МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
ГИТИС
Сертификат: 00B4672170E1444D68EB21DA2C71041D6A
Владелец: Заславский Григорий Анатольевич
Действителен: с 16.03.2023 до 08.06.2024

Рабочая программа дисциплины

Теория музыки, гармония, сольфеджио

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

Москва 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование у обучающихся профессиональных компетенций в области музыкального театра: музыкального мышления и способности ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, всесторонне развитых музыкального слуха и памяти, навыка самостоятельной работы с музыкальными произведениями.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

- освоение музыкальной терминологии;
- освоение приемов записи нотного текста;
- развитие музыкально-логического мышления;
- развитие навыков слухового анализа;
- развитие навыков чистого интонирования;
- формирование навыков свободного чтения одноголосного и многоголосного нотного текста;
- развитие навыков ансамблевого пения;
- развитие чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- освоение приемов гармонизации мелодии.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-5 – владеть основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения;

ПК-7 – быть способным решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
		Обучающийся знает	***Обучающийся умеет***	***Обучающийся владеет***
ПК-5	ПК-5.1. Использует различные приемы вокальной техники при создании роли; ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	- специальную терминологию; - основные виды нотного письма; - основные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, части музыкального	- строить устно (петь), письменно, на фортепиано (играть) интервалы, аккорды от звука и в тональности, последовательности интервалов и аккордов в тональности, лады; - фиксировать письменно и воспроизводить по	- специальной музыкальной терминологией; - навыками беглого чтения и запоминания нотного (вокального) текста, определения тональности, размера, структуры

		синтаксиса) и принципы их взаимодействия.	памяти небольшие по объему музыкальные построения (одно-, двух-, трехголосные); - записывать музыкальные фрагменты собственного сочинения; - гармонизовать мелодию (сопрано) или басовый голос по правилам учения о гармонии; - создавать многоголосное переложение мелодии для вокального ансамбля; - чисто и ритмически точно интонировать с листа музыкальные образцы разных стилей и эпох.	мелодии, интервалов, аккордов, их построения и разрешения, гармонизации мелодии и баса; - навыками слухового анализа законченных музыкальных построений различного склада изложения; - приемами записи по памяти и подбора на фортепиано небольших музыкальных фрагментов; - навыками ансамблевого пения.
ПК-7	ПК-7.1. Создает вокальную характеристику образа	-основные музыкально-выразительные средства	- использовать при подготовке и исполнении ролей полученные знания по теории музыки, гармонии, сольфеджио; - решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в произведениях музыкального театра и вокальных номеров на концертной эстраде; - проявлять творческую инициативу во время работы над вокальным номером.	- техниками и приемами работы над вокальной партией (соло и в ансамбле) на основе полученных знаний по теории музыки и сольфеджио.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория музыки, гармония, сольфеджио» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зач. ед. 288 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	132	
Занятия лекционного типа	99	
Занятия семинарского типа	33	
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	156	
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (1,3), экзамен (2,4)	

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. Музыкальный звук, нотная запись		
1.	Введение в теорию музыки	Задачи и краткое содержание курса. Музыка как вид искусства. Музыкальные жанры. Место теории музыки среди других наук о музыке. Общая характеристика основных элементов музыкального языка (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры и др.).
2.	Музыкальный звук	Звук как физическое явление. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр, пространственная локализация. Полутон, тон. Концепция зонной природы звуковысотного слуха Н.А. Гарбузова. Обертоны как акустическое явление. Музыкальные системы, строи. Понятие о Пифагоровом, натуральном, темперированном строе. Энгармонизм в равномерно-темперированном строе. Эталон высоты в равномерно-темперированном строе. Звукоряд. Ступени звукоряда, их слоговые и буквенные обозначения. Диапазон, регистр.
3.	Нотная запись	Краткие сведения из истории нотного письма. Слоговые и буквенные обозначения звуков, иероглифические и невменные нотации, история развития линейной нотации. Ключи. Строение партитуры, особенности записи вокальной музыки. Знаки сокращения нотного письма.

