

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию И.К. Атабиева на тему: История, поэтика и типология черкесских (адыгских) танцев, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 «Театральное искусство».

Диссертация Атабиева И.К. представляет рукопись объемом 164 машинописных страницы, включающую Введение, три главы, Заключение, Выводы и приложения.

Диссертационная работа посвящена историко-искусствоведческому осмыслению развития хореографического искусства черкесских – адыгских народов Северного Кавказа. Материалы диссертационного исследования отражают современный уровень национальной хореографической культуры любительского и профессионального танца, а также рассматривают вопросы перспективы развития черкесского танца во всех сферах его бытования.

Исследование Атабиева И.К. представляет интерес в теоретическом и практическом плане, так как, с одной стороны, содержит в себе обобщение анализа истории и своеобразия черкесского танца, с другой - рассматривает черкесскую хореографию разносторонне, системно и профессионально с позиций балетмейстера-практика.

По содержанию и методам исследования диссертация представляет собой междисциплинарное законченное исследование, в котором проблемы эволюции черкесского танца рассматриваются в их неразрывной связи с этнографическими, историческими и искусствоведческими проблемами. Это во многом определяет актуальность избранной темы, остававшейся до настоящего времени не разработанной из-за отсутствия исторического, системного и профессионального анализа.

В диссертации убедительно обосновывается положение о том, что черкесские танцы являются своего рода художественной знаковой системой, насыщенной метафоричностью, образностью, и, вместе с тем, культурным феноменом, содержащим в себе нравственные, этические, эстетические принципы, которые составляют философию народа.

В исследовании Атабиева И.К. утверждается положение о том, что народная хореография черкесов - адыгов как часть национальной культуры, в силу своей синтетической и синкретической сущности, более чем другие виды фольклора содержит в себе глубинные черты этнической самобытности. В таком качестве черкесская - адыгская танцевальная культура рассматривается впервые.

Представляет научный искусствоведческий интерес исследуемый в диссертации процесс превращения досценических танцевальных практик в сценический танец, а также анализ степени влияния сценического танца на бытующие сегодня внесценические практики в любительском танцевальном искусстве.

В своей научной работе автор опирался на опыт междисциплинарности в исследовании культурных феноменов, категориальный аппарат таких областей гуманитарного знания, как философия, эстетика, фольклористика, этнография и этнология, традициология, семиотика, и др. Достоверность исследования основывается на комплексном научном подходе и сочетании различных методов исследования: источниковедческого, историко-культурного и метода реконструкции танцевальных форм, заключающегося в анализе разного рода источников и экспедиционных исследований. В основу методологии диссертантом был взят системный анализ явлений культуры, с помощью которого танец осмысливается как совокупность взаимодействующих элементов, выполняющих определенные художественные функции.

Представляется важным, что в методологическом отношении для раскрытия темы исследования применялся сравнительно-сопоставительный анализ различных фактологических материалов древней культуры черкесов - адыгов (предметы декоративно-прикладного искусства, одежды, наскальные и другие изображения) с элементами лексики и композиции бытующего сегодня танца. Этот метод позволил решить одну из задач работы - выявить устойчивые и наиболее распространенные танцевально-пластические выразительные элементы в хореографии черкесов - адыгов, которые отражают древнейшие черты, присущие только данному этносу, выделить общие характерные танцевальные мотивы (пластические, ритмические и др.) и определить частные, относящиеся к отдельным группам народов, относящихся к черкесам - адыгам. Это позволило также научно обосновать своеобразие, отличительные черты и природу танцевальной культуры черкесских народов.

В связи с этим объектом исследования в данной работе явилась хореографическая культура черкесских народов, а предметом исследования - процесс эволюции черкесского - адыгского танца от обрядово-фольклорных форм до форм сценических.

Несомненным преимуществом работы является непосредственное погружение автора в практику черкесского танца, наблюдение предмета исследования изнутри в качестве солиста-танцора, а затем и хореографа-постановщика.

Диссертация построена на основе системного и комплексного методов анализа полученных данных с учетом имеющихся в современном искусствоведении и балетоведении достижений.

