

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

История театра России

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воссоздать логику театрального процесса во всей сложности сценических и социокультурных проблем; определить основные тенденции развития российского театра; сформулировать органические самобытные черты (особенности) отечественной театральной культуры, актуализировать «узловые» точки» развития театра в России.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- освоение всего комплекса знаний в области истории российского театра (драматургии, актерского искусства, декорационного искусства, истории театральной критики);
- формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа театральных текстов;
- воспитание молодого ученого, способного к строительству новой науки о театре;
- воспитание исторического мышления, способного рассматривать факты и тенденции развития истории российского театра в широком социокультурном контексте.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

ОПК-1- Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-5	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных	- влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России; -театральные концепции представителей	- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; - ориентироваться в библиографических источниках по	- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками конструктивного взаимодействия с

	<p>групп.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>различных типов театра;</p> <p>- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства</p>	<p>проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли)</p>	<p>людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>
ОПК-1	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств</p>	<p>- основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства,</p> <p>- основные исторические периоды развития русского театра и драматургии</p> <p>- особенности, национальные традиции, эстетические</p>	<p>- анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте;</p> <p>- уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных</p>	<p>- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.</p>

	искусства.	идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей	практических задач.	
--	------------	---	---------------------	--

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театра России» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение»

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 19 зач. ед. 684 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	684	684
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	448	96
Занятия лекционного типа	382	64
Занятия семинарского типа	66	32
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	236	588
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	экзамен (1,2,3,4,5,6,7)	экзамен (1,2,3,4,5,6,7,8)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Становление русского театра (от истоков до конца XVIII в.)		
1.	Русское театральное искусство в контексте отечественной культуры	Особенности, родовые черты, тенденции развития. Театр и зритель в России. Театр и власть. Периодизация истории русского театра.
2.	Особенности развития художественных направлений в русском	Проблемы стиля, театральных школ и направлений в истории русского театра: «ученичество» и «самостоятельное творчество». Судьба русского

	театральном искусстве.	просвещения.
3.	Проблемы изучения «низовых» форм театра.	От ритуала к театру. Черты смеховой культуры. Особенности и характерные черты народного театра. Скоморохи. Кукольный театр.
4.	Русский театр 17 в.	Первая театральная кульминация в России. Расцвет и запрещение скоморошества. Театр «Петрушки». Создание государственного придворного театра. Театрализованные литургии. Вертеп. Начало школьного театра. Вступление русской культуры в художественный контекст европейской культуры: русское барокко.
5.	Театр эпохи Петра 1	Русская театральная культура в эпоху реформ. Создание публичного театра. Развитие школьного театра. Репертуар и спектакли любительского театра. Европейский театральный контекст. Развитие барочной культуры в России: "театрализация" публичной жизни (ассамблеи, маскарады, окказиональная архитектура и театр фейерверков).
6.	Становление самобытной российской театральной культуры	На пути к созданию профессионального государственного театра. Ф Волков и ярославская труппа. Сумароков и формирование национального театра.
7.	Драматургия и театр русского классицизма	Драматургия и театр русского классицизма: эстетика и практика. Сумароков, Княжнин.
8.	Русский театр второй половины 18 века.	Театральный спектакль. Иностранские труппы в России во второй половине 18 в. Театр эпохи Елизаветы; театр эпохи Екатерины 2: власть и театр Создание дирекции императорских театров.
9.	Сентиментализм	Театр и драматургия русского сентиментализма. Драмы Хераскова, Лукина. Комическая опера.
10.	Театр в Москве	Создание российского театра в Москве: от университетской труппы к профессиональному театру п/р Медокса: история развития, актеры, московского театра, репертуар.
11.	Актерское искусство в России второй половины 18 в.	Актерское искусство в России второй половины 18 в. Столкновение классицизма и сентиментализма в актерском искусстве второй половины 18 в.

12.	Комедия второй половины 18 века.	Драматургия Фонвизина. "Ябеда" Капниста. Проблематика и поэтика новой комедии.
13.	Крепостной театр	Крепостной театр в России: генезис театрального явления, эволюция. Репертуар, актеры, спектакль. Место крепостных театров в культуре России 18 – начала 19 века.
Раздел 2. Русский театр первой половины XIX века		
14.	Начало 19-го века	От Павла I к Александру I. "Юность русской культуры": на пути строительства самобытной театральной культуры. Формирование новой эстетической структуры спектакля, новые жанры, имена в репертуаре театра, новые конвенции театра и зрителя, рождение театральных журналов. Эпоха контрапункта стилей: накануне романтизма. Просвещенные театралы.
15.	Сентиментальная драматургия 19 века	Пьесы Ильина и Федорова. "Конфликт" с сентиментализмом прошлого века: новые тенденции поэтики и проблематики.
16.	Русская трагедия начала 19 века	Новый тип трагедии в произведениях В. Озерова. Поэтика новой драматургии и открытие новых возможностей и эстетических принципов в построении спектакля, актерском творчестве и декорационном искусстве.
17.	Комедия первой четверти 19 века.	Новаторство и традиции. Сценическая история и реформа актерского искусства. Пародия в драматургии - как "взросление" русской культуры. Драматургия Шаховского, Крылова, Загоскина, Хмельницкого .
18	Актерское искусство первой четверти 19 в.	Е.Семенова и А.Яковлев: к проблеме стиля и метода.
19	Рождение новой драматургии	А. Грибоедов, А. Пушкин. Истоки нового художественного мышления (реалистического) в поле влияния романтизма.
20	Драматургия А. Грибоедова	"Пролог русской словесности"; у истоков золотого века русской культуры. Новаторство проблематики и поэтики пьесы.
21	Драматургия А. Пушкина	Реформа художественного мышления – переход от монологического к полифоническому мышлению. Особенности драматургии Пушкина. "Борис Годунов": проблематика и поэтика. "Маленькие трагедии": структура, идеи образы. Проблема сценичности драматургии Пушкина.
22	Москва и Петербург	Сравнительный анализ развития Московского и Петербургских театров первой четверти 19-го в.
23	Театр в контексте социокультурной ситуации второй четверти 19 в.	Театр и зритель. Театр и власть. Театр и критика.
24	Репертуарные	Мелодрама, водевиль, историческая пьеса.

	тенденции	
25	Русский романтизм	История художественного направления в России, основные эстетические и идеологические принципы.
26	Драматургия Хомякова	От романтической мелодрамы к трагедии. Эволюция стиля.
27	Драматургия Кюхельбекера	Отражение судьбы русского искусства: от открытий романтизма к "разоблачению" романтического диссонансного мышления. Эстетическая природа пьесы, особенности метода драматурга: зрелищность, мистицизм, эклектика. Понятие романтической иронии.
28	Драматургия Лермонтова	Место драматургии в творчестве поэта, театральный контекст, природа метода и стиля: от ранних пьес к «Маскараду» как вершине драматургии Лермонтова. Символизм пьесы. Основные лейтмотивы, сквозные темы и центральные образы.
29	Актерское искусство второй четверти 19 в.	Проблематика актерского искусства второй четверти 19-го в. – основные тенденции развития: вопросы метода и личности актера. Критика о природе актерского искусства этого периода. Актер и репертуар. Актер и проблема стиля. Классификации актерского искусства.
30	Мочалов и Каратыгин	Искусство Мочалова. Творчество Каратыгина. Связи и отталкивания. Индивидуальность в творчестве, природа актерской души, метод. Искусство актеров в театральной критике 20-50-х гг. 19-го в.
31	Репертуарная драма	Проблематика изучения репертуарной драмы: пьесы Кукольника и Полевого как социокультурные явления. Проблема связи идеологии и искусства.
32	Реализм	Эстетика реалистического стиля и русский театр второй четверти 19-го в. Судьба художественного направления: основные эстетические и методологические принципы. Рождение новой театральной эстетики.
33	Искусство Щепкина	Реформа сценического искусства. Судьба актера, его метод, открытие новых идей и принципов в театральном искусстве.
34	Творчество Гоголя	Анализ драматургии: эволюция метода, структура, язык, драматургические приемы. Философия театра Гоголя. Роль Гоголя в создании нового типа драмы в России. Сценическая история пьес Гоголя.
35	Драматургия Тургенева	Поэтика драматургии Тургенева: рождение в России психологической, лирической драматургии. Новые принципы, язык, структура, художественные средства в организации поэтического мира в драматургии. Эволюция метода полифонической драматургии. Разрушение структуры жанра.
36	Драматургия Некрасова	Поэтика драматургии Некрасова. "Осенняя скука" - открытие нового театрального языка. Связь с физиологическим очерком, преодоление натурализма и создание "предчеховской" пьесы.
37	Водевиль	Эстетика русского водевиля и водевильные актеры.
38	Мелодрама	Эстетика русской мелодрамы. Мелодрама в театре
39	Малый и Александринский театры	Пути развития Малого и Александринского театров в эпоху второй четверти 19-го в.