		Графическая нотация. Методы и системы современной нотации.
Раздел 2. Ритм, метр		
4.	Ритм	Понятия ритма как временной организации в музыке и как последовательности длительности звуков. Основные и особые виды ритмического деления. Полиритмия. Полиметрия.
5.	Метр, размер	Метр как чередование опорных и неопорных долей. Размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Затакт. Синкопа. Гемиола. Переменный размер. Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Полиметрия.
6.	Агогика. Метр и ритм в разные исторические эпохи	Темп, агогика. Основные и дополнительные темповые обозначения. Метроном. Ритм и метр в музыке разных исторических эпох и стилистических направлений. Ритм в музыке XX века.
Раздел 3. Интервалы		
7.	Интервалы: определение, классификация, обращение	Определение интервала. Интонация и интервал. Мелодические и гармонические интервалы. Качественная (тоновая) и количественная (ступеневая) величина интервала. Простые интервалы, их названия и обозначения. Составные интервалы, их названия и обозначения. Обращение интервалов.
8.	Диссонансы и консонансы. Энгармонизм интервалов	Диссонансы и консонансы; их выразительные свойства в одноголосии и многоголосии. Представление о диссонансе в разные исторические эпохи. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонической замены: с изменением количественной величины и без нее.
Раздел 4. Лад, тональность		
9.	Лад и его элементы	Лад как системность высотных связей, объединенных центральным элементом, лад как конкретная звуковая система в виде звукоряда. Понятия: тяготение, устойчивость, неустойчивость, разрешение. Классификация ладов. Главные типы ладовых систем (общая характеристика): экмелика, ангемитоника, диатоника, хроматика, микрохроматика. Дифференциация ладов: лады тонального и модального типа, сонорные и серийные структуры.
10.	Тональность	Определение тональности. Ступеневое мышление. Кварто-квинтовый круг. Параллельные, одноименные, однотерцовые, энгармонически равные тональности. Родство тональностей. Политональность.
11.	Лады тонального типа	Тяготение к тонике как признак ладов тонального типа. Мажор и минор. Функциональные отношения между ступенями мажорного и минорного ладов: типы тяготений. Разновидности мажора и минора – диатоника и условная диатоника. Мажоро-минорная система. Полиладовость.
Раздел 5. Интервалы в тональности		
12.	Устойчивые и неустойчивые интервалы в тональности.	Устойчивость и неустойчивость интервалов в тональности. Диатонические интервалы на ступенях натурального мажора и минора. Разрешение диатонических интервалов.

