

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



  
О.Л. Денисова  
« 1 » сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РЕЖИССУРА НА ЭСТРАДЕ**

Специальность: **52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам)**

Вид: **Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация выпускника: **«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.  
Режиссер эстрады»**  
Форма обучения: **очная**

Москва, 2020г.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам) и с учетом ОПОП ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 52.09.05 Искусство театральной режиссуры (по видам), вид: Искусство театральной режиссуры на эстраде.

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Цель дисциплины:** изучение и практическое овладение ассистентами-стажерами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области эстрадного дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности; воспитание всесторонне образованных, своеобразных художников, способных возглавить эстрадные коллективы, постановочную работу от крупного гала-концерта, любого телевизионного эстрадного шоу до эстрадного номера – главное требование, предъявляемое сегодня факультетом эстрады.

**Задачи дисциплины:** воспитание способности выстроить зоны восприятия, сделать их заразительными для зрителей, вовлекаемых в процесс сопереживания; овладение будущим необходимым набором навыков для проведения репетиций с применением технологии режиссёрского показа; овладение необходимым набором навыков для проведения репетиций; активизация способности выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение; воспитание устремления к образному осмыслению действительности как главной особенности художественного творчества; воспитание организаторских способностей; развитие фантазии и творческого воображения; создание учебно-творческой атмосферы, максимально благоприятствующей творческому развитию и личностному росту обучающегося; ориентация на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности; воспитание способности "аккумулировать" события духовной жизни народа, чувство жизненной правды и самобытность образного мышления, характер творческого темперамента, подвижность воображения и фантазии, наблюдательность, художественный вкус, организаторские способности; свободная ориентация в жанровом многообразии эстрадного искусства.

## **2. Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Режиссура на эстраде»:

**Ассистент-стажёр должен знать:**

- роль и значение режиссёра эстрады в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства на современной эстраде;
- методику преподавания режиссуры;
- литературу по проблемам театрального искусства, современной режиссуры, современного эстрадного искусства, театральной теории, современной эстетической и педагогической мысли;
- основные принципы создания спектакля, эстрадного концерта, эстрадного номера, этапы репетиционного процесса над каждой ролью, основные положения сценической психотехники системы Станиславского, пластической выразительности актера и их применение для работы на эстраде.

#### **Ассистент-стажёр должен уметь:**

- прививать практические навыки режиссуры на каждом этапе обучения в соответствии с «Программой по режиссуре и актёрскому мастерству»;
- планировать учебные занятия в соответствии с Учебным планом и обеспечивать последовательность в освоении материала;
- свободно пользоваться театральной терминологией с целью доведения художественной информации до участников творческого процесса;
- создавать в учебном и театральном коллективе атмосферу доверия и творческого сотрудничества;
- работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с актёрами, сценографом, художником по костюмам, композитором);
- научить актёра эстрады пользоваться элементами актёрского мастерства и пластической выразительности;
- проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций.

#### **Ассистент-стажёр должен владеть:**

- навыками, позволяющими осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с общепринятыми моральными и нравственными нормами;
- умением преподавать навыки самостоятельной работы над текстом и музыкальным материалом на эстраде;
- методами, позволяющими формировать у обучающихся сознание социальной значимости режиссерской профессии на эстраде и высокую мотивацию выполнения своей профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу дисциплины «Режиссура на эстраде», должен обладать следующими компетенциями:

- способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);
- способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).

- готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);
- готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно - творческой и образовательной среды (ПК-11);
- способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

### 3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «Режиссура на эстраде» относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет **20 з.е.**

| № п/п | Темы занятий  | Год под гот овк и | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |                        |
|-------|---|-------------------|---|------------------------|
|       |   |                   | Практические занятия  | Самостоятельная работа |
| 1     | Книга М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».   | 1                 | 8   | 20                     |
| 2     | Определение главного события этюда.   | 1                 | 10  | 20                     |
| 3     | Предлагаемые обстоятельства   | 1                 | 10  | 20                     |
| 4     | Сценическое действие. Понятия действия и контрдействия.   | 1                 | 10  | 20                     |
| 5     | Понятие конфликта как источника их сценического развития. Действие в этюде  | 1                 | 10  | 20                     |
| 6     | Понятие «Атмосфера». Актер как главный создатель атмосферы, понятие «физическое самочувствие», «второй план», «внутренний монолог». Атмосфера, темпо-ритм, мизансцена, композиция этюда, эстрадного спектакля, эстрадного номера. | 1                 | 10  | 20                     |
| 7     | Сверхзадача и сквозное действие как основа режиссерского построения этюда, эстрадного спектакля, концерта, эстрадного   | 1                 | 10  | 20                     |

