

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

Направление подготовки/специальность:

52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссёр музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области режиссуры музыкального театра, комплексного представления о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров и режиссеров.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- в совершенстве овладеть своим телом;
- быть оснащенным специальными сценическими навыками;
- научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера;
- выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве;
- дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре;

ПК-2- Способен использовать средства актерского искусства в творческой деятельности;

ПК-7- Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Знает</i>	<i>Умеет</i>	<i>Владеет</i>
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	- основы теории сценического движения; - базовые элементы индивидуально и парной акробатики	- использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат - свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуально и парной акробатики	- основами сценического движения; - приемами работы с предметами, работы над координацией, самостоятельной работы для владения своим телом

ПК-2	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	- теоретические и методические основы сценического движения, как составляющей актерского мастерства в музыкальном театре	- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью - использовать знание техники сценического движения в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	- техникой сценического движения, как составляющей актерского мастерства в музыкальном театре
ПК-7	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластики и психофизического тренинга	- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	- использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат	- навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сценическое движение» относится к части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», формируемой участниками образовательных отношений.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 10 зач. ед. 360 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	360	360
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	264	48
Занятия лекционного типа	-	-
Занятия семинарского типа	264	48
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС	96	312
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Основы сценического движения		
1.	Тренинг подготовительный	Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени его готовности к активной работе на занятии. Упражнения: в потягивании, скручивании, прогибе, вращении; в ходьбе, прыжках, беге; в равновесии: наклоны, прогибы, вращения, прыжки, фиксированные позиции.
2.	Тренинг развивающий	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоничное состояние костно-мышечного аппарата актера. Упражнения: на гибкость и растяжку; на силу (укрепление мышц рук, плечевого пояса, шеи, спины, брюшного пресса и ног, динамические упражнения); на координацию (повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков); на прыгучесть и подвижность стопы; на мышечную память, освобождение мышц.
3.	Тренинг пластический	Развитие внутреннего ощущения движения. Упражнения: на напряжение и расслабление; на подвижность и выразительность рук; на подвижность и ловкость; на чувство непрерывного движения, формы, жеста, пространства; на освоение различных типов и характеров движения.
4.	Тренинг специальный	Развитие психофизических качеств актера, когда упражнения становятся средством познания своих возможностей при решении двигательной задачи, имеющей свое оправдание и внутренний импульс. Упражнения: на развитие чувства равновесия; чувства пространства; чувства формы; чувства инерции движения; чувства партнера
5.	Сценическая акробатика	Освоение акробатических навыков и развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь. Упражнения: подготовительные упражнения; индивидуальная акробатика; парная акробатика; акробатические композиции и вариации.
6.	Взаимодействие с предметом	Развитие ловкости и координации движений. Упражнения, дающие навыки мастерского обращения с предметами, базирующиеся на высоком уровне координации движений и на точном учете пространства и времени; упражнения, развивающие фантазию и находчивость актера при обыгрывании предмета в сценическом действии.

7.	Взаимодействие с партнером	Развитие способности видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом его индивидуальных особенностей и возможностей в соответствии с задачей, поставленной в данном упражнении. Упражнения: гимнастические; акробатические; на сопротивление и борьбу; с предметами; на бесконтактное взаимодействие и распределение в пространстве; композиция, импровизация.
8.	Время, пространство, темпо-ритм	Развитие чувства ритма в движении и способности сохранять и изменять данный темпо-ритм, точно понимая его составляющие. Содержание темы: понятие темпа – движение в разных скоростях; понятие чувства времени – распределение движения во времени; понятие ритма – движение в ритмических рисунках
9.	Движение и речь	Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии. Содержание темы: дыхание и звучание в активной позиции – перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статике; соединение непрерывности движения и звука; звуковой посыл как продолжение движения; чередование и соединение движения и слова.
10.	Работа над этюдами	Основная задача - проверка готовности актера использовать знания и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи. Содержание темы: понятие пластического этюда на уроках сценического движения; этюды на заданную тему, музыку, ситуацию; эксцентрический этюд; этюды на основе драматургии
Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой		
11.	Сценические падения	Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия. Содержание темы: подготовительные упражнения; падения на полу; падения с высоты; падения через препятствия; падения с предметом в руках; падения во взаимодействии с партнером; цепочка падений в декорации; оригинальные и трюковые падения.
12.	Специальные навыки сценического движения	Освоение специальных навыков сценического движения требует от актера комплекса определенных качеств и способностей. Задача – при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется. Вторая задача – наметить перспективу перехода от навыка движения к осмысленному действию. Содержание темы: распределение движения в сценическом пространстве; различные способы преодоления препятствий; реакция и развитие движения после толчка, броска, удара и других сигналов; трюковая пластика.
13.	Сценический бой	Освоение навыков сценической борьбы и драки, а также

