

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Восточный театр

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Восточный театр» является - ознакомление бакалавров с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.

Задачи:

Дать обучающемуся базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-2 - Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенции ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве; ПК-2.5. Оценивает значение сведений, содержащихся в различных	-понятийно-категориальный аппарат науки о театре; -историю различных видов театра стран Востока; -художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; -закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с	- составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии; - использовать накопленные знания в работе	- терминологическим аппаратом по истории театра Востока - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; -методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в

	источниках, и определяет пути и направления их использования для решения поставленных задач; ПК-2.6. Использует методику анализа различных типов и видов источников.	исторической действительности, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями	любительского театра.	любительском театре; перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Восточный театр» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в учебном плане ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. ед. 72 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	6
Занятия лекционного типа	30	4
Занятия семинарского типа	4	2
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	38	66
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад.		
1.	Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад.	Традиция как механизм передачи культуры на Востоке. Механизмы передачи культуры: 1. Система ученичества. 2. Передача священных текстов. 3. Канонические сочинения. 4. Ритуалы. Связь с религиозными представлениями. Миф и ритуал как истоки художественного творчества. Восточный театр как синтез различных видов искусств – слова,

		<p>музыки, пения, танца, жеста, пантомимы, скульптурных и графических изображений.</p> <p>Космологическая символика восточного театра. Сцена как модель мира. Протосцена в древних цивилизациях. Сохранившиеся элементы протосцены в современных традиционных театрах Азии (Индия, Китай, Тибет, Бирма, некоторые страны юго-восточной Азии). Восток и Запад как антиподы. Изучение Западом культур Индии, Китая и Японии. Ориентализм и колонизация. Россия в диалоге между Западом и Востоком.</p>
2.	<i>Происхождение театра на Востоке.</i>	<p>Мифы о происхождении театра Индии, Китая, Японии, Бирмы, Таиланда, Индонезии. Ритуально-мифологические корни театра. Европоцентристская версия происхождения индийского театра и миф о Дионисе, выходе из Индии. Гипотеза о происхождении драматического театра из кукольного театра. Гипотезы Пишеля и Людерса. Связь кукольного театра с культом предков, шаманскими ритуалами и покойницкими играми. Театр теней. Куклы-божества. Связь с играми богов (лилы). Японский театр больших кукол дзёзури (бунраку). Вьетнамский театр больших кукол на воде. Мастерство кукловода. Традиционное представление в странах Азии об актерах как о подражателях куклам. Восточные корни идеи Г.Крэга о замене актера марионеткой.</p>
<i>Раздел 2. Индийский театр.</i>		
3.	<i>Религиозно-философские направления в Индии и театр.</i>	<p>Цивилизация Мохенджо Даро и Харрапы. Ведизм. Брахманизм. Буддизм Хинаяны и Махаяны. Индуизм. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна». Ритуальные и фольклорно-зрелищные представления, связанные с религиозно-философскими течениями Индии и оказавшие влияние на становление и развитие её театра. Многообразие форм народного театра: кришнагила и рамгила; катхакали и якшагана. Игровая концепция происхождения мира. Синтетическая природа театрального зрелища. Главенствующая роль актера. Музыка, изобразительные искусства. Фрески Аджанты. Храмовая живопись и скульптура. Художественный язык индийского танца. Своеобразие актерской техники, костюмов и грима. Индийский танец и храмовая скульптура (взаимодействие и взаимовлияние). Костюм, маска и грим в индийском театре (взаимосвязь с иконографией). Условность и символ в театре Индии.</p>
4.	<i>Натьяшастра – древнеиндийский</i>	<p>Теория «раса» - эмоциональная окраска действия, соответствие эмоции цвету; теория «саттва» - особое</p>