Раздел 3. Русский театр второй половины XIX века		
40	Вторая половина 19 в.	Русский театр во второй половине 19-го века: репертуар, постановочная культура, актеры, публика.
41	Театр А.Н. Островского	Поэтика драматургии, театральные постановки. Реформы Островского
42	Театр А.В. Сухова-Кобылина.	Поэтика драматургии, театральные постановки
43	Театр М.Е. Салтыкова-Щедрина	Социальная сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина.
44	Театр А.К. Толстого	Театр А.К. Толстого и развитие исторического жанра на русской сцене.
45	Театр Л.Н. Толстого.	Поэтика драматургии, театральные постановки
46	Актерское искусство Малого театра	С.В. Шумский, П.М., М.П. и О.О. Садовские, Л.П. Никулина-Косицкая, Г.Н. Федотова, М. Н. Ермолова, А.П. Ленский, А.И. Южин, Е.К. Лешковская.
47	Актерское искусство Александринского театра	В.В. Самойлов, М.Е. Мартынов, П.В. Самойлов, М.Г. Савина, В.Н. Давыдов, К.А. Варламов.
48	Актерское искусство провинциальной сцены	Н.Х. Рыбаков, М.И. Писарев, П.А. Стрепетова, В.Н. Андреев-Бурлак.
49	Русский театр в последней четверти 19 века	Новые тенденции репертуарного развития, изменения в постановочной культуре, появление частных театров в обеих столицах, возникновение антрепризы режиссерского типа в провинции; дебюты актеров нового типа – субъективных художников.
Раздел 4. Русский театр рубежа веков		
50	Вводная лекция	Историческая, социокультурная Русское театральное искусство в контексте отечественной культуры: особенности, тенденции развития, основная проблематика. Театр и зритель в России конца 19-нач.20 вв. Споры о театре 1900-х гг.
51	Малый театр.	Утрата статуса «образцовой» сцены. Эклектичный репертуар. Ведущие актеры. Открытие Нового театра как филиала Большого и Малого театров. С 1909г. А.И. Южин - управляющий труппой. Александринский театр. Кризисное состояние. Проблемы репертуара. Диктат ведущих актеров. Политика В.А. Теляковского Художники сцены. Реформа А.П. Ленского.
52	Создание МХТ	Новый этап в истории театра. Всесторонняя театральная реформа. Переосмысление сценического пространства. Значение художника. Новый способ актерского существования на сцене. Мизансцена - язык режиссер. Роль музыки в спектакле. И.А. Сац. Новые взаимоотношения сцены и зрительного зала. Кардинальные перемены во взаимоотношениях с публикой. Принцип «четвертой стены». Рождение режиссерского театра. Понятие «Театр-дом». Роль Рождение Режиссерского театра как театральной системы 20 века.
53	К.С. Станиславский	Актер, режиссер педагог, теоретик искусства.
54	Вл.И. Немирович-Данченко	Критик, драматург, педагог, режиссер, организатор театрального дела.
55	Мастера Художественного	Москвин, Книппер, Качалов, Леонидов, Лилина, Мейерхольд и др. Принципы формирования труппы.

	театра	Ансамблевость существования.
56	Чехов и Художественный театр	Театральные взгляды Чехова.
57	Московский Художественный театр до 1914г.	Репертуарная политика. Сезоны. Гастроли
58	МХТ и Ф. Достоевский.	Театральные интерпретации текстов Достоевского в МХТ
59	МХТ и М. Горький. МХТ и Л. Андреев.	Театральные интерпретации драматургии Горького и Андреева в МХТ
60	МХТ и «Мир искусства»	Художники в театре (Бенуа, Добужинский и др.).
61	Символисты и МХТ	Театральные теории и драматургия русских символистов В. Брюсов и его символистская концепция театра. Критика МХТ («Ненужная правда», «Ключи тайн»).
62	Символистская линия в репертуаре МХТ	«Синяя птица» - спектакль-легенда (1908). «Гамлет» - экспериментальная постановка МХТ и Г. Крэга. (1911-1912)
63	В.Э. Мейерхольд	Начало творческой деятельности. МХТ. Студия на Поварской.
64	Петербургский период В.Э. Мейерхольда	Определение принципов «условного театра». Театр на Офицерской. В.Ф. Комиссаржевская.
65	Антреприза и провинция	Частная антреприза и провинциальный театр на рубеже веков.
Раздел 5. Русский театр 10-30х годов		
66	Вводная лекция	Историческая, социокультурная, театральная ситуация 1910-х гг. Русское театральное искусство в контексте отечественной культуры: особенности, тенденции развития, основная проблематика. Театр и зритель в России XX вв.
67	Императорские театры	Актерское мастерство. Особенности формирования репертуара. Малый театр. Александринский театр. Послереволюционный период. Государство и театр. Принципы автономии.
68	Московский Художественный театр, 1910-гг.	Режиссерская, актерская и педагогическая деятельность К.С. Станиславского. Режиссура В.И. Немировича-Данченко. Художники «Мира искусства».
69	МХТ-МХАТ.	Послереволюционный период. Репертуарные искания. Разделение МХТ. Качаловская труппа. Мастера МХАТ. Второе поколение актеров и режиссеров. Взаимоотношения с властью. Первые советские постановки.
70	Первая студия МХТ (до 1917)	Л. Сулержицкий, Е. Вахтангов, М. Чехов. Идеино-художественные принципы. Спектакли.
71	Первая студия МХТ - МХТ Второй (после 1917г до 1936г).	М.А. Чехов - актерская, режиссерская, педагогическая деятельность. Эвритмия. «Теория имитации». Эмиграция. Создание театральной школы в США.
72	Деятельность В.Э. Мейерхольда на императорской сцене и после 1917 г.	Александринский и Мариинские театры. Принципы стилизации. Знаковые спектакли. Актерские работы. Художник А. Головин. «Театральный Октябрь» Спектакли. Актеры В.Э. Мейерхольда. Периодизация. Оперная реформа.
73	Н.Н. Евреинов	Театры малых форм 1900-1910- х гг.
74	Театр и драматургия	Общая характеристика. Политика государства в сфере

	20-30-х гг.	искусства. Создание новых театров. Фэкс. РАПП. Афиногенов, Кирион, Билль-Белоцерковский, Вишневский. Литературно-театральный авангард. ОБИ-РИУ.
75	Сатирическая комедия 20-х гг	Драматургия В.В. Маяковского и Н.Р. Эрдмана
76	М.А. Булгаков	Драматургия М.А. Булгакова и театр.
77	Драматургия М. Горького 1910-х -1930-х гг.	Мировоззренческий кризис. Эмиграция. Горький и Союз советских писателей. Принцип социалистического реализма.
78	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	От Первой студии к Третьей. Режиссура и принципы вахтанговского театра. Актерские работы в спектаклях Е.Б. Вахтангова. Художники.
79	Таиров и Камерный театр	Творчество А.Г. Коонен. Спектакли. Политическое давление.
80	Шварц и Акимов	Драматургия Е. Шварца и режиссура Н.П. Акимова.
81	Режиссеры второго поколения	Н.П. Охлопков, А.Д. Дикий, А.А. Попов, А.М. Лобанов
Раздел 6. Русский театр от военного времени до Перестройки		
82	Театр и драматургия военного времени	Театр в тылу, на фронте и в эвакуации. Пьесы «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» и «Ленушка» Л. Леонова, их постановки. Спектакли о войне. Постановки классики. Наиболее крупные актерские и режиссёрские работы.
83	Театр и драматургия послевоенного времени	Возвращение к мирной жизни. Усиление идеологического давления на театр. Постановление Оргбюро ЦК ВКП(б) "О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению" 26 августа 1946 г. «Теория бесконфликтности». Финал эпохи сталинского театра.
84	Режиссер Алексей Дикий	Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
85	Режиссер Алексей Попов	Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
86	Режиссер Андрей Лобанов	Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
87	Режиссер Николай Акимов	Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
88	Театральная «оттепель»	Периодизация, действующие лица, наиболее важные события, эстетика и смысл этого времени. Создание «Современника» (1956) и обновление Театра на Таганке (1964). Обновление русского театрального реализма. Дискуссия о театральной условности. Рождение новой режиссерской, актерской и критической генерации.
89	Режиссер и театральный педагог Мария Кнебель	Продолжатель традиций МХТ. Путь актрисы. Становление режиссерской манеры. Работа в ГИТИСе. ЦДТ. Наиболее значимые постановки. Ученики.
90	Ученики Мейерхольда как продолжатели его традиций	Режиссеры В. Плучек (1909-2002), Б. Равенских (1914-1980), Н. Охлопков (1900-1967), Л. Варпаховский (1908-1966). Артисты М. Бабанова (1900—1983)), И. Ильинский (1901—1987), Э. Гарин (1902-1980) и другие.
91	Ученики Вахтангова как продолжатели его традиций	Режиссеры Р. Симонов (1899-1968) и Ю. Завадский (1894-1977), артисты театра им. Вахтангова.

92	Театральная ситуация второй половины 60-х-начала 70-х годов.	Начало эпохи «застоя». Современная драматургия и ее постановки. Новый виток «производственной драмы». Постановки классики. Давление власти на театр. Типология аллюзионного театра.
93	Режиссер Георгий Товстоногов	Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
94	Режиссер Анатолий Эфрос	Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
95	Иннокентий Смоктуновский	Биография. Своеобразие актерской природы. Работа в провинции, в БДТ и во МХАТе. Наиболее важные этапы творческого пути, самые значимые роли.
96	Драматургия рубежа 60-70 годов	Вампилов и другие. Новый виток «производственной» драмы.
97	Актер, режиссер и театральный деятель Олег Ефремов	Продолжатель мхатовской традиции. Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
98	Юрий Любимов и Театр на Таганке	Биография. Актерская деятельность. Педагогика. «Добрый человек из Сезуана» и рождение нового театра. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
99	Сценограф Давид Боровский	Своеобразие метода. Работа с Юрием Любимовым и Анатолием Эфросом. Наиболее значительные спектакли.
100	Классика на сцене 70-х годов.	Темы, идеи, стилистика. Театральные коды. Классика как способ говорить об актуальных проблемах. Противоборство цензуре.
101	Режиссерские течения в театре 70-х годов.	Развитие традиций русского психологического театра, условного театра, площадного театра. Сложный процесс взаимодействия, взаимовлияния и творческого соперничества режиссеров разных поколений.
102	Создатели самобытных театральных коллективов	А. Гончаров (1918—2001) и Театр им. Маяковского; И. Владимиров (1919-1999) и Театр им. Ленсовета.
103	Режиссер Марк Захаров	Биография. Режиссерский метод. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки.
104	Актерское искусство 70-80-х годов	Начало артистической миграции.
105	Драматургия 70-80-х годов	Социальные драмы А. Гельмана (р.1933) и наиболее значимые постановки его пьес. Л. Петрушевская (р.1938) и «поствампиловская драматургия».
106	Попытка создания новой организационно-художественной модели театра	Всероссийское объединение «Творческие мастерские» («ВОТМ», 1987-1990). Основатели Е. Арье (р.1947), Вл. Ива-нов, (р.1948), Д. Крымов (р.1954), В. Мальцев (р.1955), М. Мокеев (р.1951), В. Семеновский (р.1952), И. Шабалтас (р.1954). А. Пономарёв (р.1960), Клим (1952), В. Мирзоев (1957), В. Саркисов (р.1951), группа поэтов «Альманах».
Раздел 7. От Перестройки к современному театру		
107	Перестройка и русский театр	Актуализация театра. Новое прочтение истории «Так победим!» МХАТ (в роли Ленина А. Калягин, постановка О. Ефремова, 1982), «Диктатура совести» Театр «Ленком» (постановка М. Захарова, 1998) и другие спектакли. Драматургия М. Шатрова (р.1932). Публицистические спектакли на современную тему.
108	Классика на сцене 80-х	Постановки Островского, Чехова и других русских

