургия и современный театр. Античность и русская театральная культура</p>
Раздел 2. Театр Средневековья		
3.	Мировосприятие средневекового человека.	<p>Общая характеристика средневековой культуры и место в ней театра. Этапы развития театра в контексте расцвета «романского», а затем «готического» стилей. Религия господствующая и «народная» и их проявление в средневековом театре. Развитие городов и театр. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы и театр. Театр раннего средневековья: литургическая и полулитургическая драма, миракль. Противоречивость театра раннего средневековья. Попытка создания светского театра. Творчество Адама де ла Аля: «Игра о Робене и Марион», «Игра в беседке». Невозможность существования</p>

		в период средневековья безрелигиозного искусства.
4.	Основные жанры Средневекового театра	<p>Фольклор. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс. Мистерия. Ее литературная основа. Организация и три типа мистерийных представлений (беседочный, повозочный и кольцевой). Натурализм и символика в мистерийных спектаклях. Бытовой и сатирический элемент. «Дьяблери» в мистериях. Судьба жанра.</p> <p>Моралите. Назидательные и аллегорические установки жанра. Особый язык моралите. Этическая проблематика и способы ее сценической реализации.</p> <p>Фарс. Народные корни и отражение психологии средневекового горожанина. Антифеодалная и антиклерикальная направленность фарса, его реализм и сатира. Способы представления фарса и его значение для формирования профессиональных актеров. Фарсовая мораль и гротескные преувеличения — ограниченность фарса.</p>
Раздел 3. Театр эпохи Возрождения		
5.	Итальянский театр Возрождения	<p>Итальянская ученая комедия. Комедия дель арте.</p> <p>Значение Ренессанса как начала новой исторической эпохи. Его основные идеи и особенности. Периоды и география развития ренессансной культуры. Ее противоречия в социальной и творческой сферах. Наличие двух направлений в театральной культуре Италии — учено-гуманистического, аристократического по характеру, и народного.</p> <p>Придворный театр: «ученая комедия» и «итальянская сцена». Их значение для развития театра Нового времени в Европе.</p> <p>Итальянская народная комедия масок, причины возникновения, своеобразие (театр без драматурга). Формирование основных принципов комедии дель арте в творчестве Анджело Беолько. Основные источники комедии масок (карнавал, фарс, «ученая комедия»). Основные ее особенности (маски, импровизация, сценарии, гротеск, буффонада, диалекты). Основные группы масок («старики», «слути», «влюбленные»), их значение и наиболее характерные представители: Панталоне, Доктор, Капитан, Бригелла, Арлекин, Изабелла и др. Великие актеры комедии дель арте.</p> <p>Комедия масок как оружие в борьбе народных масс против феодально-католической реакции. Эволюция и упадок жанра в XVII веке. Значение итальянской народной комедии для дальнейшего развития мирового театра и драматургии.</p>
6.	Золотой век	Золотой век испанской драмы (Лопе де Вега, Тирсо де

	испанского театра	<p>Молина, Кальдерон).</p> <p>Реконкиста и ее влияние на формирование героического склада испанской народной культуры. Положение театра в условиях союза испанской монархии и католической церкви. Причины упадка Испании и ее культуры.</p> <p>Театр и актерское искусство в Испании. Публичный и демократический характер спектакля, его полиэстетическое построение. Аристократизация театра и его кризис.</p> <p>Лопе де Вега как создатель национальной драматургии. Место и значение «проблемы чести» в объединении народных истоков с гуманистической направленностью драматургического творчества. Героическая драма Лопе: «Овечий источник» и «Звезда Севильи». Комедия плаща и шпаги Лопе: «Собака на сене» и «Учитель танцев». Высокая поэзия и просветленность творчества Лопе де Вега.</p> <p>Кризис гуманизма и драматургия Тирсо де Молина. Снижение поэтического пафоса в пьесах «Севильский озорник» и «Дон Хиль – зеленые штаны». Попытка возрождения высокой поэзии в духовных драмах Кальдерона «Жизнь есть сон», «Поклонение кресту», «Стойкий принц». Мотив ограниченности, недостоверности человеческого знания в комедии «Дама-невидимка».</p> <p>Значение открытий испанского Возрождения для развития национальной драматургии и театра, для мировой театральной культуры.</p>
7.	Английский театр Возрождения. Шекспир	<p>Особенности исторического развития Англии и расцвет национальной драматургии. Предшественники Шекспира – «университетские умы» (Д. Лили, Р. Грин, Т. Кид и Кристофер Марло). Состояние и особенности английского публичного театра</p> <p>Шекспир как поэт сценического искусства «необъективный гений». Периоды творчества Шекспира и жанровое многообразие его творчества.</p> <p>«Прощание с прошлым» в хрониках; тема власти и «фальстафовский фон». «Ричард III».</p> <p>Комедии Шекспира как «приветствие будущему»; их игровая и карнавальная природа. «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь». Постепенное умаление оптимистического начала, нарастание тревоги.</p> <p>«Ромео и Джульетта» как синтез комедии, хроники и трагедии; предощущение кризиса гуманизма.</p> <p>«Гамлет» — пьеса-«эпиграф» к трагическому второму периоду творчества Шекспира. «Отелло», «Макбет», «Король Лир» - глобализация трагического конфликта и</p>

		<p>рождение философской трагедии.</p> <p>Пьесы-сказки как попытка гармонизировать мечту и реальность с помощью вторжения поэзии и волшебства. «Буря».</p> <p>Театральная деятельность Шекспира. Особенности устройства и актеры театра «Глобус». Сценическая эстетика спектаклей. Характер постановок и представлений. Значение Шекспира для мирового театра. Шекспир и Россия.</p>
Раздел 4. Театр эпохи классицизма		
8.	Классицистическая трагедия.	<p>Абсолютизм, рационализм и классицизм — три «кита» французской общественной и культурной жизни XVII в. Развитие французского театра до возникновения классицизма. Сложное соотношение теории и практики классицизма.</p> <p>Героическая трагедия Корнеля как выражение поэтического и возвышенного взгляда на абсолютизм. «Сид» и «Гораций». Постепенное нарастание кризиса. «Родогуна».</p> <p>Психологическая трагедия Расина. «Андромаха» как выражение трезво-стоического восприятия социальной реальности и перспектив развития гуманизма. Психологизм образов, особенности композиции и языка. Нарастание трагического мироощущения. «Федра». Политические мотивы поздних трагедий. Расин как театральный деятель.</p>
9.	Классицистическая комедия	<p>Мольер. Актерское искусство Франции XVII в.</p> <p>Мольер как родоначальник мировой комедиографии, создатель «высокой комедии», сатирической комедии и комедии характеров. Три источника реформы Мольера: старофранцузский фарс, итальянская комедия масок, гуманистическая традиция. Путь к реформе: от фарса к «высокой комедии». «Школа жен» как образец «высокой комедии». История созданий и содержательные и художественные особенности «Тартюфа». «Дон Жуан» как нетрадиционная комедия. «Мизантроп» как образец интеллектуального комизма. «Скупой» как «эталонная» пьеса классицизма. Проблема реализма комедии Мольера и классицистического метода. Мольер как театральный деятель («Версальский экспромт»).</p> <p>Театральная практика Расина и Мольера. Принципы их работы с актерами и мысли о сценическом творчестве. Выдающиеся актеры XVII в. во Франции.</p> <p>Значение Мольера для мирового театра. Мольер и Россия.</p>
Раздел 5. Театр эпохи Просвещения		
10.	Английское Просвещение	<p>Эпоха Просвещения как решающий этап борьбы третьего сословия со «старым режимом», с абсолютизмом,</p>

		<p>феодализмом, клерикализмом.</p> <p>Особенности программы просветителей, место в ней искусства вообще и театра в частности. Этапы развития театра: просветительский классицизм, просветительский реализм, предреволюционный классицизм. Национальные особенности Просвещения.</p> <p>Исторические условия развития и особенности Просвещения в Англии. Наличие двух течений в драматургии: сатирическая комедия (Г. Фильдинг, Д. Гей) и сентиментальная, нравоучительная пьеса («мещанская драма» или «слезная комедия»), — как выражение противоречий. Значение этих направлений для театра европейского Просвещения. Оливер Голдсмит и Ричард Бринсли Шеридан. Творчество Шеридана как представителя позднего Просвещения, сумевшего соединить сатиру с бытовым и психологическим реализмом. Особенности «позднепросветительской комедии»: «Соперники» и «Школа злословия». Шеридан как предшественник Ч. Диккенса.</p> <p>Творчество Дэвида Гаррика. Гаррик — актер новатор. Гаррик — интерпретатор Шекспира. Гаррик — первый европейский режиссер.</p>
11.	Французское Просвещение	<p>Боевой, акцентировано идеологический характер Просвещения во Франции. Ярко выраженная поэтапная последовательность французского театра XVIII века. Отчетливая динамика и полемичность развития.</p> <p>Просветительский классицизм Вольтера. Вольтер как продолжатель позднего Расина. Политическая проблематика и просветительские идеи Воздействие Шекспира и стремление к динамике и живописности. «Заира» и «Магомет».</p> <p>Просветительский реализм Дидро. Дидро как создатель театральной теории просветительского реализма. Теория «общественных положений» как выражение реалистических устремлений Дидро и его последовательная ориентация на идеализацию, в основе которой лежит желание поэтизировать буржуазию. «Парадокс об актере» как переход Дидро на позиции предреволюционного классицизма. Дидро как теоретик актерского творчества.</p> <p>Бомарше как представитель «позднепросветительской комедии», крупнейший наследник Мольера, в творчестве которого возрождаются и развиваются принципы сатиры. В то же время он наследник «мещанской драмы» с ее бытовой достоверностью и психологической обстоятельностью. Революционно-просветительский смысл «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро».</p> <p>Этапные фигуры развития искусства французских актеров-просветителей: Мишель Барон, Мари Дюмениль,</p>

