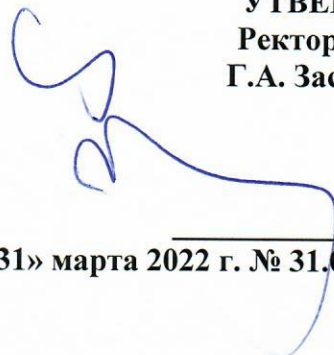


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГИТИС  
Г.А. Заславский



Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

**Рабочая программа дисциплины**

**Сценический танец**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист-вокалист**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

**Москва 2022**

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра музыкального театра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце;
  - выработать у будущего актёра потребность поддерживать высокий уровень своих психофизических качеств;
- воспитать у студентов творческое мышление: наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения;
- сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3 - Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПК-4 - Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- стилистику движений, манеру и этикет в танцах различных исторических эпох.	- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла;	- специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классического, историко-бытового и народного танца, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; - всеми

			<p>- выполнять предложенные хореографом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца.</p>	<p>компонентами выразительного сценического действия:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) предельно точно и как можно подробнее ощущать каждую часть своего тела;</li> <li>2) легко находить контакт с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии;</li> <li>3) быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать своё тело в этом пространстве;</li> <li>4) развить в себе танцевальность и чувство формы;</li> <li>5) быть музыкальным и выразительным в танце;</li> <li>6) обладать развитым пластическим воображением;</li> <li>7) владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия.</li> </ol>
ПК-4	<p>ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</p> <p>ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>	<p>- основы теории сценического танца</p> <p>- роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, пути её формирования, связь внешней техники с внутренней</p>	<p>- использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия,</p>	<p>- способностью использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;</p>

		техникой актёра	координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох.	
--	--	-----------------	---	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценический танец» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.05 «Актерское искусство в музыкальном театре».

### 4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 14 зач. ед. 504 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	504	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	396	-
Практические занятия	396	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	108	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (1,3,5), экзамен (2,4,6)	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1. Подготовительный раздел</b>		
<b>1 семестр</b>		

1.	Подготовительный раздел	Подготовительный раздел имеет большое значение для освоения материала программы в целом. Задачи раздела: ознакомить актёра с программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой; воспитать в актёре потребность в такой работе; создать надёжную основу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин пластического цикла.
2.	Классический танец	Педагог знакомит студентов с целями и задачами тренажного экзерсиса классического танца в системе танцевального воспитания актёра, объясняет требования, соблюдение которых необходимо для положительной динамики пластического развития, знакомит с техникой безопасности исполнения элементов классического танца.
3	Историко-бытовой танец	Краткая характеристика основных исторических эпох. Знакомство со стилевыми особенностями бытовых танцев эпохи Средневековья, Возрождения, XVIII века, XIX века, XX века.
4	Народно-характерный танец	Общая характеристика народных танцев, наиболее часто встречающихся в русской и мировой драматургии. Основные черты и характерные особенности русского, итальянского и испанского народных танцев.
5	Общие требования	Нормы гигиены. Одежда для занятий и репетиций. Требования к внешнему виду. Дисциплинарные требования. Правила поведения в танцевальном зале. Инструктаж по выполнению правил безопасности.
6	Ориентирование в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия: «шеренга», «колонна», «интервал», «дистанция», «рисунок танца».</li> <li>- движение по часовой стрелке, против часовой стрелки.</li> <li>- парные перемещения по прямой и по кругу с сохранением дистанции.</li> <li>- восприятие музыки в движении. Начало движения с музыкой, окончание движения с концом музыкальной фразы. Движение в характере и темпе музыки.</li> <li>- марш в темпе и ритме музыки, шаг на месте, в повороте вправо, влево, по квадрату.</li> <li>- построение круга, квадрата, змейки, спирали, построение в шеренги, колонны, в шахматном порядке, в диагонали, свободное размещение в зале.</li> <li>- соблюдение интервалов при движении друг за другом.</li> </ul>
7	Экзерсис на полу	Экзерсис на полу представляет комплекс учебно-тренировочных упражнений, направленных на развитие связочно-мышечного аппарата студента, развитие ритмичности и музыкальности, и является необходимым подготовительным этапом для овладения

		<p>разделом классического танца.</p> <p>Основными задачами пластического экзерсиса на полу являются: овладение простейшими навыками и приемами для занятий классическим танцем, коррекция фигуры и постановка дыхания, развитие профессиональных танцевальных данных – танцевального «шага» (вперёд, в сторону и назад), выворотности ног в бёдрах и стопах, вытянутости коленных суставов и стоп, гибкости корпуса (вперёд, в сторону и назад), укрепление мышц спины, брюшного пресса, внутренней группы мышц бёдер, икроножных мышц и голеностопа. Практически через все упражнения проходит нацеленность на укрепление мышц спины и пресса и формирование хорошей осанки. Упражнения проводятся в спокойном темпе в основном сидя и лежа на полу.</p> <p>Экзерсис на полу является опробованной системой подготовки к классическому танцу, применяемой в Московской государственной академии хореографии; он построен на тщательном анализе и профессиональном отборе учебно-тренировочных упражнений многочисленных методик, разработанных в хореографическом искусстве, спорте и гимнастике и зафиксирован в работе Н.А. Вихревой «Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем»[М., 2004]. Введение этого раздела в учебную программу Российского университета театрального искусства – ГИТИСа подсказано многолетним практическим опытом.</p> <p>К сожалению, большинство поступающих в театральный вуз студентов не имеют достаточно развитый связочно-мышечный аппарат, чтобы с первых дней обучения приступить к изучению главных разделов программы – классического, народно-характерного и историко-бытового танца. Данный экзерсис, решая задачу подготовить к изучению раздела классического танца имеет гораздо более широкое воздействие на студентов театральной школы, так как закладывает основы для изучения народного танца и историко-бытовой хореографии (в особенности тем, относящихся к балльным танцам XVI-XIX веков).</p> <p>Существенная особенность организации первого этапа обучения предмету «Сценический танец» на основе экзерсиса на полу состоит в том, что он способствует предотвращению травм у студентов.</p>
8	Упражнения экзерсиса на полу	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исходное положение сидя на полу.</li> <li>2. Сгибание и вытягивание стоп.</li> <li>3. Сгибание корпуса вперед.</li> <li>4. Круговые движения стоп endehors.</li> <li>5. Круговые движения стоп endedans.</li> <li>6. «Лягушка» сидя.</li> <li>7. Раскрытие стоп в I выворотную позицию.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>8. «Наклоны корпуса вперед».</li> <li>9. Исходное положение лежа на полу на спине.</li> <li>10. Поднимание вытянутых ног вперед наверх и опускание в исходное положение (поочередно и вместе).</li> <li>11. «Лягушка» и вытягивание ног вперед.</li> <li>12. Battementsjetés вперед-наверх.</li> <li>13. Battements relevés lent вперед-наверх.</li> <li>14. Grand battements jetés вперед-наверх.</li> <li>15. «Шпагат» в сторону.</li> <li>16. «Березка».</li> <li>17. Исходное положение лежа на боку.</li> <li>18. Battementsjetés в сторону.</li> <li>19. Battementsrelevéslent в сторону.</li> <li>20. Battementsdéveloppés в сторону.</li> <li>21. Grand battements jetés в сторону.</li> <li>22. Исходное положение лежа на животе.</li> <li>23. Прогибание корпуса назад на вытянутых руках.</li> <li>24. «Лодочка».</li> <li>25. «Птичка».</li> <li>26. Поднимание двух вытянутых ног назад-наверх.</li> <li>27. Battements relevés lent назад.</li> <li>28. Исходное положение стоя лицом к станку по VПозиции.</li> <li>29. Relevés на полупальцы стоя лицом к станку по VПозиции.</li> <li>30. Трамплинные прыжки.</li> </ol>
9.	Тренажные упражнения классического танца	<p>Материал данного раздела является основой системы танцевального воспитания актера, его базовым разделом. Изучение элементов классического танца и последующая тренажная работа – экзерсис классического танца у станка и на середине зала – решают целый ряд задач танцевально-пластической подготовки актера. К ним относятся: постановка корпуса, головы, рук, ног и формирование осанки, коррекция фигуры, всестороннее развитие связочно-мышечного аппарата, развитие музыкальности, координации движений, постановка дыхания, подготовка к изучению материала историко-бытового (бального) танца, овладение комплексом упражнений для работы над собой по сохранению и развитию танцевально-пластической формы и воспитание потребности в такой работе, создание базы для остальных разделов предмета и для других дисциплин пластического цикла.</p> <p>Учебный материал данного раздела отобран в соответствии с задачами подготовки драматического актера и с учетом специфических возможностей взрослых людей (от 18 лет и старше) для начала занятий классическим танцем.</p> <p>Ввиду объективных сложностей – недостаточные физические данные студентов в начале обучения для занятий по системе классического танца</p>

