

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**Постановочная работа режиссёра в музыкальном театре**

Направление подготовки/специальность:

**52.05.02 Режиссура театра**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Режиссер музыкального театра**

Уровень высшего образования:

**специалитет**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – формирование у обучающихся профессиональных компетенций на основе комплексного освоения специфических выразительных средств музыкального театра.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- овладение основами теории и методологии сценического творчества;
- овладение методом событийно-действенного анализа пьесы и роли;
- овладения практическими основами мастерства актёра и режиссуры;
- развитие композиционно-постановочного мышления;
- умение ставить и решать проблемы сценического характера, жанра и образной структуры спектакля;
- формирование навыков работы с актёром;
- воспитание педагогических и организаторских способностей для работы в творческом коллективе.

---

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

**1.1.** В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства

ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре

ПК-6. Способен поставить спектакль в профессиональном музыкальном театре

ПК-7. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние

ПК-9. Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации

**1.2.** Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
ОПК-2	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере	- основы теории и истории искусства;	-анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;	- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода

	исполнительских искусств		- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>- специфику образного языка театрального искусства;</li> <li>- этические принципы коллективного творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах;</li> <li>- создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- образным, ассоциативным, композиционным мышлением;</li> <li>- организаторским и навыками;</li> <li>- профессиональными режиссерскими навыками;</li> <li>- методами психологического и педагогического воздействия.</li> </ul>
ПК-6	ПК-6.1. Создает оригинальные сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>- особенности художественного процесса в музыкальном театре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра;</li> <li>- руководить художественно-производственным процессом;</li> <li>- производить режиссерский анализ музыкального произведения, разрабатывать замысел спектакля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональными навыками режиссуры в музыкальном театре;</li> <li>- основами актерского мастерства в музыкальном театре;</li> <li>- опытом постановки музыкального спектакля.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами;</li> <li>- разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.</li> </ul>	
ПК-7	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	<ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности и проблемы телесного аппарата;</li> <li>- методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</li> </ul>
ПК-9	<p>ПК-9.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации)</p> <p>ПК-9.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы управления в театрально-зрелищных организациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор творческого персонала театра и руководить его деятельностью;</li> <li>- осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката;</li> <li>- формировать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей;</li> <li>- создавать условия для</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организационными навыками;</li> <li>- опытом руководства творческим коллективом</li> </ul>

			поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы	
--	--	--	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Постановочная работа режиссера в музыкальном театре» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.02 Режиссура театра, специализация режиссер музыкального театра.

## 3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зач. ед. 252 ак. час.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	252	252
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	178	36
Занятия лекционного типа	-	-
Практические занятия	178	36
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	216
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет, экзамен	зачет, экзамен

## 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Организационная структура музыкального театра	Наименование и функции подразделений театра: живописно-бутафорский цех, пошивочный цех, костюмерный цех, гримерный цех, осветительский цех, звукооператорский цех, монтажный цех, слесарный цех, столярный цех, сапожный цех. Администрация театра и ее функции: директор театра, главный режиссер, заместители директора по различным направлениям деятельности, бухгалтерия, отдел кадров, заведующий труппой, литературно-музыкальная часть, главный администратор, отдел развития, служба организации зрителя (администраторы, контроль, гардероб), помощник режиссера, билетная касса,