	Интервалы в натуральном мажоре и миноре	
13.	Интервалы на ступенях гармонического и мелодического мажора и минора	Диатонические интервалы на ступенях гармонического и мелодического мажора и минора. Тритоны. Характерные интервалы. Определение принадлежности интервала к тональности.
Раздел 6. Мелос		
14.	Мелос, мелодика	Мелос как более общее понятие, характеризующее мелодику. Мелодия как важнейшее выразительное средство. Основные компоненты мелодии: звуковысотность, метроритм, ладовая основа. Виды мелодического движения: восходящее, нисходящее, плавное, скачкообразное.
15.	Мелодическое развитие	Приемы мелодического развития (повторение, варьирование, обращение, ритмическое увеличение, уменьшение, периодичность, дробление, суммирование и др.), мелодическая вершина, кульминация.
16.	Стилистическое многообразие мелодики	Краткий исторический обзор, мелодические особенности фольклорной и профессиональной музыки, мелодика в музыке композиторов XX века (обращение к различным этническим традициям, рождение новых музыкальных стилей и техник композиции, новых композиторских школ).
Раздел 7. Транспозиция, секвенция		
17.	Транспозиция	Транспозиция — перенос музыкального текста из одной тональности в другую без изменения его звучания. Прикладное значение транспозиции: перенос музыкального произведения в удобную для исполнителя тесситуру в вокальной и инструментальной музыке. Транспонирующие инструменты. Способы транспозиции: интервальный (перенос каждого звука на определенный интервал) и ключевой (путем замены ключа).
18.	Секвенция	Секвенция – перемещение мелодического или гармонического оборота на другую высоту. Виды секвенций.
Раздел 8. Аккорды		
19.	Аккорд: понятие, история. Виды аккордов	Аккорд как самостоятельное созвучие. Исторические условия возникновения и развития аккорда. Виды аккордов. Аккорды терцового строения.
20.	Трезвучие	Трезвучие, его типы (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное), структурный состав, названия и обозначения звуков. Обращения трезвучий, их названия, обозначения, строение. Энгармоническое равенство увеличенного трезвучия и его обращений. Трезвучия в четырехголосии, тесное и широкое расположение, различные мелодические положения.
21.	Септаккорд	Септаккорд, его виды, структурный состав, названия и обозначения звуков. Обращения септаккордов, их названия, обозначения, строение. Энгармоническое равенство уменьшенного септаккорда и его обращений. Тесное и широкое расположение септаккордов.

22.	Нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд, другие типы созвучий	Нонаккорды, ундецимаккорды и терцдецимаккорды. Ознакомление с типами современной аккордики: моноаккорды, полиаккорды, соноры, полифонические созвучия.
Раздел 9. Аккорды в тональности		
23.	Трезвучия в мажоре и миноре	Тональные функции аккордов. Главные и побочные трезвучия, их разрешения. Обращения трезвучий, ступени, на которых они строятся, разрешения. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в мажоре и миноре, их разрешения.
24.	Септаккорды в мажоре и миноре	Главные септаккорды мажора и минора. Септаккорды доминантовой группы. Доминантовый септаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре, особенности его разрешения. Обращения доминантового септаккорда, ступени, на которых они строятся, разрешения. Вводные септаккорды (VII_7) в натуральном мажоре и в гармонических видах мажора и минора: основной вид, обращения, ступени, на которых они строятся, особенности разрешения. Разрешение вводных септаккордов и их обращений в тонику через D_7 и его обращения. Энгармоническое равенство уменьшенного септаккорда и его обращений. Разрешение уменьшенного септаккорда в различные тональности. Аккорды субдоминантовой группы. Септаккорд второй ступени (II_7): основной вид, обращения, ступени, на которых они строятся, правила разрешения. Разрешения с использованием D_7, вводных септаккордов и их обращений. Септаккорд IV ступени (S7), его обращения и разрешения. Септаккорды I, III, VI ступеней.
25.	Нонаккорды в тональности	Нонаккорды в мажоре и миноре.
Раздел 10. Модуляция, отклонение		
26.	Модуляция, отклонение	Модуляция как переход из одной тональности в другую, закрепленный каденцией. Модуляция и отклонение. Сопоставление. Модуляция в диатонике и хроматике. Возможность быстрого перехода в далекую тональность. Роль модуляции в процессе формообразования.
27.	Энгармоническая модуляция. Модуляция с помощью транспозиции	Использование энгармонизма интервалов и аккордов в технике внезапной модуляции. Транспозиция как подобие модуляции.
Раздел 11. Модальность		
28.	Диатоника. Диатонические лады	Понятие о диатонике. Диатонические лады. Переменный диатонический лад. Роль диатонических ладов в этнических музыкальных культурах, в творчестве композиторов разных эпох, в джазе.
29.	Пентатоника	Пентатоника как род интервальной системы. Мажорная и минорная пентатоника. Различные типы пентатоники:

		бесполутоновая, полутоновая, смешанная, темперированная.
30.	Гемиолика, «искусственные лады».	Гемиолика как ладовые звукоряды ряды с увеличенными секундами. «Искусственные» лады в музыке XIX-XX вв.
Раздел 12. Хроматика		
31.	Альтерация и хроматизм	Альтерация как всякое хроматическое изменение диатонического звукоряда. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и в миноре. Хроматизм как полутоновая интервальная система. Равноправие ступеней хроматического звукоряда. Хроматизм в мажоре и в миноре. Виды хроматизма. Правописание хроматической гаммы.
32.	Хроматическая тональность. Расширенная тональность	Хроматическая тональность как новый тип функциональной системы тональности. Новые принципы хроматической тональности. Сравнение хроматической и диатонической тональности. Хроматическая тональность в музыке А. Берга, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Э.В. Денисова и др. Блюзовый лад. Симметричные лады.
33.	Хроматические интервалы	Хроматические интервалы (увеличенные, уменьшенные, дважды увеличенные, дважды уменьшенные). Построение хроматических интервалов, их разрешение в ладу. Хроматические интервалы в музыке композиторов XVIII – XXI вв.
34.	Альтерированные аккорды	Альтерированные аккорды (большой мажорный с пониженной или повышенной квинтой, малый мажорный с пониженной или повышенной квинтой и др.). Альтерированные аккорды в мажоре и миноре как аккорды, содержащие хроматические видоизменения (альтерированная D, альтерированная S (аккорды DD)).
Раздел 13. Музыкальный синтаксис		
35.	Основные элементы музыкального синтаксиса	Основные элементы музыкального синтаксиса: мотив, фраза, предложение, период и т.д. Цезура в музыкальном произведении, способы ее выражения (ритмическая остановка, пауза, повторность, характерный мелодический оборот, обновление музыкального материала и др.). Членение музыкального произведения на различные построения (разделы между цезурами).
36.	Склад изложения, фактура	Склад изложения: определение, виды (полифонический и гомофонно-гармонический). Понятие о фактуре. Наиболее распространенные типы фактуры. Роль фактуры в процессе формообразования. Новые явления в музыке XX века: пуантилизм, оркестровый контрапункт, фактуры-гармонии, фактуры-тембры, фактура в искусстве музыкального авангарда, сонористические приемы. Отсутствие понятия фактура в некоторых областях музыкального искусства (например, в конкретной музыке).
37.	Мотив, фраза, предложение, период	Мотив как наименьшая структурная единица музыкальной формы. Фраза – объединение нескольких мотивов. Предложение как наименьшая форма

		устойчивого изложения музыкального материала. Период как форма изложения музыкальной мысли. Разновидности периода: повторного и неповторного строения; однотональный и модулирующий; квадратный и неквадратный. Роль периода в создании более крупной формы. Особенности периода как формы самостоятельного произведения. Предложения в периоде.
38.	Каденция	Каденции – мелодико-гармонические обороты, завершающие построения периода. Виды каденций: по местоположению в периоде (срединные, заключительные), по функциональной устойчивости (половинные, полные, совершенные, несовершенные, прерванные), по аккордовому составу (автентические, плагальные). Соотношение каденций в периоде. Приемы масштабного изменения периода: расширение, дополнение, усечение.
39.	Простые формы (обзор)	Простые «песенные» формы: двухчастные и трехчастные, контрастные и однотемные). Форма bar (AAB) как разновидность простой формы. Роль секвенций в процессе формообразования. Роль транспозиции в процессе формообразования. Роль вступления и заключения в вокальной и инструментальной музыке.
40.	Современные техники композиции	Новые течения в классической музыке XX-XXI вв. (краткий исторический обзор). Классификация и основные принципы современных техник композиции: модальная техника, додекафонно-серийная техника, сериальная техника, пуантилизм, алеаторика, сонорная техника, техническая музыка, электронная музыка, конкретная музыка, компьютерная музыка, пространственная музыка.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