		<p>– в течение 1-го семестра основную роль в развитии связочно-мышечного аппарата будущего актера играет материал темы № 4 Первого раздела программы – «Экзерсис на полу». Именно этот материал является необходимым подготовительным этапом к изучению классического танца. Приступать к изучению элементов классического танца можно только после освоения студентами упражнений «Экзерсиса на полу» и достижения ими необходимого развития физических данных для начала занятий классическим танцем: танцевального шага вперед, в сторону и назад, выворотности стоп и ног в бедрах, дотянутости коленей и стоп, гибкости вперед, в сторону и назад, укрепления мышц спины, брюшного пресса, икроножных мышц и мышц бедер.</p> <p>В конце 1-го семестра (на усмотрение педагога) рекомендуется провести ознакомление студентов с азами системы классического танца (материал темы № 1), проверив их физическую готовность к изучению классического танца.</p> <p>Основная работа над изучением раздела Тренажные упражнения классического танца сосредоточена во 2-м, 3-м, 4-м, 5-м и 6-м семестрах. В результате освоения программы студенты должны овладеть основными элементами классического танца у станка и на середине зала и обрести навыки тренажных занятий классическим танцем.</p>
10.	Введение в систему классического танца	<p>При успешном освоении студентами Темы № 4 «Экзерсис на полу» I-го Подготовительного раздела программы, педагог на свое усмотрение может приступить к начальному этапу ознакомления студентов с тренажными упражнениями классического танца в положении стоя лицом к станку за две руки, состоящем из:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постановка головы, корпуса, рук и стоп;</li> <li>2. Нахождение центра тяжести тела;</li> <li>3. Постановка ног в I и II позициях;</li> <li>4. Demi-pliés в I и II позициях;</li> <li>5. Grandspliés в I и II позициях;</li> <li>6. Battementstendus с I позиции в сторону.</li> </ol>
11.	Историко-бытовые танцы	<p>Изучение раздела историко-бытового танца осуществляется на всех 6-ти семестрах обучения. Материал дается в исторической последовательности от эпохи средневековья до наших дней.</p> <p>В 1-м семестре студенты знакомятся со стилем, основными элементами и фигурами средневековых танцев. По технике исполнения элементов этот учебный материал является самым простым в программе, что оказывает верное психологическое воздействие и позволяет студентам легко обрести свободу в танцевальных движениях и освоить законченную композицию танца.</p>



		Главными задачами работы является знакомство с пластикой эпохи средневековья, воспитание музыкальности, актерской выразительности, осмысленности выполнения танцевальных движений, развитие координации и получение навыков исполнения танца в коллективе
12.	Основные элементы и формы Бранлей	Простой бранль, Двойной бранль, Веселый бранль, Бургундский бранль, Марешин и др.
13.	Основные элементы и фигуры Фарандолы	«Змейка», «Улитка», «Мосты», «Ворота», «Ручеек», «Спираль», «Лабиринт».
14.	Танцевальный этюд на материале эпохи Средневековья	Авторский педагогический этюд Бранль, или по усмотрению педагога – Фарандола, Бурре, и др. танцы эпохи средневековья или Крестьянский бранль в постановке М.В. Васильевой-Рождественско
15.	Народно-характерный танец	Изучение раздела народно-характерного танца осуществляется на всех 6-ми семестрах обучения. 1-й и 2-й семестры посвящены русскому народному танцу. Далее по одному семестру отводится на итальянский и испанский народные танцы (3-й и 4-й семестры). На 5-м семестре осуществляется работа над материалом народно-характерных танцев, расширяющим багаж танцевально-пластических навыков (выбор народно-характерного материала на усмотрение педагога). Эта работа должна осуществляться с учетом требований к освоению материала по народным танцам в соответствии с создаваемыми на курсе дипломными спектаклями. На 6-м семестре совершенствуются полученные ранее навыки по всем темам раздела и осуществляется подготовка к итоговому экзамену.
16.	Позиции ног народно-сценического танца	1-я, 1-я обратная, 2-я, 2-я параллельная, 2-я обратная, 3-я, 4-я, 4-я параллельная, 5-я позиция, 6-я позиция.
17.	Позиции рук в русском народном танце	Позиции рук русского народного танца: Исходная позиция, 1-я, 2-я, 3-я. Положения рук: 1-е, 2-е, 3-е (женское), 4-е (женское). Комбинированные положения рук и расположение танцующих и положения рук в парных и массовых танцах.
18.	Движения народно-сценического танца у станка	1. «Моталочка» стоя за одну руку. 2.«Веревочка» стоя лицом к станку и за одну руку: а) простая на месте (одинарная); б) «двойная веревочка» (с двойным ударом); в) «веревочка» с переступаниями. 3.«Голубец» стоя лицом к станку: а) подряд; б) с переступанием. 4.Присядка 1-го вида стоя лицом к станку (мужчины): а) присядка с выбрасыванием ноги вперед;

		б) присядка с выбрасыванием ноги в сторону; в) присядка с проскальзыванием на каблуках по 2-ю позицию («разножка»); 5. Присядка 1-го вида стоя за одну руку (мужчины): а) присядка с выбрасыванием ноги вперед; б) присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад («разножка»).
19	Движения русского народного танца на середине зала	1. Притоп. 2. «Гармошка». 3. «Ковырялочка». 4. «Моталочка». 5. «Голубец»: а) подряд; б) с переступанием. 6. «Веревочка»: а) простая на месте (одинарная); б) «двойная веревочка»; в) «веревочка» с переступаниями.
20	Ходы и проходки русского народного танца	1. Простой бытовой шаг: а) с продвижением вперед; б) с продвижением назад. 2. Переменный ход на всю ступню: а) с продвижением вперед; б) с продвижением назад. 3. Переменный ход – то на всю ступню, то на полупальцы. 4. Переменный ход с первым шагом на каблук (мужской). 5. Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции. 6. Сценический переменный ход: а) с продвижением вперед; б) с продвижением назад. 7. Боковой ход. «Припадание»: а) с продвижением направо и налево; б) с поворотом на месте. 8. Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной (из уральской «Шестеры»)
21	Поклоны русского народного танца	1. Простой на месте. 2. Простой с продвижением.
22	Дроби и дробные ходы русского народного танца	1. Дробный ход. 2. Переменный дробный ход. 3. Мелкий дробный ход на всей ступне. 4. Дробь «в три ножки», или «трилистник»: а) подряд; б) с переступанием. 5. Дробная концовка на месте. «Ключ» (одинарный и двойной).
23	Комбинирование	После тщательного изучения основных элементов

	изученных элементов русского народного танца	русского народного танца у станка и на середине зала педагог переходит к следующему этапу – комбинирование движений. Главным в работе над учебными комбинациями является воспитание соответствующего русскому танцу характера и пластики движений, ритмичности, музыкальности, точности положений корпуса, рук и ног, грамотного приема исполнения движений. Учебные комбинации по русскому танцу включаются в программу зачета в конце 1-го семестра.
24	Танцевальный этюд по русскому танцу	Хоровод
<b>2 семестр</b>		
1.	Подготовительный раздел	Задачи раздела: ознакомить актёра с программой, методикой и комплексами упражнений для постоянной работы над собой; воспитать в актёре потребность в такой работе; создать надёжную основу для всех остальных разделов предмета; создать базу для других дисциплин пластического цикла
2	Восстановление танцевально-пластической формы после каникул	На первых занятиях после каникул для возвращения танцевально-пластической формы применяются упражнения экзерсиса на полу, изученные в 1-м семестре.
3	Подготовка к экзерсису классического танца у станка	Для дальнейшего развития связочно-мышечного аппарата и подготовке к экзерсису классического танца у станка в начале каждого занятия в сжатой форме (15 минут) дается экзерсис на полу. К изученным ранее движениям добавляются новые: 1. Demi-ronde на 90 градусов из положения ноги вперед до положения ноги в сторону и обратно. 2. Сгибание корпуса вперед в I позиции сидя на полу; 3. Поднимание вытянутых ног вперед вверх с окончанием в I позицию и опускание в исходное положение (поочередно и вместе); 4. «Лягушка» с вытягиванием ног в стороны.
<b>Раздел 2. Тренажные упражнения классического танца</b>		
4.	Тренажные упражнения классического танца	Постановка головы, корпуса, рук и ног в положении стоя лицом к станку и на середине зала. Нахождение центра тяжести тела. Изучение позиций ног классического танца. Выработка выворотности ног. Развитие и укрепление ступней. Изучение позиций рук классического танца; вначале они прорабатываются в фиксированных положениях, а затем изучается 1-я форма Portdebras. Освоение основных движений классического танца. Овладение грамотными приемами исполнения движений и элементарными навыками координации. Развитие чувства ритма. Воспитание музыкальности.
5.	Позиции ног и позиции рук. Постановка корпуса.	1. Позиции ног стоя лицом к станку: I, II, III, IV (изучается последней), V. 2. Позиции ног на середине зала: I и II. 3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции (стоя на середине зала).