		<p>хозяйственный отдел, отдел развития театра (в состав отдела входят: бюро организации зрителя (служба продаж); служба маркетинга; служба фандрейзинга; специалист по внутренним коммуникациям). Технические и творческие возможности каждого цеха. Концертмейстер по классу вокала, концертмейстер по классу балета, репетитор по кассу вокала, артисты, солисты. Непосредственное участие режиссера в составлении производственного графика и графика выпуска музыкального спектакля. Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы</p>
2.	Роль режиссера в создании социально-психологического климата в театральном коллективе	<p>Функции режиссера в музыкальном театре. Театральная этика. Специфика функций и задач театрального режиссёра в музыкальном театре. Управление социально – психологическим климатом в театральном коллективе. Методы и приемы создания творческой атмосферы в театральном коллективе.</p>
3.	Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса	<p>Подготовительный, производственный период: первый этап режиссерской работы над воплощением музыкального произведения – рождение общего замысла и создание сценического варианта пьесы. Формирование режиссером постановочной группы, определение кандидатуры художника-сценографа, художника по костюмам, композитора, балетмейстера; художника по свету; постановщика сценического движения; автора текстов песен и т.д.). Участие в составлении финансовой сметы спектакля. Распределения ролей и назначение помощника режиссера, отвечающего репетиционно-постановочный процесс и фиксацию всех этапов работы над спектаклем. Составление производственного графика и графика выпуска спектакля, продумывание методов изменения графика в ходе работы. Координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы (с художниками – создание макета декораций и эскиза костюмов; с композитором – определение общей концепции музыкального оформления спектакля; со специалистами по движению – разработка пластической партитуры спектакля; и т.д.). Репетиции, работа режиссера с актерами над каждой ролью и всей постановкой в целом. Приемка декораций на сцене по картинам и примерка костюмов. Выпускной период: подгонка готовых декораций; составление плана сценического выпуска спектакля. Монтировочные репетиции. Определение и отработка перемен картин спектакля. Световые репетиции. Прогоны. Генеральные репетиции.</p>

4.	Постановочная бригада и ее состав	<p>Режиссер-постановщик как руководитель постановочной бригады в музыкальном театре. Формирование постановочной группы: художник-сценограф, художник по костюмам, композитор, балетмейстер, художник по свету; постановщик сценического движения и т.д.</p> <p>Общая координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы с художниками – создание макета декораций и эскиза костюмов; с композитором – определение общей концепции музыкального оформления спектакля; со специалистами по движению – разработка пластической партитуры спектакля и т.д.</p>
5.	Ассистент режиссера, помощник режиссера, их функции при постановке спектакля	<p>Должность помощника режиссера. Функции помощника режиссера: осуществление помощи режиссеру в репетициях и проведении спектакля, координация работы актеров и всех театральных служб; осуществление организационного руководства производственно-творческой деятельностью труппы театра; принятие заявок от артистов на новые роли и вынесение их на рассмотрение руководства и Художественного совета; участие в составлении планов репетиционной работы по принятым к постановке новым спектаклям и капитально возобновляемым постановкам, в планировании текущего репертуара театра; осуществление учета выполнения норм занятости работниками творческого состава, контроль ведения журнала репетиций и спектаклей, соблюдения работниками творческого состава театра творческой и трудовой дисциплины; составление расписание репетиций на каждый день.</p> <p>Функции помощника режиссера в репетиционный период работы над спектаклем и в выпускной период – период прогонов и генеральных репетиций. Контроль помощником режиссера постановки музыкального спектакля после выпуска.</p>
6.	Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра	<p>Участие режиссера- постановщика в PR-акциях на выпуске спектакля. Должностные обязанности режиссера и особенности взаимодействия режиссера с администрацией театра. Взаимоотношения с художественным руководителем театра. Понимание приоритетов творческой работы режиссера и художественного руководителя, совмещаемой с административной работой директора театра. Функции художественного совета в театре.</p> <p>Разработка идеи создания афиши спектакля совместно с дизайнером. Участие режиссера в рекламных и иных мероприятиях по продвижению и рекламе спектакля (премьерных показах, пресс-конференциях, радио- и телепередачах, интервью и т.д.), организуемых театром или продюсером. Участие режиссера в подготовке рекламных и информационных материалов.</p>