		<p>Ипполита Клерон, Анри Луи Лекен, Жан Ларив, их усилия по реализации просветительской реформы театрального организма и искусства сцены. Типологическая характеристика старейшего театра Европы — парижской «Комедии Франсез».</p>
12.	Итальянское Просвещение	<p>Отсталость и раздробленность Италии, слабость буржуазии как причины замедления развития итальянского театра XVIII века, отсутствия в нем политической остроты и идеологической окраски. Успехи оперного театра и верность зрителей итальянской комедии масок, вступающей в полосу кризиса, как тормоз и проведение просветительской реформы.</p> <p>Гольдони как реформатор комедии масок, создатель итальянской национальной литературной комедии. Изучение опыта комедии масок: «Слуга двух господ». Переход к писанному тексту, ослабление сатирических и политических мотивов, отражение быта, психологии, нравственных установок различных слоев итальянского общества (создание «комедии среды» или «комедии нравов»). Сочувственное изображение народа: «Хозяйка гостиницы». Великолепное отражение народного быта в комедиях написанных на венецианском диалекте: «Перекресток», «Самодуры», «Кьоджинские перепалки».</p> <p>Критика Гольдони Гоцци, театральная полемика между ними. Победа К. Гоцци. Гоцци как создатель сказок для театра — «фьяб». Ослабление полемических мотивов, сокращение мотивов, заимствованных из комедии дель арте, переход к писанному тексту. Суть спора Гольдони и Гоцци — в понимании поэзии. Первый поэтизировал обыденность, второй — необычность.</p> <p>Воздействие итальянского театра на театр европейский, в частности — Гольдони на Бомарше.</p>
13.	<i>Немецкое Просвещение</i>	<p>Раздробленность и экономическая отсталость Германии, жалкое состояние драматургии и театра. Этапы их развития: ученичество (Каролина Нейбер), радикальная реформа (Г.Э. Лессинг), бунт (сентиментализм «Бури и натиска»), зрелость (Гете и Шиллер).</p> <p>Революция в немецком театре совершается усилиями теоретика Г.Э. Лессинга, сочинения которого свидетельствуют о зрелости немецкого просвещения. Теоретические труды («Гамбургская драматургия») и пьесы (прежде всего «Эмилия Галотти») приобщают немецкий театр к передовым идеям и открытиям XVIII века. Этими открытиями в полной мере воспользуются Гете и Шиллер, превратившие театр в «школу немецкого народа». Значение теоретических идей Лессинга для развития литературы, драматургии, актерского творчества и сценографии в Германии XVIII в.</p> <p>Творчество Шиллера в «штюрмерский» период:</p>

		<p>«Разбойники» и «Коварство и любовь», сочетание достижений «мещанской драмы» с высокой трагедией, синтез политической тенденции и национальной проблематики.</p> <p>Теоретическая программа Шиллера и ее осуществление в драме. Увлечение философией Канта. Роль идей, концепция истории личности в драмах Шиллера. Реакция на французскую революцию, неприятие якобинства. Переход на позиции классицизма, служение идеалу и нравственному перевоспитанию личности: «Мария Стюарт».</p> <p>Реформаторская деятельность актера-просветителя Шредера.</p> <p>Значение европейского Просвещения для мировой и русской культуры XVIII —XX вв. и в первую очередь для театра и драматургии.</p>
Раздел 6: Театр XIX в.		
14.	Театр немецкого романтизма	<p>Сложные условия развития романтизма в Германии. Патриотические и националистические мотивы драматургии Г. фон Клейста.</p> <p>Элементы психодрамы в «Принце Гомбургском». Социальная критика в «Разбитом кувшине»</p> <p>Романтический реализм Г Бюхнера. Осмысление французской революции в «Смерти Дантона», «Войцек» как первая в мировой драматургии монодрама.</p> <p>Воздействие на публику искусства романтических актеров. Своеобразие творческого метода и жизненная судьба. Лирическое начало, негативизм, гипербола, повышенная эмоциональность как отличия актерской школы романтизма, Э. Кин, Л. Девриент, П. Бокаж, М. Дорваль. Творчество Фредерика Леметра как формула перехода на позиции реализма, нарастание в нем социально-окрашенных мотивов</p>
15.	Театр французского романтизма	<p>История театра XIX века начинается с романтизма. В этой теме выделяются следующие проблемы: романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 г. и ее итоги; социально-философские основы эстетики романтизма; тема трагического конфликта личности и окружающего мира; погружение в мир личности, охваченный духовным кризисом; национальные особенности романтизма.</p> <p>Логика романтизма в отчетливой последовательности смены этапов в театре и драматургии Франции.</p> <p>Героическая драма Гюго. Предисловие к «Кромвелю». «Марион Делорм» и «Мария Тюдор».</p> <p>Романтические и реалистические элементы драматургии</p>

		<p>А. Мюссе «Капризы Марианны» и «Любовью не шутят» как ироническое переосмысление романтических мотивов при насыщенном внутреннем трагизме. «Лоренцаччо» как образец романтической трагедии; созвучие шекспировскому «Гамлету»; неверие в возможность революции.</p> <p>Историческая хроника П. Мериме «Жакерия»; реалистический показ жизни средневековья; психология героев как выражение их социальной характеристики; широкий охват действительности. Антиклерикальные и антифеодалные мотивы «Театра Клары Гасуль»: «Небо и ад» и «Карета святых даров» как утверждение эстетики реализма..</p> <p>Нарастание противоречий буржуазного общества ставит искусство перед проблемой раскрытия острых социальных конфликтов исследования всей сложности реальной действительности. Реалистический роман Бальзака, Диккенса и др. как наиболее полное выражение этой тенденции в литературе.</p> <p>Разрыв между театром и литературой: школа «хорошо сделанной пьесы»; развлекательное и буржуазно-охранительное творчество Э. Скриба, Э. Ожье, В. Сарду. Водевиль, Э. Лабиша как попытка развить критические мотивы.</p> <p>Итальянский театр эпохи Рисорджименто. Великие итальянские трагики. А. Ристори, Э. Росси, Т. Сальвини как представители «школы Г Модена». Значение их искусства в развитии реалистического театра. Творчество Элеоноры Дузе. Отражение опыта этих выдающихся мастеров в суждениях К.С. Станиславского и его «системе».</p>
Раздел 7. Театр рубежа 19-20 вв.		
16.	Новая драма.	<p>Ибсен и новая драма Общая характеристика творчества. Три периода: романтические драмы, социально-психологическая пьеса, символизм.</p> <p>Социально-историческая и культурная ситуация в Европе на рубеже XIX-XX веков. Углубление противоречий и изживание научно-технического энтузиазма. Драматургия и театр на пороге существенной переориентации на высшие достижения реалистического творчества. Искусство перед лицом жизни.</p> <p>Г. Ибсен – ключевая фигура эстетических, драматургических и театральных поисков рубежа столетий.</p> <p>Романтические драмы первого периода и их значение для выработки нравственно-эстетических критериев. Их приложение к буржуазной реальности: «Пер Гюнт».</p> <p>Социально психологические, или аналитические, драмы второго периода: «Кукольный дом», «Привидения», «Враг</p>