6.	Элементы классического танца у станка	<p>На протяжении всего второго семестра движения классического танца изучаются в медленном темпе, с паузами, стоя лицом к станку за две руки.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi-pliés в I и II позициях.</li> <li>2. Grandspliés в I и II позициях.</li> <li>3. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед и назад.</li> <li>4. Battementstendusetdemi-pliés с I позиции в сторону, вперед и назад.</li> <li>5. Battementstenduspourlepiéd с I позиции в сторону с опусканием «подушечки» стопы на пол.</li> <li>6. Battementstenduspourlepiéd с I позиции в сторону с опусканием пятки на пол.</li> <li>7. Battementstendus с I позиции в сторону с demi-pliés по II позиции без перехода и с переходом на другую ногу.</li> <li>8. Passé par terre.</li> <li>9. Battementstendusjetés с I позиции в сторону, вперед и назад.</li> <li>10. Battementstendusjetéspiques с I позиции в сторону, вперед и назад.</li> <li>11. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</li> <li>12. Préparation к rond de jambe par terre en dehors и en dedans.</li> <li>13. Перегибы корпуса назад и в сторону стоя лицом к станку.</li> <li>14. Перегибы корпуса вперед стоя спиной к станку.</li> <li>15. Подготовка к Battementsrelevéslent (подъем ноги на 45 градусов с I позиции в сторону, вперед и назад).</li> <li>16. Battementsrelevéslent на 90 градусов с I позиции в сторону.</li> <li>17. Relevés на полупальцы в I и II позициях с вытянутых ног и с demi-pliés.</li> </ol>
7.	Элементы классического танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение корпуса en face.</li> <li>2. Первая форма Port de bras.</li> <li>3. Demi-pliés в I и II позициях.</li> <li>4. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед и назад.</li> </ol>
8.	Комбинирование изученных элементов	В конце семестра из пройденных элементов составляется экзерсис у станка, который студенты показывают на экзамене.
<b>Раздел 3. Историко-бытовые танцы</b>		
9.	Подготовительный раздел	<p>Продолжается работа над освоением стиля танцев различных эпох. Второй семестр посвящен танцам эпохи Возрождения. Программа составлена с учетом изучения основных элементов историко-бытового (бального) танца. Основные задачи: развить музыкальность, координацию, мягкость и выразительность исполнения.</p> <p>На первых занятиях 2-го семестра восстанавливаются навыки исполнения танцев эпохи средневековья.</p>
10.	Позиции рук и ног и	Педагог знакомит студентов с позициями рук и ног в

	танцевальные положения в историко-бытовом (бальном) танце	историко-бытовом (бальном) танце, отметив их отличие от тех же позиций в классическом танце. Постановка корпуса, головы, рук, ног. Позиции рук: I, II, III. Позиции ног: I, II, III, IV. Танцевальные положения: <i>épaulementcroisé</i> , <i>épaulementeffacé</i> . Положение рук «променад в паре».
11.	Элементы историко-бытового (бального) танца на середине зала	1.Бытовой шаг. 2.Танцевальный (легкий) шаг. 3. <i>Demi-plié</i> в I, II, III и IV позициях. 4. <i>Relevés</i> на полупальцы в III позиции с вытянутых ног и с <i>demi-pliés</i> . 5. <i>Battement tendu</i> в сторону. 6. <i>Battement tendu</i> в сторону и <i>demi-plié</i> . 7. <i>Battement tendu</i> и подъем на полупальцы. 8. <i>Pas dégagé</i> вперед, в сторону и назад. 9. <i>Pas glissé</i> .
12.	Реверансы и поклоны эпохи Возрождения	1.Реверанс и поклон XVI века. 2.Реверанс и поклон XVII века.
13.	Основной ход Паваны	Простые и двойные шаги: 1.Простой шаг вперед и в сторону. 2.Двойной шаг на 2/4. 3.Двойной шаг на 4/4.
14.	Элементы Менуэта XVII века	1. <i>Pas menuet</i> . 2. <i>Pas menuet à droite et à la gauche</i> . 3. <i>Balancé</i> вправо и влево. 4. <i>Balancé-menuet</i> .
15.	Танцевальный этюд на материале эпохи Возрождения	Павана, или на усмотрение педагога другой танец эпохи Возрождения. Рекомендуемый материал: Вольта, Аллеманда.
<b>Раздел 4. Народно-характерный танец</b>		
16.	Повторение пройденного материала	На первых занятиях 2-го семестра восстанавливаются навыки исполнения элементов русского народного танца у станка и на середине зала, комбинации движений русского танца и танцевальный этюд Хоровод.
17.	Новые движения русского народного танца на середине зала.	Продолжается работа над изученными в 1-м семестре элементами русского танца. К ним добавляются новые: 1. «Хлопушки» (мужчины): 1) Одинарные хлопки и удары, фиксирующие и скользящие по бедру (к себе и от себя), по голенищу (к себе и от себя), по подошве; 2) Тройная хлопушка с притопом; 3) Хлопушка по голенищу сапога выдвинутой вперед ноги; 4) Хлопушка по ноге, поднятой назад; 5) Поворот с хлопушками; 6) Хлопки и хлопушки в чередовании с шагами; 7) Хлопушки по голенищам сапог скрещенных ног; 8) Перескоки с хлопушками.

		<p>2. Присядка 1-го вида (мужчины):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Присядка с выбрасыванием ноги вперед;</li> <li>2) Присядка с выбрасыванием ноги в сторону;</li> <li>3) Присядка с проскальзыванием на каблуках по 2-ю позицию («разножка»);</li> <li>4) Присядка с проскальзыванием на каблуках одной ногой вперед, другой назад («разножка»).</li> </ol> <p>3. Присядка 2-го вида (мужчины) – «Гусиный шаг».</p> <p>4. Прыжки с обеих ног (мужчины):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Простой;</li> <li>2) С ударом ладонью по подошве сапога;</li> <li>3) С ударом ладонями по голенищам;</li> <li>4) С согнутыми вперед ногами.</li> </ol>
18.	Упражнения народно-сценического танца у станка	Проработка программных движений русского танца в тренажных комбинациях у станка.
19.	Комбинирование на середине зала элементов русского народного танца, изученных на 1-м и 2-м семестрах	<p>Учебные комбинации усложняются путем введения большего числа разных движений и новых более сложных элементов, сменой ритмов и более сложными координационными требованиями.</p> <p>Основные задачи: привить музыкальность, точность, грамотность, манеру и характер исполнения движений, выработать навыки умения держать рисунок в танце.</p>
20	Разработка отдельных частей русского танца	На основе изученных комбинаций разрабатываются части танца: ансамблевые, сольные, женские, мужские.
21.	Русский танец. Развернутый танцевальный этюд.	Создание многочастного танцевального этюда по теме Русский танец, включающего программные элементы, хоровод, ансамблевые и сольные части. Работа над исполнительским мастерством, актерской наполненностью, выразительностью и музыкальностью в танце. Воспитание физической выносливости и эмоциональной отдачи. Одна из главных задач – научить студентов выразительно проявлять себя в ансамблевом, парном и сольном танцевальном материале.
<b>3 семестр</b>		
1.	Восстановление танцевально-пластической формы после каникул	На первых занятиях после каникул для возвращения танцевально-пластической формы применяются упражнения экзерсиса на полу, изученные на I курсе.
2.	Подготовка к экзерсису классического танца у станка и на середине зала.	Для дальнейшего развития связочно-мышечного аппарата и подготовке к экзерсису классического танца у станка и на середине зала в начале каждого занятия в сжатой форме (10-15 минут) дается экзерсис на полу.
<b>Раздел 5. Тренажные упражнения классического танца</b>		

3.	Повторение пройденного материала	<p>Постановка головы, корпуса, рук и ног в положениях: стоя у станка за одну руку и на середине зала. Выработка выворотности ног. Развитие координации движений рук. Воспитание музыкальности исполнения движений.</p> <p>На первых занятиях 3-го семестра восстанавливаются навыки исполнения изученных ранее элементов классического танца у станка и на середине зала.</p>
4	Новые элементы классического танца и положения корпуса у станка	<p>Пройденные во 2-м семестре элементы в положении лицом к станку за две руки начинают исполняться у станка за одну руку. Приступать к упражнениям у станка стоя за одну руку рекомендуется только после освоения студентами правильной постановки корпуса и стоп и восстановления физической формы после каникул. В экзерсис у станка вводится работа рук: проработка фиксированных позиций, 1-я и 2-я формы Portdebras.</p> <p>К пройденным на первом курсе элементам добавляются новые элементы и положения корпуса по отношению к станку:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Позиции ног: I и II стоя у станка за одну руку.</li> <li>2. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции.</li> <li>3. Demi-pliés в IV и V позициях ног стоя лицом к станку.</li> <li>4. Demi-pliés в I и II позициях стоя у станка за одну руку.</li> <li>5. Grandspliés в V позиции стоя лицом к станку.</li> <li>6. Grandspliés в I и II позициях стоя у станка за одну руку (на усмотрение педагога).</li> <li>7. Battementstendus с V позиции в сторону, вперед и назад стоя лицом к станку.</li> <li>8. Battementstendus с V позиции в сторону с demi-pliés по II позиции стоя лицом к станку.</li> <li>9. Battementstenduspourlepiéd с I и V позиций в сторону со сгибом подъема поднятой в воздух работающей ноги в положении стоя лицом к станку (на усмотрение педагога).</li> <li>10. Battementstendus с I позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</li> <li>11. Battementstendusdemi-pliés с I позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</li> <li>12. Battementstenduspourlepiéd с I позиции в сторону с опусканием «подушечки» стопы на пол стоя у станка за одну руку.</li> <li>13. Battementstenduspourlepiéd с I позиции в сторону с опусканием пятки на пол стоя у станка за одну руку.</li> <li>14. Battementstendus с I позиции в сторону с demi-pliés по II позиции стоя у станка за одну руку.</li> <li>15. Passé parterre стоя у станка за одну руку.</li> <li>16. Battementstendusjetés с V позиции в сторону, вперед и назад стоя лицом к станку.</li> <li>17. Battementstendusjetéspiqués с V позиции в сторону,</li> </ol>