|    |  |   |            |            |
|----|--|---|------------|------------|
|    | номера.  |   |            |            |
| 8  | Этюды по построению мизансцены вокруг предмета.  | 1 | 44         | 38         |
| 9  | Этюды по произведению живописи   | 1 | 42         | 34         |
| 10 | Ведущее «предлагаемое обстоятельство» - исходное событие в драматургии этюда, эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера.   | 1 | 10         | 20         |
|    | <b>ИТОГО</b>   |   | <b>164</b> | <b>232</b> |
| 1  | Этюды на музыку – сочинение парного и массового этюда на музыкальный текст инструментального или симфонического произведения.  | 2 | 20         | 27         |
| 2  | Музыкальное оформление эстрадного номера. Эстетика эстрадного спектакля, его художественное и музыкальное построение.  | 2 | 8          | 12         |
| 3  | Режиссерские принципы работы режиссера с актером как основа создания образа спектакля, сценического образа на эстраде. Работа над образом и репетиционная методика   | 2 | 8          | 12         |
| 4  | Понятие действия и контрдействия. Понятие действия и контрдействия в эстрадном спектакле и эстрадном номере.   | 2 | 8          | 12         |
| 5  | Фантастический реализм. Педагогическое наследие Е.Б. Вахтангова, его роль в работе над воспитанием будущих режиссеров и актеров эстрады.   | 2 | 8          | 12         |
| 6  | Создание самостоятельной композиции сценического произведения. Подготовка постановочного плана эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера<br>Создание отрывка в соответствии с постановочным планом | 2 | 42         | 44         |
| 7  | Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна, его применение в   | 2 | 42         | 42         |

|  |  |              |            |
|--|--|--------------|------------|
|  | работе режиссера эстрады над созданием эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера. Практическое освоение теоретических навыков. Работа над постановкой эстрадного номера. |              |            |
|  | <b>ИТОГО</b>   | <b>136</b>   | <b>161</b> |
|  | <b>ВСЕГО</b>   | <b>300</b>   | <b>393</b> |
|  | Зачет (1 курс)   |              |            |
|  | Экзамен (2 курс)   |              | 27         |
|  |  | <b>Всего</b> | <b>720</b> |

#### **4. Образовательные технологии**

В процессе освоения дисциплины предусматривается использование следующих форм проведения занятий:

- участие в работе над этюдами и отрывками в мастерской, в которой преподает научный руководитель ассистента-стажера;
- режиссерский разбор выбранного драматургического материала;
- самостоятельный (проводимый ассистентом-стажером) режиссерский разбор выбранного произведения – мюзикла, эстрадного концерта, эстрадного номера;
- просмотр зачетов и экзаменов по режиссуре и актерскому мастерству на факультете эстрады с последующим подробным разбором;
- просмотр и обсуждение дипломных спектаклей других факультетов;
- просмотр и обсуждение спектаклей выбранных в афише международных театральных, музыкальных и эстрадных фестивалей, проходящих в Москве в период обучения;
- ролевые игры (включая психологический тренинг), связанные с различными этапами постановки эстрадного спектакля, эстрадного номера (разбор ситуаций, возникающих в постановочной группе и при взаимодействии с различными службами сценической площадки).

#### **5. Формы контроля знаний**

Формы контроля: текущий контроль в виде контрольных уроков; промежуточная аттестация: зачет (1 курс), экзамен (2 курс).

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем. Критерии оценки не должны ограничиваться объемом теоретических знаний и практических навыков обучающегося. Объективность аттестации должна быть направлена на формирование адекватной самооценки ассистента-стажера и повышение его стимула к обучению.