	годов		классиков на сцене 80-х годов.
109	Режиссер Фоменко	Петр	Биография. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки. Педагогика. Рождение театра «Мастерская П. Фоменко».
110	Театральная ситуация 90-х годов		Театр в новой государственной системе. Свобода как художественная, нравственная и идеологическая проблема для отечественной сцены.
111	Режиссер Васильев	Анатолий	Биография. Наиболее важные этапы режиссерского пути, самые значимые постановки. Педагогика. Рождение театра Школа драматического искусства.
112	Драматургия 1990-х– начала 2000 годов		Крушение соцреалистических канонов, попытка максимального сближения с реальностью. Николай Коляда (р.1957) драматург, создатель «Коляда-театра» (основан в 2001). Фестиваль молодой драматургии «Любимовка» (основан в 1990) и рождение движения «Новая драма».
113	Режиссерское искусство Л. Хейфеца, В. Фокина, Г. Яновской, К. Гинкаса		Наиболее важные этапы режиссерского пути этих режиссеров, самые значимые постановки.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Становление российского театра (от истоков до конца XVIII в.)								
	<i>1 семестр</i>	72	60	8			4	<i>Текущий контроль</i>
1.	Русское театральное искусство в контексте отечественной культуры	6	4	2				<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
2	Особенности развития художественных направлений в русском	4	4					<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
3	Проблемы изучения «низовых» форм театра.	4	4					<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
4	Русский театр 17 в.	8	6	2				<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
5	Театр эпохи Петра I	6	6					<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
6	Становление самобытной российской театральной культуры	6	4	2				<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>

7	Драматургия и театр русского классицизма	8	6	2				Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
8	Русский театр второй половины 18 века.	4	4					Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
9	Сентиментализм	6	6					Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
10	Театр в Москве	4	4					Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
11	Актерское искусство в России второй половины 18 в.	4	4					Оценка результатов выполнения заданий УК-5
12	Комедия второй половины 18 века.	6	6					Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
13	Крепостной театр	2	2					Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
	Самостоятельная работа в семестре	4					4	

Раздел 2. Русский театр первой половины XIX века

	2 семестр	72	48	8			16	
14	Начало 19-го века	7	4	2			1	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
15	Сентиментальная драматургия 19 века	5	4				1	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
16	Русская трагедия начала 19 века	6	4				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
17	Комедия первой четверти 19 века.	8	6				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
18	Актерское искусство первой четверти 19 в.	10	4	4			2	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
19	Рождение новой драматургии	8	4	2			2	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
20	Драматургия А. Грибоедова	10	8				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
21	Драматургия А. Пушкина	12	10				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
22	Москва и Петербург	6	4				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1

	3 семестр	108	60	8			40	
23	Театр в контексте социокультурной ситуации второй четверти 19 в.	6	4				2	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
24	Репертуарные тенденции	8	2	2			4	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
25	Русский романтизм	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
26	Драматургия Хомякова	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
27	Драматургия Кюхельбекера	6	4				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
28	Драматургия Лермонтова	6	4				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
29	Актерское искусство второй четверти 19 в.	11	4	3			4	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
30	Мочалов и Каратыгин	6	4				2	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
31	Репертуарная драма	6	4				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
32	Реализм	6	4				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
33	Искусство Щепкина	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
34	Творчество Гоголя	10	8				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
35	Драматургия Тургенева	10	8				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
36	Драматургия Некрасова	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
37	Водевиль	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
38	Мелодрама	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
39	Малый Александринский театры	9	2	3			4	Оценка результатов выполнения заданий УК-5

Раздел 3. Русский театр второй половины XIX века								
	4 семестр	108	54	10			44	
40	Вторая половина 19 в.	10	6				4	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
41	Театр А.Н. Островского	12	4	2			6	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
42	Театр А.В. Сухово-Кобылина.	10	6				4	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
43	Театр М.Е. Салтыкова-Щедрина	10	6				4	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
44	Театр А.К. Толстого	10	6				4	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
45	Театр Л.Н. Толстого.	10	6				4	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
46	Актерское искусство Малого театра	12	4	2			6	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
47	Актерское искусство Александринского театра	12	6	2			4	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
48	Актерское искусство провинциальной сцены	10	4	2			4	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
49	Русский театр в последней четверти 19 века	12	6	2			4	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
Раздел 4. Русский театр рубежа веков								
	5 семестр	108	54	14			40	
50	Вводная лекция	6	4				2	<i>Оценка результатов выполнения заданий УК-5</i>
51	Малый театр.	6	4				2	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
52	Создание МХТ	6	4				2	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>
53	К.С. Станиславский	6	4				2	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1</i>

54	Вл.И. Немирович-Данченко	6	4			2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
55	Мастера Художественного театра	12	6	2		4	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
56	Чехов и Художественный театр	6	4			2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
57	Московский Художественный театр до 1914г.	10	4	2		4	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
58	МХТ и Ф. Достоевский.	4	2			2	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
59	МХТ и М. Горький. МХТ и Л. Андреев.	4	2			2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
60	МХТ и «Мир искусства»	8	2	2		4	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
61	Символисты и МХТ	8	2	2		4	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
62	Символистская линия в репертуаре МХТ	6	2	2		2	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
63	В.Э. Мейерхольд	8	4	2		2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
64	Петербургский период В.Э. Мейерхольда	8	4	2		2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
65	Антреприза и провинция	4	2			2	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1

Раздел 5. Русский театр 10-30х годов

	6 семестр	108	48	8		52	
66	Вводная лекция	5	2			3	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
67	Императорские театры	7	4			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
68	Московский Художественный театр, 1910-гг.	9	6			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
69	МХТ-МХАТ.	7	4			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1

70	Первая студия МХТ (до 1917)	5	2			3	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
71	Первая студия МХТ - МХТ Второй (после 1917г до 1936г).	7	4			3	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
72	Деятельность В.Э. Мейерхольда на императорской сцене и после 1917 г	8	2	2		4	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
73	Н.Н. Евреинов	5	2			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
74	Театр и драматургия 20-30-х гг.	7	4			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
75	Сатирическая комедия 20-х гг	7	4			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
76	М.А. Булгаков	8	2	2		4	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
77	Драматургия М. Горького 1910-х - 1930-х гг.	8	2	2		4	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
78	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	8	2	2		4	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
79	Гаиров и Камерный театр	7	4			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
80	Шварц и Акимов	5	2			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
81	Режиссеры второго поколения	5	2			3	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1

Раздел 6. Русский театр от военного времени до Перестройки

	7 семестр	108	58	10		40	
82	Театр и драматургия военного времени	2	1			1	Оценка результатов выполнения Заданий УК-5
83	Театр и драматургия послевоенного времени	2	1			1	Оценка результатов выполнения Заданий УК-5
84	Режиссер Алексей Дикий	2	1			1	Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1

85	Режиссер Алексей Попов	2	1			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
86	Режиссер Андрей Лобанов	2	1			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
87	Режиссер Николай Акимов	2	1			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
88	Театральная «оттепель»	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
89	Режиссер и театральный педагог Мария Кнебель	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
90	Ученики Мейерхольда как продолжатели его традиций	7	2	2		3	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
91	Ученики Вахтангова как продолжатели его традиций	7	2	2		3	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
92	Театральная ситуация второй половины 60-х- начала 70-х годов.	7	2	2		3	<i>Оценка результатов выполнения Заданий УК-5</i>
93	Режиссер Георгий Товстоногов	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
94	Режиссер Анатолий Эфрос	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
95	Иннокентий Смоктуновский	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий УК-5</i>
96	Драматургия рубежа 60-70 годов	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий УК-5</i>
97	Актер, режиссер и театральный деятель Олег Ефремов	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
98	Юрий Любимов и Театр на Таганке	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
99	Сценограф Давид Боровский	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
100	Классика на сцене 70-х годов.	3	2			1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий УК-5</i>

101	Режиссерские течения в театре 70-х годов.	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий УК-5</i>
102	Создатели самобытных театральных коллективов	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий УК-5</i>
103	Режиссер Марк Захаров	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
104	Актерское искусство 70-80-х годов	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
105	Драматургия 70-80-х годов	6	2	2			2	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
106	Попытка создания новой организационно-художественной модели театра	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
Раздел 7. От Перестройки к современному театру								
107	Перестройка и русский театр	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
108	Классика на сцене 80-х годов	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий УК-5</i>
109	Режиссер Петр Фоменко	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий УК-5</i>
110	Театральная ситуация 90-х годов	6	2	2			2	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
111	Режиссер Анатолий Васильев	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
112	Драматургия 1990-х – начала 2000 годов	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>
113	Режиссерское искусство Л. Хейфеца, В. Фокина, Г. Яновской, К. Гинкаса	3	2				1	<i>Оценка результатов выполнения Заданий ОПК-1</i>