Очная форма обучения

№	Разделы и темы дисциплины	всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1 семестр		***108***	***17***		***17***	***8,5***	***65,5***	***Текущий контроль***
Раздел 1. Музыкальный звук, нотная запись								
1.	Введение в теорию музыки	6	2				4	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
2.	Музыкальный звук	8	1		1	0,5	5,5	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
3.	Нотная запись	9	1		1	1	6	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*

Раздел 2. Ритм, метр								
4.	Ритм.	*9*	1		1	1	*6*	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
5.	Метр, размер.	9	1		1	1	6	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
6.	Агогика. Метр и ритм в разные исторические эпохи	8	1		1	0,5	5,5	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
Раздел 3. Интервалы								
7.	Интервалы: определение, классификация, обращение	11	2		2	1	6	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
8.	Диссонансы и консонансы. Энгармонизм интервалов	11	2		2	1	6	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
Раздел 4. Лад, тональность								
9.	Лад и его элементы	11	2		2	0,5	6,5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
10.	Тональность	11	2		2	1	6	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
11.	Лады тонального типа	11	2		2	1	6	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
Контрольная работа		4			2		2	*Оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
2 семестр		***108***	***16***		***16***	***8***	***68***	***Текущий контроль***
Раздел 5. Интервалы в тональности								
12.	Устойчивые и неустойчивые интервалы в тональности. Интервалы в натуральном мажоре и миноре	6,5	1		1	0,5	4	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
13.	Интервалы на ступенях гармонического и мелодического мажора и минора	6,5	1		1	0,5	4	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
Раздел 6. Мелос								
14.	Мелос, мелодика	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
15.	Мелодическое развитие	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос ПК-5,*

								ПК-7
16.	Стилистическое многообразие мелодики	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
Раздел 7. Транспозиция, секвенция								
17.	Транспозиция	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
18.	Секвенция	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
Раздел 8. Аккорды								
19.	Аккорд: понятие, история. Виды аккордов	8	1		1	1	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
20.	Трезвучие	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
21.	Септаккорд	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
22.	Нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд, другие типы созвучий	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
Раздел 9. Аккорды в тональности								
23.	Трезвучия в мажоре и миноре	7,5	1		1	0,5	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
24.	Септаккорды в мажоре и миноре	10	2		2	1	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
25.	Нонаккорды в мажоре и миноре	9,5	2		2	0,5	5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
3 семестр		***36***			***17***	***8,5***	***10,5***	***Текущий контроль***
Раздел 10. Модуляция, отклонение								
26.	Модуляция, отклонение	5			2	2	1	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
27.	Энгармоническая модуляция. Модуляция с помощью транспозиции	5,5			2	2	1,5	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
Раздел 11. Модальность								
28.	Диатоника. Диатонические лады	3,5			2	0,5	1	*Устный опрос, оценка письменных*

								заданий ПК-5, ПК-7
29.	Пентатоника	3,5			2	0,5	1	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
30.	Гемиолика, «искусственные лады».	3,5			2	0,5	1	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
Раздел 12. Хроматика								
31.	Альтерация и хроматизм	4			2	1	1	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
32.	Хроматическая тональность. Расширенная тональность	4,5			2	0,5	2	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
33.	Хроматические интервалы	6,5			3	1,5	2	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
4 семестр		***36***			***16***	***8***	***12***	***Текущий контроль***
34.	Альтерированные аккорды	9			4	4	1	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
Раздел 13. Музыкальный синтаксис								
35.	Основные элементы музыкального синтаксиса	3,5			2	0,5	1	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
36.	Склад изложения, фактура	4,5			2	0,5	2	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
37.	Мотив, фраза, предложение, период	5			2	1	2	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
38.	Каденция	4,5			2	0,5	2	*Устный опрос, оценка письменных заданий ПК-5, ПК-7*
39.	Простые формы (обзор)	5			2	1	2	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
40.	Современные техники композиции	4,5			2	0,5	2	*Устный опрос ПК-5, ПК-7*
	ИТОГО	**288**	**99**		**33**		**156**	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Введение в теорию музыки	Понимание места и значения теории музыки среди других наук о музыкальном искусстве. Усвоение основных элементов музыкального языка.	Повторение материала лекции.	Устный опрос
2.	Музыкальный звук	Понимание звука как акустического явления. Усвоение теоретических понятий: музыкальная система, строй, энгармонизм,	Повторение материала лекции. Интонационные упражнения: пение отдельных звуков, их сочетаний (полутоновых и целотоновых ходов), выполнение энгармонической замены	Устный опрос, проверка письменных заданий.