## **Круг вопросов по дисциплине «Режиссура на эстраде» по практическим занятиям:**

1. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского;
2. Сверхзадача и сквозное действие эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
3. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли в эстрадном спектакле, мюзикле, эстрадном номере;
4. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники;
5. Роль внешней и внутренней характерности при работе режиссера эстрады с актером эстрады над образом;
6. Сценическое общение как борьба и взаимодействие персонажей эстрадного спектакля и эстрадного номера;
7. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии, их применение при работе режиссера эстрады с актером (студентом);
8. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники, их применение при работе режиссера эстрады с актером (студентом);
9. Работа режиссера эстрады с актером (студентом) над мизансценой тела как выразительным средством;
10. Работа режиссера с эстрадным актером (студентом) -певцом над созданием эстрадного номера, подчинение номера сверхзадаче эстрадного спектакля, концерта;
11. Проблемы современного прочтения классической драматургии;
12. Проблема работы режиссера эстрады с актером (студентом) над созданием импровизационного самочувствия;
13. Сценическая атмосфера эстрадного спектакля, мюзикла, концерта, эстрадного номера;
14. Проблемы современной сценографии на эстраде;
15. Реализм и театральная условность на современной эстраде;
16. Работа режиссера эстрады с актером (студентом) эстрады над музыкально-ритмическим построением роли в эстрадном спектакле, мюзикле, эстрадных номерах соответствующих жанров.
17. Замысел спектакля, мюзикла, концерта, эстрадного номера ;
18. Анализ драматургии, музыкальной драматургии эстрадного спектакля, концерта, эстрадного номера;
19. Определение сверхзадачи и основного конфликта музыкальной драматургии эстрадного спектакля, эстрадного номера;
20. Определение основных событий будущего эстрадного спектакля, мюзикла, эстрадного номера.
21. Стилистические особенности музыкальной драматургии классического мюзикла;
22. Атмосфера пьесы;
23. Метод действенного анализа в работе режиссёра эстрады над эстрадным спектаклем, мюзиклом, концертом, эстрадным номером;

24. Определение основных действенных задач драматургии эстрадного спектакля, эстрадного номера;
25. Этюд как репетиционный прием и приём работы режиссёра эстрады над ролью эстрадного актёра.

**Самостоятельная работа** – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования ассистента-стажера. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы ассистента-стажера по приобретению необходимых навыков и умений по дисциплине «Режиссура на эстраде» в сфере эстрадного спектакля, мюзикла, концерта, эстрадного номера является важнейшей и приоритетной задачей преподавателя.

#### **Цели самостоятельной работы:**

- закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

### **6. Список основной и дополнительной литературы**

#### Основная литература:

1. Ардов В. Разговорные жанры эстрады и цирка. М., 1968
2. Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1984
3. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. 3-е изд. Исп. и доп. - М.: Просвещение, 1973
4. Кнебель М. О действенном анализе. М.: Изд-во ГИТИС, 2014
5. Горчаков Н. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. М., 1952
6. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений Изд-во ГИТИС, М., 2014
7. Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М.: Искусство, 1979
8. Яхонтов В. Театр одного актёра. М.1958
9. Товстоногов Г. О профессии режиссёра. Изд. 2-е, доп.- М.: ВТО, 1966
10. Станиславский К. Этика. М., 1961
11. Станиславский К. Работа актёра над собой. М., 1954
12. Дмитриев Ю. Советская эстрада. М., 1969
13. Кузнецов Е. Из прошлого русской эстрады. М., 1958

#### Дополнительная литература:

1. Акимов Н. Театральное наследие. Сб. в 2-х кн. Л., 1978
2. Боров Ю. Комическое. М., 1970
3. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012
4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1950
5. Вертинский А. Дорогой длинною. М., 1991



6. Гоголь и театр. М.-Л., 1952
7. Закушняк А. Вечера рассказа. М., 1983
8. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1984
9. Кугель А. Театральные портреты. М.1967
10. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968, т.т.1 и 2.
11. Немирович-Данченко В. Театральное наследие. М., 1952
12. Петров Н. 50 и 500. М., 1960
13. Савченко Б. Эстрада. Ретро. М., 1996
14. Сариева Е. Развлечение в старой Москве. М.2013
15. Смирнов-Сокольский Н. 45 лет на эстраде. М.1976
16. Тихвинская Л. Кабаре и театры миниатюр. М. 1995
17. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2-х кн. Л., 1984
18. Уварова Е. Аркадий Райкин. М.1986
19. Шароев И. Музыка, которую мы видим. Энциклопедия эстрады. Лексикон. М. 2000
20. Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1975
21. Эфрос А. В. Продолжение театрального рассказа. - М.: Искусство, 1985

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по данной дисциплине необходима аудитория для групповых занятий и самостоятельной работы.