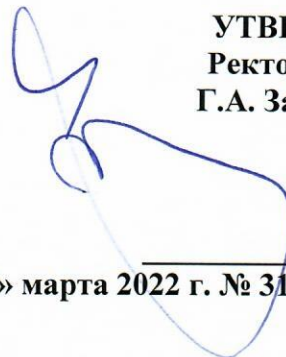


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ГИТИС
Г.А. Заславский



Приказ от «31» марта 2022 г. № 31.03/01-ОД

Рабочая программа дисциплины

Современный танец

Направление подготовки/специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

Москва 2022

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в изучении современного танца как отдельного жанра танцевального искусства, развитии у студентов творческой инициативы в области степ-танца, пластики и движения.

Задачи:

- развитие сценической пластики, вокально-двигательной координации;
- развитие танцевально-пластической культуры, а также внимания и хореографической памяти;
- совершенствование практических умений и навыков исполнения танцевальных стилей современного танца;
- овладение стилевыми особенностями современного танца.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- средства пластической выразительности современного танца; – принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним на уровне понимания;	- профессионально ориентироваться в музыкальном материале; - использовать практические умения и навыки исполнения современного танца, необходимые для работы над ролью	- основными методами сценической пластики, вокально-двигательной координации
ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при	- историю развития современных направлений танца;	- использовать техники современного танца при создании образа	- навыком актерски существовать в танце при создании

	создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	- выразительные средства современного танца		образа
--	--	---	--	--------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Современный танец» является дисциплиной в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре (вариативная дисциплина).

4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зач. ед. 36 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	62	-
Занятия лекционного типа		-
Практические занятия	62	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	82	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет (7), экзамен (8)	-

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	История развития современного танца	История развития современного танца в России. Современный танец в Америке и американская школа танца модерн. Творчество выдающихся американских исполнителей и хореографов: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Гарп. Современный танец в Европе: Франция, Нидерланды, Англия, Германия, Швеция. Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель

		Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.
2.	Джазовый танец	<p>Разминка, изоляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды изолированных движений головой, движений по кругу, крестом, «взмахов маятника»; – виды изолированных движений плечевым поясом в одном и в разных направлениях; – виды изолированных движений грудной клеткой, крестом, по кругу, твист; – виды изолированных движений тазом, вправо, влево, вперед, назад, по кругу, диагонально, комбинации движений; – разогревающие движения коленного сустава, стопы. <p>Экзерсис:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комбинация plie; – комбинация с работой корпуса; – комбинация «на падение»; – комбинация battement tendu с работой рук; – комбинация на вращения; – комбинация с работой корпуса; – прыжки по диагонали. <p>Движения на месте:</p> <ul style="list-style-type: none"> – триплинг; – триплинг в сочетании с другими движениями; – kick step; – kick step в сочетании с другими движениями; – Комбинации движений, развернутые этюды.
3.	Импровизационные задания	<ul style="list-style-type: none"> – Освоение пространства вокруг себя движением рук. – Использование амплитуды работы корпуса, шага. – Резкие и плавные, медленные и быстрые движения. – Движения, начинающиеся от кистей рук, локтей, плеч, головы, колен, корпуса, ног (колена, бедра, стоп). – Работа «с точкой». – Исполнение движений с запоминанием последнего движения на момент остановки по знаку педагога. – Исполнение движений с запоминанием последних двух движений на момент остановки по знаку педагога. – Импровизация от заданного движения. – Импровизация до заданного движения. – Импровизация с заданным движением. – Исполнение движений, танцевальных комбинаций в разном характере. – Исполнение движений, танцевальных комбинаций со сменой характера. – Исполнение движений, танцевальных комбинаций в ассоциации цвета. – Станцевать первую букву своего имени (освоение

		пространства). – Станцевать свое имя (освоение пространства)
4.	Направления и стили современного танца	Разучивание отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлениях: – Hip-hop – Чечётка (Степ) – Disco – Street dance (стрит данс) – Dance show (шоу - танец) – Go-go, Хаус – R'n'B – Танец Стили танца и техника могут быть смешаны или представлены в чистой форме.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
7 семестр		72			34		38	Текущий контроль
1.	История развития современного танца	6			4		2	Обсуждение вопросов темы ПК-4
2.	Джазовый танец	38			20		18	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
3.	Импровизационные задания	28			10		18	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
8 семестр		72			28		44	Текущий контроль
5.	Импровизационные задания	36			10		22	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
6.	Направления и стили современного танца	36			18		22	
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		144			62		82	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- отработка упражнений, танцевальных элементов;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным

планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания (вопросы) для подготовки	Форма контроля
1.	История развития современного танца	Самостоятельное освоение и закрепление пройденного материала.	История развития современного танца в России История современного танца в Америке Выдающиеся американские исполнители и хореографы Современный танец в Европе Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов	Обсуждение вопросов темы
2.	Джазовый танец	Развитие практических умений и навыков исполнения современного танца, необходимых для работы над ролью	Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание	Творческий показ отработанных заданий
3.	Импровизационные задания	Развитие практических умений и навыков исполнения современного танца, необходимых для работы над ролью	Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание	Творческий показ отработанных заданий
4.	Направления и стили современного танца	Развитие практических умений и навыков исполнения современного танца, необходимых для работы над ролью	Просмотр и анализ видеоматериалов. Выполнение практических заданий. Подготовка к практическим занятиям. Творческое задание.	Творческий показ отработанных заданий