		<p>вперед и назад стоя лицом к станку.</p> <p>18. Battementstendusjetés с I позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>19. Battementstendusjetéspiques с I позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>20. Battements tendus jetés balancoire стоялицомкстанку.</p> <p>21. Préparation к rond de jambe par terre en dehors стояустанказаоднуруку.</p> <p>22. Préparation к rond de jambe par terre en dedans стояустанказаоднуруку (наусмотрениепедагога).</p> <p>23. Demi-rond и rond de jambe par terre en dehors и en dedans стояустанказаоднуруку.</p> <p>24. Demi-rond и rond de jambe на 45 градусов en dehors и en dedans стоялицомкстанку.</p> <p>25. Demi-rond и ronddejambe на 45 градусов en dehors и endedans стоя у станка за одну руку (на усмотрение педагога).</p> <p>26. Положение ноги surlecou-de-pied: спереди, сзади и «условное».</p> <p>27. Подготовка к Battementsrelevéslent (подъем ноги сI позиции на 45 градусов в сторону, вперед и назад) стоя у станка за одну руку.</p> <p>28. Подготовка к Battementsrelevéslent (подъем ноги сV позиции на 45 градусов стоя лицом к станку в сторону, вперед и назад).</p> <p>29. Battementsrelevéslent с I позиции на 90 градусов в сторону и назад стоя лицом к станку.</p> <p>30. Battementsrelevéslent с I позиции на 90 градусов вперед стоя спиной к станку.</p> <p>31. Battementsrelevéslent с I позиции на 90 градусов в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>32. Grandbattementsjetés с I позиции в сторону и назад стоя лицом к станку.</p> <p>33. Grandbattementsjetés с I позиции вперед стоя спиной к станку.</p> <p>34. Grandbattementsjetés с I позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>35. Relevés на полупальцы в I и II позициях с вытянутых ног и с demi-pliés стоя у станка за одну руку.</p> <p>36. Port de bras: 1 и 2 формы.</p> <p>37. Перегибы корпуса вперед, назад, в сторону – к станку и от станка стоя у станка за одну руку.</p> <p>38. Tempssauté сI и II позиций стоя лицом к станку.</p> <p>39. Pas échappé на II позицию стоя лицом к станку (на усмотрение педагога).</p>
5.	Новые элементы классического танца на середине зала	<p>Пройденные во 2-м и 3-м семестрах элементы в положениях: лицом к станку за две руки и стоя у станка за одну руку, начинают исполняться на середине зала в положении корпуса enface. Приступать к упражнениям на середине зала рекомендуется только после восстановления физической формы после</p>



		<p>каникул и освоения студентами правильного исполнения элементов у станка. К пройденным на первом курсе элементам на середине зала добавляются новые:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вторая форма Port de bras.</li> <li>2. Battementstenduspourlepied с I позиции в сторону с опусканием «подушечки» стопы на пол.</li> <li>3. Battementstenduspourlepied с I позиции в сторону с опусканием пятки на пол.</li> <li>4. Battementstendus с I позиции в сторону с demi-pliés по II позиции;</li> <li>5. Passé parterre.</li> <li>6. Battementstendusjetés с I позиции в сторону, вперед и назад.</li> <li>7. Battementstendusjetéspiques с I позиции в сторону, вперед и назад.</li> <li>8. Подготовка к Battementsrelevéslent (подъем ноги с I позиции на 45 градусов в сторону, вперед и назад).</li> <li>9. Трамплинные прыжки по I и II позициям.</li> </ol>
6.	Комбинирование изученных элементов	Из пройденных элементов составляется экзерсис у станка, который студенты показывают на зачете.
<b>Раздел 6. Историко-бытовые танцы</b>		
7.	Повторение пройденного материала	На первых занятиях 3-го семестра восстанавливаются навыки исполнения элементов историко-бытового танца, реверансов, поклонов и танцев эпохи Возрождения.
8.	Новые элементы историко-бытового (бального) танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Галоп.</li> <li>2. Pasdebourréé.</li> <li>3. Pasdebasque.</li> <li>4. Pasélévé.</li> <li>5. Passhassé вперед и назад.</li> <li>6. Формы shassé (на усмотрение педагога): I «А», I «Б», II «А», II «Б», III «А», III «Б», IV «А», IV «Б»; Pasdouble – shassé.</li> <li>7. Pasbalancé: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на месте;</li> <li>б) с продвижением вперед и назад;</li> <li>в) с поворотом на 45, 90 и 180 градусов».</li> </ol> </li> </ol>
9.	Реверансы XVIII века	Женский и мужской реверансы XVIII века вперед и вправо.
10.	Элементы и фигуры танцев XVIII века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas полонеза.</li> <li>2. Основные фигуры полонеза.</li> <li>3. Pas контрданса.</li> <li>4. Основные фигуры контрданса.</li> </ol>
11.	Этюды на материале танцев XVIII века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полонез.</li> <li>2. Контрданс или Менуэт (на усмотрение педагога).</li> </ol>
<b>Раздел 7. Народно-характерный танец</b>		
12.	Повторение	На первых занятиях 3-го семестра восстанавливаются

	пройденного материала	навыки исполнения элементов русского народного танца у станка и на середине зала и танцевального этюда по теме Русский народный танец.
13.	Движения итальянского танца Тарантелла	<p>Характер итальянских танцев, национальные особенности. Техника выполнения движений и комбинаций. Расположение танцующих и положения рук и корпуса в Тарантелле.</p> <p>Основные элементы танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подскоки.</li> <li>2. Бег.</li> <li>3. Pasballonné (Основной ход с подскоком и броском ноги от себя, к себе и от себя на месте и с продвижением вперед).</li> <li>4. Pasdebasque (Тройные перескоки с ноги на ногу).</li> <li>5. Pasechappé (Соскок во II открытую позицию).</li> <li>6. Petitsbattementsjetés (Маленькиеброски): <ol style="list-style-type: none"> <li>а) шагraspiqués;</li> <li>б) подскокрасpiqués;</li> <li>в) удары носком и ребром каблука по полу (raspiqués) с одновременными подскоками на полупальцах другой ноги.</li> </ol> </li> <li>7. Скольжение на носок вперед с одновременным проскальзыванием другой ноги назад.</li> <li>8. Подскоки на одной ноге в полуприседании: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) вытянутая стопа другой ноги спереди или сзади щиколотки (surlecou-de-pied);</li> <li>б) согнутая другая нога поднята вперед или назад (attitude) в открытом положении на 45 градусов или на 90 градусов;</li> <li>в) другая нога вытянута и поднята назад в открытом положении на 45 градусов (arabesque).</li> </ol> </li> </ol>
14.	Упражнения народно-сценического танца у станка	Проработка программных движений Тарантеллы в тренажных комбинациях у станка.
15.	Комбинирование элементов Тарантеллы на середине зала	После тщательной проработки основных элементов Тарантеллы осуществляется их комбинирование на середине зала.
16.	Итальянский танец. Танцевальный этюд	Тарантелла. Основное внимание уделяется музыкальности, координации, актерской выразительности, воспитанию физической выносливости и эмоциональности в танце.
<b>4 семестр</b>		
<b>Раздел 8. Тренажные упражнения классического танца</b>		
1.	Восстановление танцевально-пластической формы после каникул	На первых занятиях после каникул для возвращения танцевально-пластической формы применяются упражнения экзерсиса на полу.

