

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА–ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ»

**по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности**

5.10.3 Виды искусства (театральное искусство)

Москва, 2022

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – формирование компетенций, направленных на освоение знаний в области истории и философии науки, развитие интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий, фактов культуры и искусства.

Задачи изучения курса:

- выявление общих закономерностей развития науки;
- анализ основных концепций философии науки;
- понимание культурно-исторического процесса в эволюции философской мысли;
- понимание роли науки в жизни человека и общества.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения дисциплины:

ЗНАТЬ: основные концепции современной философии науки, основные стадии эволюции науки, функции и основания научной картины мира.

УМЕТЬ: использовать положения и категории философии науки для анализа и оценивания различных фактов и явлений.

ВЛАДЕТЬ: навыками анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, в т.ч. междисциплинарного характера, возникающих в науке на современном этапе ее развития.

3. Распределение трудоемкости дисциплины

Дисциплина «История и философия науки» относится к блоку – Образовательный компонент. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 з.е. (216 час)

Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		1 курс
Общая трудоемкость	216	216
Контактная работа (всего) в том числе:	72	72
лекции	72	72
Самостоятельная работа (всего)	117	117

Трудоемкость контроля (подготовка к экзамену)	27	27
Форма промежуточной аттестации		кандидатский экзамен

Темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№ п/п	наименование темы	всего часов	лекции	СР	Процедура оценивания
1.	Раздел 1. Основы философии науки	36	24	12	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
1.1	Предмет и основные концепции современной философии науки	16	10	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
1.2.	Многообразие форм познания. Научная рациональность и научная картина мира	16	10	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
1.3.	Наука как социальный институт	10	4	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
2.	Раздел 2. Современные философские проблемы гуманитарных наук	18	8	10	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
2.1.	Специфика методологии в социально - гуманитарных науках	10	4	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.

2.2.	Классическая и неклассическая концепции истины в социально-гуманитарном познании	8	2	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
2.3.	Объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках	8	2	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
3.	Раздел 3. История философских представлений об искусстве	75	40	35	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
3.1.	Предмет и особенности философии искусства	8	2	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
3.2.	Античная философия в поисках прекрасного, гармонии и добра	14	6	8	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
3.3.	Религиозная философия средневековья и эстетика	8	2	6	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
3.4.	Духовные революции Ренессанса и Нового времени	15	6	9	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
3.5.	Немецкая классическая философия и эстетика	16	6	10	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
3.6.	Философские основания неклассической эстетики	22	12	10	Оценка результатов выполнения заданий,

	и искусства: иррационализм, психоанализ, феноменология, экзистенциализм и постмодернизм				устный опрос, контрольный урок, презентация.
3.7.	Русские философы о Боге, мире и человеческом уделе (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский и С. Булгаков).	16	6	10	Оценка результатов выполнения заданий, устный опрос, контрольный урок, презентация.
	Промежуточная аттестация			27	кандидатский экзамен

4. Образовательные технологии

В рамках данного курса будут использованы как традиционные образовательные технологии, так и интерактивные, информационно-коммуникационные образовательные технологии и технологии проблемного обучения.

5. Оценочные средства

5.1. Описание показателей, критериев и шкал оценивания результатов освоения дисциплины

Уровень сформированности ЗУН			
Недостаточный ЗУН не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый ЗУН сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый ЗУН сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий ЗУН сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала,	Обучающийся демонстрирует знание основного учебного материала в объеме,	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала,	Обучающийся демонстрирует всестороннее и глубокое знание

допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий	необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справляется с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой	сформированность компетенций, необходимых для будущей профессиональной деятельности; успешно выполняет предусмотренные в программе задания, демонстрирует навыки и умения,	учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, демонстрирует творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
<i>оценка «неудовлетворительно»</i>	<i>оценка «удовлетворительно»</i>	<i>оценка «хорошо»</i>	<i>оценка «отлично»</i>
<i>незачтено</i>	<i>зачтено</i>	<i>зачтено</i>	<i>зачтено</i>

5.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

Формы контроля: текущий контроль; промежуточная аттестация: кандидатский экзамен.