	без оружия	проверка способности использовать приобретенные ранее навыки в острой конфликтной ситуации физического противодействия. Содержание темы: техника нанесения и приема ударов; техника защиты и озвучивания ударов; принципы построения и исполнения сценической драки; драка с использованием предметов; жанр и стиль в сценической драке.
14.	Особенности стилевого поведения и этикет	Содержание темы: особенности стилевого поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XVI–XX вв. Общие сведения; осанки и походки, поклоны; костюм, аксессуары костюма и обращение с ним; манеры, этикет и хороший тон в разных обстоятельствах; пластика военного, светского общества и низшего сословия; оружие, правила вызова на дуэль, церемония обетов и клятв. Импровизация. Этюды-задания.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Основы сценического движения								
	<i>1 семестр</i>	72			68		4	Текущий контроль
1.	Тренинг подготовительный	36			34		2	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7
2.	Тренинг развивающий	36			34		2	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7
	<i>2 семестр</i>	108			64		44	Текущий контроль
3.	Тренинг пластический	27			16		11	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7
4.	Тренинг специальный	27			16		11	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
5.	Сценическая акробатика	27			16		11	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
6.	Взаимодействие с предметом	27			16		11	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
	<i>3 семестр</i>	72			68		4	Текущий контроль
7.	Взаимодействие с партнером	18			17		1	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
8.	Время, пространство, темпо-ритм	18			17		1	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
9.	Движение и речь	18			17		1	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
10.	Работа над этюдами	18			17		1	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой								
	<i>4 семестр</i>	108			64		44	Текущий контроль
11.	Сценические падения	27			16		11	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7

12.	Специальные навыки сценического движения	27			16		11	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2, ПК-7
13.	Сценический бой без оружия	27			16		11	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7
14.	Особенности стилового поведения и этикет	27			16		11	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2, ПК-7
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		360			264		96	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. Основы сценического движения								
<i>1 семестр</i>		72			12		60	Текущий контроль
1.	Тренинг подготовительный	36			6		30	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7
2.	Тренинг развивающий	36			6		30	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7
<i>2 семестр</i>		108			12		96	Текущий контроль
3.	Тренинг пластический	27			3		24	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7
4.	Тренинг специальный	27			3		24	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
5.	Сценическая акробатика	27			3		24	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
6.	Взаимодействие с предметом	27			3		24	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
<i>3 семестр</i>		72			12		60	Текущий контроль
7.	Взаимодействие с партнером	18			3		15	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
8.	Время, пространство, темпо-ритм	18			3		15	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
9.	Движение и речь	18			3		15	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
10.	Работа над этюдами	18			3		15	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-2, ПК-7
Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой								
<i>4 семестр</i>		108			12		96	Текущий контроль
11.	Сценические падения	27			3		24	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7
12.	Специальные навыки сценического движения	27			3		24	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2, ПК-7
13.	Сценический бой без оружия	27			3		24	Оценка результатов выполнения упражнений, ПК-1, ПК-7

14.	Особенности стилового поведения и этикет	27		3		24	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1, ПК-2, ПК-7
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		360		48		312	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Тренинг подготовительный	Подготовка костно-мышечного аппарата обучающегося к активной работе на занятии	Выполнение физических упражнений, тренирующих различные группы мышц: бег на месте, прыжки со скакалкой; наклоны и вращения головы, рук, ног, корпуса, другие	Показ отработанных упражнений

			упражнения.	
2.	Тренинг развивающий	Развитие и совершенствование качеств, обеспечивающих гармоническое состояние костно-мышечного аппарата актера	Выполнение физических упражнений, обеспечивающих гибкость и растяжку, тренировку вестибулярного аппарата	Показ отработанных упражнений
3.	Тренинг пластический	Развитие внутреннего ощущения движения	Выполнение физических упражнений, обеспечивающих развитие подвижности и ловкости: подбрасывать теннисный мячик и ловить его, прыжки со скакалкой, игра в настольный теннис, другие упражнения	Показ отработанных упражнений
4.	Тренинг специальный	Развитие психофизических качеств актера	Выполнение физических упражнений: балансировать на одной ноге в течение минуты, бег, другие упражнения	Показ отработанных упражнений
5.	Сценическая акробатика	Освоение акробатических навыков	Выполнение физических упражнений, тренирующих различные группы мышц	Показ отработанных упражнений
6.	Взаимодействие с предметом	Развития координации движений	Выполнение физических упражнений, тренирующих различные группы мышц	Показ отработанных упражнений
7.	Взаимодействие с партнером	Развития координации движений	Выполнение физических упражнений, тренирующих различные группы мышц, подготовка этюда с участием 2-3 студентов	Показ отработанных упражнений
8.	Время, пространство, темпо-ритм	Развитие чувства ритма в движении	Выполнение физических упражнений, тренирующих различные группы мышц	Показ отработанных упражнений
9.	Движение и речь	Развитие способности свободно и уверенно соединять движение и речь при выполнении активной задачи в действии	Выполнение физических упражнений, тренирующих различные группы мышц	Показ отработанных упражнений
10.	Работа над этюдами	Проверка готовности актера использовать знания	Выполнение упражнений, направленных на	Показ отработанных упражнений