		народа». Новаторские приемы: структура, атмосфера, подтекст.
17.	Натурализм и символизм.	<p>Наращение символических мотивов в позднем творчестве как попытка вырваться за пределы прозы буржуазного существования: «Строитель Сольнес».</p> <p>Значение творчества Ибсена, открывшего законы реалистической драматургии и предопределившего новаторство «новой драмы» и «новой режиссуры».</p> <p>Натурализм и символизм. Обострение критики реальности и поэтическое отвлечение от нее как выражение художественных потребностей времени и развитие эстетических предвидений Г.Ибсена.</p> <p>Натуралистический театр А. Антуана (Свободный театр в Париже) и О. Брама (Свободная сцена в Берлине). Творческие поиски символистских театров в Париже (Художественный театр Поля Фора, Театр Творчество Люнье По, Театр искусств Жака Руше). Сложный процесс полемики, взаимодействия, синтеза этих художественных направлений в творчестве Московского художественного театра, Театра старой голубятни Ж. Копо (Франция), в режиссерском творчестве М. Рейнхардта (Германия).</p> <p>Натуралистические и символистские мотивы творчества Г. Гауптмана: «Ткачи» и «Потонувший колокол». Синтез бытовой и психологической достоверности и поэтической метафоричности в позднем творчестве: «Перед заходом солнца».</p> <p>Творчество М. Метерлинка: от «бытовой мистики» «Слепых» к поэтическому иносказанию «Синей птицы».</p> <p>Драматургические и сценические поиски рубежа XIX-XX как «пролог» развития театра двадцатого столетия.</p>
18.	Рождение режиссерского театра	Исторические предпосылки. «режиссура» в дорежиссерском театре. Реформаторы сцены рубежа 19-20 вв. Крэг, Рейнхард. Особенности драматургии этого периода.
19.	Рационализм и иррационализм драматургии	<p>Шоу. Уайльд. Пиранделло</p> <p>В начале XX века мастера театра активно спорят о познавательных и эстетических функциях творчества, о социальном назначении произведения искусства. В театральное творчество все активнее проникает идеология. Ярким проявлением идеологических споров становится противостояние рационального и иррационального начал в искусстве. Центральные фигуры здесь - Б. Шоу, О. Уайльд и Л. Пиранделло.</p> <p>Сравнивая «Профессию миссис Уоррен», «Цезаря и Клеопатру», «Святую Жанну» Шоу с «Идеальным мужем» и «Как важно быть серьезным» Уайльда слушатели раскрывают для себя сферу действия парадокса в</p>

		<p>зарубежной драматургии и театре, учатся различать социально - окрашенный интеллектуализм первого и игровой эстетизм второго.</p> <p>Пьесы Пиранделло «Генрих IV» и «Шестеро персонажей в поисках автора» раскрывают нарастание иррационализма интеллектуальной драматургии в условиях прихода к власти фашизма и роста военной опасности, мотивы крушения личности и потери ею устойчивой индивидуальности. Вместе с тем очевидно усиление игровых мотивов, которые вносят в пьесы чувство неуверенности и сомнение в способности искусства адекватно постичь и выразить реальную жизнь.</p>
<p>Раздел 8. Театр XX века.</p>		
<p>20.</p>	<p>Французский театр между двух войн.</p>	<p>Послевоенная драматургия и театр Франции. Абсурдизм. Беккет. Ионеско. Ж.-Л. Барро.</p> <p>Те же мотивы, но в своеобразном варианте несет в себе французская интеллектуально-поэтическая драма межвоенного времени. В произведениях Ж. Жироду – «Троянской войны не будет», «Электра», Ж. Ануй – «Дикарка», «Антигона», «Жаворонок» (последние выходят за рамки рассматриваемого периода), а затем, уже в послевоенное время, – Ж.П. Сартра – «Мухи», «Мертвые без погребения» — разворачивается борьба между поэзией и прозой буржуазного существования, одиноким романтиком-бунтарем и «сплоченным большинством» обывателей, вооруженных здравым смыслом, за которыми все отчетливее ощущается движение Европы к «мюнхенскому сговору», постепенное «сползание» к новой мировой войне.</p> <p>Творчество этих драматургов, в значительной степени «инспирировано» мастерами театра – режиссерами «Картеля» (Ш. Дюллен, Л. Жуве, Ж. Питоев, Г. Бати), приносит в сценическое искусство экзистенциальные мотивы, делает его общеинтересным, помогает проложить дорогу к массовому зрителю и выразить тревоги и надежды своего времени. Именно в театрах «Картеля» в период между двумя войнами происходит «ретеатрализация театра», совершается творческое раскрепощение и обретение максимально широкого и остро-выразительного сценического стиля, который готовит наиболее важные события, местом свершения которых станет послевоенная сцена.</p> <p>Послевоенная драматургия и театр Франции является реакцией на испытания послевоенного времени.</p> <p>Сартр – последний представитель интеллектуально-поэтической французской драмы, как и поздний Ануй, пытается вернуть истинный смысл понятиям, опошленным и преступно извращенным фашизмом и сталинизмом. Рядом возникает театр, который более не доверяет идеям и</p>

		<p>исходит из того, что «цивилизация Освенцима» (выражение Хайдегера) не поддается рациональному постижению. Возникает «абсурдизм» – в литературе, кинематографе, драматургии и театре. В драматургии Э. Ионеско — «Урок», «Лысая певица», «Носороги» - с позиций анархического индивидуализма разоблачает всяческие идеологические построения, отрицает всякий смысл бытия, осмеивает все формы коллективной жизни. В пьесах Ж. Жене жизнь теснится смертью, реальность мистифицируется сценическим ритуалом. В лучшей из пьес С. Беккетта «В ожидании Годо» слышатся апокалипсические мотивы и звучит парабола лишённого смысла человеческого существования, заключённого между рождением и смертью и сведённого к ожиданию неминуемого прихода последней. В пьесах «О, прекрасные дни» и «Последняя лента Креппа» побеждает абсурд, совершается исчезновение человека, умолкает его живой голос.</p> <p>Творчество режиссера и актера Жана-Луи Барро</p>
21.	Брехт и его последователи	<p>Эпический театр Брехта. Дюрренматт. Фриш. Вайс. «Документальная драма».</p> <p>Абсурду противостоит политический и социальный театр Б. Брехта, возникший из синтеза пролетарского агитпропа 20-х гг. и открытый послевоенного экспрессионизма. Брехт осуществляет в своей драматургии реализацию девятого тезиса К. Маркса о Д. Фейербахе: задача не в том, чтобы объяснить жизнь, но в том, чтобы ее изменить. Именно для этого Брехт разрабатывает специфическую эстетику «неаристотелевского театра», пользуясь особой организацией игры актера, эффектом отстранения, зонгами и пр., что является частным проявлением «ретеатрализации театра», сориентированной на этот раз на активизацию познавательных возможностей зрителей через, в первую очередь, разрушение сценической иллюзии и активное использование игровой эстетики.</p> <p>Велико влияние Брехта на мировой театр. Его последователи – швейцарские драматурги Ф. Дюрремент («Визит дамы») и М. Фриш («Бидерманн и поджигатели»). Смена социальной активности на ироническое отношение к действительности, отсутствие политического радикализма, связанные с неверием в возможность преобразование мира.</p> <p>Брехт и документальная драма: «Дознание» П. Вайса. Попытка устраниваться от идеологической проповеди и обосновать «урок» пьесы документально.</p>
22.	Послевоенный театр. Англия. Италия.	<p>Драматургия «рассерженных молодых людей».</p> <p>Репертуарные театры. Театр «Уоркшоп». Инглиш Стейдж Компани. Творчество П. Брука. Движение театров «стабиле».</p> <p><u>Театр послевоенной Англии.</u> Война оказала влияние на</p>

		<p>послевоенную ситуацию в английском театре и драматургии. В первую очередь это проявилось в совершенно новых для Англии явлениях театрального процесса: в движении репертуарных театров английской провинции (Бермингем и др.), в возникновении в театре Роял- Корт совершенно нового типа театрального организма – Инглиш стейдж компани, в рождении театра «Уоркшоп». Последний стал проводником брехтовских идей в английской театральной культуре и на сцене театра Роял- Корт получает свое крещение самое влиятельное драматургическое движение в послевоенной Англии – творчество «молодых рассерженных людей». Драматургия Д. Осборна, А. Уескера, Д. Ардена, Б. Биэна разворачивает английское театральное искусство в сторону реальной жизни, живых человеческих характеров, острой социальной проблематики.</p> <p>Одним из ярчайших событий театральной жизни послевоенной Англии стало режиссерское творчество Питера Брука («Гамлет» и «Король Лир» с участием Пола Скофилда).</p> <p>Творчество Стреллера и Пикколо ди Милано.</p> <p>Драматургия Эдуардо де Филиппо.</p> <p>Падение фашизма разбудило творческие силы итальянских художников. Выражением этого в первую очередь стали литература, кинематограф, драматургия и театр неореализма. Крупнейшая фигура этого периода Эдуардо де Филиппо Он сохранил в своем творчестве наиболее ценные традиции неополитанской народной комедии и не забывал об исканиях Пиранделло. Де Филиппо обогатил свое творчество мотивами высокого гуманизма мировой и в первую очередь русской драматургии. Его пьесы – это подлинная энциклопедия народной жизни, история надежд и разочарований простого человека и нескончаемых нравственных поисков.</p> <p>Эхо войны заставило изменить театральную систему в Италии: возникает, ширится и процветает движение постоянных театров, так называемых, театров «стабиле». Прежде в Италии ничего подобного никогда не было. Лучший из них – Пикколо театро ди Милано, детище режиссера Дж. Стрелера, вместе с которым он осуществил, быть может, лучшие спектакли всего XX века – «Слугу двух господ» и «Вишневый сад».</p>
23.	Движение народных театров во Франции.	<p>В послевоенной Франции складывается ситуация, благоприятная для осуществления мечтаний многих поколений французских интеллигентов о создании театра открытого народному зрителю, готового откликнуться на надежды и чаяния демократической аудитории. Жан Вилар, создавший Авиньонский фестиваль (1947), возглавивший парижский Национальный Народный театр (1951 – 1963), стал признанным лидером мощного</p>