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1 курс		72	8	4			60	Текущий контроль
1.	Русское театральное искусство в контексте отечественной культуры	16	2	2			12	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
2	Русский театр 17 в.	13	1				12	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
3	Театр эпохи Петра I	13	1				12	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
4	Становление самобытной российской театральной культуры	16	2	2			12	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
5	Крепостной театр	14	2				12	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
1 курс		72	8	4			60	
1	Сентиментальная драматургия 19 века	11	1				10	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
2	Русская трагедия и комедия начала 19 века	12	2				10	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
3	Актерское искусство первой четверти 19 в.	14	2				12	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
4	Рождение новой драматургии	20	2	4			14	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
5	Москва и Петербург	15	1				14	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
2 курс		72	8	4			60	
1	Театр в контексте социокультурной ситуации второй четверти 19 в.	9	1				8	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
2	Репертуарные тенденции	9	1				8	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
3	Актерское искусство второй четверти 19 в.	16	2				14	Оценка результатов выполнения заданий УК-5

4	Драматургия второй четверти 19 века	22	2	4		16	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
5	Малый и Александринский театры	16	2			14	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
	2 курс	108	8	4		96	
1	Театр А.Н. Островского	26	2	4		20	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
2	Драматургия второй половины 19 века	24	2			22	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
3	Актерское искусство Малого театра	19	1			18	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
4	Актерское искусство Александринского театра	19	1			18	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
5	Русский театр в последней четверти 19 века	20	2			18	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
	3 курс	72	8	4		60	
1	Русский театр на рубеже веков	9	1			8	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
2	Создание МХТ. Московский Художественный театр до 1914г.	22	2	4		16	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
3	Чехов и Художественный театр	16	2			14	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
4	В.Э. Мейерхольд	18	2			16	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
5	Антреприза и провинция	7	1			6	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
	3 курс	108	8	4		96	
1	МХТ-МХАТ.	23	1			22	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
2	Первая студия МХТ - МХТ Второй	23	1			22	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
3	Деятельность В.Э. Мейерхольда на императорской сцене и после 1917 г	24	2	4		18	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1

4	Творческая деятельность Е.Б. Вахтангова.	19	2			17	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
5	Таиров и Камерный театр	19	2			17	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
4 курс		72	8	4		60	
1	Театральная «оттепель»	13	1			12	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
2	Режиссеры шестидесятники	22	2	4		16	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
3	Режиссеры семидесятники	14	2			12	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
4	Драматургия 60-80х годов	14	2			12	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
5	Создатели самобытных театральных коллективов	9	1			8	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
4 курс		108	8	4		96	
1	Перестройка и русский театр	21	1			20	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
2	Режиссер Петр Фоменко	21	1			20	Оценка результатов выполнения заданий УК-5
3	Театральная ситуация 90-х годов	20	2			18	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
4	Режиссер Анатолий Васильев	20	2			18	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1
5	Драматургия 1990-х–начала 2000 годов	26	2	4		20	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-1

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Русское театральное искусство в контексте отечественной культуры	Определить особенности, родовые черты, тенденции развития	Изучить современные научные исследования по заданной теме	Список литературы
2.	Русский театр 17 века	Обозначить вектор развития театра и театральное дело на начальном этапе	Сформировать хронологию развития театрального искусства в России 17 века	Список основных дат
3.	Становление самобытной российской театральной культуры	Определить пути формирования самобытного театра	Устный доклад об одной из театральных форм, послужившей источником создания национального театра	Тезисы доклада
4.	Драматургия второй половины 18 века	Проанализировать актуальность драматургии второй половины 18 века для современного театра	Составить список постановок драматургии второй половины 18 века на современной сцене	Список спектаклей
5.	Начало 19-го века	Обозначить формирование новой эстетической	Описать структуру спектакля начала 19 века	Конспект

		структуры спектакля		
6.	Рождение новой драматургии	Проанализировать режиссерский взгляд на драматургию «золотого века»	Выбрать несколько режиссерских интерпретаций одной из пьес «золотого века» русской драматургии и провести сравнительный анализ	Сравнительный анализ
7.	Актерское искусство первой половины 19 века	Определить критические, иконографические и иные источники, дающие возможность познакомиться с актерским искусством	Составить список источников об актерском искусстве первой половины 19 века	Список источников
8.	Репертуарные тенденции	Обозначить различия между «классической» и «репертуарной» драматургией	Дать характеристику основных «репертуарных» жанров	Жанровые характеристики
9.	Стили театрального искусства	Проанализировать стили театрального искусства, их эстетические и методологические принципы	Составить список стилей театрального искусства первой половины 19 века	Список стилей
10.	Малый и Александринский театры в первой половине 19 века	Определить вектор развития императорских театров	Устный доклад на тему репертуарной или актерской политики императорских театров	Устный доклад
11.	Театр А.Н. Островского	Изучить драматургическое творчество А.Н. Островского	На примере любой пьесы А.Н. Островского изучить, как менялись трактовки центральных персонажей с момента написания пьесы до наших дней	Тезисы сообщения
12.	Актерское искусство императорских театров второй половины 19 века	Определить взаимовлияние актеров на творчество друг друга	Составить список ведущих актеров второй половины 19 века с указанием их центральных ролей	Список ведущих актеров
13.	Русский театр на рубеже веков	Обозначить пути развития российского театра в указанный период	Составить хронологию театрального процесса рубежа веков	Хронология
14.	Создание МХТ	Анализ репертуарных линий Художественного театра – замысел и	Определить, насколько верно соблюдалась репертуарная политика в Художественном театре относительно	Список спектаклей МХТ с разбивкой на сезоны и указанием, к

		реализация	изначального замысла	какой репертуарной линии они относятся
15.	Мейерхольд. Вахтангов. Таиров	Определение творческого «лица» режиссеров «первого поколения»	На примере выбранного режиссера сформулировать особенности его режиссерского метода	Тезисы «режиссерского портрета»
16.	Дореволюционная драматургия	Обозначить место дореволюционной драматургии в современном мировом репертуаре	Проанализировать интерес к российской дореволюционной драматургии со стороны ведущих современных европейских театров	Список современных зарубежных спектаклей по российской дореволюционной драматургии
17.	«Наследники» Художественного театра	Анализ трансформации Системы Станиславского во временном и пространственном аспекте	Проследить, каким изменениям и дополнениям подвергалась Система, «путешествуя» по разным странам.	Хронология «экспорта» Системы
18.	Театральная «оттепель»	Определить пути развития режиссерского искусства шестидесятников	На примере выбранного режиссера или театра сформулировать идеи шестидесятников в их театральном преломлении	Тезисы к устному докладу
19.	Драматургия 60-80х годов	Анализ новой драматургической эстетики	Сформулировать связь «драматург-режиссер» или «драматург-театр» на примере выбранных персоналий	Тезисы к докладу
20.	Театральная ситуация 90-х годов	Обозначить основные изменения на театральной карте в 90-е годы	Составить список персоналий, оказавших ключевое влияние на театральную жизнь 90х гг.	Список ключевых режиссерских и актерских имен

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- изучение профессиональной литературы по дисциплине
- изучение современных отечественных и зарубежных источников по теории и практике современного театра
- анализ состояния современного сценического искусства
- анализ концепций критических статей, посвященных живому актуальному театральному процессу
- видеозаписи спектаклей и фильмов.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977. *Библиотека ГИТИС*
2. Ашукин Н., Всеволодский-Гернгросс В., Соболев Ю. Хрестоматия по истории русского театра XVIII и XIX веков. Л. – М., 1940. *Библиотека ГИТИС*
3. Всеволодский-Гернгросс В. История русского драматического театра в 7 тт. Т. 1, М., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2011 <https://reader.lanbook.com/book/2045#1>
4. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2009. *Библиотека ГИТИС*

8.2 Дополнительная литература:

1. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. Т.1 и 2. М., 1974. *Библиотека ГИТИС*
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1980. *Библиотека ГИТИС*
3. Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988. *Библиотека ГИТИС*
4. Эфрос А.В. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия -режиссер. М., 1993. *Библиотека ГИТИС*

Список литературы сверх учебной программы

1. Аксаков С.Т. Литературные и театральные воспоминания. // Собр. соч. Т.3. М., 1956.
2. Аксаков С.Т. Я.В. Шушерин и современные ему театральные знаменитости. //Собр. соч. Т.2. М, 1956.
3. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца 18 в. М., 1977.
5. Белинский о драме и театре: В 2 т. М., 1983.
6. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975.
7. Благой Д. Мастерство Пушкина. М.,1955.
8. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971
9. Вишневская И.Л. Театр Тургенева. М., 1989.
10. Волков и русский театр его времени. Сб. материалов. М., 1953.
11. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русский театр второй половины XVIII века. М,

1957.