	<i>трактат об искусстве театра</i>	сосредоточение ума, позволяющее актеру, воспринимать имитируемые эмоции так же сильно, как свои собственные. Сцена и зритель древнеиндийского театра. Традиционные маски санскритской драмы: видушака, шакара, вина. Характеристика видов драмы и героев. Йога и театр. Регламентация языка жестов – Мудра и поз – Карана. Семантика цвета костюма и грима. Театральное здание.
5.	<i>Санскритская драматургия.</i>	Открытие Европой классической индийской драматургии в конце ХУШ в., переводы У.Джонса. Проблемы периодизации. Специфика языка. Ранний период: Бхаса и Шудрака. Расцвет санскритской драматургии. Творчество Калидасы. Мировое значение «Сакунталы»: оценка драмы Гёте и Шиллером. Переводы пьесы на русский язык. Роль К.Бальмонта в открытии индийской культуры. Открытие Камерного театра спектаклем «Сакунтала» в постановке Таирова (1914 г.). Поздний период санскритской драматургии: Харша, Бхавабхути, Вараручи. Виды санскритской драмы. Бродячие сюжеты.
Раздел 3: Китайский театр.		
6.	<i>Религиозно-идеологические системы Китая и театр.</i>	Конфуцианство. Даосизм. Буддизм Махаяны. Чань-буддизм. Их влияние на происхождение и развитие театра Китая. Деление драматургии по религиозно-философским принципам. Воздействие индийской религиозно-философской традиции на культуру и театр Китая. Связь с индийским театром через распространение буддизма. Традиционный театр Сицзюй. Пекинская музыкальная драма. Региональные театральные жанры. Оформление театральной сцены. Роль графических изображений на театральной сцене. Древнекитайский философский трактат «Лицзи» – космос, музыка, ритуал. Китайская народная картина – лубок. Театральные мотивы в китайском лубке.
7.	<i>Зарождение театра: светские и религиозные ритуалы.</i>	Народные формы: «бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик). Представления на открытом воздухе в дни больших праздников. Разнообразные сборные номера. Принцип цирка: акробатика, фехтование, хождение по канату, состязание в силе. Театрализованные танцевальные представления на исторические сюжеты. Танцы с мечами. Игры львов. Пьески-диалоги комического характера. Странствующие семейные труппы. Появление новой сценической формы «Дацзюй», объединившей в себе музыку, пение, танец и пантомиму. Придворная версия происхождения театра. Театральная школа «Грушевый сад». Аристократический придворный «театр на ковре»

8.	Становление китайской классической драматургии.	Драматургическая форма «цза-цзюй» (северная ветвь театра): смешанные представления, комические импровизационные сценки. Драматургия этого направления. Её каноны. Наньси (южная ветвь), более свободная от канона. Расцвет китайской драматургии в XIII-XIV вв.: философия, художественное своеобразие, политические события, способствовавшие притоку конфуцианских ученых в театр. Драматургия Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Тин-юй и др. Пьесы, относящиеся к позднему периоду китайского классического театра: «Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир». Цеха писателей-драматургов. Влияние популярных романов и исторических хроник. Появление спектаклей-циклов (принцип сериала) – обрыв на острой ситуации для обеспечения присутствия зрителей и денежного сбора на следующий день.
9.	Рождение Пекинской оперы.	Появление театра куньцюй (XIV-XVII вв) – театра аристократии и интеллигенции, отличающегося виртуозной вокальной и танцевальной техникой. Сер. XIX в. – появление пекинской музыкальной драмы цзинси, сформировавшейся в общенациональную китайскую классическую музыкальную драму. Синтетическое исполнительское искусство. Движения, акробатика, жесты и мимика. Отточенные приемы вокала, танца и воинского искусства. Горловое пение. Книга гримов. Символика цвета в гриме и costume. Пять амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Способы обучения актерской профессии: по наследству, из любителей, театральная школа. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» ХУШ в. Особенность музыкального сопровождения спектакля. Оркестровая музыка – акцент на ударные – гонги и барабаны, трещотки из бамбука. Лютни и скрипки. Труба-сона и китайская флейта.
Раздел 4: Японский театр.		
10.	Религиозно-мифологические системы Японии и предтеатральные формы. Театр Но. Кёген.	Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование культа Солнца. Ритуал-как основная форма бытия человека. Появление первых земледельческих культов. Религиозный синкретизм. Синтоизм. Легенда «У входа в небесный грот». Легенды о происхождении театра. Кагура. Дэнгаку. Эннэн-но май. Китайское культурное воздействие на японскую культуру, театр, изобразительное искусство и музыку Японии. Придворные и