7.	Авторский контроль режиссера-постановщика спектаклей текущего репертуара	Использование постановки под подлинным именем режиссера, псевдонимом либо без обозначения имени, то есть анонимно. Право режиссера на защиту постановки от всякого искажения или иного посягательства на целостность спектакля. Использование режиссером постановки. Съемка спектакля и передача в эфир; воспроизведение записи постановки. Ситуации, в которых режиссер не вправе препятствовать использованию постановки.
8.	Освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе, при постановке отрывков, одноактных музыкальных спектаклей	Разработка и составление постановочного плана одноактного музыкального спектакля или отрывка на основе выбранной пьесы. Распределение функций постановочной бригады и технических служб, помощника режиссера между обучающимися. Составление сметы спектакля (отрывка). Составление производственного графика и графика выпуска спектакля (отрывка). Создание световой, звуковой и монтировочной партитур. Создание афиши спектакля (отрывка). План привлечения зрительской аудитории.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>6 семестр</b>		<b>72</b>			<b>56</b>		<b>16</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Организационная структура музыкального театра	36			28		8	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-1
2.	Роль режиссера в создании социально-психологического климата в театральном коллективе	36			28		8	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-1
<b>7 семестр</b>		<b>72</b>			<b>68</b>		<b>4</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.	Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса	30			28		2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-9
4.	Постановочная бригада и ее состав	21			20		1	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-9



5.	Ассистент режиссера, помощник режиссера, их функции при постановке спектакля	21			20		1	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-9
<b>8 семестр</b>		<b>108</b>			<b>54</b>		<b>54</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.	Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра	36			18		18	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-9
7.	Авторский контроль режиссера-постановщика спектаклей текущего репертуара	36			18		18	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-9
8.	Освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе, при постановке отрывков, одноактных музыкальных спектаклей	36			18		18	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-9
<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>		<b>252</b>			<b>178</b>		<b>74</b>	

Заочная форма обучения:

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>6 семестр</b>		<b>72</b>			<b>12</b>		<b>60</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Организационная структура музыкального театра	36			6		30	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-1
2.	Роль режиссера в создании социально-психологического климата в театральном коллективе	36			6		30	Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-1
<b>7 семестр</b>		<b>72</b>			<b>12</b>		<b>60</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.	Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса	30			4		26	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-9
4.	Постановочная бригада и ее состав	21			4		17	Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-9

5.	Ассистент режиссера, помощник режиссера, их функции при постановке спектакля	21			4		17	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-9</i>
<b>8 семестр</b>		<b>108</b>			<b>12</b>		<b>96</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.	Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра	36			4		32	<i>Оценка результатов выполнения заданий ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-9</i>
7.	Авторский контроль режиссера-постановщика спектаклей текущего репертуара	36			4		32	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-9</i>
8.	Освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе, при постановке отрывков, одноактных музыкальных спектаклей	36			4		32	<i>Оценка результатов выполнения заданий ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-9</i>
<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>		<b>252</b>			<b>36</b>		<b>216</b>	

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других

местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

## 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Организационная структура музыкального театра	Развитие навыков организации постановочного процесса на основе понимания функций и задач подразделений театра, их роли в процессе	Сформируйте таблицу, включающую названия структурных подразделений музыкального театра и описание их функций и задач	Обсуждение организационной структуры музыкального театра
2.	Роль режиссера в создании социально-психологического климата в театральном коллективе	Развитие навыков организации постановочного процесса на основе понимания функций и задач режиссера в творческом коллективе	Подготовьтесь к дискуссии на тему «Театральная этика: железная дисциплина и свобода творческой личности»	Дискуссия на заданную тему
3.	Постановочный план, этапы постановочной работы, организация репетиционного процесса	Развитие навыков организации постановочного процесса в части планирования постановочной работы и организации репетиционного процесса	Подготовьте постановочный план спектакля по выбранной пьесе	Обсуждение вопросов темы
4.	Постановочная бригада и ее состав	Развитие навыков организации постановочного процесса на основе знаний функций постановочной бригады и состава	Сформируйте таблицу, содержащую описание особенностей взаимодействия режиссера-постановщика с каждым участником постановочного процесса отдельно: с художниками, с композитором, со специалистами по движению и др.	Обсуждение особенностей формирования и функционирования постановочной бригады
5.	Ассистент режиссера,	Развитие навыков организации	Изучите функции и задачи ассистента режиссера,	Обсуждение вопросов темы