12. «Горе от ума» на русской и советской сцене. Сост. Фельдман О.М. М., 1984.
13. Гинзбург Л.Я. Литература в поисках реальности // Вопросы литературы, 1986, №2. С.98-138.
14. Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л., 1979.
15. Гоголь и театр. Сб. материалов и статей. М., 1952.
16. Гордин М.А., Гордин Я.А. Театр Ивана Крылова. Л., 1983.
17. Григорьев А.А. Театральная критика. М., 1995.
18. Григорьев А.А. Воспоминания. Л., 1980.
19. Григорьев А.А. Эстетика и критика. М., 1980.
20. Григорьев А.А. По поводу нового издания старой вещи // Григорьев А.А. Литературная критика. М., 1967.
21. Гроссман Л.П. Театр Тургенева. Пг., 1924.
22. Гуревич Л.Я. История русского театрального быта. М., 2011.
23. Дарский Д. "Маленькие трагедии" Пушкина. М., 1915.
24. Достоевский Ф. М. Пушкин: Очерк // Ф. М. Достоевский об искусстве. М., 1973.
25. Друг несчастных, или Пробуждение сердца: Драматургия русского сентиментализма. М., 2005.
26. Дынник Т.А. Крепостной театр. Л., 1933.
27. История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977.
28. История русского театра. От его истоков до конца XX века. М., 2009.
29. История русской драматургии. Сб. статей. Л., 1986.
30. Каратыгин П.А. Записки. Л., 1929.
31. Киреевский И. В. Обзорение русской литературы за 1831год. Раздел «Борис Годунов»// Киреевский И. В. Избранные статьи.
32. Кугель А.Р. Театральные портреты. М., 1968.
33. Кудрявцев П.М. «Артаксерксово действо». М.-Л., 1957.
34. Ласкина М.Н. П.С.Мочалов. Летопись жизни и творчества. М., 2000.
35. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. Л., 1984.
36. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. СПб., 199.
37. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 2003.
38. Лотман Ю.М. Сотворение Карамзина. М., 1987.
39. Любимов Б.Н. Действо и действие. М., 1997.
40. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя./ 2-е изд., доп. М., 1988.
41. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.
42. Марков П.А. О театре Собр. соч.: В 4 т. М., 1977.
43. Медведева И. Н. Екатерина Семёнова. М., 1964.
44. Надеждин Н.И. "Горе от ума" //Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972.
45. Надеждин. «Борис Годунов». Сочинение А.Пушкина. Беседа старых знакомцев //Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972.
46. Непомнящий В.С. Пушкин: Избранные работы 1960-х – 1990-х гг.: В 2 т. М., 2001.
47. Новиков Н.И. Опыт исторического словаря о российских писателях. (Статьи о Волкове). М., 1951.
48. Очерки истории русской театральной критики. Л., 1975.
49. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. Л., 1984
50. Письма русских писателей 18 века. Л., 1980.
51. Пушкин в русской философской критике: Сборник. М., 1990.
52. Ранняя русская драматургия (XVII - первой половины XVIII в.). М., 1972.
53. Рассадин С.В. Фонвизин. М., 1980.
54. Рассадин С. Б. Драматург Пушкин: Поэтика, идеи, эволюция. М., 1977.
55. Родина Т.М. Русское театральное искусство в начале 19 века. М., 1961.
56. Сб.: Старинный спектакль в России. Л., 1928.
57. Серман И.З. Русский классицизм. Л., 1973.

58. Софронова Л.А. Поэтика славянского театра XV11 – первой половины XV111 в.: Польша, Украина. Россия. М., 1981.
59. Старикова Л.М. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988.
60. Театральная критика: история и теория: Сб. статей. М., 1989.
61. Театральные течения: Сб. статей. М., 1998.
62. Тургенев и театр. Сб. материалов и статей. М., 1953.
63. Фельдман О.М. Судьба драматургии Пушкина. М., 1975.
64. Хрестоматия. Русский театр от истоков до конца XX века. М., 2012.
65. Щепкин М.С. Записки актера Щепкина. М., 1988.
66. Эйхенбаум Б. Статьи о М.Ю. Лермонтове. М.; Л., 1961.
67. Кугель А.Р. Русские драматурги: Очерки театрального критика / Ред. и примеч. В.Ф. Боцяновский, авт. предисл. А. В. Луначарский. – М.: Мир, 1934.
68. Полякова Е.И. Театр Льва Толстого: Драматургия и опыты её прочтения. – М.: Искус-ство, 1978.
69. Русская трагедия: пьеса А.Н. Островского "Гроза" в русской критике и литературоведении: сб. ст. / Сост. И.Н. Сухих. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
70. Шалимова Н.А. Человек в художественном мире А.Н. Островского. – Ярославль: Ярославский государственный театральный институт, 2007.
71. Альтшуллер А.Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александринской сцены. – Л.: Искусство, 1968.
72. Державин К.Н. Эпохи Александринской сцены: 1832–1932. – Л.: ГИХЛ, 1932.
73. Зограф Н.Г. Малый театр второй половины XIX века. – М.: Наука, 1960.
74. История русского театра. От его истоков до конца XX века. М., 2009.
75. История русской драматургии. Сб. статей. Л., 1986.
76. Марков П.А. О театре Собр. соч.: В 4 т. М., 1977.
77. Марков П.А. Статьи о театре XX века. В 2- тт. - М.: ГИТИС, 2013.
78. Очерки истории русской театральной критики. Л., 1975.
79. Театральная критика: история и теория: Сб. статей. М., 1989.
80. Театральные течения: Сб. статей. М., 1998.
81. Хрестоматия. Русский театр от истоков до конца XX века. М., 2012.
82. Андреев Л.Н.. Письма о театре. Любое издание.
83. Блок А.А.. О театре. - Любое издание.
84. «В спорах о театре». - М.: ГИТИС, 2008.
85. Джемс Линч и Сергей Глаголь. Под впечатлением Художественного театра.: М.ГИТИС, 2001.
86. Вл.И Немирович-Данченко. Из прошлого. Любое издание.
87. Полякова Е.И.. Станиславский (серия «Жизнь в искусстве»). - М.: Искусство, 1977.
88. Рудницкий К.Л.. Режиссер Мейерхольд. - М.: Наука, 1969. Или: Мейерхольд (серия «Жизнь в искусстве»). -М.: Искусство, 1981.
89. Рудницкий К Л.. Русское режиссерское искусство, 1898-1907. – М.Л.Наука, 1989.
90. Рудницкий К.Л.. Русское режиссерское искусство, 1908-1917. - МлНаука, 1989.
91. Рыбакова Ю.П. Комиссаржевская (серия «Жизнь в искусстве»). – М.Л. Искусство, 1981.
92. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов (серия «Жизнь в искусстве»). - Мл Искусство, 1987.
93. Станиславский К.С.. Моя жизнь в искусстве. Любое издание.
94. Таиров А.Я.. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М.Л ВТО, 1970.
95. «Театр. Книга о новом театре». - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008.
96. История советского драматического театра т. 1. 1917-1945, т.2.1946-1980. М., 1984.
97. Хрестоматия. Русский театр от истоков до конца XX века. М., 2012.
98. Евг. Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2-х т. 2011.
99. Евреинов Н.Н. Апология театральности. Театр как таковой. - Евреинов Н.Н.
100. Избранное в 2-х тт. т.1, М., 1998 г.

101. Марков П.А. О театре Собр. соч.: В 4 т. М., 1977.
102. Марков П.А. Статьи о театре XX века. В 2- тт. - М.: ГИТИС, 2013.
103. Полякова Е.И. Станиславский . - М. 1977.
104. Соловьева. И.Н.Немирович-Данченко, М. 1979.
105. Соловьева. И.Н. Художественный театр: Жизнь и приключения идеи. М.2007
106. Рудницкий К.Л.. Режиссер Мейерхольд. - М., 1969.
107. Рудницкий К Л.. Русское режиссерское искусство, 1898-1907. – М. 1989.
108. Рудницкий К.Л.. Русское режиссерское искусство, 1908-1917. – М. 1989.
109. Таиров А.Я.. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
110. Театральные течения: Сб. статей. М., 1998.
111. Абелюк Е., Леенсон Е. при участии Ю. Любимова. Таганка: личное дело одного театра. - М., 2007.
112. Акимов Н. Театральное наследие: В 2 т. Л., 1978.
113. Беньяш Р. М. Г. Товстоногов. — Л.—М., 1961.
114. Бархин С. Ламповая копоть. М., 2007.
115. Богданова П. Логика перемен. Анатолий Васильев. Между прошлым и будущим. – М., 2007
116. Боровский Д. Убегающее пространство. - М., 2006.
117. Гозенпуд А. Центральный детский театр. 1936-1961. М., 1967.
118. Гаевский В. Книга расставаний. - М., 2007. Книга встреч. - М., 2012.
119. Галендеев В.Н. Школа и метод Льва Додина. – СПб., 2004.
- Георгий Товстоногов. Собираемый портрет. — Воспоминания. Публикации. Письма. — СПб., 2006.
120. Давыдова М. Конец театральной эпохи. – М., 2005.
121. Дикий А. Повесть о театральной юности, М., 1957.
122. Статьи. Переписка. Воспоминания. — М., 1967.
123. Избранное / Сост. Н. Г. Литвиненко, предисл. З. В. Владимировой. — М., 1976. — 442 с.
124. Додин Л.А.Путешествие без конца. - СПб., 2009.
125. Путешествие без конца. Погружение в миры. Чехов. - СПб., 2010.
126. Путешествие без конца. Погружение в миры. "Три сестры"- СПб., 2011.
127. Завадский Ю. А. Учителя и ученики. М., 1975.
128. Об искусстве театра / Предисл. П. А. Маркова. М., 1965.
129. Зайонц М.Г. "Сегодня" и всегда. - М., 2011.
130. Захаров М. Театр без вранья. – М., 2007.
131. Егошина О. Первые сюжеты. Русская сцена на рубеже тысячелетий. – М., 2010
132. Казьмина Н. Здравствуй и прощай. Театр в портретах и диалогах. М., 2012
133. Кнебель М. Вся жизнь М.: ВТО, 1967.
134. Колесова Н.Г. Петр Фоменко. Энергия заблуждения. - М., 2014
135. Крымова. Н. Имена. Избранное в трёх книгах: Книга первая. 1958—1971. Книга вторая. 1972—1986. Книга третья. 1987—1999 — М.: Трилистник, 2005Книга четвёртая. Высоцкий. Ненаписанная книга — М., 2008.
136. Лобанов А. М. Документы. Статьи. Воспоминания / Сост. Г. Г. Зорина. — М., 1980.
137. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - Воспоминания. - М., 2001.
138. Мальцева О. Поэтический театр Юрия Любимова: Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке: 1964—1998. СПб, 1999.
139. Мальцева О. Юрий Любимов. Режиссерский метод. - М., 2010
140. Московский художественный театр. После столетия. Репертуар и публика. Сб. ст. и мат-лов / Отв. ред. А.А. Ушкарев. - М., 2011.
141. Марков П. О театре. В 4-х томах. М. 1974-77.
142. Олег Ефремов и его время. – М., 2007.
143. Олег Ефремов. Пространство для одинокого человека / Составитель И. Корчевникова. — М., 2007.
144. Охлопков Н. П. Статьи и воспоминания. — М., 1986.

145. Полтавченко Г., Пашкина Н. Валентин Плучек или В поисках утраченного оптимизма. М., 2013.