		<p>храмовые музыкально-хореографические представления Гагаку. Гигаку. Бугаку. (VII-VIII вв).</p> <p>Появление японских мимов Саругаку-хоси. Становление аристократической формы театральных представлений Но (XIII-XIV вв.). Буддизм и религия самураев – дзэнбуддизм. Канъами Киёцугу(1333-1384). Появление полноценной драмы. Драматургия Но-ёкёку(XIV-XV вв.). Дзэами (1363-1443). Теоретический трактат Дзэами «Сказание о цветке стиля». Два основополагающих принципа эстетики Но: «мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть). Принцип Дзё-ха-кю. Канон спектакля Но, пятиричная система спектакля, связь с буддизмом. Построение драмы, сюжеты на основе сказаний и легенд, исторических хроник и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами. Амплуа(сите,ваки цурэ), музыкальное сопровождение, роль хора как активного действующего лица в развитии действия.</p> <p>Становление жанра кёген (народный фарс), анонимность авторства, амплуа, маски, костюмы. Сочетание в спектаклях театра Но ёкёку и фарсов кёгэнов. Бытовые диалоги кёгэнов контрастируют с тонкой гармоничностью, поэтичностью ёкёку.</p>
11.	<i>Пространство Театра Но</i>	<p>Конструкция сцены. Синтоисткая и буддисткая ритуальная символика в образе сценической площадки. Храмовый ансамбль. Символы круга и квадрата. Композиционный принцип сценического пространства: концепция четырех сторон света. Пятицветный занавес (агэмаку) и древнекитайская теория о пяти элементах(у син). Помост хасигакари – роль и символика. Сравнение с помостом ханамити(Кабуки). Образ Пути. Асимметрия сценического пространства. Зеркальная комната (Кагами-но ма). Символика зеркала в японской культуре. Ритуал подготовки актера перед выходом на сцену. Природная символика: образ сосны, бамбука, «сухой сад». Влияние дзэнбуддизма. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стили и актерская техника актера в соответствии ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене.</p>
12.	<i>Маска театра Но</i>	<p>Этапы появления маски в японской театральной истории. Классификации масок. Маска Окина: ритуал появления, ритуал использования, внешний вид, группа пьес в которых используется маска. Группа Демонических масок. Влияние даосской и буддисткой культуры в формировании категории «темная сила»(буддистское понимание сущности призрака).Процесс маскировки или преобразования. Категории демонических масок. Маски имеющую</p>

		<p>светскую окраску, застывший человеческий лик. Литературный контекст эпохи Муромати и появление нового типа маски. Изменение сущности главного героя. Женская маска как идеал красоты в дзэнском понимании. Техника изготовления, хранения, ношения. Влияние японского изобразительного искусства на образ маски. Взаимосвязь маски и театрального пространства. Символика жестов. Маска и грим в театре Но и Кабуки. Принципиально разный подход в применении маскировки.</p>
13	<i>Дзёрури. Театр Кабуки.</i>	<p>Расцвет городской культуры XVII в. Органическая связь театра Кабуки с кукольными представлениями дзёрури. Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки. Роль женщин в театральном искусстве Японии. Священные пляски жрицы Окуни и их влияние на становление жанра. Зрелищность Кабуки: устройство сцены (дорога цветов, поворотный круг), грим, костюмы, парики, система амплуа. Кабуки и театральная гравюра. Драматургия театра кукол – дзёрури (XVI в.) В основе – старинный народный песенный сказ. Сохранение повествовательной формы; певец-сказитель гидайю (гидаю); музыкальное сопровождение под аккомпанемент сямисэна (струнный инструмент). Заимствование театром Кабуки формы дзёрури. Импровизационное начало драматургии. Тикамацу Мондзаэмон - крупнейший представитель драматургии театра Кабуки и театра дзёрури.</p>
<i>Раздел 5. Театр стран Юго-Восточной Азии.</i>		
14.	Театр стран Юго-восточной Азии	<p>Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Живопись, архитектура, скульптура, музыка и их влияние на театр в странах Юго-Восточной Азии.</p> <p><i>Бирма:</i> Театр живых актеров и театр марионеток. Деревянное зодчество Бирмы и театр.</p> <p><i>Вьетнам:</i> традиционные театральные формы тео и туонг. Театр больших кукол на воде.</p> <p><i>Камбоджа и Таиланд:</i> Многообразие театральные форм. Кхон и Лакон. Теневые театры <i>Явы и Бали</i>. Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Театр масок: актер в маске и актер в гриме. Связь современного театра с ритуалом. Общность художественно-театральных культур стран Юго-Восточной Азии.</p>