		и умения, приобретенные на уроках сценического движения, для решения творческой задачи	развитие навыков, приобретенных на предыдущих занятиях; постановка этюдов	
11.	Сценические падения	Освоение техники различных падений, развитие способности управлять мышечным напряжением и расслаблением, инерцией движения, контролировать процесс движения, вызванного потерей равновесия	Выполнение упражнений, направленных на развитие навыков, приобретенных на предыдущих занятиях	Показ отработанных упражнений
12.	Специальные навыки сценического движения	Освоение специальных навыков сценического движения	Выполнение упражнений, направленных на развитие навыков, приобретенных на предыдущих занятиях	Показ отработанных упражнений
13.	Сценический бой без оружия	освоение навыков сценической борьбы и драки	Выполнение упражнений, направленных на развитие навыков, приобретенных на предыдущих занятиях, подготовка этюда.	Показ отработанных упражнений
14.	Особенности стилевого поведения и этикет	освоение навыков стилевого поведения и правил этикета	Выполнение упражнений, направленных на развитие навыков, приобретенных на предыдущих занятиях	Показ отработанных упражнений

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

– видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.

– видеозаписи сценических номеров по пластическому воспитанию и пластических отрывков из театрализованных спектаклей.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Кох И. Э. Основы сценического движения – Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021.- 512 стр. <https://e.lanbook.com/book/161544>
2. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 256 с. – Библиотека ГИТИС;
3. Карпов Н. В. Уроки сценического движения- М.: Изд-во "ГИТИС". 1999. – 184 с., – Библиотека ГИТИС;

8.2. Дополнительная литература

1. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера - М: Искусство, 1986. – 188с. – Библиотека ГИТИС
2. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы» Методическое пособие, М., ВГИК, 2009 – Библиотека ГИТИС

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса. При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Культура РФ	https://www.culture.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Сценическое движение» разделен на два раздела:

Раздел 1. Основы сценического движения;

Раздел 2. Специальные навыки и сценический бой.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с

Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: маты страховочные гимнастические; столы и стулья (предназначенный для акробатики); лавка гимнастическая; обручи; мячи гимнастические; мячи теннисные; палки гимнастические; шпаги спортивные; плащи, шляпы и т.п. звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader ЭБС «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доцент кафедры сценической пластики ГИТИС, заведующий кафедрой Волынцев Олег Анатольевич.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической пластики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Сценическое движение**

Направление подготовки/специальность:
52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссёр музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	Знает основы теории сценического движения	Вопросы №1-5
		Знает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики	Вопросы №6-13
		Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат	Задания № 14-19
		Умеет свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики	Задания № 14-19
		Владеет основами сценического движения	Задания №24-30
		Владеет приемами работы с предметами, работы над координацией, самостоятельной работы для владения своим телом	Задания №24-30
ПК-2	ПК-2.1. Использует владение теорией и практикой актерского искусства в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	Знает теоретические и методические основы сценического движения, как составляющей актерского мастерства в музыкальном театре	Вопросы №1-5
		Умеет настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью	Задания №25-30
		Умеет использовать знание техники сценического движения в творческом руководстве работой актеров, а также в собственной работе в качестве актера	Задания № 20-23
		Владеет техникой сценического движения, как составляющей актерского мастерства в музыкальном театре	Задания №31-37
ПК-7	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	Знает методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	Задания №17-18
		Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат	Задания № 14-19
		Владеет навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования	Вопросы № 6-8

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>	<p>Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Покажите этюд, демонстрирующий подвижность и выразительность рук	ПК-1, ПК-2
2	Покажите парный акробатический номер	ПК-1, ПК-2
3	Покажите импровизацию на заданную тему совместно с партнером	ПК-1, ПК-2

