



Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

119146 Москва, 2-я Фрунзенская ул., дом 5

balletacademy@yandex.ru

Тел./факс 8 (499) 242-8611

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Московская государственная
академия хореографии»



М.К. Леонова,
кандидат искусствоведения
«13» мая 2019 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертацию Атабиева Игоря Килишбиевича
«История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности Искусствоведение
17.00.01 – театральное искусство

Необычайно богата и самобытна танцевальная культура народов Российской Федерации. В народном танцевальном творчестве проявляется культурно-историческая и духовная общность этноса. Изучение и сохранение народных танцев, как важной части национальной культуры, имеет огромное значение для этнической самоидентификации.

Диссертация Атабиева Игоря Килишбиевича посвящена историко-искусствоведческому осмыслению народного танца черкесов, одной из древнейших народностей Северного Кавказа, именующей себя наряду с кабардинцами и адыгейцами, общим названием адыгов. Поскольку танцевальная культура черкесов (адыгов) – малоизученная область знаний, данная работа является **актуальным исследованием**, имеющим как теоретическое, так и практическое значение.

В соответствии с поставленной целью настоящей работы, состоящей в определении структуры, направлений и основных исторических этапов эволюции черкесского (адыгского) танца и выявлении его характерных специфических особенностей, в данном исследовании хореографическая культура черкесского (адыгского) народа проанализирована автором как целостное многоаспектное сложное нравственно-эстетическое и этическое образование, отражающее традиции черкесского (адыгского) этноса, рассмотрен процесс эволюции черкесского (адыгского) танца, начиная от обрядово-фольклорных форм до форм сценических.

Научная новизна данного исследования состоит в том, что:

1) до настоящего времени не существует работ, посвященных профессиональному анализу хореографического текста и композиции, раскрывающих эволюцию танцевальной культуры черкесского (адыгского) народа;

2) впервые проведен сравнительно-сопоставительный анализ особенностей, отличающих танцы одной народности от другой, в том числе черкесов, адыгейцев, кабардинцев, шапсугов и других;

3) впервые черкесский (адыгский) танец детально рассмотрен с точки зрения присущей ему театральности, являющейся фундаментальной основой традиционной черкесской хореографии;

4) всесторонне проанализирован уникальный феномен древней народной культуры – известный со средневековья масштабный народный праздник «Черкесское игрище», в котором было выявлено широкое применение театральных принципов;

5) выявлено значение Государственного академического ансамбля танца (далее ГААТ) «Кабардинка» в истории и развитии сценического и внесценического танцевального искусства черкесов и в осмыслении практических форм сценической интерпретации фольклорного танца черкесского (адыгского) народа.

Теоретическая значимость исследования определяется тем, что в работе:

- изучен процесс развития национальных традиций танцевального искусства черкесов (адыгов);

- выявлены исторические этапы эволюции черкесской (адыгской) национальной хореографии;

- теоретически обоснованы пути дальнейшего развития национальной хореографии черкесов (адыгов) в сценической и внесценической формах бытования;

- введено в научный оборот понятие «каноны черкесского (адыгского) танца».

Практическая значимость исследования состоит в том, что результаты данной работы могут быть полезны педагогам и студентам институтов культуры и искусств, хореографических академий и училищ как материал для лекций и семинаров по истории и теории народного танцевального искусства черкесских народов. Результаты исследования могут послужить источником для дальнейших научно-теоретических изысканий в различных областях знаний, таких как история, философия, социология, фольклористика и др., а также использованы в качестве основы для научных работ, связанных с проблемами изучения истории танцевального искусства народов Северного Кавказа. Материалы данного исследования в форме научно-методических рекомендаций могут быть востребованы и практиками – балетмейстерами и хореографами в постановочной работе при создании композиций народно-сценического танца.

Достоверность результатов работы обеспечивается её теоретической основой, научными фактами и описанием экспедиционных исследований автора по теме диссертации.

Диссертация Атабиева Игоря Кишишбиевича состоит из введения, трёх глав, заключения, списка библиографических источников и приложения.

В первой главе диссертации представлен этнографический очерк с краткой характеристикой быта народов, входящих в этническую группу черкесов (адыгов). В этой главе обосновывается единство народов, составляющих группу черкесов (адыгов), даётся характеристика общих и различных особенностей условий жизни, быта, обрядов, общественного строя, религиозных предпочтений и др., непосредственно влияющих на формирование традиционного народного хореографического искусства этого этноса. Особое место отводится адыгскому этикету, который во многом определил формы традиционной черкесской хореографии. Автором делается вывод, что черкесская культура (в том числе и

хореографическое искусство) была почти полностью невосприимчива к влияниям извне, в результате чего сформировалась традиционная самобытная культура и искусство черкесских (адыгских) народов.

Вторая глава посвящена истории формирования и характеристике древнейших лексических и композиционных форм черкесского (адыгского) танца, выявлению его истоков. Автором представлен общий историко-искусствоведческий обзор хореографического искусства черкесов (адыгов) с древнейших времён до момента формирования сценического танца. Автор обращает внимание на то, что черкесские (адыгские) народы вплоть до начала XX века не имели национальной письменности, главного средства фиксации различных исторических и социокультурных фактов, вследствие чего единственными источниками, позволяющими судить о древней истории черкесского (адыгского) танца служит Нартский эпос, этнографические исследования и свидетельства путешественников. Для народа, вплоть до XX века не имевшего письменности, именно песня и танец являлись инструментом сохранения традиций, истории, культуры и способом самовыражения. Недостаток информации о танцевальной культуре черкесов (адыгов) побудил автора обратиться к сравнительно-сопоставительному анализу других данных по истории культуры черкесов (адыгов), в том числе археологических находок, изделий декоративно-прикладного искусства и др. В диссертации обосновывается утверждение, что древнейшие формы пляски у черкесского (адыгского) народа отличались изобразительностью, подражательностью и постепенно трансформировались в выразительные и орнаментальные формы, а танцевальная лексика и пространственная композиция древнего черкесского (адыгского) народа указывала на их связь с языческим культом поклонения солнцу. Поскольку танцу отводилась важнейшая роль в древнем черкесском (адыгском) социуме, танцевальные образцы почти в неизменном виде дошли до периода формирования профессионального танцевального искусства. Исходя из этого, автором делается вывод, что традиционное народное танцевальное искусство стало главным источником сохранения культурных национальных традиций.