		звукоряд, камертон, ступень, диапазон, регистр, полутон, тон.	звуков.	
3.	Нотная запись	Знание истории эволюции нотации. Овладение различными видами нотной записи.	Запись отдельных звуков и мелодии с использованием разных видов нотации, ключей и знаков сокращения нотного письма. «Перевод» одного вида нотации в другой.	Проверка письменных заданий.
4.	Ритм	Усвоение теоретических понятий. Развитие навыков записи, слухового анализа, воспроизведения ритмических рисунков различной сложности.	Чтение ритмических рисунков разной сложности; пение звукорядов всех видов мажора и минора и небольших мелодических построений с использованием различных ритмических рисунков.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
5.	Метр, размер	Усвоение теоретических понятий. Развитие навыков записи, слухового анализа, воспроизведения музыкальных фрагментов различной метрической организации (все виды размеров, полиметрия, гемиола, синкопа и т.д.).	Чтение ритмических рисунков в различных размерах. Чтение ритмических канонов и ритмических партитур.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
6.	Агогика. Метр и ритм в разные исторические эпохи	Усвоение теоретических понятий. Свободное владение терминами, обозначающими темп, навыками работы с метрономом, определения темпа исполнения.	Запись ритма знакомой мелодии по памяти. Ритмическая импровизация с заданными параметрами. Анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
7.	Интервалы: определение, классификация, обращение	Усвоение теоретических понятий, терминологии. Отработка навыка построения (письменно, на	Пение, игра и письменное построение мелодических изученных интервалов от звука вверх и вниз; гармонических изученных интервалов (двухголосно); интервалов с обращениями	Устный опрос, проверка письменных заданий.

		фортепиано, интонирования), слухового анализа интервалов и их обращений от звука. Развитие мелодического и гармонического слуха, чистоты интонирования, навыков чтения «с листа».	(мелодически и гармонически).	
8.	Диссонансы и консонансы. Энгармонизм интервалов	Усвоение теоретических понятий. Отработка навыка быстрой энгармонической замены одного интервала другим.	Построение (письменно и на фортепиано) энгармонически равных интервалов. Интонационные упражнения: пение (отдельно) диссонансов и консонансов.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
9.	Лад и его элементы	Усвоение теоретических понятий. Развитие гармонического и мелодического (ладового) слуха. Работа над чистотой интонации. Развитие навыков чтения «с листа».	Интонационные упражнения: пение коротких мелодических оборотов в объеме чистой квинты; пение тетрахордов в объеме чистой кварты с различным положением полутона. Письменно: построение звукоряда по заданным параметрам.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
10.	Тональность	Усвоение теоретических понятий. Развитие гармонического и мелодического слуха, тонального мышления. Овладение навыком быстрого определения количества ключевых знаков, родственных тональностей и т.д. Работа над чистотой интонации. Развитие навыков чтения «с листа».	Пение, игра на фортепиано и запись звукорядов разных тональностей (натурального мажора и минора); отдельных ступеней в мажоре и миноре, их последовательностей (в том числе скачков). Анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
11.	Лады тонального типа	Усвоение теоретических понятий. Развитие гармонического и мелодического слуха, тонального	Пение, игра на фортепиано и запись звукорядов всех видов мажора и минора (в разных тональностях), отдельных ступеней. Сочинение небольших	Устный опрос, проверка письменных заданий.