		<p>обновления, которое переживало в то время французское театральное искусство. Великие спектакли Вилара, воплощаемые Жераром Филипом, Марией Казарес и многими другими лучшими представителями французской сцены, навсегда остались в памяти зрителей. Вилар обозначил высочайший уровень творчества, открыто вдохновляемого служением народу. Вместе с тем, не менее показательное движение его творчества от поэтического и общечеловеческого к политическому и социальному звучанию искусства.</p> <p>Пример Вилара побудил талантливых провинциальных любителей активно включиться в создание нового демократического театра. Началось движение театров французской провинции, получившее название децентрализации. Одним из ее лидеров стал Роже Планшон, наиболее ярко выразивший воздействие эстетики Брехта на французский театр. Эволюция творчества Планшона весьма показательна и содержательна.</p> <p>Творчество театров «рабочего пояса» Парижа начала 60-х годов XX века явилось доказательством углубления и расширения процессов демократизации французского театра.</p>
24.	Театр и драматургия США	<p>Юджин О Нил. А. Миллер. Т. Уильямс. Бродвейские и внебродвейские театры</p> <p>Влияние на американский театр и драматургию европейского театрального искусства. В XIX веке – гастроли знаменитых актеров (Эдмунд Кин, Аделаида Ристори и др.). В XX веке – гастроли в США театра Старая Голубятня и московского Художественного театра. Появление нового типа театров – театр Групп, театр Гилд – следствие усвоения мирового театрального опыта. Актерская студия Г. Клермана и Л. Страсберга – интересная попытка освоения «системы Станиславского».</p> <p>Коммерческая театральная система – препятствие на пути развития живого искусства. Бродвейский, внебродвейский, вне-вне-бродвейский театры как участники острого взаимного противостояния. Роль в театральном процессе университетских театров и театров при различных фондах.</p> <p>Юджин О’Нил как родоначальник американской драматургии. Сложность личной биографии. Его стремление создать современную трагедию, не уступающую своей глубиной античной. «Любовь под вязами» как великолепная реализация этой задачи.</p> <p>Артур Миллер и Теннесси Уильямс как наследники драматургических традиций О’Нила: первый – интеллектуальных и социальных, второй – поэтических и эмоциональных. Лучшие пьесы А. Миллера и Т. Уильямса в истолковании мирового театра и кинематографа.</p>

		Эдвард Олби как «американский вариант» театра абсурда, сочетающий в себе обычные мотивы европейского абсурда с предельной социальной и психологической остротой.
25.	Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США	Мировой театр в состоянии тотального поиска. Новейшие искания драматургии и сцены в стирании границ между Западом и Востоком, в исчезновении идеологических и эстетических противоречий, в снятии жанровых границ и стилистических ограничений. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисимантности. Возрастание нравственного начала, которое все более очевидно вытесняет политическую ориентацию и социальную значимость.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
2 семестр		72	20	12			4/36	
Раздел 1. Античный театр		11	6	4			1	Текущий контроль
1.	Древнегреческий театр	5,5	3	2			0,5	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
2.	Древнеримский театр	5,5	3	2			0,5	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
Раздел 2. Театр Средневековья		11	6	4			1	Текущий контроль
3.	Мировосприятие средневекового человека	5,5	3	2			0,5	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
4.	Основные жанры Средневекового театра	5,5	3	2			0,5	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
Раздел 3. Театр эпохи Возрождения		14	8	4			2	Текущий контроль
5.	Итальянский театр Возрождения	3,5	2	1			0,5	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
6.	Золотой век испанского театра	4,5	3	1			0,5	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
7.	Английский театр Возрождения. Шекспир	6	3	2			1	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
Промежуточная аттестация		36					36	экзамен

3 семестр		72	20	14			38	
Раздел 4. Театр эпохи классицизма		36	8	6			22	Текущий контроль
8.	Классицистическая трагедия.	17	4	3			10	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
9.	Классицистическая комедия	19	4	3			12	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
Раздел 5. Театр эпохи Просвещения		36	12	8			16	Текущий контроль
10.	Английское Просвещение	9	3	2			4	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
11.	Французское Просвещение	9	3	2			4	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
12.	Итальянское Просвещение	9	3	2			4	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
13.	Немецкое Просвещение	9	3	2			4	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
Промежуточная аттестация								зачет
4 семестр		72	20	12			40	
Раздел 6: Театр XIX в.		36	8	4			24	Текущий контроль
14.	Театр немецкого романтизма	18	4	2			12	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
15.	Театр французского романтизма	18	4	2			12	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
Раздел 7. Театр рубежа 19-20 вв.		36	12	8			16	Текущий контроль
16.	Новая драма	9	3	2			4	Текущий опрос
17.	Натурализм и символизм	9	3	2			4	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
18.	Рождение режиссерского театра	9	3	2			4	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
19.	Рационализм и иррационализм драматургии	9	3	2			4	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
Промежуточная аттестация								зачет
5 семестр		72	20	14			2/36	
Раздел 8. Театр XX века		36	20	14			2	Текущий контроль
20.	Французский театр между двух войн	17	4	2			1	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
21.	Брехт и его последователи		2	2				Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
22.	Послевоенный театр. Англия. Италия.		4	2				Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1
23.	Движение народных театров во Франции.	19	4	2			1	Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1

24.	Театр и драматургия США		4	2				<i>Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1</i>
25.	Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США		2	4				<i>Опрос, реферат, тест УК-5, ОПК-1</i>
Промежуточная аттестация		36					36	экзамен
ИТОГО		288	80	52			156	

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

2 семестр

Раздел 1. Античный театр

Семинарское занятие № 1.

Тема занятия: Древнегреческий театр

Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей театра Древней Греции, демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию

Задания для подготовки:

1. Происхождение древнегреческого театра.
2. Мифология и рождение театра из культа бога Диониса.
3. Отличие античной драмы от комедии.
4. Творчество Эсхила.
5. Творчество Софокла.
6. Новаторство драматургии Еврипида и ее влияние на последующую драматургию.
7. Творчество Аристофана.
8. Творчество Менандра.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 2.

Тема занятия: Древнеримский театр

Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей театра Древней Рима, демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию

Задания для подготовки:

1. Место театра в жизни римлян. Зависимость римского театра от греческого.
2. Место театра в культуре Древнего Рима.
3. Психологизм и эстетические мотивы в творчестве Плавта.
4. Психологизм и этические мотивы в творчестве Теренция.
5. Значение античной культуры, драматургии и театра для культуры и соответствующих видов искусства Нового времени.
6. Античность и русская театральная культура.
7. Произведения наиболее известных драматургов Древнего Рима.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 2. Театр Средневековья

Семинарское занятие № 3.

Тема занятия: Мировосприятие средневекового человека

Цель занятия: обсуждение влияния специфики культуры и религии на театр Средневековья, демонстрация умения анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Место театра в средневековой культуре.
2. Первый сюжет, давший начало средневековому религиозному театру.

3. Театральный жанр XII-XIII вв. - авторская драма, сюжет которого основан на чуде.
4. Народные истоки средневекового театра.
5. Спектакль площадного религиозного театра XIV – XVI.
6. Театр раннего средневековья: литургическая и полулитургическая драма, миракль.
7. Противоречивость театра раннего средневековья.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 4.

Тема занятия: Основные жанры Средневекового театра

Цель занятия: сравнение различных жанров Средневекового театра, демонстрация способности анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Фольклор. Гистрионы. Литургическая и полулитургическая драма.
2. Мистерия, ее литературная основа.
3. Натурализм и символика в мистерияльных спектаклях.
4. Назидательные и аллегорические установки жанра моралите, особый язык.
5. Способы представления фарса и его значение для формирования профессиональных актеров.
6. Фарсовая мораль и гротескные преувеличения.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 3. Театр эпохи Возрождения

Семинарское занятие № 5.

Тема занятия: Итальянский театр Возрождения

Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей Итальянского театра Возрождения, демонстрация навыков владения понятийно-категориальным аппаратом, способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, вести дискуссию

Задания для подготовки:

1. Значение Ренессанса как начала новой исторической эпохи
2. Два направления в театральной культуре Италии
3. Театр профессиональных актеров Итальянского театра эпохи Возрождения.
4. Три главные особенности Комедии дель арте.
5. Творчестве Анджеоло Беолько.
6. Основные маски-типы Комедии дель арте.
7. Главные особенности игры с маской.
8. Значение итальянской народной комедии для дальнейшего развития мирового театра и драматургии

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 6.