1. Альтшуллер А.Е. Мартынов. Л., 1959.
2. Беньяш Р.М. Катерина Семенова. Л., 1987.
3. Бицилли П.Б. Трагедия русской культуры. М., 2000
4. Всеволодский-Гернгросс В.Н. История театрального образования в России. Т.1. 17 и 18 вв. СПб., 1913.
5. Геллер М. История русской империи: В 3 т. М., 1997.
6. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра. М.-Л., 1948
7. Дмитриев Ю.А. П.С.Мочалов. М., 1949.
8. Достоевский Ф.М. Об искусстве. М., 1973.
9. Живов В.М. Государственный миф в эпоху Просвещения и его разрушение в России конца 18 века // Живов В.М. Разыскания в области культуры и предыстории русской культуры. М., 2002.
10. Ключевский В.О. Исторические портреты. М., 1991.
11. Кудрявцев П.М. «Артаксерксово действо». М.-Л., 1957.
12. Куликова М.П. А.С.Яковлев. Л., 1986.
13. Лотман Ю.М., Успенский Б. А. Роль дуальных моделей в динамике русской культуры (до конца XVIII века) // Труды по русской и славянской филологии, XXVIII. Тарту, 1977. Вып. 414. (Ученые записки Тартуского университета).
14. Литвиненко Н.Г. Пушкин и театр. Формирование театральных воззрений. М., 1974.
15. Лотман Ю.М. Избранные труды: В 3 т. Таллинн, 1992.
16. Пайпс Р. Россия при старом режиме. М., 1993.
17. Русские драматурги 18 - 19 вв. Монографические очерки: В 3 т. М, 1962.
18. Русские писатели. 1800 – 1917. Биографический словарь. Т. 1-5. М., 1989-2007.
19. Сиповский В.В. Из истории русской мысли ХУ111 столетия. СПб., 1917.
20. Степун Ф.А. Природа актерской души. //Из истории советской науки о театре. 20-е годы. М., 1988.
21. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Образ. Символ. М., 1995
22. Уортман Р. Сценарии власти. М., 2002.
23. Флоровский Г. Пути русского богословия. Вильнюс, 1991.
24. Гроссман Л.П. Театр Сухово-Кобылина. – М.; Л.: ВТО, 1940.
25. Золотницкий Д.И. Щедрин-драматург. – Л.; М.: Искусство, 1961.
26. Москвина Т.В. В спорах о России: А.Н. Островский. – СПб.; М.: Лимбус Пресс: ООО «Издательство К. Тублина», 2010.
27. А.Н. Островский: Новые исследования: сб. статей и сообщений / Отв. ред. А.А. Чепуров; ред.-сост. Л.С. Данилова, Т.В. Москвина. – СПб.: РИИИ, 1998.
28. Пенская Е.Н. Проблемы альтернативных путей в русской литературе. Поэтика абсурда в творчестве А.К. Толстого, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.В. Сухово-Кобылина. – М.: Carte Blanche, 2000.
29. Сахновский В.Г. Театр Островского. – М.: 2-я тип.-лит. М. Г. С. Н. Х., 1919.
30. А.В. Сухово-Кобылин: pro et contra. Антология / Вступ. статья В.М. Селезнева; сост., подгот. текста и коммент. В.М. Селезнев, Е.О. Селезнева; отв. ред. Д.К. Бурлака. – СПб.: Изд-во Русской христианской гуманитарной академии, 2010.
31. Лев Толстой: pro et contra. Антология // Сост., вступ. ст., коммент, и библиогр. К.Г. Исупова. – СПб.: Изд-во Русского Христианского гуманитарного университета, 2000.
32. Айхенвальд Ю.А. А.И. Сумбатов-Южин. – М.: Искусство, 1987.
33. Беньяш Р.М. Пелагея Стрепетова. – Л.: Искусство, 1967.
34. Березарк И.Б. Василий Васильевич Самойлов. – Л.: ВТО, 1948.
35. Брянский А.М. Владимир Николаевич Давыдов. 1849–1925. Жизнь и творчество / Предисл. К.Н. Державина. – Л.; М.: Искусство, 1939.
36. Кара С.С. Варламов. – Л.: Искусство, 1969.
37. Куликова К.Ф. Л.П. Никулина-Косицкая: Документальные истории из жизни

русской актрисы. – Л.: Искусство, 1970.

38. Марков П.А. Об Александринском театре. Александринский театр в эпоху «либеральных» реформ (1860–1880) // Марков П.А. О театре: в 4 т. Т. 1: Из истории русско-го и советского театра. – М.: Искусство, 1974.

39. Мария Николаевна Ермолова. Письма. Из литературного наследия. Воспоминания современников / Сост. С.Н. Дурьлин. – М.: Искусство, 1955.

40. Пажитнов Л.Н. А.П. Ленский. – М.: Искусство, 1988.

41. Петровская И.Ф. Театр и зритель провинциальной России. Вторая половина XIX века. – Л.: Искусство, 1979.

42. Полякова Е.И. Садовские. – М.: Искусство, 1986.

43. Светаева М.Г. Мария Гавриловна Савина. – М.: Искусство, 1988.

44. Семья Садовских: Сб. ст. / Под ред. Вл. Филиппова. – М.; Л., 1939.

45. Стрельцова Е.И. Частный театр в России: от истоков до начала XX века. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009.

46. Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова. 3-е изд., испр. – М.: Искусство, 1983.

Мемуарная литература:

47. Давыдов В.Н. Рассказ о прошлом. – Л.; М.: Искусство, 1962.

48. Горин-Горяинов Б.А. Кулисы: Воспоминания народного артиста РСФСР Ленингр. драм. театра им. Пушкина. – Л.: Советский писатель, 1940.

49. Ленский А.П. Статьи. Письма. Записки / Сост. В.В. Подгородинский. – М.: Языки славянской культуры, 2002.

50. Малютин Я.О. Актеры моего поколения / Ред. и вступит. ст. С.Л. Цимбала. – Л.; М.: Искусство, 1959.

51. Немирович–Данченко Вл.И. Из прошлого. – М.: Academia, 1936.

52. Савина М.Г. Горести и скитания: Записки, 1854–1877. Письма. Воспоминания / Вступ. ст. и примеч. И.И. Шнейдермана. – Л.: Искусство, 1983.

53. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 т. Т. 1: Моя жизнь в искусстве / Коммент. И.Н. Соловьевой. – М.: Искусство, 1988.

54. Стрепетова П.А. Жизнь и творчество трагической актрисы. – Л.; М.: Искусство, 1959.

55. Ходотов Н.Н. Близкое–далекое / Предисл. Я.О. Малютина, подг. текста и примеч. Г.З. Мордисона. 2-е изд., испр. и доп. – Л.; М.: Искусство, 1962.

56. Шуберт А.И. Моя жизнь / Предисл., ред. и примеч. А. Дермана. – Л.: Academia, 1929.

57. Южин А.И. Воспоминания. Записки. Статьи. Письма / Ред. статьи и коммент. Вл. Филиппова. – М.; Л.: Искусство, 1941.

58. Юрьев Ю.М. Записки / Ред. и вступ. ст. Е. Кузнецова. – Л.; М.: Искусство, 1948.

59. Драматургия М.Булгакова и театр его времени. М., СТД, 1990.

60. Встречи с Мейерхольдом. Сб. М., 1962

Мейерхольд репетирует. В 2-х тт. М., 1994.

61. Мастера МХАТ М., Академия. 1939.

62. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М., 1989.

63. Немирович–Данченко Вл.И. Театральное наследие в 2-х тт. Т.2.

64. Немирович–Данченко Вл.И. Письма. М., 1976. В 2-х тт.

65. О Станиславском. Сб. воспоминаний. М., 1948.

66. Строева М. Режиссерские искания Станиславского. Т.2. М., 1977.

67. Туровская М. Бабанова. Легенда и биография. М., 1988.

68. Алперс Б.В. Театр социальной маски. М., 1931.

69. Богуславский и Диев. Очерки истории русской советской драматургии. М., 1965.

70. Коонен А. Страницы жизни. М., 1974.

71. Акимов Н. Театральное наследие. Л., 1962.

72. Попов АД. Воспоминания и размышления театре, М., 1981.

73. Чехов М. Литературное наследие в 2-х тт. (Путь актера. О технике актера). 2-е изд. М., 1995.

74. Спектакли XX века. М., ГИТИС, 2007.

Список пьес по истории русского театра:

1 семестр:

- Ранняя русская драматургия. Т. 1-5: Первые пьесы русского театра. «Артаксерово действо»; Симеон Полоцкий «Комедия-притча о блудном сыне»; Д. Ростовский «Рождественская драма» + любая пьеса школьного театра. Пьесы любительских театров: «Действо о короле Гишпанском»; «Комедия об Индрике и Миленде» + интермедии/комедии/сценки (3-5 пьес).
- Сборник «Фольклорный театр».
- А.Сумароков: «Хорев», «Синав и Трувор», «Семира» или «Артистона», «Димитрий Самозванец» + любые 2 комедии.
- Д.Фонвизин «Бригадир», «Недоросль».
- Я.Княжнин «Вадим Новгородский», «Хвастун», «Несчастье от кареты».
- М.Капнист «Ябеда»: проблематика, сюжет, герои.
- М.Херасков «Гонимые», «Друг несчастных»// Друг несчастных или пробуждение сердца.
- В. Лукин «Мот, любовью исправленный».
- Комические оперы: М.Попов «Анюта»; А.Аблесимов «Мельник – колдун, обманщик и сват»; М.Матинский «Санкт-Петербургский гостиный двор».

2 семестр:

- Пьесы русского сентиментализма: Н. Ильин «Лиза или торжество благодарности», «Великодушие, или Рекрутский набор»: В. Федоров -«Лиза или следствие гордости и обольщения».
- В. Озеров «Эдип в Афинах», «Фингал», «Димитрий Донской», «Поликсена».
- А.Шаховской «Новый Стерн»; «Урок кокеткам, или Липецкие воды»; «Своя семья, или Замужняя невеста».
- И.Крылов «Подщипа», «Урок дочкам», «Модная лавка».
- М.Загоскин – «Богатов, или Провинциал в столице».
- Н.Хмельницкий: «Говорун», «Воздушные замки».
- А.Грибоедов: «Молодые супруги», «Студент», «Горе от ума».
- А.Пушкин: "Борис Годунов", "Маленькие трагедии", "Русалка", "Сцены из рыцарских времен" + статьи о театре и драматургии.