Раздел 6. «Восток на Западе».		
15.	Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.	Театральные связи. Роль гастролеров в становлении искусства модерна. Сада Якко и Ганако. Йога и система Станиславского. Приемы восточного театра в биомеханике Вс. Мейерхольда. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и театрально-художественная культура Японии и Китая. Декорационные новации Г. Крэга и эстетика пустого пространства восточного театра. Постановки М. Рейнхардта в восточном стиле. Театр жестокости А. Арто и его связь с ритуалом Востока. «Эффект очуждения» Б.Брехта и китайский театр. «Махабхарата» П.Брука.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
3 семестр		72	30	4			38	Текущий контроль
Раздел 1. Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад								
1.	Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад.	6	2				4	<i>Текущий опрос, ПК-2</i>
2.	Происхождение театра на Востоке.	6	2				4	
Раздел 2. Индийский театр								
3.	Религиозно-философские направления в Индии и театр.	12	4	2			6	<i>Текущий опрос, ПК-2</i>
4.	Натьяшастра – древнеиндийский трактат об искусстве театра							
5.	Санскритская драматургия.							
Раздел 3. Китайский театр								
6.	Религиозно-идеологические системы Китая и театр.	12	6	2			4	<i>Текущий опрос, реферат ПК-2</i>
7.	Зарождение театра: светские и религиозные ритуалы							
8.	Становление китайской классической драматургии.							
9.	Рождение Пекинской оперы.							
Раздел 4. Японский театр.								
10.	Религиозно-мифологические системы Японии и предтеатральные формы. Театр Но. Кёген.	3	2				1	<i>Текущий опрос, ПК-2</i>

11.	Пространство Театра Но Репертуарные театры	3	2				1	
12.	Маска театра Но	3	2				1	
13.	Дзёрури. Театр Кабуки.	3	2				1	
Раздел 5. Театр стран Юго-Восточной Азии								
14.	Театр стран Юго-восточной Азии	12	4				8	<i>Текущий опрос, ПК-2</i>
Раздел 6. «Восток на Западе».								
15.	Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.	12	4				8	<i>Лекция-обсуждение заданной темы ПК-2</i>
Общая трудоемкость (в ак.ч.)		72	30	4			38	

Заочная форма обучения

№	Разделы	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
2 курс		72	4	2			66	<i>Текущий контроль</i>
1.	Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад	36	2	1			33	<i>Текущий опрос, ПК-2</i>
2.	Индийский театр							<i>Текущий опрос, ПК-2</i>
3.	Китайский театр							<i>Текущий опрос, ПК-2</i>
4.	Японский театр	36	2	1			33	<i>Текущий опрос, ПК-2</i>
5.	Театр стран Юго-восточной Азии							<i>Текущий опрос, ПК-2</i>
6.	«Восток на Западе»							<i>Выступление на заданную тему, ПК-2</i>
Общая трудоемкость (в		72	4	2			66	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы,

- самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

В ходе практических занятий проводится обсуждение рефератов в рамках разделов «Индийский театр» и «Китайский театр».

Темы рефератов

1. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».
2. Ритуальные и фольклорно-зрелищные представления Индии.
3. Санскритская драма (до XII века).
4. Народные театральные представления (лилы).
5. Классический танец – особая форма театра Индии (бхарат натьям, катхак, катакхали, кучипуди, манипури).
6. Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки).
7. Художественный язык индийского танца. Язык жестов – Мудра и язык поз – Карана.
8. Индийский танец и храмовая скульптура.
9. Индийский театр и драматургия (XII-XX вв.).
10. Зарождение новой драматургии и нового драматического театра в Индии (вторая половина XIX в.).
11. Народные театральные зрелища Китая.
12. Классическая музыкальная драма сицзюй.
13. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа.
14. Рождение и взлет театра куньцзюй.
15. Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы.
16. Региональные театральные жанры.
17. Возникновение драматического театра в начале XX века.

