МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Современный танец

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в изучении современного танца как отдельного жанра танцевального искусства, развитии у студентов творческой инициативы в области современного танца, пластики и движения.

Задачи:

- развитие сценической пластики, вокально-двигательной координации;
- развитие танцевально-пластической культуры, а также внимания и хореографической памяти;
- совершенствование практических умений и навыков исполнения танцевальных стилей современного танца;
- овладение стилевыми особенностями современного танца.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	**Индикаторы**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине**		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- средства пластической выразительности современного танца; – принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним на уровне понимания;	-профессионально ориентироваться в музыкальном материале; - использовать практические умения и навыки исполнения современного танца, необходимые для работы над ролью	- основными методами сценической пластики, вокально-двигательной координации
ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при	- историю развития современных направлений танца;	- использовать техники современного танца при создании образа	- навыком актерски существовать в танце при создании

	создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	- выразительные средства современного танца		образа

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный танец» является дисциплиной в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (вариативная дисциплина).

4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зач. ед. 180 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	96	20
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	96	20
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	84	160
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет (6), экзамен (7)	Зачет (4 курс)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	История развития современного танца	История развития современного танца в России. Современный танец в Америке и американская школа танца модерн. Творчество выдающихся американских исполнителей и хореографов: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк,Твайла Тарп. Современный танец в Европе: Франция, Нидерланды, Англия, Германия, Швеция. Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.

2.	Джазовый танец	Разминка, изоляция: – различные виды изолированных движений головой, движений по кругу, крестом, «взмахов маятника»; – виды изолированных движений плечевым поясом в одном и в разных направлениях; – виды изолированных движений грудной клеткой, крестом, по кругу, твист; – виды изолированных движений тазом, вправо, влево, вперед, назад, по кругу, диагонально, комбинации движений; – разогревающие движения коленного сустава, стопы. Экзерсис: – комбинация plie; – комбинация с работой корпуса; – комбинация «на падение»; – комбинация battement tendu с работой рук; – комбинация на вращения; – комбинация с работой корпуса; – прыжки по диагонали. Движения на месте: – триплинг; – триплинг в сочетании с другими движениями; – kick step; – kick step в сочетании с другими движениями; – Комбинации движений, развернутые этюды.
3.	Импровизационные задания	– Освоение пространства вокруг себя движением рук. – Использование амплитуды работы корпуса, шага. – Резкие и плавные, медленные и быстрые движения. – Движения, начинающиеся от кистей рук, локтей, плеч, головы, колен, корпуса, ног (колена, бедра, стоп). – Работа «с точкой». – Исполнение движений с запоминанием последнего движения на момент остановки по знаку педагога. – Исполнение движений с запоминанием последних двух движений на момент остановки по знаку педагога. – Импровизация от заданного движения. – Импровизация до заданного движения. – Импровизация с заданным движением. – Исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере. – Исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера. – Исполнение движений, танцевальных комбинаций в ассоциации цвета. – Станцевать первую букву своего имени (освоение пространства). – Станцевать свое имя (освоение пространства)

4.	Направления и стили современного танца	Разучивание отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлениях: – Hip-hop – Чечётка (Степ) – Disco – Street dance (стрит данс) – Dance show (шоу - танец) – Go-go, Хаус – R'n'B – Танец Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
6 семестр		***72***			***28***		***44***	***Текущий контроль***
1.	История развития современного танца	8			4		4	Обсуждение вопросов темы ПК-4
2.	Джазовый танец	30			10		20	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
3.	Импровизационные задания	34			14		20	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
7 семестр		***108***			***68***		***40***	***Текущий контроль***
5.	Импровизационные задания	48			28		20	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
6.	Направления и стили современного танца	60			40		20	
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**180**			**96**		**84**	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
4 курс		***72***			***10***		***62***	***Текущий контроль***
1.	История развития современного танца	13			1		12	Обсуждение вопросов темы ПК-4
2.	Джазовый танец	29			4		25	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4

3.	Импровизационные задания	30			5		25	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
4 курс		***108***			***10***		***98***	***Текущий контроль***
5.	Импровизационные задания	52			4		48	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
6.	Направления и стили современного танца	56			6		50	
	Общая трудоемкость (в ак.ч.)	**180**			**20**		**160**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- отработка упражнений, танцевальных элементов;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания (вопросы) для подготовки	Форма контроля
1.	История развития современного танца	Самостоятельное освоение и закрепление пройденного материала.	История развития современного танца в России История современного танца в Америке Выдающиеся американские исполнители и хореографы	Обсуждение вопросов темы