3 семестр:

- А.Хомяков: "Ермак", "Димитрий Самозванец".
- В.Кюхельбекер: "Ижорский".
- Н.Полевой: Дедушка русского флота", "Иголкин, купец новгородский", "Параша Сибирячка", "Уголино".
- Н.Кукольник "Рука Всевышнего Отечество спасла".
- М.Лермонтов: "Маскарад", "Станный человек", "Два Брата". "Люди и страсти".
- Н.Гоголь : "Ревизор", "Женитьба", "Игроки", "Отрывки".
- Водевиль: "Актер", "Вицмундир", "Беда от нежного сердца", "Лев Гурыч Синичкин", "Девушка-гусар", "Петербургские квартиры".
- И.Тургенев: "Холостяк", "Нахлебник", Месяц в деревне", "Провинциалка", Вечер в Сорренто".
- Н.Некрасов: "Актер", "Осенняя скука".

4 семестр:

- Островский А.Н. Свои люди – сочтемся! Бедность не порок. Праздничный сон – до обеда. Пучина. Доходное место. Снегурочка. Гроза. На всякого мудреца довольно

простоты. Василиса Мелентьева. Волки и овцы. Бешеные деньги. Последняя жертва. Бесприданница. Лес. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.

- Сухово-Кобылин А.В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
- Толстой А.К. Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович.
- Салтыков-Щедрин М.Е. Смерть Пазухина. Тени.
- Писемский А.Ф. Горькая судьбина.
- Толстой Л.Н. Плоды просвещения. Власть тьмы. Живой труп.
- Аверкиев Д.В. Каширская старина.
- Мей Л.А. Царская невеста.
- Боборыкин П.Д. Верочка.
- Крылов В.А. По духовному завещанию.
- Шпажинский И.В. Майорша.
- Найденов С.А. Дети Ванюшина.

5 семестр:

- А.П.Чехов. «Медведь», «Юбилей», «Свадьба», «Предложение», «Иванов», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
- М.Горький. «Мещане», «На дне», «Дачники», «Дети солнца», «Варвары», «Враги», «Васса Железнова» (1-й вариант), «Старик», «Зыковы», «Чудаки».
- Л.Н.Андреев. «К звездам», «Савва», «Жизнь Человека», «Анатэма», «Дни нашей жизни», «Мысль», «Екатерина Ивановна», «Собачий вальс».
- С.А.Найденов. «Дети Ванюшина», «Блудный сын».
- Е.Н.Чириков. «Иван Миронович», «Мужики».
- С.С.Юшкевич. «Голод», «В городе», «Король».
- Д.С.Мережковский. «Гроза прошла», «Павел I».
- З.Н.Гиппиус. «Святая кровь», «Зеленое кольцо».
- И.Ф.Анненский. «Лаодамия», «Фамира-кифарэд».
- В.И.Иванов. «Тантал».
- В.Я.Брюсов. «Земля».
- Ф.К.Сологуб. «Победа смерти», «Дар мудрых пчел», «Заложники жизни».
- К.Д.Бальмонт. «Три рассвета».
- А.А.Блок. «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка», «Песня судьбы», «Роза и крест».

6 -7 семестр:

- Арбузов А.Н. Таня.
- Афиногенов А.Н. Чудак. Страх,
- Булгаков М.А. Дни Турбиных. Бег. Багровый остров. Зойкина квартира.
- Кабала святош (Мольер)
- Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
- Горький А.М. Егор Булычов и другие. Достигаев и другие. Васса Железнова (2-й вариант).
- Маяковский В.В.Владимир Маяковский. Мистерия-буфф.
- Клоп. Баня.
- Олеша Ю. Заговор чувств.
- Погодин Н. Мой друг. Аристократы.
- Третьяков С. Хочу ребенка.
- Файко А. Человек с портфелем.
- Хармс Д. Елизавета Бам.
- ШварцЕ.Дракон.Тень
- Эрдман Н. Мандат. Самоубийца.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Журнал «Театра»	http://oteatre.info/
Журнал «ПТЖ»	https://ptj.spb.ru/
Театральная библиотека Сергеева	http://teatr-lib.ru/Library/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История театра России» разделен на семь разделов:

Раздел 1. Становление российского театра (от истоков до конца XVIII в.);

Раздел 2. Русский театр первой половины XIX века;

Раздел 3. Русский театр второй половины XIX века;

Раздел 4. Русский театр рубежа веков;

Раздел 5. Русский театр 10-30х годов;

Раздел 6. Русский театр от военного времени до Перестройки;

Раздел 7. От Перестройки к современному театру.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курсы инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с

ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы обучающихся	Столы, стулья, компьютеры, видеоаппаратура, TV, видеотека вуза и преподавателя. Видеопроектор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент Наталья Сергеевна Пивоварова

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История театра России» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
История театра России**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-5	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>- влияние мировой культуры на развитие театрального искусства в России;</p> <p>- театральные концепции представителей различных типов театра;</p> <p>- формы межкультурного общения в сфере театрального искусства</p>	<p>- устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;</p> <p>- ориентироваться в библиографических источниках по проблемам театрального искусства и использовать их в процессе создания спектакля (роли)</p>	<p>- профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности;</p> <p>- навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p>

ОПК-1	<p>ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>- основные этапы (эпохи, направления и стили) в развитии театрального искусства,</p> <p>- основные исторические периоды развития русского театра и драматургии</p> <p>- особенности, национальные традиции, эстетические идеи, исторические имена и факты, связанные с формированием русского театра созданием конкретных спектаклей</p>	<p>- анализировать драматические произведения и современные произведения исполнительских искусств в широком культурно-историческом контексте;</p> <p>- уметь творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач.</p>	<p>- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства в их историческом развитии.</p>
-------	---	---	---	---

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее,</p>

основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Назовите основные художественно-эстетические направления в русском театре XVII-XVIII веков.	УК - 5
2	Обозначьте основные вехи в развитии русского актерского театра.	УК - 5
3	Сформулируйте суть влияния классицизма на русский театр и драматургию.	ОПК - 1
4	Подготовьте сообщение о направлениях в русском театре первой половины XIX века.	ОПК - 1
5	Сформулируйте основные тенденции в русской драматургии первой половины XIX века.	УК - 5
6	Расскажите об основных направлениях в актерском искусстве второй половины XIX века.	ОПК - 1
7	Представьте анализ пьесы второй половины XIX века по выбору для семинара	ОПК - 1
8	Расскажите об основных тенденциях при оформлении спектаклей в XIX веке.	ОПК - 1

9	Проанализируйте влияние сценической техники и типа освещения на процесс создания спектакля в XIX веке.	ОПК - 1
10	Сформулируйте основные художественно-эстетические поиски русского театра начала XX века.	ОПК - 1
11	Расскажите о главных направлениях в режиссуре в русском театре начала XX века.	ОПК - 1
12	Представьте анализ основных тенденций в театре и драматургии в предреволюционный период.	ОПК - 1
13	Сформулируйте особенности театра и драматургии в послереволюционной ситуации	ОПК - 1
14.	Расскажите о главных направлениях в драматургии и театре 1920-х- 1930-х годов.	ОПК - 1
15.	Расскажите об особенностях новой советской драматургии периода т.н. «оттепели».	ОПК - 1
16.	Назовите основные этапы в русском театре второй половины XX века.	ОПК - 1
17.	Расскажите об основных этапах и тенденциях развития советской сценографии.	ОПК - 1
18.	Сформулируйте основные тенденции советской режиссуры второй половины XX века.	ОПК - 1

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1 семестр:

1. Начало русского театра. От ритуала к театру. Характерные черты народной театральной культуры
2. Русская смеховая культура: скоморохи.
3. А. Сумароков. Драматургия конца 40-х - нач. 50-х гг. XVIII в.
4. Репертуар любительских театров (первая половина XVIII в.)
5. Актерское искусство в России второй половины XVIII в.
6. Театрализованная литургия XVII. Театр и церковь.
7. Эстетика русского сентиментализма.
8. Кукла в контексте культуры. Кукольный театр. Вертепный театр
9. Эстетика школьного театра.
10. Ранняя русская драматургия.
11. Ф. Волков и создание русского профессионального театра
12. Барокко и русская театральная культура.
13. Комедии А. Сумарокова: сюжеты и образы
14. Первый государственный театр в России: история вопроса.
15. Д. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика и поэтика пьесы.
16. Создание первого публичного театра в России в эпоху петровских реформ.
17. Драматургия М. Хераскова: проблематика и поэтика.

18. Театральная ситуация в России первой четверти XVIII в.
19. Драматургия Я.Княжнина: проблематика, стилистические особенности, разнообразие жанров.
20. Классицизм и русская театральная культура.
21. История московского театра второй половины XVIII в.
22. Крепостной театр в России.
23. А.Сумароков. «Димитрий Самозванец»: анализ пьесы
24. Комическая опера в России: сюжеты и образы.
25. Драматургия Д.Фонвизина. "Бригадир": анализ пьесы.
26. М.Капнист "Ябеда": проблематика и поэтика пьесы.

2 семестр:

1. Новаторство поэтики Пушкина. Театральные статьи Пушкина.
2. «Горе от ума»: проблематика и поэтика пьесы.
3. Анализ социокультурной ситуации 1 четверти XIX века.
4. Сентиментальная драма начала XIX века. «Лиза...» Федорова.
5. В.Озеров. «Фингал»: анализ пьесы.
6. Основная проблематика, тенденции развития комедии первой четверти XIX в.
7. Общая характеристика драматургии Озерова.
8. Драматургия Н.Ильина.
9. Драматургия И.Крылова.
10. «Маленькие трагедии»: общая характеристика.
11. Актерское искусство первой четверти 19 века.
12. «Скупой рыцарь».
13. Драматургия А.Шаховского.
14. «Борис Годунов»: проблематика и поэтика.
15. «Моцарт и Сальери».
16. «Каменный гость».
17. «Пир во время чумы».
18. Барокко.
19. Классицизм.
20. Просвещенные театралы и их воспоминания о театре.