6.3. Перечень тем для курсовой работы
Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Анарина Н. Г. История японского театра. Древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие. — М. : Наталис, 2008. *Библиотека ГИТИСа*
2. Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. – М., . М., Худ. лит-ра, серия БВЛ, 1976. *Библиотека ГИТИСа*
3. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. М.: изд-во ЛКИ, 2013. *Библиотека ГИТИСа*

8.2. Дополнительная литература

1. Алексеев В.М. Актеры-герои на страницах китайской истории // Алексеев В.М.Труды по китайской литературе: В 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская; Отв. ред. Б.Л. Рифтин. Кн. 1. М.: Восточная литература, 2002. *Библиотека ГИТИСа*
2. Алиханова Ю.М. К истокам древнеиндийского понятия «раса» // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1987. *Библиотека ГИТИСа*
3. Анарина Н. Т. Японский театр Но. – М., 1984. 4.Иванов Вяч.Вс. Эйзенштейн и культуры Японии и Китая // Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М.,1988. С.279-290. *Библиотека ГИТИСа*

Литература сверх учебной программы

1. Алексеев В.М. Китайский народный театр и китайская народная картина // Алексеев В.М. Китайская народная картина: Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях. М.: Наука, 1966.
2. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. – СПб., 1991.
3. Анарина Н.Г. «Ёкёку- классическая японская драма», М: Наука, 1979.
4. Анарина Н. Т. Японский театр Но. – М., 1984.
5. Анастасьев А. В китайском театре: Путевые заметки. М.: Советский писатель, 1957. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Бабкина М.П., Потабенко С.И. Народный театр Индии. М., 1982.
7. Багратиони фон Брандт Е. А. Стиль «силы» – арагото – в театре Кабуки и классической японской гравюре // Советское искусствознание `75. М., 1976.
8. Белашев В.С. В царстве цветных теней. М.: “Сов. Россия”, 1976.
9. Брехт Б. Эффект отчуждения в китайском театре. / В кн. Б.Брехт «О театре». М.,1960.
10. Бродский В. Е. Японское классическое искусство. – М., 1969.
11. Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. – М., 1991.
12. Бурман А. Д. Актер – марионетка и воинские искусства на Востоке. // Кунсткамера. – 1994. – № 4.
13. Васильев Б.А. Китайский театр // Восточный театр: Сборник статей. Л.: Academia, 1929. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1992.
14. Восточный театр. Сб.ст. под ред.А.М.Мерварта. Академия, Л.,1929.
15. Гагеман К. Игры народов. Вып.1: Индия. Вып. II.: Япония. Вып. III: Китай, Африка. Пг., 1923 – 1925. Изд-во Л., Академия, 1924.
16. Гайда И. В. Китайский традиционный театр Сицзюй. – М., 1971
17. Гарги Б. Театр и танец Индии. М., 1963.
18. Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре (древность и средневековье). М., Наука, 1979.
19. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
20. Григорьева Т. П. Театр Но // Красотой Японии рождённый. — М. : Искусство, 1993.
21. Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. М., 1987.
22. Гришелева Л.Д. Театр современной Японии— М.: Искусство, 1977.
23. Гришелева Л. Д. Формирование японской национальной культуры. – М., 1986.
24. Гундзи М. Японский театр кабуки. — М.: Прогресс, 1969.
25. Драматургия и театр Индии. М., 1961.
26. Иванова Е.В. Обрядовый характер традиционного тайского театра // Фольклор и этнографическая действительность. СПб., 1992. С.62-70 [С.63-64: театр теней нанг; 65-66: нанг талунг].
27. Иванов Вяч.Вс. Эйзенштейн и культуры Японии и Китая // Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М.,1988. С.279-290.
28. Ильин Г.Ф. Старинное индийское сказание о героях древности «Махабхарата». М., 1958. Иофан Н. А. Культура древней Японии. – М., 1974.
29. Завадская Е. В. Восток на Западе. – М., 1970.
30. Искусство Бирмы. – М., 1979.
31. Искусство Индии. – М., 1968.
32. История и культура древней Индии. Тексты. – М., 1990.
33. Качанов Е. И., Савицкий Л. С. Люди и боги страны снегов. Очерк истории Тибета и его культуры. – М., 1975.
34. Киносита Д., Минами Х., Сугавара Т., Хамамура Ё. Кабуки. — М.: Искусство, 1965.
35. Кирквуд К. П. Ренессанс в Японии. Культурный обзор семнадцатого столетия. — М.: Наука, 1988.