2.	Повторение пройденного материала	На первых занятиях 4-го семестра восстанавливаются навыки исполнения изученных ранее элементов и комбинаций движений классического танца у станка и на середине зала.
3.	Новые элементы классического танца у станка	<p>Пройденные ранее элементы даются в более сложной комбинационной форме. К ним добавляются новые элементы и положения корпуса по отношению к станку:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grandspliés в I и II позициях стоя у станка за одну руку.</li> <li>2. Battementstenduspourlepied с V позиции вперед и назад с опусканием «подушечки» стопы на пол стоя лицом к станку.</li> <li>3. Battementstendusetdemi-pliés с V позиции вперед, в сторону и назад стоя лицом к станку.</li> <li>4. Battementstenduspourlepied с V позиции вперед и назад со сгибом подъема поднятой в воздух работающей ноги стоя лицом к станку (на усмотрение педагога).</li> <li>5. Battementstenduspourlepied с I в сторону, вперед и назад со сгибом подъема поднятой в воздух работающей ноги стоя у станка за одну руку (на усмотрение педагога).</li> <li>6. Battementstendus с I позиции в сторону с demi-pliés по II позиции с переходом на другую ногу стоя у станка за одну руку (на усмотрение педагога).</li> <li>7. Battementstendusjetésbalancoire стоя у станка за одну руку.</li> <li>8. Demi-rond и ronddejambe на 45 градусов endehors и endedans стоя у станка за одну руку.</li> <li>9. Battements retirés sur le cou-de-pied стоялицомкстанку.</li> <li>10. Battementsretirésна 90 градусов стоя лицом к станку.</li> <li>11. Battementsfondus на 45 градусов в сторону, вперед и назад стоя лицом к станку.</li> <li>12. Battementsfrappés на 30 градусов в сторону стоя лицом к станку.</li> <li>13. Relevés на полупальцы в V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés стоя лицом к станку.</li> <li>14. Portdebras – 3 форма</li> </ol>
4	Новые элементы классического танца на середине зала	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Grandsplies в I и II позициях в положении корпуса enface (на усмотрение педагога).</li> <li>2. Battementstendus с I позиции в сторону с demi-pliés по II позиции с переходом на другую ногу.</li> <li>3. Battements tendus jetés balancoire en face.</li> <li>4. Battementsrelevéslent с I позиции на 90 градусов в сторону, вперед и назад в положении корпуса enface.</li> <li>5. Grandbattermentsjetés с I позиции в сторону, вперед и назад в положении корпуса enface.</li> <li>6. Relevés на полупальцы в I и II позициях с вытянутых ног и с demi-pliés в положении корпуса</li> </ol>

		<p>enface.</p> <p>7. Portdebras – 3 форма.</p> <p>8. Tempssauté cI и II позиций в положении корпуса enface.</p> <p>9. Pas échappé на II позицию в положении корпуса enface (на усмотрение педагога)</p>
5.	Комбинирование изученных элементов	Работа над элементами классического танца у станка усложняется путем комбинирования различных движений. В работу вводятся более сложные музыкальные задачи, связанные со сменой темпов и ритмов. В конце семестра студенты показывают экзерсис классического танца у станка (и на середине зала на усмотрение педагога).
6.	Историко-бытовые танцы	4-й семестр посвящен бальным танцам XIX века. В предшествующих программах изучение этой эпохи начиналось на I курсе. Однако, наилучших результатов в освоении пластики XIX века удастся достичь, когда ноги, корпус, голова и руки тщательно проработаны экзерсисом классического танца у станка и на середине зала, а элементы историко-бытового (бального) танца заранее изучены на 2-м и 3-м семестрах. Многолетний практический опыт показал, что ко второй половине II курса студенты уже хорошо владеют позициями рук классического танца и различными формами Portdebras, у них выработано мягкое Demi-plié, хорошо поставлена спина, развита координация движений, что позволяет им более эффективно освоить самый сложный стилевой материал программы – бальные танцы XIX века.
7.	Повторение пройденного материала	На первых занятиях 4-го семестра восстанавливаются навыки исполнения элементов историко-бытового танца, реверансов и танцев XVIII века.
8.	Положения в паре для танцев XIX века	Основные положения в паре для Вальса, Польки, Мазурки, Французской кадрили, Лансье.
9.	Поклоны и реверансы XIX века	Танцевальные и бытовые поклоны и реверансы XIX века.
10.	Pas Польки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На месте: вперед, назад.</li> <li>2. Боковое на месте.</li> <li>3. С продвижением вперед.</li> <li>4. С продвижением назад.</li> <li>5. Боковое с вращением по кругу.</li> </ol>
11.	Элементы Вальса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pas вальса в три па вправо и влево.</li> <li>2. Pas вальса в два pas.</li> <li>3. Вальс-миньон.</li> <li>4. Вальсовая дорожка (променад).</li> </ol>
12.	Танцевальные этюды	1. Комбинированный вальс.

	по XIX веку	2. Комбинированная полька. 3. Один этюд по теме Бытовые танцы XIX века на усмотрение педагога. Рекомендуемый материал: Французская кадрили (одна или две фигуры), Лансье (одна или две фигуры), Мазурка, Котильон, Экосез, Вальс-гавот, Падеграс.
<b>Раздел 9. Народно-характерный танец</b>		
13.	Повторение пройденного материала	На первых занятиях 4-го семестра восстанавливаются навыки исполнения элементов итальянского танца и танцевальный этюд Тарантелла.
14.	Основные элементы испанского танца Севильяна	(на усмотрение педагога может быть выбран другой испанский танец) 1. Положения и движения рук и корпуса. 2. Пасьельос (Paseillos). 3. Пасадас (Pasados). 4. Кареос (Careos). 5. Ремате (Remate). 6. Дасплате (Dasplante).
15.	Упражнения народно-сценического танца у станка	Проработка движений Севильяны в тренажных комбинациях у станка (на усмотрение педагога может быть выбран другой испанский танец).
16.	Испанский танец. Танцевальный этюд.	Севильяна (по усмотрению педагога может быть выбран другой испанский танец: Хота, Фанданго и др.) Знакомство с историческими и стилевыми особенностями танца Севильяна. Работа над пластикой рук. Изучение фигур танца. Основное внимание уделяется ритмичности и музыкальности, координации и выразительности движений, пластичности рук, общению партнеров в танце.
<b>5 семестр</b>		
<b>Раздел 10. Тренажные упражнения классического танца</b>		
1.	Восстановление танцевально-пластической формы после каникул	На первых занятиях после каникул для возвращения танцевально-пластической формы применяются упражнения экзерсиса на полу.
2.	Повторение пройденного материала	На первых занятиях 5-го семестра восстанавливаются навыки исполнения изученных ранее элементов и комбинаций движений классического танца у станка и на середине зала.
3.	Новые элементы классического танца у станка	Пройденные на втором курсе элементы даются в более сложной комбинационной форме. К ним добавляются новые элементы и положения корпуса по отношению к станку: 1. V позиция ног стоя у станка за одну руку. 2. Demi-pliés в V позиции ног стоя у станка за одну руку. 3. Grandspliés в V позиции стоя у станка за одну руку (на усмотрение педагога). 4. Battementstenduspourlepiéd с V позиции вперед и назад с опусканием пятки на пол стоя лицом к станку (на усмотрение педагога).

		<p>5. Battementstendus с V позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>6. Battementstendusetdemi-pliés с V позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>7. Battementstenduspourlepied с V позиции вперед и назад с опусканием «подушечки» стопы на пол стоя у станка за одну руку (на усмотрение педагога).</p> <p>8. Battementstendusjetés с V позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>9. Battementstendusjetésriques с V позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>10. Battements soutenus лицом к станку (на усмотрение педагога).</p> <p>11. Battements retirés sur le cou-de-pied стоя у станка за одну руку.</p> <p>12. Battements fondus на 45 градусов в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>13. Battements frappés на 30 градусов вперед и назад стоя лицом к станку.</p> <p>14. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 45 градусов стоя лицом к станку (на усмотрение педагога).</p> <p>15. Relevés lent с V позиции на 90 градусов в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>16. Battements développés в сторону и назад стоя лицом к станку.</p> <p>17. Battements développés вперед стоя спиной к станку.</p> <p>18. Grand battements jetés pointés I позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку.</p> <p>19. Grand battements jetés passé par terre с I позиции с окончанием на носок назад или вперед стоя у станка за одну руку.</p> <p>20. Grand battements jetés с V позиции в сторону, вперед и назад стоя у станка за одну руку (на усмотрение педагога).</p> <p>21. Relevés на полупальцы в V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés стоя у станка за одну руку.</p> <p>22. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied сзади стоя лицом к станку.</p> <p>23. Полуповорот (на 180 градусов) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с demi-plié и с вытянутых ног (demi-détourné) (на усмотрение педагога).</p> <p>24. Changement de pies стоя лицом к станку (на усмотрение педагога).</p>
4.	Новые элементы классического танца на середине зала	<p>Пройденные на втором курсе элементы даются в более сложной комбинационной форме. К ним добавляются новые:</p> <p>1. Demi-pliés в V позиции в положении корпуса en face.</p> <p>2. Port de bras (1, 2 и 3 формы) в комбинационном сочетании с изученными движениями классического танца.</p> <p>3. Battementstendus с V позиции в сторону, вперед и</p>