3 семестр:

1. "Осенняя скука" Н.Некрасова: новаторство драматурга
2. «Женитьба»: анализ пьесы.
3. «Игроки» и отрывки Н.Гоголя.
4. «Маскарад»: проблематика и поэтика.
5. «Месяц в деревне»: поэтика пьесы.
6. «Нахлебник»: анализ пьесы.
7. «Ревизор»: анализ пьесы.
8. «Рука Всевышнего...» Н.Кукольника: анализ пьесы.

9. Водевильные актеры.
10. Драматургия Н.Полевого.
11. Драматургия А.Хомякова: от мелодрамы к романтической трагедии.
12. В.Кюхельбекер. "Ижорский": поэтика пьесы.
13. Основные тенденции актерского искусства в контексте социокультурной ситуации.
14. Поэтика драматургии Н.Гоголя.
15. Поэтика водевиля (на примере не менее 3-х вод.)
16. Поэтика драматургии И.Тургенева.
17. Ранняя драматургия М.Лермонтова.
18. Реализм и русская театральная культура.
19. Романтизм и русская театральная культура.
20. Статьи В.Белинского и Ап.Григорьева об актерам 2 четв. XIX века.
21. Творчество В.Каратыгина.
22. Творчество П.Мочалова.
23. Творчество М.Щепкина.
24. Театральная ситуация второй. четв. XIX в. и анализ репертуарной политики театра.

4 семестр:

1. Русский театр эпохи классического реализма: организационные формы, репертуарное развитие, постановочная культура и декорационное искусство, актеры и зрители.
2. Трилогия А.В. Сухова-Кобылина: особенности поэтики.
3. Театр М.Е. Салтыкова-Щедрина: особенности поэтики.
4. Драматическая трилогия А.К. Толстого: особенности поэтики.
5. Трилогия А.К. Толстого: история, власть, человек (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
6. А.Н. Островский – создатель национального репертуара.
7. Воля и неволя человека А.Н. Островского: «Воевода», «Не так живи, как хочется», «Горячее сердце», «На бойком месте», «Грех да беда на кого не живет», «Правда – хорошо, а счастье лучше», «Сердце не камень» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
8. Человек А.Н. Островского в перспективе истории: «Снегурочка», «Василиса Мелентьева», «Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Комик XVII столетия» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
9. Драма А.Н. Островского «Гроза» и ее сценическая судьба.
10. Комедии, сцены, картины и драмы «русского захолустья» А.Н. Островского: «В чу-жом пиру похмелье», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Пучина», «Трудовой хлеб», «Шутники», «Не все коту масленица» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).

11. Человек А.Н. Островского в общественной жизни: «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не от мира сего» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
12. Человек А.Н. Островского в эпоху «труда и промышленности»: «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Последняя жертва» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
13. Театральный триптих Островского: «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (подробный анализ одной из пьес по выбору студента).
14. Театр Л.Н. Толстого: особенности поэтики.
15. Малый театр второй половины XIX столетия: репертуар, постановочное искусство, актеры и зрители.
16. Актеры школы Островского: Л.П. Никулина-Косицкая, С.В. Шумский, династия Садовских.
17. Актерское искусство Г.Н. Федотовой и М.Н. Ермоловой.
18. Актерское искусство А.П. Ленского, А.И. Южина, Е.К. Лешковской.
19. Александринский театр второй половины XIX столетия: репертуар, постановочное искусство, актеры и зрители.
20. Актерское искусство А.Е. Мартынова, В.В. Самойлова и П.В. Васильева.
21. Актерское искусство М.Г. Савиной и П.А. Стрепетовой.
22. Актерское искусство В.Н. Давыдова и К.А. Варламова.
23. Провинциальный театр второй половины XIX столетия: антрепренеры, актеры и зрители.

5 семестр:

1. Историческая, социокультурная, театральная ситуация конца XIX в.- начала XX века. Споры о театре 900-х гг.
2. Малый театр. Крупнейшие актеры. Реформа А.П.Ленского.
3. Александринский театр.
4. Частная антреприза и провинциальный театр на рубеже веков.
5. Создание МХТ – новый этап в истории театра. Режиссерская реформа МХТ.
6. К.С.Станиславский – актер, режиссер педагог, теоретик искусства.
7. Вл.И.Немирович-Данченко – критик, драматург, педагог, режиссер, организатор театраль-ного дела.
8. Мастера МХАТ: Москвин, Книппер, Качалов и др. Понятие «актер Художественного теат-ра».
9. Чехов и Художественный театр. Театральные взгляды Чехова.
10. Московский Художественный театр до 1914г. Круг авторов. Основные сценические открытия.
11. МХТ и Ф.Достоевский.
12. МХТ и М.Горький.
13. МХТ и Л.Андреев
14. «Мир искусства» и театр. Художники в театре (Бенуа, Добужинский и др.).

15. Театральные теории и драматургия русских символистов В.Я.Брюсов и его символистская концепция театра.
16. Критика метода МХТа. («Ненужная правда», «Ключи тайн»).
17. Символистская линия в репертуаре МХТ: «Синяя птица» - спектакль-легенда (1908).
18. «Гамлет» - экспериментальная постановка МХТ и Г.Крэга. (1911-1912).
19. В.Э. Мейерхольд: начало творческой деятельности.
20. МХТ. Студия на Поварской.
21. В.Э.Мейерхольд и «условный театр».
22. Театр на Офицерской.
23. В.Ф.Комиссаржевская - личность и творчество.

6 семестр:

1. Историческая, социокультурная, театральная ситуация 10-х гг. XX века.
2. Императорские театры. Актерское мастерство. Особенности формирования репертуара. Малый театр. Александринский театр.
3. Московский Художественный театр, 1910- гг.
4. МХТ-МХАТ. Послереволюционный период. Репертуарные искания. Мастера МХАТ. Второе поколение.
5. Первая студия МХТ (до 1917) Л.Сулержицкий, Е.Вахтангов, М.Чехов.
6. Первая студия МХТ - МХТ Второй. (после 1917г до 1936г). М.А.Чехов.
7. Деятельность В.Э.Мейерхольда на императорской сцене.
8. Деятельность В.Э.Мейерхольда после 1917г. Актеры В.Э. Мейерхольда.
9. Творческая деятельность Н.Н.Евреинова. Театры малых форм 1900-1910-х гг.
10. Театр и драматургия 20-30-х гг. Общая характеристика.
11. Сатирическая комедия 20-х гг .В.В.Маяковский. Н.Р.Эрдман.
12. Драматургия М.А.Булгакова и театр.
13. Драматургия М.Горького 1910-х -1930-х гг.
14. Творческая деятельность Е.Б.Вахтангова.
15. А.Я.Таиров и Камерный театр.
16. Драматургия Е.Шварца и режиссура Н.П.Акимова.
17. Режиссеры второго поколения: Н.П.Охлопков, А.Д.Дикий, А.А.Попов, А.М.Лобанов.

7 семестр:

1. Театр и драматургия военного времени (1941-1945).
2. Театр и драматургия послевоенного времени. Финал эпохи сталинского театра.
3. Режиссер Андрей Лобанов.
4. Режиссер Николай Акимов.
5. Театральная «оттепель» - периодизация, действующие лица, наиболее важные события, эстетика и смысл этого времени.
6. «Оттепель» в советской драматургии. Наиболее важные драматурги, ключевые пьесы. Особенности проблематики и эстетики. Явление нового героя.

7. Режиссерское искусство эпохи «оттепели». Наиболее важные имена и спектакли. Обновление соцреалистического канона. Дискуссия о театральной условности.
8. Актерское искусство «оттепели» - типология, способы сценического существования. Артисты, наиболее полно выразившие ту эпоху. Рождение новых актерских школ.
9. Режиссер и театральный педагог Мария Кнебель.
10. Ученики Мейерхольда. Режиссеры В.Плучек, Б.Равенских, Л.Варпаховский. Артисты М.Бабанова, И.Ильинский, Э.Гарин и другие.
11. Ученики Вахтангова. Режиссеры Р.Симонов и Ю.Завадский, артисты театра им. Вахтанго-ва.
12. Театральная критика эпохи «оттепели». Журнал «Театр». Наиболее значимые имена.
13. Театры, созданные в период «оттепели». Особенности новых коллективов.
14. Режиссер Андрей Гончаров.
15. Театральная ситуация второй половины 60-х- начала 70-х годов.
16. Режиссер Георгий Товстоногов.
17. Режиссер Анатолий Эфрос.
18. Иннокентий Смоктуновский.
19. Драматургия рубежа 60-70 годов. Вампилов и другие. Новый виток «производственной» драмы.
20. Актер, режиссер и театральный деятель Олег Ефремов
21. Юрий Любимов и Театр на Таганке
22. Сценограф Давид Боровский.
23. Классика на сцене 70-х годов. Типология аллюзионного театра.
24. Режиссерские течения в театре 70-х годов.
25. Режиссер Марк Захаров.
26. Актерское искусство 70-80-х годов. Начало артистической миграции.
27. Петрушевская и «поствампилловская драматургия».
28. Объединение «Творческие мастерские»
29. Перестройка и русский театр.
30. Постановки Островского, Чехова и других русских классиков на сцене 80-х годов.
31. Режиссер Петр Фоменко.
32. Театральная ситуация 90-х годов. Театр в новой государственной системе. Свобода как художественная, нравственная и идеологическая проблема для отечественной сцены.
33. Драматургия 1990-х – начала 2000 годов. Крушение соцреалистических канонов.
34. Режиссер Анатолий Васильев.