4	Продemonстрируйте способность уверенно соединять движение и речь при выполнении поставленной задачи	ПК-1, ПК-2
5	Покажите пластический этюд на заданную тему	ПК-2, ПК-6
6	Покажите этюд на основе музыкальной драматургии	ПК-1, ПК-2
7	Продemonстрируйте падение во взаимодействии с партнером	ПК-2, ПК-7
8	Покажите этюд, демонстрирующий умение работать с предметами: теннисным шариком, обручем, палкой	ПК-2, ПК-7
9	Покажите этюд, демонстрирующий различные способы преодоления препятствий	ПК-2, ПК-7
10	Продemonстрируйте развитие движения после толчка, удара	ПК-2, ПК-7
11	Покажите этюд сценической драки без оружия	ПК-1, ПК-2
12	Опишите техника нанесения и приема ударов	ПК-1, ПК-2
13	Опишите особенности стилового поведения и правила русского этикета XVI–XX вв.	ПК-1, ПК-2
14	Опишите особенности стилового поведения и правила западноевропейского этикета XVI–XX вв.	ПК-1, ПК-2
15	Покажите этюд, демонстрирующий манеры, этикет и хороший тон в заданных обстоятельствах	ПК-1, ПК-2

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Опишите основные физические проблемы двигательного аппарата.
2. Опишите средства пластической выразительности.
3. Дайте определение специальных терминов по сценической пластики (мышечная свобода, «аппарат воплощения», штамп пластический, приспособление, двигательная память).
4. Расскажите о возникновении понятия «сценическое движение» и его развитии в театральной педагогике.
5. Расскажите об особенностях бытовой пластики людей в различные исторические эпохи (испанского дворянства XVII в., французского дворянства XVIII в., русского боярства XVI–XVII вв., различных слоев общества России XIX в.).
6. Перечислите общие правила техники безопасности на занятиях по сценическому движению в музыкальном театре.
7. Перечислите правила техники безопасности при освоении элементов сценической акробатики.
8. Перечислите правила техники безопасности при освоении элементов акробатики и трюковой техники.
9. Дайте определение основным специализированным акробатическим терминам (группировка, кувырок, перекат, переворот, равновесие, баланс) (ПК-3).
10. Расскажите о роли и месте дисциплины «сценическое движение» в системе таких предметов как, «актёрское мастерство», «сценическая речь».
11. Расскажите о технике выполнения элементов акробатики.
12. Расскажите о технике страховки и само страховки при выполнении элементов акробатики.
13. Расскажите об особенностях техник взаимодействия с предметом (элементы жонглирования, манипуляции и балансирования с гимнастической палкой).
14. Продemonстрируйте выполнение предложенной преподавателем двигательной задачи, требующей различных сочетаний психофизических и моторных качеств.
15. Продemonстрируйте вариативность при выполнении тренировочных

физических упражнений.

16. Продемонстрируйте реализацию сложных двигательных задач, требующих различных сочетаний психофизических и моторных качеств.

17. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по улучшению собственного физического состояния.

18. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию пластического номера, этюда.

19. Продемонстрируйте фантазию в области движения при выполнении самостоятельно подготовленного пластического этюда или номера.

20. Продемонстрируйте высокий уровень партнерства при решении действенных сценических задач.

21. Продемонстрируйте выполнение самостоятельно решенных, новых двигательных задач, поставленных преподавателем.

22. Продемонстрируйте умение работать с предметами: шариками, обручем и т.д.

23. Продемонстрируйте умение использовать приобретенные знания и навыки в творческой работе.

24. Продемонстрируйте изобретательность и творческую инициативу при создании пластического этюда.

25. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию пластического этюда, используя приобретенные навыки и развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

26. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по выявлению и устранению физических недостатков и ограничений.

27. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы при решении сложных двигательных задач.

28. Продемонстрируйте владение базовым набором тренировочных упражнений (индивидуальных и парных), демонстрируя при этом высокий уровень психофизических и моторных качеств.

29. Продемонстрируйте высокий уровень владения собственным телом.

30. Продемонстрируйте самостоятельное решение двигательных задач при освоении элементов индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также эксцентрической парной акробатики.

31. Продемонстрируйте высокий уровень партнерства при выполнении элементов парной эксцентрической акробатики.

32. Продемонстрируйте собранность и грамотность при страховке партнеров, выполняющие элементы индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также эксцентрической парной акробатики.

33. Продемонстрируйте элементы индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, а также элементы парной эксцентрической акробатики.

34. Продемонстрируйте владение манерами и этикетом основных исторических эпох.

35. Продемонстрируйте владением чувством формы и стиля при выполнении элементов индивидуальной акробатики с использованием реквизита и мебели, элементов парной эксцентрической акробатики, пластических этюдов и номеров.

36. Продемонстрируйте навыки владения предметной средой, то есть способность манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма), обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач.

37. Продемонстрируйте результат самостоятельной работы по созданию

постановочных работ в спектакле.