36. Конрад Н. И. Театр "Но" // О театре: Временник Отдела истории и теории театра Государственного института истории искусств: Сборник статей. Л.: Academia, 1926.
37. Конрад Н. И. Театр Кабуки // Театральный Октябрь: Сборник 1. Л.; М., 1926.
38. Конрад Н.И. Избранные труды: Литература и театр — М. : Наука, 1978.
39. Котовская М. П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М., 1982.
40. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб.: Лань, 1999.
41. Крыжицкий Г. Экзотический театр. Л., Academia, 1927. [Ява, Индокитай, Турция, Персия, Корея]
42. Крэг Э. Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
43. Кужель Ю. Л. Театр Дзёрури. История развития и драматургия. М., Наука. Изд. фирма “Восточная литература”, 1993
44. Кузнецова С. Историография вопроса о происхождении ваянг кулит и о первоначальном значении его пьес // Литература и время. М., 1973. С. 60-71.
45. Культура древней Индии. – М., 1975.
46. Лидова Н. Р. Драма и ритуал древней Индии. – М., 1992.
47. Махабхарата или Сказание о великой битве потомков Бхараты. Древне-индийский эпос. Лит.изложение Тёмкина Э.Н. и Эрмана В.Г. М., 1963.
48. Малявин В.В. Китай в XVI – XVII веках: Традиция и культура. М.: Искусство, 1995.
49. Малявин В.В. Сумерки Дао: Китай на пороге Нового времени. М.: Дизайн. Информация. Картография; Астрель; АСТ, 2000.
50. Малявин В. В. Театр Востока Антонена Арто // Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. [Вып. 2.] М.: Наука, 1985. С. 213—245.
51. Маркова В.Н. Тикамацу Мондзаэмон о театральном искусстве // Театр и драматургия Японии. М., 1965.
52. Марунова И. Б. Древний театр кхмеров. М., Наука. Глав. ред. вост. лит-ры, 1980.
53. Меньшиков Л.Н. «Западный флигель» и его место в истории китайской драмы // Китайская классическая драма. СПб.: Северо-запад Пресс, 2003.
54. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1967.
55. Муриан И. Китайский народный лубок. М.: Искусство, 1960.
56. Марунова И. Б. Древний театр кхмеров. – М., 1980.
57. Морозова Е. Б. Сценическое пространство театра Но как пример ритуального мировосприятия японцев // Япония 2003— 2004. Ежегодник. — М. : МАКС Пресс, 2004. С. 190—208.
58. Морозова Е.Б. Театр и зрелищные формы Востока. От ритуала к спектаклю./Японский театр. История, ритуал, традиция.-М.: «Гитис»2012
59. Морозова Е.Б. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры.Музыка,маски, костюм,пространство./ Японский театр. Загадочные маски. – М.: «Гитис» 2014.
60. Мифология древнего мира. – М., 1977.
61. Мэй Лань-фан. Сорок лет на сцене / Запись Сюй Цзи-чуаня; Примеч. В. Таскина. М.: Искусство, 1963.
62. Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия Цам в бурятии. Улан-Удэ, 1997.
63. Нобель М., Кумарасвами А. Мифы буддизма и индуизма. - М.: Центрполиграф; 2010.
64. Образцов С.В. Театр китайского народа. М., 1957.
65. Пишель Р. Родина кукольного театра // Временник Камерного театра. М., 1923. №2.
66. Рифтин Б. Л. Сказание о Великой стене и проблема жанра в китайском фольклоре. М.: Изд-во восточной литературы, 1961.
67. Рифтин Б. Теория китайской драмы (XII- нач.XIII вв) / Сб. Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. М., 1964.