6.3. Перечень тем для курсовой работы
Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>

2. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 256 с. – Библиотека ГИТИС

8.2. Дополнительная литература

1. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/158913>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергеева	http://teatr-lib.ru/
Библиотека Максима Машкова	http://lib.ru/
Хореография — Википедия	Хореография — Википедия ru.wikipedia.org/wiki/Хореография
Современные танцы - видео уроки онлайн	https://video-dance.ru/sovremennie/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя разучивание элементов степ-танца, выполнение упражнений, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочитать конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на практических занятиях с последующим групповым обсуждением.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы обучающихся	Маты страховочные гимнастические; столы и стулья (предназначенный для акробатики); лавка гимнастическая; обручи; мячи гимнастические; мячи теннисные; палки гимнастические; шпаги спортивные; плащи, шляпы и т.п.; звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2.	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья компьютер с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: преподаватели кафедры сценической пластики.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Современный танец» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической пластики.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине
Современный танец**

Направление подготовки/специальность:
52.05.05 Актерское искусство в музыкальном театре

Направленность (профиль) программы/ специализация:
Артист-вокалист

Уровень высшего образования:
специалитет

Москва 2022

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной

дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- средства пластической выразительности современного танца; - принципы устройства телесного аппарата танцовщика и основ обращения с ним на уровне понимания;	- профессионально ориентироваться в музыкальном материале; - использовать практические умения и навыки исполнения современного танца, необходимые для работы над ролью	- основными методами сценической пластики, вокально-двигательной координации
ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	- историю развития современных направлений танца; - выразительные средства современного танца	- использовать техники современного танца при создании образа	- навыком актерски существовать в танце при создании образа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков

Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировав навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности; танец обладает индивидуальностью средства выразительности гармонично сочетаются между собой
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий (вопросов) для текущего контроля

№ п/п	Задания (вопросы)	Форма текущего контроля	Код компетенции
1.	История развития современного танца в России	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
2.	История современного танца в Америке	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
3.	Выдающиеся американские исполнители и хореографы	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
4.	Современный танец в Европе	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
5.	Творчество выдающихся европейских исполнителей и хореографов	Обсуждение вопросов темы	ПК-4
6.	Освоение методики и техники исполнения элементов и движений джазового танца	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
7.	Отработка координационных и моторных навыков работы ног, рук, корпуса в данном лексическом объеме	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4

8.	Освоение типичных приемов и навыков импровизации современного танца	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
9.	Расширение исполнительских возможностей в процессе овладения навыками импровизации.	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
10.	Освоение координационных и моторных кинетические навыков современных стилистических направлений современного танца в процессе выполнения отдельных элементов, комбинаций движений, развернутых этюдов танцевальных направлений	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
11.	Выделение наиболее характерных танцевальных элементов, определяющих стилистические черты и манеру исполнения различных направлений современного танца	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
12.	Освоение наиболее типичных пространственных решений различных стилей современного танца	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4
13.	Фиксирование специфических приемов создания сценического образа, свойственных конкретным исполнителям-вокалистам	Показ отработанных заданий	ПК-3, ПК-4

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

7 семестр (зачет)

1) Вопросы

1. История развития современного танца в России
2. История развития современных направлений танца в Америке.
3. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Америке XX века: Айседора Дункан, Лой Фуллер, Рут Сен-Денис, Тэд Шоун, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Хосе Лимон, Мэрс Каниннигхэм, Алвин Николас, Алвин Эйли, «Театр Джадсон», Триша Браун, Мэредит Монк, Твайла Тарп.
4. История развития современных направлений танца в Европе.
5. Творчество выдающихся хореографов современного танца в Европе XX века: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс. Морис Бежар, Роланд Пети, Прель Жокаж, Ханс Ван Манен, Иржи Килиан, Пина Бауш, Ульям Форсайт, Матс Эк.
6. Балетмейстеры – новаторы первой половины XX век, Россия.
7. Творчество выдающихся хореографов современного танца в России конца XX века: Борис Эйфман, Сергей Смирнов, Ольга Пона, Евгений Понфилов, Наталья Каспарова, Денис Бородинский, Татьяна Боганова, Олег Глушков, Александр Пепеляев и др. Основные техники танца модерн: Техника Грэхем, техника Х. Лимона, Каннинхема, техника М. Мэттокса, техника Л. Хортонна, техника Г. Джордано и др. ведущих педагогов.

2) Творческий показ элементов джазового танца по заданию преподавателя

3) Выполнение импровизационных заданий преподавателя

8 семестр (экзамен)

- 1) Выполнение импровизационных заданий преподавателя
- 2) Творческий показ элементов современного танца различных направлений и стилей по заданию преподавателя