

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Мюзикл

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Мюзикл» является формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры в сфере музыкального искусства.

Задачи: Освоение студентами явлений музыкально-драматического искусства, одного из заметных направлений в истории мирового театра, и сохраняющим важное значение для современного сценического искусства и драматургии.

В процессе обучения студент должен не только познакомиться с главнейшими явлениями мюзикла, но и овладеть современной научной методологией изучения данного направления в театральном искусстве. Он должен научиться путям познания преемственных связей между художественным наследием и развитием жанра.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-2 - Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

ПК-7 - Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области театрального искусства

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и	- современные источники получения информации и научные принципы поиска информации в области музыкально-драматического искусства	- использовать методику анализа различных типов и видов источников.	- навыками применения методики изучения источников информации о театральном искусстве; - инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере

	направления их использования для решения поставленных задач; ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.			
ПК-7	ПК-7.1. Осуществляет консультационную поддержку творческих проектов; ПК-7.2. Налаживает контакты и обмен информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.	- важнейшие факты истории мюзикла, тенденции новейших театральных течений, особенности различных театральных стилей и направлений	- налаживать контакты и обмен информацией в сфере профессиональной деятельности	- навыками консультационной поддержки творческих проектов

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мюзикл» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	10
Занятия лекционного типа	24	6
Занятия семинарского типа	10	4
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	98
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Мюзикл		
1.	Истоки мюзикла.	Минстрели - шоу, варьете, бурлеск, ревю, балладная опера. Джаз и академическая европейская музыка в США в 20- гг XX века.
2.	От шоу - к спектаклю	Джером Керн . "Плавучий театр".
3.	Творчество Джорджа Гершвина	воплощение американской национальной музыки
4.	Режиссура в мюзикле	Джордж Эббот.
5.	Киномюзиклы	Киномюзиклы Басби Беркли и Винсента Миннелли. "42-я улица". "Американец в Париже.
6.	Персоналии больших актеров	Фред Астер, Джин Келли, Джуди Гарланд.
7.	Школа американского национального балета	Джером Роббинс.
8.	Большая литература и мюзиклы	Ричарда Роджерса и Оскара Хаммерстайна -II
9.	"Прорыв" в мюзикле	Мюзикл - трагедия. Вид музыкального театра. " Вестсайдская история" Леонарда Бернстайна.
10.	Мюзикл и рок-опера	"Волосы" 60-е годы в США.
11.	Эндрю Ллойд Уэббер	Раннее творчество. Мюзиклы по библейским сюжетам.
12.	Мега мюзиклы на Бродвее	Продюсер Камерон Макинтош
13.	Дисней и Бродвей.	"Семейный просмотр" мюзиклов. Реконструкция Бродвея.
14.	Французский опыт в мюзикле.	«Нотр Дам де Пари», «Ромео и Джульетта», «Дон Жуан»
15.	Мюзикл, история и политика.	"Гамильтон".

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
7 семестр		108	24	10			74	Текущий контроль
1.	Истоки мюзикла. Джаз и академическая европейская музыка в США в 20- гг XX века.	9	4				5	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
2.	От шоу - к спектаклю.	6	2				4	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
3.	Творчество Джорджа Гершвина	6	2				4	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
4.	Режиссура в мюзикле	6	2				4	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7

5.	Киномюзиклы	7	2				5	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
6.	Персоналии больших актеров	7	2				5	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
7.	Школа американского национального балета	6	2				4	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
8.	Большая литература и мюзиклы	6	2				4	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
9.	"Прорыв" в мюзикле.	7	2				5	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
10.	Мюзикл и рок-опера	7	2				5	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
11.	Эндрю Ллойд Уэббер	6		2			4	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
12.	Мега мюзиклы на Бродвее	10		2			8	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
13.	Дисней и Бродвей	4	2				2	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
14.	Французский опыт в мюзикле	10		2			8	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
15.	Мюзикл, история и политика.	11		4			7	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		108	24	10			74	

Заочная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
4 курс		108	6	4				Текущий контроль
1.	Истоки мюзикла. Джаз и академическая европейская музыка в США в 20- гг XX века. От шоу - к спектаклю. Творчество Джорджа Гершвина. Режиссура в мюзикле.		2				18	Текущий опрос, ПК-2, ПК-7
2.	Киномюзиклы. Персоналии больших актеров. Школа американского национального балета. Большая литература и мюзиклы. Прорыв" в мюзикле.		2				20	
3.	" Мюзикл и рок-опера. Эндрю Ллойд Уэббер.			2			20	
4.	Мега мюзиклы на Бродвее. Дисней и Бродвей.		2	2			22	
5.	Французский опыт в мюзикле. Мюзикл, история и политика. "Гамильтон".		2				18	
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		108	6	4			98	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания и упражнения для самостоятельной работы