		<p>назад в положении корпуса enface (на усмотрение педагога).</p> <p>4. Battementstendusjetés с V позиции в сторону, вперед и назад в положении корпуса enface (на усмотрение педагога).</p> <p>5. Battementstendusjetésépiques с V позиции в сторону, вперед и назад в положении корпуса enface (на усмотрение педагога).</p> <p>6. Battementsrelevéslent с V позиции на 90 градусов в сторону, вперед и назад в положении корпуса enface (на усмотрение педагога).</p> <p>7. GrandbattementsjetéspointésI позиции в сторону, вперед и назад в положении корпуса enface.</p> <p>8. Grandbattementsjetéspassé parterre с I позиции с окончанием на носок назад или вперед стоя в положении корпуса enface.</p> <p>9. Relevés на полупальцы в V позиции с вытянутых ног и с demi-pliés в положении корпуса enface.</p>
5.	Комбинирование изученных элементов	<p>Проработка программных движений у станка. Усложнение координации. Работа над музыкальностью, пластичностью рук и корпуса. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и в более быстром темпе. В работу на середине зала вводится несложная форма Adajío. В конце семестра студенты показывают экзерсис классического танца у станка (и на середине зала на усмотрение педагога).</p>
<b>Раздел 11. Историко-бытовые танцы</b>		
6.	Повторение пройденного материала	<p>На первых занятиях 5-го семестра восстанавливаются навыки исполнения элементов историко-бытового танца, поклонов, реверансов, и танцев XIX века.</p>
7.	Позиции в паре для бытовых танцев начала XX века	<p>Позиции в паре и основные положения в танце для Чарльстона, Фокстрота, Танго, Вальса.</p>
8.	Основные элементы Чарльстона	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свивл (Swivel).</li> <li>2. Основной шаг чарльстона: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) на месте;</li> <li>б) в сторону;</li> <li>в) вперед;</li> <li>г) назад;</li> <li>д) в повороте.</li> </ol> </li> </ol>
9.	Основные элементы и фигуры Вальса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основная фигура вальса (TheBasicWaltz).</li> <li>2. Натуральный правый поворот (Natural Turn around a Corner).</li> <li>3. Внешняя перемена (OutsideChange).</li> <li>4. Внешняя перемена, переходящая в променад (Outside Change Ending in Promenade Position).</li> <li>5. Шассе из позиции променад (Chassé from Promenade Position).</li> <li>6. Ховер корте (Hover Corté).</li> </ol>

		7. Виск (Whisk).
10.	Основные элементы и фигуры Фокстрота	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной шаг (BasicVouvment).</li> <li>2. Обратный спин-поворот (ReverseSpinTurn).</li> <li>3. Натуральный (обычный) спин-поворот (NaturalSpinTurn).</li> <li>4. Боковой шаг (Side-Step Move)</li> </ol>
11.	Основные элементы и фигуры Танго	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шаг танго вперед и назад.</li> <li>2. Рок-поворот (TheRockTurn).</li> <li>3. Прогрессивное звено (The Progressive Link).</li> <li>4. Закрытый променад (ClosedPromenade).</li> <li>5. Прогрессивный боковой шаг (The Progressive Side Step).</li> <li>6. Обратный поворот (The Reverse Turn).</li> <li>7. Фор-степ (The Four Step).</li> <li>8. Променадное звено (The Promenade Link).</li> <li>9. Внешний свивл (The Outside Swivel).</li> <li>10. Файв-степ (The Five Step).</li> </ol>
12.	Бытовые танцы начала-первой половины XX века. Танцевальные этюды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чарльстон.</li> <li>2. Вальс.</li> <li>3. Танго или Фокстрот (на усмотрение педагога).</li> </ol>
<b>Раздел 12. Народно-характерный танец</b>		
13.	Повторение пройденного материала	На первых занятиях 5-го семестра восстанавливаются навыки исполнения элементов и этюда по теме Испанский танец.
14.	Материал народно-характерных танцев, расширяющий танцевально-пластические навыки (выбор учебного материала по усмотрению педагога)	Изучение материала народно-характерных танцев, расширяющего багаж танцевально-пластических навыков. В качестве учебного материала педагог на свое усмотрение выбирает один из народных танцев; рекомендуемый танцевальный материал: украинский, молдавский, венгерский, цыганский, грузинский, армянский, татарский, еврейский, немецкий, греческий, и др. В зависимости от выбора учебного материала педагог осуществляет работу над изучением элементов танца, комбинаций, фигур, и освоением студентами танцевального этюда. Эта работа должна осуществляться с учетом требований к освоению материала по народным танцам в соответствии с создаваемыми на курсе дипломными спектаклями. В качестве примера в программе и тематическом плане отражен план работы над материалом украинского танца.
15.	Позиции рук в украинском народном танце (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал)	Позиции рук, положения рук, расположение танцующих и положения рук в парных и массовых украинских народных танцах.
16.	Движения	Знакомство с основными элементами и характером



	украинского народного танца (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал)	<p>движений украинского народного танца:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Бигунец».</li> <li>2. «Тынок».</li> <li>3. Украинский медленный женский ход.</li> <li>4. Ход назад с остановкой на третьем шаге.</li> <li>5. Боковой ход. «Дорижка».</li> <li>6. Боковой женский ход. «Дорижка плетена».</li> <li>7. «Веревочка».</li> <li>8. Притопы.</li> <li>9. «Выхилиясник».</li> <li>10. «Выхилиясник с угинанием» (женское).</li> <li>11. «Упадание».</li> <li>12. «Голубцы»: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) низкие «голубцы»;</li> <li>б) низкие «голубцы» в сочетании с притопами;</li> <li>в) высокий «голубец» (мужское).</li> </ol> </li> <li>13. Большой «тынок» (мужское).</li> <li>14. Присядки 1-го вида: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) присядка с подниманием ноги вперед;</li> <li>б) боковая присядка с подниманием ноги в сторону;</li> <li>в) растяжка на полу.</li> </ol> </li> <li>15. Присядки 2-го вида: <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Метелочка»;</li> <li>б) «Подсечка».</li> </ol> </li> </ol>
17.	Упражнения народно-сценического танца у станка	Проработка движений украинского танца в тренажных комбинациях у станка (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал). Основное внимание уделяется точности исполнения элементов, музыкальности, стилю и манере исполнения.
18.	Комбинирование изученных элементов украинского народного танца на середине зала (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал)	После тщательной проработки основных элементов украинского народного танца педагог переходит к комбинированию движений на середине зала. Главным в работе над учебными комбинациями является воспитание соответствующего украинскому танцу характера и пластики движений, музыкальности, точности положений корпуса, рук и ног.
19.	Украинский народный танец. Танцевальный этюд. (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал)	Гопак, Метелица или сочинение авторского педагогического этюда. Продолжается работа над развитием актерского взаимодействия в танце, музыкальностью, ощущением тела в пространстве, умением держать рисунок в танце и выразительно проявлять себя в ансамблевом, парном и сольном танцевальном материале.
<b>6 семестр</b>		
<b>Раздел 13. Тренажные упражнения классического танца</b>		
1.	Восстановление танцевально-пластической формы	На первых занятиях после каникул для возвращения танцевально-пластической формы применяются упражнения экзерсиса на полу.

	после каникул	
2.	Повторение пройденного материала	На первых занятиях 6-го семестра восстанавливаются навыки исполнения изученных ранее элементов и комбинаций движений классического танца у станка и на середине зала.
3.	Новые элементы классического танца у станка	<p>Пройденные ранее движения даются в более сложной комбинационной форме. К ним добавляются новые элементы, а пройденные ранее элементы в положении корпуса стоя лицом к станку, выполняются стоя за одну руку:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Demi-pliés в IV позиции.</li> <li>2. Grandspliés в V позиции.</li> <li>3. Battementstenduspourlepied с V позиции вперед и назад с опусканием пятки на пол.</li> <li>4. Battementstenduspourlepied с V позиции в сторону, вперед и назад со сгибом подъема поднятой в воздух работающей ноги (на усмотрение педагога).</li> <li>5. Battementssoutenus (на усмотрение педагога).</li> <li>6. Battementsfondus на 90 градусов в сторону, вперед и назад.</li> <li>7. Battementsfrappés на 30 градусов в сторону, вперед и назад.</li> <li>8. Ronddejambeenl'airendehors и endedans на 45 градусов (на усмотрение педагога).</li> <li>9. Battementsretirésна 90 градусов.</li> <li>10. Battementsdéveloppé в сторону, вперед и назад и через passé во всех направлениях.</li> <li>11. Grandbattementsjetés с V позиции в сторону, вперед и назад (на усмотрение педагога).</li> </ol>
4.	Новые элементы и положения корпуса классического танца на середине зала.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Положение корпуса: épaulementcroisée и épaulementefface.</li> <li>2. Demi-pliés в V позиции épaulement croisée.</li> <li>3. Battementstendus с V позиции вперед, в сторону и назад в положении корпуса épaulementcroisée и épaulementefface.</li> <li>4. Temps lié par terre (на усмотрение педагога).</li> <li>5. Battementstendusjetés с V позиции вперед, в сторону и назад в положении корпуса épaulementcroisée и épaulementefface.</li> <li>6. Battementstendusjetéspiques с V позиции вперед, в сторону и назад в положении корпуса épaulementcroisée и épaulementefface.</li> <li>7. Battementsrelevéslent с V позиции на 90 градусов вперед, в сторону и назад в положении корпуса épaulementcroisée и épaulementefface (на усмотрение педагога).</li> <li>8. Battementsdéveloppé вперед, в сторону и назад и через passé во всех направлениях в положении корпуса enface (на усмотрение педагога).</li> <li>9. Relevés на полупальцы в V позиции с вытянутых</li> </ol>