В этой же главе рассматривается одно из основополагающих явлений истории черкесской (адыгской) культуры – «Черкесское игрище», в котором присутствуют черты театральности. Автором выявлено, что театральность является фундаментальной основой традиционной черкесской хореографии. В третьем параграфе второй главы рассматриваются лексические и пространственные принципы традиционных черкесских (адыгских) танцев, которые автор условно разделяет на три группы. Далее в диссертации подробно анализируются позиции и положения ног, рук, корпуса, головы в черкесских (адыгских) народных танцах и наиболее распространённые «ходы». Автор делает вывод, что каждое положение тела исполнителя, каждое движение в черкесских танцах имеет смысловое, функциональное значение.

Третья глава посвящена анализу эволюционного процесса, приведшего к формированию черкесского народно-сценического танца. Автор убедительно доказывает, что черкесский (адыгский) народный танец стал народно-сценическим в результате процесса творческой обработки лексического и композиционного материала черкесских танцев, проведенной мастерами отечественной хореографии по принципам И.А. Моисеева, определившим путь эволюционного развития народной хореографии. Автор делает вывод, что эволюция техники, с одной стороны, нарушала каноны традиционного черкесского танца, а с другой – наполнила хореографию новыми выразительными элементами. Во втором параграфе третьей главы осмысляются тенденции и основные направления развития национальной хореографии в ГААТ «Кабардинка». Отмечается, что задача автора, как художественного руководителя этого ансамбля, заключалась в том, чтобы привести хореографическую культуру в соответствие с традициями народа. Для этого был разработан «черкесский танцевальный канон», в основу которого был взят адыгский пластический этикет и принципы композиции традиционных досценических танцевальных практик черкесов.

Исследование отличают конкретность и аргументированность. Автором диссертации обоснованы процессы развития национальной традиции хореографии черкесов (адыгов), его исторических этапов, осуществлён сравнительный анализ традиционных форм танцевальной культуры черкесских (адыгских) народов с

существующими сценическими образцами танцев и определена роль авторской интерпретации народных образцов танца. Современный период развития черкесского (адыгского) народно-сценического танца характеризуется автором как период возрождения утраченных ранее качеств и усилением роли театральных принципов творческой обработки традиционного хореографического материала.

Что касается замечаний, то можно отметить некоторую перегруженность работы фактологическим материалом, что продиктовано широтой исследуемых проблем. Вероятно, этот обширный фактологический материал интересен для узких специалистов, однако, в данном случае он отчасти выглядит излишним.

Кроме того, автор, исследуя материал, отмечает, что танцевальное искусство черкесов (адыгов) не подвергалось влиянию извне. Быть может, это справедливо относительно мирового влияния, однако, нам представляется, что внутри региона Северного Кавказа такого влияния вряд ли удалось избежать. Этот процесс, безусловно, существует и его существование, как и проблемы взаимосвязи и взаимовлияния танцев народов Северного Кавказа, могли бы стать темой следующей работы автора.

Автореферат отражает основное содержание диссертации. Опубликованные работы, среди них три статьи в изданиях, включенных в список рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, дополняют по содержанию текст диссертационного исследования.

Анализ диссертационного исследования Игоря Килишбиевича Атабиева по теме «История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев» позволяет сделать вывод о том, что:

1) оно соответствует требованиям п. 8 «Положения о присуждении ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемым к научным трудам данного профиля;

2) диссертационная работа является представляющим неоспоримую научную ценность завершённым самостоятельным исследованием;

3) автор диссертации, Игорь Килишбиевич Атабиев, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. – театральное искусство.

Отзыв подготовлен Пуртовой Тамарой Валентиновной, профессором, кандидатом искусствоведения, заслуженным деятелем искусств РФ, лауреатом премии Правительства РФ в области культуры, профессором кафедры хореографии и балетоведения ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии», обсужден и одобрен на совместном заседании кафедры хореографии и балетоведения и кафедры народно-сценического, историко-бытового и современного танца ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» 13 мая 2019 г., протокол № 236.

Пуртова Тамара Валентиновна,
профессор, кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат премии Правительства РФ в области культуры,
профессор кафедры хореографии и балетоведения
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

Воронина Инга Аркадьевна,
профессор, заслуженный деятель искусств РФ,
заведующая кафедрой народно-сценического,
историко-бытового и современного танца
ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии»

« 13 » мая 2019 г.

*«Подписи Пуртовой Тамары Валентиновны и
Ворониной Инги Аркадьевны заверяю»*

Начальник управления кадров ФГБОУ ВО «Московская государственная академия хореографии» Бойко Василий Александрович



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии»,
119146, Москва, ул. Фрунзенская 2-я, д. 5
тел./факс +7 (499) 242 86 11
Адрес электронной почт: balletacademy@yandex.ru
Веб-сайт: <http://balletacademy.ru>