Научная новизна исследования Атабиева И.К. заключается в том, что черкесская - адыгская народная хореография впервые рассматривалась как явление сложносоставное, включающее в себя художественные элементы, присущие народам, входящим в черкесскую - адыгскую этногруппу, а также рассматривались особенности, отличающие танцы одной народности от другой: черкесов, адыгейцев, кабардинцев и шапсугов.

Впервые в исследовании черкесский - адыгский танец анализировался с точки зрения присущей ему театральности: образности, метафоричности, пространственной композиции, сюжетности и др. Диссертантом обосновывается утверждение, что ярким воплощением применения театральных принципов в досценических формах танца являлось «Черкесское игрище», рассматриваемое в качестве народного синкретического театра танца.

Первая глава диссертации – «Этнографический очерк», посвященная рассмотрению характеристики быта и фольклорного искусства народов, входящих в этническую группу черкесов (адыгов). Материал этой главы позволяет системно и разносторонне подойти к анализу лексических и композиционных форм традиционной черкесской хореографии.

Вторая глава исследования посвящена традиционной хореографии черкесских (адыгских) народов. В ней рассматриваются исторические этапы эволюции традиционного черкесского танца, анализируются истоки (природа) черкесского танца, определяется театральная природа черкесского танца, особенности его структурных и композиционных форм.

В третьей главе исследования рассматриваются сценические формы танца черкесских народов, определяются устойчивые, традиционные принципы лексических и пространственных композиций и возможности авторской интерпретации черкесской хореографии на примере Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка».

В диссертации обосновываются следующие выводы:

- черкесская - адыгская танцевальная культура в результате своей эволюции сыграла главную роль в сохранении и возрождении этнической самоидентификации, национальных традиций и выступила как своего рода стержень - сосредоточение самобытных черт народа: обрядов, нравов, обычаев, этикета и др. Воплощением этого являлось «Черкесское игрище» как народный синкретический театр танца;
- процесс эволюции черкесского - адыгского танца шел от обрядовости к синкретической театральности («Черкесское игрище»), затем - от народного театра танца к профессиональной, народно-сценической форме, которая постепенно обретает черты полноценного театра танца;
- в настоящее время отмечается влияние профессиональной авторской хореографии (композиции, лексики и техники исполнения) на внесценические формы бытования народного танца;
- в авторской интерпретации традиционной хореографии черкесов наблюдается усиление роли театральности в создании, воплощении и подаче художественного материала;
- процесс эволюции черкесского танца в настоящее время протекает в двух направлениях: от традиционного фольклорного танца к профессиональному и от сценической, авторской хореографии к внесценическому (любительскому) танцу в условиях взаимовлияния и взаимообогащения;

- «Черкесское игрище» является феноменом черкесской (адыгской) культуры, в котором сформировались основные принципы народного, а впоследствии и профессионального хореографического искусства как народного театра танца.

Особо важным, по нашему мнению, является выделение автором следующих основных принципов театрального подхода в черкесской народной хореографии:

- драматургия, сюжетность и конфликтность: борьба - соревнование двух танцоров, конфликт в дуэте - несогласие, завоевание;
- контрастность пластики мужской и женской, неожиданные смены настроений, ритмов (воинственный, соревновательный, благородно-рыцарский, лирический), темпов, рисунков танца;
- фокусирование внимания на солистах, на рисунке танца;
- организация танцевального пространства;
- синкретичность действия;
- образность;
- метафоричность;
- символичность;
- пространственная направленность на зрителей;
- театральная пространственная композиция танца, схожая с композициями классического балета: симметричность, благородство и изящество форм, рациональность и строгость, композиция круга, в самом круге главное смысловое место отводится его центру, геометрические формы построений исполнителей: треугольные, квадратные, диагонали, орнаментальные и символические рисунки танца;
- режиссура действия;
- повествовательный характер танца.

В исследовании отмечается, что театральность не просто присуща традиционным черкесским танцам, она является фундаментальной основой традиционной черкесской хореографии.