Тема занятия: Золотой век испанского театра

Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей Испанского театра, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Значение Испанского куртуазного театр «золотого века» для будущего западноевропейского сценического искусства.
2. Театр и актерское искусство в Испании.
3. Лопе де Вега как создатель национальной драматургии.
4. Кризис гуманизма и драматургия Тирсо де Молина.
5. Значение открытий испанского Возрождения для развития национальной драматургии и театра.
6. Значение открытий испанского Возрождения для мировой театральной культуры.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 7.

Тема занятия: Английский театр Возрождения. Шекспир

Цель занятия: обсуждение своеобразия драматургии и особенностей Английского театра Возрождения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Особенности исторического развития Англии и расцвет национальной драматургии.
2. Предшественники Шекспира – «университетские умы» (Д. Лили, Р. Грин, Т. Кид и Кристофер Марло).
3. Первый театр, открытый в Лондоне в 1576 году.
4. Поэтика драматургии Шекспира.
5. Театральная деятельность Шекспира.
6. Значение Шекспира для мирового театра.
7. Шекспир и Россия.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

3 семестр

Раздел 4. Театр эпохи классицизма

Семинарское занятие № 8.

Тема занятия: Классицистическая трагедия

Цель занятия: обсуждение особенностей французской классицистической трагедии, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Абсолютизм, рационализм и классицизм, как основа французской общественной и культурной жизни XVII в.
2. Главный театр французской истории Комеди Франсез.

3. Героическая трагедия Корнеля.
4. Психологическая трагедия Расина.
5. Расин как театральный деятель.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 9.

Тема занятия: Классицистическая комедия

Цель занятия: обсуждение особенностей французской классицистической комедии, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Актерское искусство Франции XVII в.
2. Мольер как родоначальник мировой комедиографии.
3. История созданий и содержательные и художественные особенности «Тартюфа».
4. «Дон Жуан» как нетрадиционная комедия.
5. «Мизантроп» как образец интеллектуального комизма.
6. «Скупой» как «эталонная» пьеса классицизма.
7. Проблема реализма комедии Мольера и классицистического метода.
8. Значение Мольера для мирового театра. Мольер и Россия.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 5. Театр эпохи Просвещения

Семинарское занятие № 10.

Тема занятия: Английское Просвещение

Цель занятия: обсуждение развития английского театра в эпоху Просвещения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Национальные особенности Просвещения.
2. Этапы развития театра: просветительский классицизм, просветительский реализм, предреволюционный классицизм.
3. Исторические условия развития и особенности Просвещения в Англии.
4. Сатирическая комедия и сентиментальная, нравоучительная пьеса.
5. Оливер Голдсмит и Ричард Бринсли Шеридан.
6. Особенности «познепросветительской комедии».
7. Творчество Дэвида Гаррика.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 11.

Тема занятия: Французское Просвещение

Цель занятия: обсуждение развития французского театра в эпоху Просвещения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и

исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Идеологический характер Просвещения во Франции.
2. Поэтапная последовательность французского театра XVIII века.
3. Просветительский классицизм Вольтера.
4. Просветительский реализм Дидро.
5. Бомарше как представитель «позднепросветительской комедии».
6. Этапные фигуры развития искусства французских актеров-просветителей.
7. Старейший театр Европы «Комедии Франсез».

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 12.

Тема занятия: Итальянское Просвещение

Цель занятия: обсуждение развития итальянского театра в эпоху Просвещения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Причины замедления развития итальянского театра XVIII веке.
2. Гольдони как реформатор комедии масок, создатель итальянской национальной литературной комедии.
3. Отражение народного быта в комедиях, написанных на венецианском диалекте.
4. Театральная концепция Карло Гоцци.
5. Театральной концепции Карло Гольдони.
6. Театральная полемика между Гоцци и Гальдони.
7. Воздействие итальянского театра на театр европейский.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 13.

Тема занятия: Немецкое Просвещение

Цель занятия: обсуждение развития немецкого театра в эпоху Просвещения, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Революция в немецком театре, сочинения Г.Э. Лессинга.
2. Значение теоретических идей Лессинга для развития литературы, драматургии, актерского творчества и сценографии в Германии XVIII в.
3. Творчество Шиллера.
4. Теоретическая программа Шиллера и ее осуществление в драме.
5. Реформаторская деятельность актера-просветителя Шредера.
6. Значение европейского Просвещения для мировой и русской драматургии и театра XVIII — XX вв..
7. Воздействие итальянского театра на театр европейский.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

4 семестр

Раздел 6: Театр XIX в.

Семинарское занятие № 14.

Тема занятия: Театр немецкого романтизма

Цель занятия: обсуждение немецкого театра в период романтизма, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Условия развития романтизма в Германии. Г. фон Клейст.
2. Романтический реализм» Г Бюхнера.
3. Воздействие на публику искусства романтических актеров.
4. Творчество Фредерика Леметра как формула перехода на позиции реализма.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 15.

Тема занятия: Театр французского романтизма

Цель занятия: обсуждение французского театра в период романтизма, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 г.
2. Социально-философские основы эстетики романтизма.
3. Логика романтизма в смене этапов в театре и драматургии Франции.
4. Героическая драма Гюго.
5. Романтические и реалистические элементы драматургии А. Мюссе.
6. Историческая хроника П. Мериме «Жакерия».
7. Разрыв между театром и литературой: школа «хорошо сделанной пьесы».

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 7. Театр рубежа 19-20 вв.

Семинарское занятие № 16.

Тема занятия: Новая драма

Цель занятия: обсуждение значения романтических и социально-психологических драм для выработки нравственно-эстетических критериев, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Общая характеристика творчества Г. Ибсена.
2. Романтические драмы.
3. Социально психологические или аналитические драмы.
4. Новаторские приемы: структура, атмосфера, подтекст.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 17.

Тема занятия: Натурализм и символизм

Цель занятия: обсуждение влияния натурализма и символизма на театральное творчество, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Основные принципы натурализма.
2. Основные принципы символизма.
3. Натуралистический театр А. Антуана и О. Брами .
4. Творческие поиски символистских театров в Париже.
5. Натуралистические и символистские мотивы творчества Г. Гауптмана.
6. Творчество М.Метерлинка.
7. Драматургические и сценические поиски рубежа XIX-XX вв.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 18.

Тема занятия: Рождение режиссерского театра

Цель занятия: обсуждение реформаторов и особенностей драматургии на рубеже 19-20вв., демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Исторические предпосылки появления режиссерского театра.
2. Творчество Крэга и Рейнхарда.
3. Особенности драматургии на рубеже 19-20вв.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 19.

Тема занятия: Рационализм и иррационализм драматургии

Цель занятия: обсуждение рационализма и иррационализма в искусстве, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Творчество Шоу. Уайльд. Пиранделло.
2. Противостояние рационального и иррационального начал в искусстве.
3. Идеология в театральном искусстве.
4. Б. Шоу, О. Уайльд и Л. Пиранделло.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Раздел 8. Театр XX века.

Семинарское занятие № 20.

Тема занятия: Французский театр между двух войн

Цель занятия: обсуждение французского театра в период между войнами, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Послевоенная драматургия и театр Франции.
2. Абсурдизм. Беккет. Ионеско. Ж.-Л. Барро.
3. Произведения Ж. Жироду, Ж. Ануя, Ж.П. Сартра.
4. Режиссеры «Картеля» (Ш. Дюллен, Л. Жуве, Ж. Питоев, Г. Бати).
5. Творчество режиссера и актера Жана-Луи Барро.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 21.

Тема занятия: Брехт и его последователи

Цель занятия: обсуждение творчества Б.Брехта, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Эпический театр Брехта.
2. Влияние Брехта на мировой театр.
3. Брехт и документальная драма: «Дознание» П. Вайса.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 22.

Тема занятия: Послевоенный театр. Англия. Италия.

Цель занятия: обсуждение послевоенного театра Англии и Италии, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Драматургия «рассерженных молодых людей».
2. Репертуарные театры.
3. Театр послевоенной Англии.
4. Режиссерское творчество Питера Брука.
5. Творчество Стреллера и Пикколо ди Милано.
6. Драматургия Эдуардо де Филиппо.
7. Пикколо театро ди Милано

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 23.

Тема занятия: Движение народных театров во Франции.

Цель занятия: обсуждение народных театров во Франции, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими

источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Творчество Жана Вилара. Парижский Национальный Народный театр.
2. Творчество Роже Планшона.
3. Творчество театров «рабочего пояса» Парижа начала 60-х годов XX века.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 24.

Тема занятия: Театр и драматургия США.