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Эндрю Ллойд Уэббер	Развитие навыков работы с источниками информации	Изучение рекомендуемой литературы, подготовка к обсуждению темы	Текущий опрос
2.	Мега мюзиклы на Бродвее	Развитие навыков работы с источниками информации	Изучение рекомендуемой литературы, подготовка к обсуждению темы	Текущий опрос
3.	Французский опыт в мюзикле	Развитие навыков работы с источниками информации	Изучение рекомендуемой литературы, подготовка к обсуждению	Текущий опрос
4.	Мюзикл, история и политика.	Развитие навыков работы с источниками информации	Изучение рекомендуемой литературы, подготовка к обсуждению темы	Текущий опрос

6.3. Перечень тем для курсовой работы
Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя): Видеозаписи мюзиклов.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Андрущенко Е. Мюзикл в отечественной музыкальной науке: терминологические оппозиции 1970-х годов. Южно-российский музыкальный альманах. 2016 г. №2 94-100
<https://cyberleninka.ru/article/n/myuzikl-v-otechestvennoy-muzykalnoy-nauke-terminologicheskie-oppozitsii-1970-h-godov>
2. Андрущенко Е. «Школа рока» Э. Ллойда-Уэббера: к проблеме взаимодействий «Рок-оперности» и «Мюзикальности» в современном легкожанровом музыкальном театре»
<https://cyberleninka.ru/article/n/shkola-roka-e-lloyda-uebbera-k-probleme-vzaimodeystviy-rok-opernosti-i-myuzikalnosti-v-sovremennom-legkozhanrovom-muzykalnom-teatre>
3. Андрущенко Е. Мюзикл и рок-опера в отечественном музыкознании 1980-х годов: к истокам исследовательской традиции
<https://cyberleninka.ru/article/n/myuzikl-i-rok-opera-v-otechestvennom-muzykoznanii-1980-h-godov-k-istokam-issledovatel'skoy-traditsii-statya-2>
4. Варганова К. "К вопросу о "степени родства"... / Карина Варганова // Театральная жизнь . – 2007 . – 4 . – с.51-55. *Библиотека ГИТИСа*
5. Великие мюзиклы мира. Москва. Из-во Олма -пресс, 2002 *Библиотека ГИТИСа*
6. Волынцев А. Азбука жанра. Журнал Театр №9 за 1967г.
<http://www.artmusical.ru/history/history1.htm>
7. Вульф В. От Бродвея немного в сторону. М. Искусство, 1983 *Библиотека ГИТИСа*
8. Кампус Э. О мюзикле. Музыка. 1983. *Библиотека ГИТИСа*
9. Кудинова Т. От водевиля до мюзикла. М. Советский композитор. 1982. 176 с. *Библиотека ГИТИСа*
10. Тараканов М.Е. Музыкальная культура РСФСР. Музыка. 1987. *Библиотека ГИТИСа*
11. Ханиш М. Мюзиклы. Знаменитые и легендарные. АСТ. 2018. *Библиотека ГИТИСа*
12. Ханиш М. О песнях под дождем. М. Радуга, 1984 *Библиотека ГИТИСа*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергеева	http://teatr-lib.ru/
Библиотека Максима Машкова	http://lib.ru/
Портал культуры РФ	культура.рф

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного типа, семинарские занятия и самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курсы инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с

Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении лекционных, семинарских, практических, индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочесть конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видеоматериалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, ПК обучающихся	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежного театра Варганова К.В.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Восточный театр» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории зарубежного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Мюзикл**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации;</p> <p>ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач;</p> <p>ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.</p>	<p>- современные источники получения информации и научные принципы поиска информации в области музыкально-драматического искусства</p>	<p>- использовать методику анализа различных типов и видов источников.</p>	<p>- навыками применения методики изучения источников информации о театральном искусстве;</p> <p>- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере</p>
ПК-7	<p>ПК-7.1. Осуществляет консультационную поддержку творческих проектов;</p> <p>ПК-7.2. Налаживает контакты и обмен информацией в сфере профессиональной деятельности между деятелями культуры и искусства, между творческими организациями.</p>	<p>- важнейшие факты истории мюзикла, тенденции новейших театральных течений, особенности различных театральных стилей и направлений</p>	<p>- налаживать контакты и обмен информацией в сфере профессиональной деятельности</p>	<p>- навыками консультационной поддержки творческих проектов</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p>Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p>Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p>Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p>Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
Критерии оценивания			
<p>Обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД</p>	<p>Обучающийся демонстрирует достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД</p>	<p>Обучающийся демонстрирует глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД</p>
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты тем для обсуждения в ходе текущего контроля

1. Творчество Эндрю Ллойда Уэббера
2. Мюзиклы по библейским сюжетам
3. Продюсер Камерон Макинтош
4. «Нотр Дам де Пари»
5. «Ромео и Джульетта»
6. «Дон Жуан»
7. «Гамильтон»

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

Контрольные вопросы:

1. Истоки мюзикла.
2. Джаз и классика в Америке 20-х годов
3. Плавающий театр
4. Режиссура и мюзикл
5. Киномюзикл
6. Большая литература и мюзикл
7. Мюзикл-трагедия.
8. Рок-опера и мюзикл
9. Дж.Роббинс
10. Б. Фосс
11. Мюзикл 50-х годов XX века
12. Э.Л. Уэббер
13. Мюзиклы Бродвея. Дисней.
14. Французские мюзиклы.