В результате исследования автором была обоснована целостная картина становления национальной хореографической традиции черкесов. Автором были введены в научный обиход новые сведения и факты о хореографической культуре черкесов - адыгов.

В диссертации черкесский сценический танец анализировался как социальный феномен и самобытный вид хореографического искусства. Такой анализ позволил исследовать эволюционный процесс превращения досценических танцевальных практик в сценический танец, а также рассмотреть степень влияния сценического танца на бытующие сегодня внесценические практики в любительском танцевальном искусстве. В частности, автором сравнительно сопоставлялись лексические и композиционные элементы хореографии.

Из сопоставляемых композиционных хореографических элементов предметом анализа послужили такие, как степень лексической насыщенности; степень комбинированности – связи языковых единиц; степень их вариационности; особенности синхронного и асинхронного действия партнеров в танце; разнообразие пространственного рисунка как в одном танце, так и в хореографии в целом. Кроме того, диссертантом сравнивались такие компоненты танца, как уровень технического исполнения; сюжетность – содержательность; образность, метафоричность и символичность; особенности эмоционального окрашивания; наполненность театральными элементами; особенности сольного, парного и массового танца. В черкесской народной хореографии автором были выявлены особенности, отличающие танцы одной черкесской народности от другой, различия в структуре досценического (традиционного) танца, сценического и внесценического (любительского).

Необходимо отметить, что впервые черкесский - адыгский танец был достаточно детально рассмотрен с точки зрения присущей ему театральности: образности, метафоричности, пространственной композиции, сюжетности и др.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- обоснован процесс развития национальной традиции в хореографии черкесов;
- обосновано и введено в научный оборот понятие «канон черкесского танца»;
- выявлены исторические этапы эволюции черкесской национальной хореографии;
- теоретически обоснованы пути дальнейшего развития национальной хореографии черкесов в сценической и внесценической формах бытования.

Практическая значимость исследования исходит из применения результатов данной работы, полученных путем профессионального анализа и научного обобщения, в образовательной деятельности в сфере гуманитарного и профессионального хореографического образования. Результаты исследования могут быть использованы при написании исторических и аналитических работ по истории хореографического искусства народов России, в составлении историко-теоретических учебных курсов, в лекционной работе по истории хореографического искусства народов Кавказа, в лекционной работе по дисциплинам «Искусство хореографа», «Методика и композиция народного танца» и др. По нашему мнению, результаты настоящей работы могут послужить источником для дальнейших научно-теоретических изысканий в различных областях знаний, таких как история, философия, социология, фольклористика и др.

Достоверность результатов исследования обеспечивается его теоретической основой, различными научными фактами, методологией в области искусствознания, балетоведения и других наук.

В рецензируемом исследовании хореографическая культура черкесских народов с точки зрения её эволюции была проанализирована как явление целостное, многоаспектное, как сложное нравственно-эстетическое и этическое образование - явление, отражающее различные традиции черкесского - адыгского этноса. Сам процесс эволюции черкесского - адыгского танца рассматривался, начиная от обрядово-фольклорных форм до форм сценических, то есть от времени бытования «Черкесского игрища» как народного театра танца и до настоящего времени, затрагивая и внесценические (любительские) формы танца, и сценические.

Выводы автора сформулированы достаточно четко и подтверждены ходом и результатами проведенного исследования.

К недостаткам диссертации можно отнести большой объем второй главы и некоторое обилие цитат. Однако это не снижает общей положительной оценки диссертационного исследования.

Исследование Атабиева И.К. выполнено на актуальную тему, имеет научную новизну, теоретическую и практическую значимость. Таким образом, диссертацию следует оценить как завершенное оригинальное исследование. Содержание автореферата соответствует основным положениям диссертации и дает представление о ней. Публикации автора достаточно полно отражают основное содержание диссертации.

Рецензируемая работа полностью соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, и автору может быть присуждена искомая ученая степень по специальности 17.00.01 «Театральное искусство».

Доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств, действительный член и член Президиума Российской академии художеств

В.В. Ванслов