		<p>ног и с demi-pliés в положении корпуса épaulementcroisée и épaulementefface.</p> <p>10. Changement de pies в положении корпуса en face и épaulement croisée (на усмотрение педагога).</p>
5.	Комбинирование изученных элементов	Усложнение комбинационных сочетаний изученных движений. Развитие координации в сочетаниях работы рук, ног, корпуса и головы у станка и на середине зала. Комбинации на развитие устойчивости. Темп исполнения движений ускоряется. Усложняются музыкальные задачи. Экзерсис строится на основе нотного материала дающего возможность осуществлять работу над сменой ритмов и акцентов в исполнении движений.
6.	Подготовка к итоговому экзамену	Совершенствование полученных навыков. Экзаменационный экзерсис у станка (и на середине зала по усмотрению педагога) составляется на едином по стилю, не импровизационном музыкальном материале. Он выстраивается в соответствии с задачами воспитания координационного согласования движений рук, ног, корпуса и головы в гармонии с характером и стилем музыки. Усложняются комбинации движений и ритмические задачи.
<b>Раздел 14. Историко-бытовые танцы</b>		
7.	Повторение пройденного в 5-м семестре материала	На первых занятиях 6-го семестра восстанавливаются навыки исполнения основных элементов, фигур и танцев, вошедших в моду в первой половине XX века.
8.	Элементы бытовых танцев середины XX века	Материал по усмотрению педагога. Рекомендуемый материал: Мэдисон, Кантри, Мамбо, Ча-ча-ча, Сальса, Рок-н-ролл.
9.	Бытовые танцы середины XX века. Танцевальные этюды.	Два танцевальных этюда по теме Бытовые танцы середины XX века (материал выбору педагога). Рекомендуемый материал: Мэдисон, Кантри, Мамбо, Ча-ча-ча, Сальса, Рок-н-ролл.
10.	Знакомство с бытовыми танцами и танцевальными стилями конца XX – начала XXI века	<ol style="list-style-type: none"> <li>Беседа об основных направлениях и стилях в бытовой танцевальной культуре конца XX – начала XXI века.</li> <li>Выявление через задания на импровизацию практических навыков студентов в современном бытовом танце.</li> <li>Приведение в теоретическую систему имеющихся у студентов практических навыков в направлениях: <ol style="list-style-type: none"> <li>Клубный танец – Электро, Хаус, Транс,Тектоник, Мельбурн шаффл, Драм-н-бейс степ, Сквэр, идр.;</li> <li>Уличный танец – Хип-хоп, Брейк, Поппинг, Локинг.</li> </ol> </li> <li>Работа над основными элементами бытовых танцев конца XX – начала XXI века.</li> <li>Импровизационные соревнования в танце – DanceBattle на основе бытовых танцев конца XX – начала XXI века (на усмотрение педагога).</li> </ol>

11.	Повторение пройденного с 1-го по 6-й семестр материала. Подготовка к итоговому экзамену.	Повторение пройденного материала: танцы эпохи Средневековья, Возрождения, XVIII века, XIX века, XX века, начала XXI века. Закрепление навыков и знаний в изученном материале по разделу Историко-бытовой танец. Работа над совершенствованием стиля исполнения танцев разных исторических эпох.
<b>Раздел 14. Народно-характерный танец</b>		
12.	Повторение пройденного с 1-го по 6-й семестр материала. Подготовка к итоговому экзамену.	Повторение пройденного материала и закрепление навыков и знаний по темам: Русский танец, Итальянский танец, Испанский танец, Материал народно-характерных танцев, расширяющий багаж танцевально-пластических навыков (выбор народно-характерного материала на усмотрение педагога). Совершенствование полученных навыков и исполнительского мастерства в изученных народно-характерных танцах.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<i>1 семестр</i>		<b>72</b>			<b>68</b>		<b>4</b>	<b>Текущий контроль</b>
<b>Раздел 1. Основы сценического танца</b>								
1	Подготовительный раздел	1			1			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
2	Классический танец	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
3	Историко-бытовой танец	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
4	Народно-характерный танец	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
5	Общие требования	1			1			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
6	Ориентирование в пространстве	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
7	Экзерсис на полу	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4

8	Упражнения эжзерсиса на полу	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
9	Тренажные упражнения классического танца	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
10	Введение в систему классического танца	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
11	Историко-бытовые танцы	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
12	Основные элементы и формы Бранлей	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
13	Основные элементы и фигуры Фарандолы	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
14	Танцевальный этюд на материале эпохи Средневековья	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
15	Народно-характерный танец	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
16	Позиции ног народно-сценического танца	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
17	Позиции рук в русском народном танце	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
18	Движения народно-сценического танца у станка	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
19	Движения русского народного танца на середине зала	3			3			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>

20	Ходы и проходки русского народного танца	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
21	Поклоны русского народного танца	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
22	Дроби и дробные ходы русского народного танца	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
23	Комбинирование изученных элементов русского народного танца	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
24	Танцевальный этюд по русскому танцу	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
<b>Самостоятельная работа в семестре</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	
<b>2 семестр</b>		<b>72</b>			<b>64</b>		<b>8</b>	<b>Текущий контроль</b>
1	Подготовительный раздел	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
2.	Восстановление танцевально-пластической формы после	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
3.	Подготовка к экзерсису классического танца у станка	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
<b>Раздел 2. Тренажные упражнения классического танца</b>								
4.	Тренажные упражнения классического танца	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
5.	Позиции ног и позиции рук. Постановка корпуса.	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
6.	Элементы классического танца у станка	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
7.	Элементы классического танца на середине зала	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4

8.	Комбинирование изученных элементов	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
----	------------------------------------	---	--	--	---	--	--	--	---

### **Раздел 3. Историко-бытовые танцы**

9.	Подготовительный раздел	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
10.	Позиции рук и ног и танцевальные положения в историко-	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
11.	Элементы историко-бытового (бального) танца	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
12.	Реверансы и поклоны эпохи Возрождения	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
13.	Основной ход Паваны	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
14.	Элементы Менуэта XVII века	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
15.	Танцевальный этюд на материале эпохи Возрождения	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>

### **Раздел 4. Народно-характерный танец**

16.	Повторение пройденного материала	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
17.	Новые движения русского народного танца на середине зала.	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
18.	Упражнения народно-сценического танца у станка	3			3				<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>

19.	Комбинирование на середине зала элементов русского народного танца, изученных на 1-м и 2-м семестрах	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
20	Разработка отдельных частей русского танца	3			3			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
21.	Русский танец. Развернутый танцевальный этюд.	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
<b>Самостоятельная работа в семестре</b>		<b>8</b>					<b>8</b>	
<b>3 семестр</b>		<b>72</b>			<b>68</b>		<b>4</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Восстановление танцевально-пластической формы после каникул	2			2			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
2.	Подготовка к экзерсису классического танца у станка и на середине зала.	2			2			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
<b>Раздел 5. Тренажные упражнения классического танца</b>								
3.	Повторение пройденного материала	2			2			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
4	Новые элементы классического танца и положения корпуса у станка	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
5.	Новые элементы классического танца на середине зала	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
6.	Комбинирование изученных элементов	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
<b>Раздел 6. Историко-бытовые танцы</b>								



7.	Повторение пройденного материала	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
8.	Новые элементы историко-бытового (бального) танца	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
9.	Реверансы XVIII века	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
10.	Элементы и фигуры танцев XVIII века	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
11.	Этюды на материале танцев XVIII века	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>

#### **Раздел 7. Народно-характерный танец**

12.	Повторение пройденного материала	6			6			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
13.	Движения итальянского танца Тарантелла	6			6			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
14.	Упражнения народно-сценического танца у станка	6			6			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
15.	Комбинирование элементов Тарантеллы на сцене зала	6			6			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
16.	Итальянский танец. Танцевальный этюд	6			6			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>

<b>Самостоятельная работа в семестре</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	
<b>4 семестр</b>		<b>108</b>			<b>64</b>		<b>44</b>	<b>Текущий контроль</b>

#### **Раздел 8. Тренажные упражнения классического танца**

1.	Восстановление танцевально-пластической формы после каникул	5			4		1	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
2.	Повторение пройденного материала	5			4		1	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
3.	Новые элементы классического танца у станка	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
4.	Новые элементы классического танца на середине зала	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
5.	Комбинирование изученных элементов	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
6.	Историко-бытовые танцы	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
7.	Повторение пройденного материала	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
8.	Положения в паре для танцев XIX века	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
9.	Поклоны и реверансы XIX века	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
10.	Pas Польки	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
11.	Элементы Вальса	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
12.	Танцевальные этюды по XIX веку	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4