Цель занятия: обсуждение театра и драматургии США, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Бродвейские и внебродвейские театры.
2. Влияние европейского театрального искусства на американский театр и драматургию.
3. Актерская студия Г. Клермана и Л. Страсберга.
4. Роль в театральном процессе университетских театров и театров при различных фондах.
5. Творчество Юджина О'Неила.
6. Творчество Артура Миллер и Тенниси Уильямс.
7. Эдвард Олби как «американский вариант» театра абсурда.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

Семинарское занятие № 25.

Тема занятия: Новейшие явления драматургии и театра в Европе и США.

Цель занятия: обсуждение новейших явлений в театре и драматургии Европы и США, демонстрация способности самостоятельно работать с историческими и исследовательскими источниками, анализировать историческую и исследовательскую литературу, вести дискуссию.

Задания для подготовки:

1. Новейшие искания драматургии и сцены в стирании границ между Западом и Востоком.
2. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисимантности.
3. Возрастание нравственного начала в творчестве.

Форма контроля:

Устный опрос, оценка выступлений в ходе дискуссии.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

2 семестр

Основная литература:

1. История зарубежного театра. В 4-х т. Т. I. — М.: 1981-1987. Библиотека ГИТИС
2. История западно-европейского театра. В 8-и т. Т. I. — М.-Л.: 1956. Библиотека ГИТИС
3. История зарубежного театра. – СПб.: 2005. Библиотека ГИТИС

Дополнительная литература

4. Головня В.В. История античного театра. — М.: 1972.
<http://antique-lit.niv.ru/antique-lit/golovnya-antichnyj-teatr/index.htm>
5. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
<http://lib.ru/MIFS/greece.txt>

Пьесы:

1. Эсхил.— «Персы», «Прометей прикованный», «Орестея». <http://az.lib.ru/e/eshil/>
2. Софокл — «Царь Эдип», «Антигона». <http://lib.ru/POEEAST/SOFOKL/>
3. Еврипид — «Медия», «Ипполит». <http://lib.ru/POEEAST/EVRIPID/>
4. Аристофан — «Мир», «Лягушки», «Облака».
<http://lib.ru/POEEAST/ARISTOFAN/>
5. Менандр — «Третейский суд». <http://lib.ru/POEEAST/MENANDR/>
6. Плавт — «Менехмы», «Клад». <http://lib.ru/POEEAST/>
7. Теренций — «Братья». <http://lib.ru/POEEAST/TERENCIJ/>
8. Сенека — «Медия». <http://lib.ru/POEEAST/SENEKA/>
9. Лопе де Вега — «Овечий источник», «Звезда Севильи», «Собака на сене», «Учитель танцев» <http://lib.ru/DEVEGA/>
10. Тирсо де Молина — «Севильский озорник», «Дон Хиль — зеленые штаны». <http://lib.ru/INOOLD/MOLINA/>
11. Кальдерон — «Стойкий принц», «Поклонение кресту», «Жизнь есть сон», «Дама-невидимка». <http://lib.ru/POEZIQ/KALDERON/>
12. Шекспир — «Ричард III», «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет»,

«Отелло», «Макбет», «Король Лир», «Буря». <http://lib.ru/SHAKESPEARE/>

3 семестр

Основная литература:

1. История зарубежного театра. В 4-х т. Т. 1. — М.-Л.: 1981. Библиотека ГИТИС
2. История западно-европейского театра. В 8-и т. Т. 1, 2. — М.-Л.: 1956-1957.
<http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/mokulskij-istoriya-teatra-t2/index.htm>
3. История зарубежного театра. — СПб.: 2005. Библиотека ГИТИС

Пьесы

1. Корнель — «Сид», «Гораций», «Родогуна» <http://lib.ru/INOOLD/KORNEL/>
2. Расин — «Андромеда», «Федра» <http://lib.ru/INOOLD/RASIN/>
3. Мольер — «Школа жен», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мещанин во дворянстве», «Жорж Данден», «Проделки Скапена», «Скупой». <http://lib.ru/MOLIER/>
4. Шеридан — «Соперники», «Школа злословия». <http://lib.ru/INOOLD/SHERIDAN/>
5. Вольтер — «Заира», «Магомет». <http://lib.ru/INOOLD/WOLTER/>
6. Дидро — «Парадокс об актере». <http://lib.ru/INOOLD/DIDRO/>
7. Бомарше — «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». Библиотека ГИТИС
8. Гольдони — «Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы», «Самодуры», «Кьоржинские перепалки» <http://lib.ru/PXESY/GALDONI/>
9. Гоцци — «Принцесса Турандот», «Король-Олень». <http://lib.ru/INOOLD/GOCCI/>
10. Лессинг — «Эмилия Галотти». <http://lib.ru/INOOLD/LESSING/>
11. Шиллер — «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» <http://lib.ru/POEZIQ/SHILLER/>

4 семестр

Основная литература:

1. История зарубежного театра. В 4х т. Т. П. — М.: 1984. Библиотека ГИТИС
2. История западноевропейского театра. В 8 т. Т.3, 4, 5. — М.-Л.: 1963-1970. Библиотека ГИТИС
3. История зарубежного театра. — СПб.: 2005. Библиотека ГИТИС

Пьесы

1. Гюго — «Марион Делорм», «Рюи Блаз», «Мария Тюдор». Библиотека ГИТИС
Мюссе — «Капризы Марианны», «Любовью не шутят», «Лоренцаччо». Библиотека ГИТИС
2. Мериме — «Жакерия», «Карета святых даров», «Небо и ад». Библиотека ГИТИС
3. Ибсен — «Пер Гюнт», «Привидения», «Кукольный дом», «Враг народа». http://az.lib.ru/i/ibsen_g/
4. Метерлинк — «Слепые», «Синяя птица», «Чудо святого Антония». <http://lib.ru/PXESY/METERLINK/> Библиотека ГИТИС
5. Клейст — «Принц Гомбургский», «Разбитый кувшин». Библиотека ГИТИС
6. Бюхнер — «Смерть Дантона». Библиотека ГИТИС
7. Гауптман — «Ткачи», «Потонувший колокол». Библиотека ГИТИС

5 семестр

Основная литература

1. История зарубежного театра. В 4 т. Т. 3, т. 4. — М.: 1987. Библиотека ГИТИС
2. История западноевропейского театра. В 8 т. Т. 5. — М.-Л.; 1970-1986. Библиотека ГИТИС

3. История зарубежного театра. – СПб.: 2005. Библиотека ГИТИС

Пьесы

1. Б. Шоу. «Профессия миссис Уоррен», «Цезарь и Клеопатра», «Святая Жанна». <http://lib.ru/INPROZ/SHOU/>
2. О. Уайльд. «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным». [ib.ru/WILDE/](http://lib.ru/WILDE/)
3. Л. Пиранделло. «Генрих IV», «Шестеро персонажей в поисках автора».
4. Ж. Жироду. «Троянской войны не будет», «Электра».
5. Ж. Ануи. «Дикарка», «Антигона», «Жаворонок», «Путешественник без багажа». <http://lib.ru/PXESY/ANUJ/>
6. П. Сартр. «Мухи», «Мертвые без погребения». <http://lib.ru/SARTR/>
7. Э. Ионеско. «Урок», «Лысая певица», «Носороги».
8. С. Бекетт. «В ожидании Годо», «Последняя лента Креппа», «О прекрасные дни». <http://lib.ru/PXESY/BEKETT/>
9. Б. Брехт. «Жизнь Галилея», «Мамаша Кураж», «Добрый человек из Сезуаня» «Карьера Артуро Уи», «Трехгрошевая опера». <http://lib.ru/INPROZ/BREHT/>
10. Дюрренматт. «Визит дамы». <http://lib.ru/INPROZ/DURENMATT/>
11. М. Фриш. «Бидерманн и поджигатели».
12. П. Вайс. «Дознание».
13. Д. Осборн. «Оглянитесь во гневе».
14. Ю. О'Нил. «Любовь под вязами».
15. А. Миллер. «Вид с моста», «Цена».
16. Т. Уильямс. «Трамвай «Желание», «Орфей спускается в ад».
17. Эдуардо де Филиппо. «Неаполь – город миллионеров», «Призраки».

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	http://www.theatre-library.ru
Театральная библиотека	http://biblioteka.teatr-obraz.ru/play
Домик драматургов	http://lib.ru
Драматургия.ру	http://dramaturgija.ru/
Библиотека Максима Мошкова	http://lib.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются лекционные и семинарские занятия, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История зарубежного театра» разделен на восемь разделов:

- Раздел 1. Античный театр;
- Раздел 2. Театр Средневековья;
- Раздел 3. Театр эпохи Возрождения;
- Раздел 4. Театр эпохи классицизма;
- Раздел 5. Театр эпохи Просвещения;
- Раздел 6: Театр XIX в.;
- Раздел 7. Театр рубежа 19-20 вв.;
- Раздел 8. Театр XX века.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной и учебно-методической литературы, рекомендуемых пьес, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратиться

внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор, книжный шкаф, доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2.	Учебная аудитория для самостоятельной работы	столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3.	Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент Вартанова К.В., кандидат искусствоведения, доцент Баженова Л.Е., кандидат искусствоведения, старший преподаватель Арефьева А.Б.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории зарубежного театра протокол № 3 от 29 июня 2019 г.