68. Рифтин Б. Л. От мифа к роману: Эволюция изображения персонажа в китайской литературе. М.: Наука, 1979.
69. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М., 1958.
70. Роули. Принцип китайской живописи. – М., 1989.
71. Рудова М.Л. Китайская народная картинка. СПб.: Аврора; Калининград: Янтарный сказ, 2003.
72. Рыжакова С.И. Индийский танец – искусство преображения. М.:РГГУ, 2004.
73. Семенов В. С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты. // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. – М., 1988.
74. Сердюк Е.А. Японская театральная гравюра 17-19 веков. М., Искусство, 1990.
75. Серова С.А. Китайский театр и традиционное китайское общество (XУ1-ХУП вв). М.,1990.
76. Синтез в искусстве стран Азии. М., 1993.
77. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма // Классическая драма Востока. М.: Художественная литература, 1976.
78. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII – XIV вв.: Генезис, структура, образы, сюжеты. М.: Наука, 1979.
79. Сюй Чэн-бэй. Пекинская опера / Пер. с кит. Сан Хуа и Хэ Жу. Пекин: Межконтинентальное изд-во Китая, 2003.
80. Соломоник, И. Н. Традиционный театр Востока: основные виды театра плоских изображений. – М.: Наука, 1983.
81. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. М., Наука, 1992.
82. Театр и драматургия Японии. – М., 1965.
83. Тёмкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. М., 1982.
84. Топоров В.Н. Древнеиндийская драма Шудраки «Глиняная повозка» (Приглашение к медленному чтению). М., 1998.
85. Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1988.
86. У Ген-Ир История музыки Восточной Азии. (Китай. Корея. Япония) СПб.: Изд-во Планета музыки, «Лань», 2011.
87. Черная Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и её уроки. Дисс. канд. иск. СПб., 1994.
88. Чхартишвили Г. Театр на все времена // Японский театр. СПб., 2000. С. 5-32.
89. Шахматова Е.В. Транскультурный диалог европейского модерна и японского традиционного театра в начале XX века // Обсерватория культуры. 2010. №4. С.133-139.
90. Шахматова Е.В. Культура Серебряного века и Восток. М., ГУУ, 2014.
91. Эрман В.Г. Калидаса. М., 1976.
92. Юаньская драма. М-Л., 1966.
93. Юткевич С. В театрах и кино свободного Китая: Записки советского режиссера. М.: Искусство, 1953.
94. Японский театр / вступ. ст., сост, ред. Г Ш. Чхартишвили. — Санкт-Петербург, Северо-Запад, 2000.

Список драматических произведений:

Индия:

1. Бхаса «Увиденная во сне Васавадатта».
2. Шудрака «Глиняная повозка».
3. Калидаса «Шакунтала».

Китай:

1. Гуань Хань-цин. Обида Доу-Э.
2. Ма Чжи-Юань. Осень в Ханьском дворце.
3. Чжэн Тин-юй. Знак терпение.

4. Убить собаку, чтобы образумить мужа.
5. Тан Сян-цзу. Пионовая беседка.

Япония:

1. Каннами . Киецугу. Гробница Комати.
2. Дзэами .Мотокие.Такасаго.
3. Фарсы-кегэн: Удар в нос. Гусь и дайме. Два дайме. Женщина, вымазавшаяся тушью.
4. Тикамацу Мондзаэмон. Масляный ад. Самоубийство влюблённых на Острове Небесных Сетей.
5. Дзюндзи Киносита. Журавлиные перья. Успенье лягушки.
6. Кобо Абэ. Призраки среди нас.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергеева	http://teatr-lib.ru/
Библиотека Максима Машкова	http://lib.ru/
Портал культуры РФ	культура.рф

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Восточный театр» разделен на 6 разделов.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам

и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении лекционных, семинарских, практических, индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочесть конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др.