			Современный танец в Европе Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов	
2.	Джазовый танец	Развитие практических умений и навыков исполнения современного танца, необходимых для работы над ролью	Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание	Творческий показ отработанных заданий
3.	Импровизационные задания	Развитие практических умений и навыков исполнения современного танца, необходимых для работы над ролью	Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание	Творческий показ отработанных заданий
4.	Направления и стили современного танца	Развитие практических умений и навыков исполнения современного танца, необходимых для работы над ролью	Просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание.	Творческий показ отработанных заданий

6.3. Перечень тем для курсовой работы

Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: https://e.lanbook.com/book/166849

2. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 256 с. – *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: https://e.lanbook.com/book/158913

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергеева	http://teatr-lib.ru/
Библиотека Максима Машкова	http://lib.ru/
Хореография — Википедия	Хореография — Википедия ru.wikipedia.org›wiki/Хореография
Современные танцы - видео уроки онлайн	https://video-dance.ru/sovremennie/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя разучивание элементов степ-танца, выполнение упражнений, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а

также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочитать конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на практических занятиях с последующим групповым обсуждением.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы обучающихся	Маты страховочные гимнастические; столы и стулья (предназначенный для акробатики); лавка гимнастическая; обручи; мячи гимнастические; мячи теннисные; палки гимнастические; шпаги спортивные; плащи, шляпы и т.п.; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2.	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья компьютер с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: преподаватели кафедры современной хореографии и сценического танца.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Современный танец» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры современной хореографии и сценического танца.

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Современный танец»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине
Современный танец

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- средства пластической выразительности современного танца; – принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним на уровне понимания;	-профессионально ориентироваться в музыкальном материале; - использовать практические умения и навыки исполнения современного танца, необходимые для работы над ролью	- основными методами сценической пластики, вокально-двигательной координации
ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	- историю развития современных направлений танца; - выразительные средства современного танца	- использовать техники современного танца при создании образа	- навыком актерски существовать в танце при создании образа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности; танец обладает индивидуальностью средства выразительности гармонично сочетаются между собой
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий (вопросов) для текущего контроля

№ п/п	Задания (вопросы)	Форма текущего контроля	Код компетенции
1.	История развития современного танца в России	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
2.	История современного танца в Америке	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
3.	Выдающиеся американские исполнители и хореографы	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
4.	Современный танец в Европе	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
5.	Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
6.	Освоение методики и техники исполнения элементов и движений джазового танца	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
7.	Отработка координационных и моторных навыков работы ног, рук, корпуса в данном лексическом объеме	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4

8.	Освоение типичных приемов и навыков импровизации современного танца	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
9.	Расширение исполнительских возможностей в процессе овладения навыками импровизации.	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
10.	Освоение координационных и моторных кинетические навыков современных стилистических направлений современного танца в процессе выполнения отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлений	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
11.	Выделение наиболее характерных танцевальных элементов, определяющих стилистические черты и манеру исполнения различных направлений современного танца	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
12.	Освоение наиболее типичных пространственных решений различных стилей современного танца	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
13.	Фиксирование специфических приемов создания сценического образа, свойственных конкретным исполнителям-вокалистам	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

6 семестр (4 курс ЗФО)

1) **Вопросы**

1. История развития современного танца в России
2. История развития современных направлений танца в Америке.
3. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Америке XX века: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Тарп.
4. История развития современных направлений танца в Европе.
5. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Европе XX века: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.
6. Балетмейстеры – новаторы первой половины XX век, Россия.
7. Творчество выдающихся хореографов современного танца в России конца XX века: Борис Эйфман, Сергей Смирнов, Ольга Пона, Евгений Понфилов, Наталья Каспарова, Денис Бородицкий, Татьяна Боганова, Олег Глушков, Александр Пепеляев и др. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннинхема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортона, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.

2) Творческий показ элементов джазового танца по заданию преподавателя
3) Выполнение импровизационных заданий преподавателя

7 семестр (4 курс ЗФО)

1) Выполнение импровизационных заданий преподавателя
2) Творческий показ элементов современного танца различных направлений и стилей по заданию преподавателя