Заведующий кафедрой - д.и., профессор Бартошевич А.В.

Декан факультета - Зайчикова О.В.

Начальник УМО - Сонис Л.С.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

История зарубежного театра

(Наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

1.1. Планируемые результаты освоения образовательной программы:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

1.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-5	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.</p>	<p>- общие задачи и своеобразие драматургии и театра от истоков до наших дней;</p> <p>- особенности развития театральной культуры в различных европейских странах;</p>	<p>- вести самостоятельную исследовательскую работу в области исторического театрального процесса;</p> <p>- работать с историческими и исследовательскими источниками;</p> <p>- вести научную дискуссию;</p> <p>- определять научные проблемы;</p> <p>- выстраивать самостоятельные концепции, основанные на работе с источниками, и логически их организовывать;</p> <p>- делать научные выводы;</p>	<p>- навыками, необходимыми в творческом процессе;</p> <p>- навыками, позволяющими выстраивать взаимодействие с участниками творческого процесса, учитывая общее и особенное различных культур и религий.</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах</p>	<p>- знать основные закономерности и специфику различных видов искусства;</p>	<p>- анализировать произведения театрального искусства, а также ориентироваться в специальной литературе, как по</p>	<p>- понятийно-категориальным аппаратом;</p> <p>- различными методиками изучения истории театра,</p>

	<p>различных видов искусства; ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте совокупности эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- знать основные этапы и стили и жанры в развитии зарубежного театра и драматургии; - основные имена и факты, определившие театральный процесс и историческое развитие зарубежного театра; - современную театральную ситуацию, общую и специальную литературу по истории зарубежного театра</p>	<p>профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества -уметь анализировать источники в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</p>	<p>методологией исследования спектакля как эстетического явления, актерского и режиссерского искусства, сценографии, взаимовлияния драмы и сцены.</p>
--	--	--	---	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень знаний и практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень знаний и практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень знаний и практических навыков</p>
Критерии оценивания			

Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует
пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и ответах на вопросы.	знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, отвечает на большинство вопросов	полное знание учебного материала, успешно выполняет предусмотренные в программе задания, уверенно отвечает на заданные вопросы, демонстрирует сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности	всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно и уверенно отвечать на вопросы, предусмотренные программой, проявляет творческие способности при выполнении заданий, демонстрирует сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Тестовые задания	Индикаторы
1	Первой культурой в мире, в рамках которой рождается театральное искусство, является культура: а) Древнего Египта б) Междуречья в) Древней Греции г) Древнего Рима	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
2	Трагедия рождается как часть а) Великих Дионисий б) Январских календ в) Элевсинских мистерий г) Сатурналий	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
3	Сатирическое – вид античной пьесы, названный так потому, что а) Исполнялся в рамках богослужения в честь Сатира	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2

	б) Главным действующим лицом был Сатир в) Хор пьесы был хором сатиров г) Пьесы были построены на сатиловском цикле мифов	
4	Единственная дошедшая до нас полностью трагическая трилогия – это: а) Метаморфозы б) Одиссея в) Илиада г) Орестея	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
5	Боги и герои являются героями трагедий: а) Аристофана б) Еврипида в) Софокла г) Эхила	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
6	Примером нравственной, личностной интерпретации мифа может служить драматургия: а) Эхила б) Софокла в) Еврипида г) Аристофана	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
7	В какой из этих античных пьес действуют реальные драматурги античности? а) «Лягушки» б) «Птицы» в) «Облака» г) «Женщины в народном собрании»	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
8	Назовите ту часть античного театра, которая выполняла функции современной сцены а) Орхестра б) Скена в) Театрон г) Тиромата	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
9	Слово «проскений», от которого возникло современное понятие «просцениум», означало: а) Пространство перед сеной б) Переднюю стену сены в) Дверь сены г) Крышу сены	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
10	Нулевой уровень костюма (тело, обмотанное белой тканью) в античном театре символизировал: а) Богатый наряд б) Нищего человека в) Обнаженное тело г) Комического раба	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
11	Большое количество украшений в костюме является отличительным признаком: а) Девушки б) Псевдодевушки в) Гетеры г) Старика	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
12	Укажите, какой из этих драматургов античности НЕ относится к драматургам Древней Греции а) Эхил	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2

	б) Сенека в) Еврипид г) Аристофан	
13	Укажите, какие из этих пар пьес написаны на одинаковый сюжет. а) «Лягушки»-«Облака» б) «Ипполит»-«Федра» в) «Антигона»-«Царь Эдип» г) «Агамемнон»-«Хозфоры»	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
14	Отправной точкой для развития театра в Средние века послужили: а) Церковная служба б) Карнавал в) и то, и другое г) ни то, ни другое	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
15	Какой из этих театральных жанров Средневековья является самым ранним по времени возникновения? а) Литургическая драма б) Полулитургическая драма в) Мистерия г) Сати	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
16	Какой из этих средневековых театральных жанров является светским? а) Миракль б) Мистерия в) Фарс г) Моралитэ	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
17	Какая из этих пьес Ибсена написана раньше остальных? а) «Пер Гюнт» б) «Кукольный дом» в) «Привидения» г) «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
18	Какую из этих шекспировских пьес с большим успехом поставил Макс Рейнхардт, сделав потом из свой постановки фильм? а) «Комедия ошибок» б) «Укрощение строптивой» в) «Двенадцатая ночь» г) «Сон в летнюю ночь»	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
19	Для постановки какой из русских пьес Макс Рейнхардт заказал не только новый перевод, но и просил Станиславского выслать ему режиссерский экземпляр постановки Художественного театра? а) «Власть тьмы» б) «На дне» в) «Плоды просвещения» г) «Чайка»	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
20	Режиссер, основавший «Свободный театр» в Берлине: а) Отто Брам б) Андре Антуан в) Людвиг Кронек г) Макс Рейнхардт	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
21	Труппой, поразившей Станиславского на гастролях в	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-

	России, была труппа из города: а) Мюнхен б) Веймар в) Мейнинген г) Штутгарт	1.1, ОПК-1.2
22	В какой из этих пьес Ибсена есть персонаж – актант? а) «Кукольный дом» б) «Враг народа» в) «Столпы общества» г) «Когда мы, мертвые, пробуждаемся»	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
23	Одним из главных режиссеров-символистов европейского театра рубежа 19-20 века является: а) Макс Рейнхардт б) Андре Антуан в) Поль Фор г) Отто Брам	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2
24	Кто из этих режиссеров ставил пьесу Тургенева «Нахлебник»? а) Андре Антуан б) Поль Фор в) Люнье-По г) Отто Брам	УК-5.1, УК-5.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2

3.2. Темы рефератов (УК-5, ОПК-1)

1. Новаторство драматургии Еврипида и ее влияние на последующую драматургию.
2. Творчество Аристофана.
3. Специфика античного театрального представления.
4. Особенности организации театральных представлений в Риме до середины I века до н.э.
5. Истоки и разновидности древнеримского театрального искусства
6. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
7. Гистрионы и их творчество.
8. Дидактическая направленность театра моралите.
9. Средневековый театр и своеобразие его драматургии.
10. Церковная драма и ее эволюция.
11. Мистерияльный театр
12. Исторические предпосылки и истоки развития театра фарса.
13. Гистрионы и их творчество.
14. Дидактическая направленность театра моралите.
15. От мистерии к карнавалу.
16. Оформление спектакля на рубеже XVI-XVII веков.
17. Светская мистерия – возрождение античного спектакля.
18. Эстетика драм Кальдерона.
19. Поэтика маньеризма в творчестве Тирсо де Молина.
20. Эпоха барокко и Испанский куртуазный театр
21. Современники Шекспира и младшие елизаветинцы.
22. Английский театр «университетских умов» эпохи Возрождения.
23. Идея связи исторического прошлого Англии с современностью в
24. исторических хрониках Шекспира.
25. Драматургия Пьера Корнеля. Премьера «Сида».