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные аудитории для лекционных и практических занятий	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2	Учебные аудитории для самостоятельной работы обучающихся	Кафедра, стол, стул преподавателя; столы, стулья обучающихся; классная доска, мультимедийный комплекс (проектор, экран), ноутбук.	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
3	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья, ПК обучающихся	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: Е. В. Шахматова, доктор философских наук, кандидат искусствоведения профессор кафедры истории зарубежного театра; Е. Б. Морозова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежного театра.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Восточный театр» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории зарубежного театра.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Восточный театр**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавр

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	<p><i>Обучающийся знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - различные виды научных работ; - основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - основные структурные элементы научной работы и требования к ее оформлению; - специфику и логико-композиционную структуру письменного научного текста; - основы организации и планирования НИР 	<ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат науки о театре; - историю различных видов театра стран Востока; - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; - закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии; - использовать накопленные знания в работе любительского театра. 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологическим аппаратом по истории театра Востока - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; - методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в любительском театре; - перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p><i>Недостаточный</i></p> <p>Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны</p>	<p><i>Продвинутый</i></p> <p>Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий.</p>	<p><i>Высокий</i></p> <p>Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как</p>

	для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД	Обучающийся демонстрирует достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД	Обучающийся демонстрирует знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД	Обучающийся демонстрирует глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий (вопросов) для текущего контроля

1. На какие стили и школы подразделяются древние индийские танцы, сохраняющиеся до настоящего времени?
2. Назовите жанры китайского традиционного театра сицзюй являются:
3. Как называется кукольный театр Японии ?
4. Каким символом долголетия и благожелательным приветом зрителям украшена задняя стена сцены японского театра Ноогаку?
5. Как называется театр Японии, в котором не употребляется маска?
6. Впишите пропущенное слово:

Лилы, в основе которых лежит "Махабхарата" и героем является Кришна, получили названия _____ или _____.

7. Впишите пропущенное слово:

В основе теоретических положений этой школы лежит санскритский трактат "Натьяшастра" (II-IV (?) вв.), в котором раскрыты эстетические основы всех видов искусств, в том числе и танца. Здесь дано подробное описание каждой позы и жеста, вошедших позднее в « _____ ».

8. Укажите соответствие:

- | | |
|-----------|----------------------------|
| 1. Индия | а) Рамаяна |
| 2. Китай | б) Юаньская драма |
| 3. Япония | в) Саругаку |
| | г) Драма хинди |
| | д) Предание о цветке стиля |
| | е) Буддизм |
| | ж) Пекинская опера |

3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)

1. Кришнагила и рамилила. Происхождение жанра, сюжеты, представление.
2. Катхакали и якшагана. Общая характеристика жанров.
3. Натяшастра – древнеиндийский трактат об искусстве театра: легенда о происхождении театра, первые пьесы, жанры, система поз и жестов, костюмы.
4. Эстетическая теория «раса».
5. Сцена и зритель древнеиндийского театра. Традиционные маски санскритской драмы. Характеристика героев.
6. Санскритская драматургия. Ранний период: Бхаса и Шудрака.
7. Мировое значение драмы Калидасы «Сакунтала».
8. Поздний период санскритской драматургии: Харша, Бхавабхути, Вараручи.
9. Китайский традиционный театр: легенда о происхождении, сцена и зритель, система амплуа, костюмы, грим.
10. Теоретический трактат по актёрскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало просветлённого духа».
11. Расцвет китайской драматургии XIII-XI вв. «Обида Доу-Э.»
12. Расцвет китайской драматургии. «Осень в Ханьском дворце».
13. Расцвет китайской драматургии. «Знак терпение», «Убить собаку, чтобы образумить мужа».
14. Поздняя драматургия классического китайского театра: «Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни».
15. Поздняя драматургия классического китайского театра: «Веер с персиковыми цветами», «Отменённый пир».
16. Японский театр Но: сцена и зритель. Костюмы. Маски. Драматургия: Каннами и Дзэами. Теоретический трактат Дзэами «Сказание о цветке стиля».
17. Фарс Кёген: происхождение жанра, сюжеты, исполнение.
18. Японский театр Кабуки. Сцена и зритель. Костюмы. Грим. Декорации. Специфика сцены (дорога цветов), поворотный круг.
19. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона.
20. Японская драматургия сингеки.
21. Кукольный театр Востока: театр теней, марионетки, перчаточные куклы, дзёрури (бунраку), куклы на воде.

22. Йога и Станиславский.
23. Мейерхольд и восточный театр.
24. Постановки А.Гаирова «Желтая кофта» и «Сакунтала».
25. Влияние эстетики восточного театра на европейскую режиссуру. (Крэг, Рейнхард, А.Арто, Б.Брехт).