	помощник режиссера, функции постановке спектакля их при	постановочного процесса на основе понимания задач ассистента режиссера, помощника режиссера	помощника режиссера	
6.	Взаимодействие режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра	Развитие навыков организации постановочного процесса во взаимодействии с административной службой музыкального театра	Разработайте афишу для музыкального спектакля (по выбору), изучите особенности взаимодействия режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра	Обсуждение вопросов темы
7.	Авторский контроль режиссера-постановщика спектаклей текущего репертуара	Развитие навыков авторского контроля спектаклей текущего репертуара	Изучите особенности авторского контроля режиссера-постановщика спектаклей текущего репертуара	Обсуждение вопросов темы
8.	Освоение элементов режиссерской постановочной работы в учебном процессе, при постановке отрывков, одноактных музыкальных спектаклей	Развитие навыков организации постановочного процесса в музыкальном театре	Проведение самостоятельных репетиций в учебном театре	Постановка отрывков, одноактных музыкальных спектаклей

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы  
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- видеозаписи спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного музыкального театра и кинематографа.
- видеозаписи вокальных программ и сценических номеров (опера, оперетта, мюзикл).

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Покровский Б. А. Размышления об опере / Б. Покровский. – М.: Советский композитор, 1979, *Библиотека ГИТИС*
2. Покровский Б.А. Введение в оперную режиссуру: учебное пособие по курсу "Режиссура музыкального театра" для студентов театральных вузов / Б. Покровский – М.: ГИТИС, 2009. *Библиотека ГИТИС*
3. Покровский Б.А. Режиссура оперного спектакля: учебник / Б. Покровский. – Москва: ГИТИС, 2021. *Библиотека ГИТИС*

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Ротбаум Л.Д. Опера и её сценическое воплощение, М. "Советский композитор", 1980. *Библиотека ГИТИС*
2. Бармак А.А. И свет во тьме светит ГИТИС 2010, *Библиотека ГИТИС*

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	<a href="http://theatre-library.ru">Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)</a>
Культура РФ	<a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Культура (газета)	<a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической

и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows MediaPlayer»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 13. Материально-техническая база

	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебная аудитория со сценической площадкой для групповых занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, пианино, штативы, ширмы, музыкальный центр, акустические колонки, софиты; микрофон	
2	Учебные аудитории со сценической площадкой для групповых занятий	Столы, стулья, пианино, штативы, ширмы, музыкальный центр, акустические колонки, софиты; микрофон	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
3	Учебный театр	Сцена, оркестровая яма, подъем софитный, занавес, комплект одежды сцены, микрофоны, держатели микрофонов, театральные прожекторы, театральные светильники, CD – проигрыватель, акустические системы, акустические колонки, компьютеры, микшерный пульт, концертный рояль, звуковой пульты, световые пульты, стробоскоп.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
4	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютеры с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
5	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

#### **14. Сведения о разработчиках**

Разработчик рабочей программы дисциплины: **А.В.Ахреев**, доцент, кандидат искусствоведения.

#### **15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД**

Рабочая программа дисциплины «Постановочная работа режиссера в музыкальном театре» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры и мастерства актера музыкального театра.