#### **Раздел 9. Народно-характерный танец**

13.	Повторение пройденного материала	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
-----	----------------------------------	---	--	--	---	--	---	---

14.	Основные элементы испанского танца Севильяна	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
15.	Упражнения народно-сценического танца у станка	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
16.	Испанский танец. Танцевальный этюд.	7			4		3	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
<b>5 семестр</b>		<b>72</b>			<b>68</b>		<b>4</b>	<b>Текущий контроль</b>

#### **Раздел 10. Тренажные упражнения классического танца**

1.	Восстановление танцевально-пластической формы после каникул	2			2			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
2.	Повторение пройденного материала	2			2			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
3.	Новые элементы классического танца у станка	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
4.	Новые элементы классического танца на середине зала	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
5.	Комбинирование изученных элементов	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4

#### **Раздел 11. Историко-бытовые танцы**

9.	Основные элементы и фигуры Вальса	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
9.	Основные элементы и фигуры Вальса	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
9.	Основные элементы и фигуры Вальса	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4

10.	Основные элементы и фигуры Фокстрота	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
11.	Основные элементы и фигуры Танго	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
12.	Бытовые танцы начала-первой половины XX века. Танцевальные этюды.	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>

### **Раздел 12. Народно-характерный танец**

13.	Повторение пройденного материала	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
14.	Материал народно-характерных танцев, расширяющий танцевально-пластические навыки (выбор учебного материала по усмотрению педагога)	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
15.	Позиции рук в украинском народном танце (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал)	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>
16.	Движения украинского народного танца (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал)	4			4			<i>Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4</i>

17.	Упражнения народно-сценического танца у станка	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
18.	Комбинирование изученных элементов украинского народного танца на середине зала (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал)	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
19.	Украинский народный танец. Танцевальный этюд. (на усмотрение педагога может быть выбран другой учебный материал)	4			4			Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
<b>Самостоятельная работа в семестре</b>		<b>4</b>					<b>4</b>	
<b>6 семестр</b>		<b>108</b>			<b>64</b>		<b>44</b>	<b>Текущий контроль</b>
<b>Раздел 13. Тренажные упражнения классического танца</b>								
1.	Восстановление танцевально-пластической формы после каникул	4			2		2	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
2.	Повторение пройденного материала	4			2		2	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
3.	Новые элементы классического танца у станка	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4

4.	Новые элементы и положения корпуса классического танца на середине	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
5.	Комбинирование изученных элементов	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
6.	Подготовка к итоговому экзамену	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4

#### **Раздел 14. Историко-бытовые танцы**

7.	Повторение пройденного в 5-м семестре материала	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
8.	Элементы бытовых танцев середины XX века	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
9.	Бытовые танцы середины XX века. Танцевальные этюды.	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
10.	Знакомство с бытовыми танцами и танцевальными стилями конца XX	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
11.	Повторение пройденного с 1-го по 6-й семестр материала. Подготовка к итоговому экзамену.	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4

#### **Раздел 14. Народно-характерный танец**

12.	Повторение пройденного с 1-го по 6-й семестр материала.	10			6		4	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-3 ПК-4
<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>		<b>504</b>			<b>396</b>		<b>108</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

### 6.2. Задания для самостоятельной работы (на усмотрение педагога может быть выбран другой материал)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Народно-характерный танец	Развить чувство ритма, координацию и творческую фантазию	Дроби и дробные ходы русского народного танца. Ритмическое задание на материале дробей в русско-народном танце	Показ
2.	Народно-характерный танец	Развить чувство ритма, координацию, используя более сложные рисунки танца	Новые движения русского народного танца на середине зала. На материале хлопушек и дробей сольная связка в русско-народном танце	Показ

3.	Повторение пройденного материала	Для развития музыкальной выразительности, расширение творческого потенциала, раскрытие пластических возможностей. Обучение основам композиции танца	Составить танцевальную композицию на заданном педагогом музыкальном материале	Показ
4.	Народно-характерный танец	Поиск психологического жеста, выражающего эмоцию, действие, состояние. Способность вести диалог с помощью пластических выразительных средств. Развитие коммуникативных способностей, раскрытие творческого потенциала	Этюд на партнерское взаимодействие, выраженное в пластике	Показ
5.	Историко-бытовой Основные элементы Чарльстона.	Самостоятельное освоение и закрепление пройденного материала.	Создание самостоятельного танцевального фрагмента на основе пройденного материала с партнером	Показ
6.	Повторение пройденного с 1-го по 6-й семестр материала. Подготовка к итоговому экзамену.	Использование всех полученных знаний и навыков для пластического выражения актера	Самостоятельная композиция на свободную тему с соблюдением принципов драматургии	Показ

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
- дополнительные мастер-классы



## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## 8. Перечень основной и дополнительной литературы

- 8.1. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Издательство Искусство, 1980. Библиотека ГИТИС
- 8.2. Васильева Е.Д. Танец. – М., 1968. Библиотека ГИТИС
- 8.3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М.: Искусство, 2005. Библиотека ГИТИС
- 8.4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/497733>.
- 8.5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/497735>.
- 8.6. Мелентьева, Л. Д. Классический танец: учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/495438>.

### Дополнительная литература

- 8.7. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца: учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495778>.
- 8.8. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/491024>.
- 8.9. Богданов, Г. Ф. Народный танец: учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/496505>

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>
Театральная библиотека	<a href="http://lib.vkarp.com/">http://lib.vkarp.com/</a>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## 11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

### 11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория для практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: маты страховочные гимнастические; столы и стулья (предназначенный для акробатики); лавка гимнастическая; обручи; мячи гимнастические; мячи теннисные; палки гимнастические; шпаги спортивные; плащи, шляпы и т.п., звуковоспроизводящая аппаратура	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019

		по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

#### 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: *профессор Лецинский А.А.*

#### 15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Сценический танец» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры современной хореографии и сценического танца.

Приложение 1  
к рабочей программе по дисциплине  
«Сценический танец»

## МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

### Оценочные средства по дисциплине Сценический танец

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист-вокалист**

Уровень высшего образования:  
специалитет

2022

**1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины**

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
ПК-3 ПК-4	Знает стилистику движений, манеру и этикет в танцах различных исторических эпох	Показ
	Знает основы теории сценического танца;	Показ
	Имеет комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, о путях её формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра	Показ
	Умеет применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла	Показ
	Умеет выполнять предложенные хореографом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца	Показ
	Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня	Показ

	гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох	
	Владеет специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классического, историко-бытового и народного танца, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох	Показ
	Владеет всеми компонентами выразительного сценического действия: -предельно точно и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела; -легко находить контакт с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии; -быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать своё тело в этом пространстве; -развить в себе танцевальность и чувство формы; -быть музыкальным и выразительным в танце; -обладать развитым пластическим воображением; -владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия.	Показ

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала,	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание

допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Составьте комбинацию на 32 такта по пройденному материалу позиции рук.	ПК-3;4
2	Составьте комбинацию по пройденному материалу по народно-сценическому танцу в паре на 64 такта.	ПК-3;4
3	Покажите импровизацию на заданную музыкальную тему совместно с партнером	ПК-3;4
4	Покажите пластический этюд на основе драматического произведения	ПК-3;4
5	Покажите танцевальную комбинацию на основе пройденного материала по историко-бытовому танцу	ПК-3;4

#### 3.2. Примерные задания для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Расскажите об особенностях танцевальной культуры в разных странах, в разные эпохи.
2. Дать определение понятию сценический танец
  1. Провести исследования по истории танцевальной культуры народного танца
  2. Опишите средства пластической выразительности.
  3. Продемонстрируйте вариативность исполнения различных элементов классического танца

- 4.** Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по улучшению физических данных
- 5.** Продемонстрируйте творческую инициативу по подбору музыкального сопровождения к танцевальному этюду
- 6.** Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.
- 7.** Проведите сравнительный анализ исполнения движения другими студентами
- 8.** Расскажите цели и задачи использования танца в драматическом театре (спектакле).
- 9.** Перечислите правила техники безопасности при освоении элементов связанных с риском получения травмы
- 10.** Расскажите о способах оказания первой помощи при травмах
- 11.** Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании самостоятельного танцевального этюда.
- 12.** Дайте определение специальных терминов по сценическому танцу: рисунок танца; характер движения; национальные особенности танца; положение корпуса, выразительность рук; силовые упражнения; партерная гимнастика; работа над образом; музыкальная выразительность
- 13.** Продемонстрируйте владение чувством формы и стиля при выполнении элементов сценического танца.
- 14.** Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох в танце
- 15.** Расскажите о роли и месте дисциплины «сценический танец» в системе таких предметов как, «актёрское мастерство».