26. Театр Жана Расина.
27. Поэтика классицизма и французский профессиональный театр.
28. Искусство Дэвида Гаррика .
29. Творчество Оливера Голдсмита и Ричарда Бринсли Шеридана.
30. Джон Гей и постановка «Опера нищего».
31. Актеры Комеди Франсез конца XVIII века.
32. Дени Дидро «Парадокс об актере».
33. Театральное творчество Пьера Огюстена Бомарше
34. Творчество Каролины Нойбер и ее актеры.
35. Театральные реформы Лессинга.
36. Театральная деятельность Фридриха Шрёдера и Августа Иффланда.
37. Тематика пьес Карло Гольдони.
38. Театральная деятельность Италии в XVIII в.
39. Актерское искусство Франсуа - Жозефа Тальма.
40. Романтические роли мадемуазель Жорж (Маргерит-Жозефин Веймер), Мари Дорваль, мадемуазель Рашель (Элиза Феликс).
41. Борьба добра и зла во французской мелодраме XIX в.
42. Итальянский театр XIX в.
43. Актерское искусство Англии XIX в.
44. Театр Германии XIX в.
45. Альфред Жарри. «Король Убю».
46. Мифопоэтический пласт драматургии Хенрика Ибсена.
47. Специфика символистского направления драматургии Мориса Метерлинка.
48. Жак-Далькроз и его система ритмического воспитания.
49. Роль художника в театре Французского символизма.
50. Театр абсурда.
51. Немецкий театральный экспрессионизм.
52. Творчество Бертольда Брехта.

Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы - 5 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 3 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 2 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;

Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно

3.3. Вопросы для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

2 семестр

1. Общая характеристика античной культуры
2. Причины возникновения театра в Древней Греции
3. Место театра в жизни человека античности
4. Древнегреческая трагедия
5. Софокл «Царь Эдип»
6. Древнегреческая комедия
7. Древнеримская комедия
8. Устройство античного театра
9. Костюм актера античного театра
10. Общая характеристика средневековой культуры
11. Второе рождение театра в эпоху Средних веков
12. Литургическая и полулитургическая драма
13. Миракль, мистерия, моралите
14. Эстетика мистериального театра
15. Общая характеристика эпохи Возрождения
16. Общая характеристика итальянского Возрождения
17. Возникновение театра в Италии
18. Ученая комедия
19. Н. Макиавелли «Мандрагора»
20. Commedia dell arte. Ее возникновение
21. Основные персонажи Commedia dell arte
22. Основные маски Commedia dell arte
23. Традиции Commedia dell arte в театре XX века
24. Общая характеристика испанского Возрождения
25. Устройство корраля
26. Основные жанры испанского театра
27. Структура спектакля в испанском театре
28. Интермедии-фарсы (на примере пьес М. де Сервантеса)
29. Лопе де Вега и современный театр
30. Комедии Лопе де Веги
31. «Овечий источник» Лопе де Веги
32. Понятие маньеризма
33. Черты маньеризма в комедиях Тирсо де Молина
34. Драмы чести в испанском театре
35. Драмы чести Педро Кальдерона
36. «Жизнь есть сон» Кальдерона

37. Актерское искусство Англии эпохи Возрождения
38. Комедии Шекспира
39. Трагедии Шекспира
40. Шекспир и современный театр

3 семестр

1. Абсолютизм, рационализм и классицизм, как основа французской общественной и культурной жизни XVII в
2. Главный театр французской истории Комеди Франсез
3. Героическая трагедия Корнеля
4. Психологическая трагедия Расина
5. Расин как театральный деятель
6. Актерское искусство Франции XVII в.
7. Мольер как родоначальник мировой комедиографии
8. История созданий и содержательные и художественные особенности «Гартюфа»
9. «Дон Жуан» как нетрадиционная комедия
10. «Мизантроп» как образец интеллектуального комизма
11. «Скупой» как «эталонная» пьеса классицизма
12. Проблема реализма комедии Мольера и классицистического метода
13. Значение Мольера для мирового театра. Мольер и Россия
14. Национальные особенности Просвещения
15. Этапы развития театра: просветительский классицизм, просветительский реализм, предреволюционный классицизм.
16. Исторические условия развития и особенности Просвещения в Англии.
17. Сатирическая комедия и сентиментальная, нравоучительная пьеса.
18. Оливер Голдсмит и Ричард Бринсли Шеридан.
19. Особенности «позднепросветительской комедии».
20. Творчество Дэвида Гаррика.
21. Идеологический характер Просвещения во Франции.
22. Поэтапная последовательность французского театра XVIII века.
23. Просветительский классицизм Вольтера.
24. Просветительский реализм Дидро.
25. Бомарше как представитель «позднепросветительской комедии».
26. Этапные фигуры развития искусства французских актеров-просветителей.
27. Старейший театр Европы «Комедии Франсез».
28. Причины замедления развития итальянского театра XVIII веке.
29. Гольдони как реформатор комедии масок, создатель итальянской национальной литературной комедии.
30. Отражение народного быта в комедиях, написанных на венецианском диалекте.
31. Театральная концепция Карло Гоцци.
32. Театральной концепции Карло Гольдони.
33. Театральная полемика между Гоцци и Гальдони.
34. Воздействие итальянского театра на театр европейский.
35. Революция в немецком театре, сочинения Г.Э. Лессинга.
36. Значение теоретических идей Лессинга для развития литературы, драматургии, актерского творчества и сценографии в Германии XVIII в.
37. Творчество Шиллера.

38. Теоретическая программа Шиллера и ее осуществление в драме
39. Реформаторская деятельность актера-просветителя Шредера.
40. Значение европейского Просвещения для мировой и русской драматургии и театра XVIII —XX вв.».

4 семестр

1. Условия развития романтизма в Германии. Г. фон Клейст.
2. Романтизм» Г Бюхнера.
3. Воздействие на публику искусства романтических актеров.
4. Творчество Фредерика Леметра как формула перехода на позиции реализма.
5. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 г.
6. Романтическое мироощущение как реакция на Великую французскую буржуазную революцию 1789 г.
7. Социально-философские основы эстетики романтизма.
8. Логика романтизма в смене этапов в театре и драматургии Франции.
9. Героическая драма Гюго.
10. Романтические и реалистические элементы драматургии А. Мюссе.
11. Историческая хроника П. Мериме «Жакерия».
12. Разрыв между театром и литературой: школа «хорошо сделанной пьесы».
13. Социально-философские основы эстетики романтизма.
14. Романтизм в театре и драматургии Франции.
15. Героическая драма Гюго.
16. Романтические и реалистические элементы драматургии А. Мюссе.
17. Историческая хроника П. Мериме «Жакерия».
18. Общая характеристика творчества Г. Ибсена.
19. Романтические драмы.
20. Социально психологические или аналитические драмы.
21. Новаторские приемы: структура, атмосфера, подтекст.
22. Основные принципы натурализма.
23. Основные принципы символизма.
24. Натуралистический театр А. Антуана и О. Брами .
25. Творческие поиски символистских театров в Париже.
26. Натуралистические и символистские мотивы творчества Г. Гауптмана.
27. Творчество М.Метерлинка.
28. Драматургические и сценические поиски рубежа XIX-XX вв.
29. Исторические предпосылки появления режиссерского театра
30. Творчество Крэга и Рейнхарда.
31. Особенности драматургии на рубеже 19-20вв.
32. Творчество Шоу. Уайльд. Пиранделло.
33. Противостояние рационального и иррационального начал в искусстве.
34. Идеология в театральном искусстве.

5 семестр

1. Послевоенная драматургия и театр Франции.
2. Экспериментальный театр во Франции начала XX века.
3. Театр жестокости.
4. Сюрреализм в театре.
5. Театр абсурда. Беккет. Ионеско. Ж.-Л. Барро.

6. Произведениях Ж. Жироду, Ж. Ануя, Ж.П. Сартра.
7. Режиссеры «Картеля» (Ш. Дюллен, Л. Жуве, Ж. Питоев, Г. Бати).
8. Творчество режиссера и актера Жана-Луи Барро.
9. Режиссура второй половины XX века.
10. Немецкий экспрессионизм. Л.Йесснер. В. Гропиус.
11. Театр Э.Пискатора.
12. Эпический театр Брехта.
13. Немецкий театр 60-70-х годов XX века.
14. Театр послевоенной Англии
15. Режиссерское творчество Питера Брука.
16. Актерское искусство Англии XX века.
17. Итальянский театр XX века. Футуризм.
18. Драматургия Эдуардо де Филиппо.
19. Пикколо театро ди Милано
20. Творчество Жана Вилара. Парижский Национальный Народный театр.
21. Творчество Роже Планшона.
22. Творчество театров «рабочего пояса» Парижа начала 60-х годов XX века.
23. Бродвейские и внебродвейские театры.
24. Влияние европейского театрального искусства на американский театр и драматургию.
25. Роль в театральном процессе университетских театров и театров при различных фондах.
26. Театр США первой половины XX века.
27. Театр США второй половины XX века.
28. Творчество Юджина О'Нила.
29. Творчество Артура Миллер и Тенниси Уильямс.
30. Эдвард Олби как «американский вариант» театра абсурда.
31. Новейшие искания драматургии и сцены в стирании границ между Западом и Востоком.
32. Роль личной ответственности художника в условиях идеологического плюрализма, полицентризма и эстетической полисимантности.
33. Театральный авангард 50-70 годов XX века. Общая характеристика
34. Современная режиссура. Роберт Уилсон