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
Постановочная работа режиссера в музыкальном театре**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.02 Режиссура театра**

Направленность (профиль) программы/ специализация:  
**Режиссер музыкального театра**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
ОПК-2	ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре; ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств	- основы теории и истории искусства;	- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	- методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода
ПК-1	ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств	- теоретические и методические основы режиссуры в музыкальном театре; - специфику образного языка театрального искусства; - этические принципы коллективного творчества.	- воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; - создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; - руководить художественно-производственным процессом; - поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката.	- образным, ассоциативным, композиционным мышлением; - организаторскими и навыками; - профессиональными режиссерскими навыками; - методами психологического и педагогического воздействия.
ПК-6	ПК-6.1. Создает оригинальные	- теоретические	- создавать сценические	- профессиональн

	сценические произведения в музыкальном театре с использованием разнообразных выразительных средств	и методические основы режиссуры в музыкальном театре; - особенности художественного производственного процесса в музыкальном театре.	произведения с использованием разнообразных выразительных средств музыкального театра; - руководить художественно-производственным процессом; - производить режиссерский анализ музыкального произведения, разрабатывать замысел спектакля; - вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; - разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы.	ыми навыками режиссуры в музыкальном театре; - основами актерского мастерства в музыкальном театре; - опытом постановки музыкального спектакля.
ПК-7	ПК-7.1. Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга	- возможности и проблемы телесного аппарата; - методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния	- самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния;	- различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния
ПК-9	ПК-9.1. Обладает успешным опытом создания сценических	- основы управления в театрально-зрелищных	- осуществлять подбор творческого персонала театра	- организационными навыками; - опытом

	<p>произведений и участия в творческих проектах в театре (театрально-зрелищной организации) ПК-9.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театрально-зрелищной организации)</p>	<p>организациях;</p>	<p>и руководить его деятельностью; - осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; - формировать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; - создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования группы</p>	<p>руководства творческим коллективом</p>
--	---	----------------------	---	---

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

<b>Уровень сформированности компетенций</b>			
<p><b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков</p>	<p><b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков</p>	<p><b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков</p>
<b>Критерии оценивания</b>			
<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного материала,</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного материала в</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно выполняющим</p>	<p><b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и глубокое знание</p>

допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.**

#### **3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля**

1. Сформируйте таблицу, включающую названия структурных подразделений музыкального театра и описание их функций и задач;
2. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Театральная этика: железная дисциплина и свобода творческой личности»;
3. Подготовьте постановочный план спектакля по выбранной пьесе;
4. Сформируйте таблицу, содержащую описание особенностей взаимодействия режиссера-постановщика с каждым участником постановочного процесса отдельно: с художниками, с композитором, со специалистами по движению и др.;
5. Изучите функции и задачи ассистента режиссера, помощника режиссера;
6. Разработайте афишу для музыкального спектакля (по выбору);
7. Изучите особенности взаимодействия режиссера-постановщика с административной службой и литературной частью театра;
8. Проведение самостоятельных репетиций в учебном театре.

### **3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)**

9. Структура театра. Наименование театральных цехов, их функции (*ОПК-2, ПК-1*);
10. Участие режиссера в составлении производственного графика и графика выпуска спектакля (*ОПК-2, ПК-1*);
11. Координация и контроль деятельности членов постановочной группы (*ОПК-2, ПК-1*);
12. Театральная этика (*ОПК-2, ПК-1*);
13. Специфика функций и задач театрального режиссёра (*ОПК-2, ПК-1*);
14. Формирование социально-психологического климата в творческом коллективе (*ОПК-2, ПК-1*);
15. Создание режиссером постановочного плана (*ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
16. Особенности подготовительного периода работы режиссера над спектаклем (*ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
17. Особенности репетиционного периода (*ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
18. Особенности выпускного периода (*ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
19. Состав постановочной группы и особенности взаимодействий режиссера со всеми участниками группы (*ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
20. Общая координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы (*ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
21. Особенности взаимодействия режиссера-постановщика и помощника режиссера; основные функции ассистента режиссера (*ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
22. Должностные обязанности режиссера и особенности его взаимодействия с административной службой (*ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
23. Участие режиссера в PR-акциях на выпуске спектакля (*ОПК-2, ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
24. Авторские права режиссера и авторский контроль режиссера-постановщика спектаклей текущего репертуара (*ПК-1, ПК-6, ПК-9*);
25. Постановка спектакля в учебном театре (*ПК-1, ПК-6, ПК-7, ПК-9*).