Темы рефератов

1. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
2. Философия науки и история искусства: типологизация исследовательских подходов по предмету, методологии и философско-мировоззренческим ориентирам.
3. Философия культуры и история искусства: интуитивный и дискурсивный тип познания (Бергсон - Кассирер).
4. Дж.Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
5. Историко-генетическое изучение искусства: И.Винкельман.
6. Теория и история искусства Гете.
7. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (Венская школа: А.Ригль, М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих).
8. Г.Вёльфлин: «история искусства без имен» и влияние метода на литературоведение (Оскар Вальцель) и театроведение (Макс Герман).
9. Русская Формальная школа в искусствознании и европейская театральная семиология.
10. Социологический метод в искусствознании.
11. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К.Леви-Стросс и др.).

12. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, Н.А.Дмитриева и др.).
13. Искусство как объект семиотического исследования (Иванов, Топоров, Успенский, Жегин, Лотман).
14. Постмодернизм в теории и философии искусства.
15. Постструктурализм в теории искусства.
16. А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики.
17. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
18. Философско-эстетические взгляды В.Беньямина.
19. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хейзинге.
20. Театральная антропология и эстетика перформативности в теории культуры и искусства.
21. Визуальные виды искусства в современной культуре.

Вопросы к кандидатскому экзамену

Основы философии науки. Современные философские проблемы гуманитарных наук

1. Предмет философии науки. Социологический и культурологический подходы к исследованию науки.
2. Генезис философии науки: позитивизм XIX в.
3. Неопозитивизм первой половины XX в.
4. Концепция Карла Поппера.
5. Постпозитивизм: концепция научных революций Т.Куна
6. Постпозитивизм: И. Лакатос и П. Фейерабенд.
7. Современная социология научного знания: "сильная программа" и антропология науки.
8. Современная социология научного знания: "финализация" науки, изучение "исследовательского ядра" и "акторских сетей".
9. Наука и философия.
10. Наука: основные аспекты ее бытия.
11. Особенности научного познания. Теоретический и эмпирический уровни.
12. Наука как социальный институт. Научные сообщества в истории.
13. Специфика научной этики и языка.
14. Коммуникации в современной науке: формальная и неформальная
15. Научная картина мира: структура и формы.
16. Научная картина мира в историческом развитии.
17. Типы научной рациональности и научные революции.
18. Специфика объекта познания и методологии в социально-гуманитарных науках.
19. Природа ценностей (Г. Риккерт) и их использование в социально-гуманитарном познании.

20. Основные подходы к интерпретации истины: гносеологический; функционалистский; лингвистический.
21. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках.
22. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук: гуманистическая, натуралистическая и культурцентристская.

История философских представлений об искусстве

1. Сферы эстетического в мире: прекрасное, гармония и ценность.
2. Общие особенности античной эстетики.
3. Сократ и школы "жизненного стиля" о человеке.
4. Платоновская концепция "мира идей" и калокагатии.
5. Учение Аристотеля о добродетели, прекрасном и мимесисе.
6. "Наука жизни человеческой" Эпикура, "Логос-мир" и "надлежащее" стоиков.
7. Римский и неоплатонистский периоды в античной философии.
8. Основные особенности средневекового мышления: символизм, теоцентризм, креационизм, провиденциализм, персонализм и откровение.
9. Важнейшие идеи теологии Августина в "Исповеди": непрерывность творения, понимание времени.
10. Учение о свободе и благодати в средневековой философии.
11. Фома Аквинский о доказательствах бытия Божия и о природе прекрасного.
12. Формообразующие принципы мышления деятелей Возрождения.
13. Духовные революции Нового времени: секуляризация и утверждение научной рациональности.
14. Рационализм в философии и эстетике (Декарт, Спиноза, Лейбниц).
15. Эмпиризм в философии Нового времени (Ф. Бэкон, Дж. Локк, Дж. Беркли и Д. Юм).
16. Кантовские "Критики" как "коперниканская революция" в гносеологии, этике и эстетике.
17. "Абсолютный идеализм", диалектика и эстетика Г. Гегеля.
18. Иррационализм: этика и эстетика "(А. Шопенгауэр, С. Кьеркегора, Ф. Ницше).
19. Психоанализ и искусство (З. Фрейд, К. Юнг).
20. Феноменологическое направление в эстетике, концепция Р. Ингардена.
21. Экзистенциалистское понимание мира и человека (М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, А. Камю). Экзистенциализм и литература.
22. Русские философы о Боге, мире и человеческом уделе (Вл. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский и С. Булгаков).
23. Модерн и постмодерн. Деконструктивистская философия Ж. Деррида и современная эстетика.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Освоение основной и дополнительной научной литературы из предложенного списка. Форма контроля – устный опрос.

7. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Основная литература

- 1.Бессонов Б. Н. История и философия науки: учеб. пособие. М.: URSS, 2009. 368с.
- 2.Борев Ю. Эстетика. М.: Астрель, 2005.
- 3.Борзенков В. Г. История и философия науки в 4 кн. М.: URSS, 2009-2010.
- 4.Бычков В.В. Эстетика: Учебник. М., 2004.
- 5.Гришунин С. И. Философия науки: основные концепции и проблемы. М., 2009. 224 с.
- 6.Красиков В.И. Философия и философия науки: учеб. пособие. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. - 348 с.
- 7.Никифоров, А. Л. Философия науки: теория и история: учеб. пособие. М.: URSS, 2010. 256 с.
- 8.Островский, Э. В. История и философия науки: учеб. пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2007. -160с.
- 9.Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы: учебник для системы послевузовского профессионального образования / В.С. Степин. – Москва: Гардарики, 2006. – 383 с.

Дополнительная литература

- 1.Алексеева Л.Н. Современная герменевтика: теория и практика //Философские науки № 9, 2008

2. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук / Собр. Соч. в 7 т. М.: «Русские словари», 1996
3. Гайденоко П.П. Философская герменевтика. От Ф Шлейермахера к Г. Гадамеру. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология – XX века. М.: Республика, 1997
4. Делез Ж. Логика смысла. М. Фуко. Thearum Philosoicum. М.: Раритет; Екатеринбург: Деловая книга, 1998
5. Кемеров В.Е. Гуманитарное и социальное: от оппозиции к синтезу. // Человек №1. 2011
6. Кравченко А.А. Проблема рациональности в гуманитарном знании. / Рациональность на перепутье. В 2-х книгах. Кн. 2. М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН),1999.
7. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. М.: Аспект-Пресс, 2000.
8. Кузьмичев И.К. Введение в эстетику художественного сознания. Лекции. Н.Новгород.: НГУ, 1995
9. Малышев И.В. Эстетика: Курс лекций. М., 1994
10. Михайлов М.И. В мире эстетики: Из истории эстетических категорий. Учебное пособие. Н.Новгород, 1993
11. Лазарев В, Лебедев С. Проблема истины в социально-гуманитарных науках // Вопросы философии № 10, 2005.
12. Микешина Л. Философия науки. М.: Прогресс- Традиция, МПСИ, Флинта, 2005
13. Основы философии науки: Учеб. пособие для аспирантов. Ростов н/Д.: Феникс, 2004
14. Поппер К. Эволюционная эпистемология. Логика социальных наук. М.: Эториал УРСС, 2000
15. Розов Н.С. Философия и теория истории. Прологомены. М.: Логос, 2002
16. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – М.: Республика», 1998
17. Смирнова Н.М. Коммуникативный опыт современности и проблема теоретической репрезентации социального / Грани познания: наука, философия, культура в XXI веке: в 2-х кн.– М.: Наука, 2007. кн.1.
19. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. Очерки истории эстетической аксиологии. М.: Республика, 1994

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

наименование учебных помещений	оборудование	программное обеспечение
Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, телевизор плазменный книжный шкаф, доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2018
Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2018

	образовательную среду, плазменный телевизор	
Библиотека с читальным залом	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2018 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

Рабочая программа составлена на основании ФГТ и предназначена для обучения аспирантов ФГБОУ ВО «Российский институт театрального искусства-ГИТИС».