		мышления. Овладение навыком слышать и воспроизводить все виды мажора и минора. Работа над чистотой интонации. Развитие навыков чтения «с листа».	одноголосных фрагментов в заданной тональности.	
12.	Устойчивые и неустойчивые интервалы в тональности. Интервалы в натуральном мажоре и миноре	Усвоение теоретических понятий. Развитие гармонического и мелодического слуха, тонального мышления. Развитие ощущения ладовых тяготений. Работа над чистотой интонации.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) устойчивых и неустойчивых интервалов в натуральном мажоре и миноре, разрешение интервалов (мелодически и гармонически).	Устный опрос, проверка письменных заданий.
13.	Интервалы на ступенях гармонического и мелодического мажора и минора	Усвоение теоретических понятий. Развитие гармонического и мелодического слуха, тонального мышления. Развитие ощущения ладовых тяготений в условной диатонике. Работа над чистотой интонации.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) устойчивых и неустойчивых интервалов (в т.ч. тритонов, характерных интервалов) в гармоническом и мелодическом мажоре и миноре, разрешение интервалов (мелодически и гармонически). Сочинение и исполнение небольших последовательностей интервалов в тональности по заданным параметрам.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
14.	Мелос, мелодика	Усвоение теоретических понятий. Изучение терминологии. Овладение навыком определения основных компонентов мелодии, видов мелодического движения.	Анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос.
15.	Мелодическое развитие	Овладение навыками определения и использования приемов мелодического развития.	Импровизация небольших музыкальных фрагментов (соло и в ансамбле) с заданными параметрами (мелодия, ритмический рисунок, последовательность	Устный опрос, проверка письменных заданий.

			ступеней, вид мажора и минора, интервалы и др.).	
16.	Стилистическое многообразие мелодики	Изучение истории развития мелоса. Развитие навыка определения стилистики мелодии.	Анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос.
17.	Транспозиция	Усвоение теоретического материала. Развитие навыка транспозиции (письменная и устная форма) умения его практического применения.	Транспозиция коротких мелодических построений: устно и письменно.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
18.	Секвенция	Усвоение теоретического материала. Развитие музыкального мышления, мелодического и гармонического слуха, навыков интонирования. Овладение навыками записи, воспроизведения, определения на слух музыкальных фрагментов, содержащих секвенции. Отработка навыка определения вида секвенции.	Игра и пение одноголосных и двухголосных секвенций, сочинение небольших секвенционных построений. Анализ фрагментов музыкальных произведений. Пение номеров по сольфеджио, содержащих секвенции.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
19.	Аккорд: понятие, история. Виды аккордов	Усвоение теоретического материала.	Изучение лекционного материала.	Устный опрос.
20.	Трезвучие	Усвоение теоретического материала. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над чистотой интонирования. Отработка навыка записи, определения на слух и	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) всех видов трезвучий и их обращений (мелодически и гармонически - многоголосно) от звука.	Устный опрос, проверка письменных заданий.

		воспроизведения разных видов трезвучий и их обращений от звука.		
21.	Септаккорд	Усвоение теоретического материала. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над чистотой интонирования. Отработка навыка записи, определения на слух и воспроизведения разных видов септаккордов и их обращений от звука.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) всех видов септаккордов (мелодически и гармонически - многоголосно) от звука.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
22.	Нонаккорд, ундецимаккорд, терцдецимаккорд, другие типы созвучий	Усвоение теоретического материала. Развитие мелодического и гармонического слуха. Работа над чистотой интонирования. Отработка навыка записи, определения на слух и воспроизведения разных видов нонаккордов от звука.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) нонаккордов (мелодически и гармонически) от звука.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
23.	Трезвучия в мажоре и миноре	Усвоение теоретического материала. Развитие мелодического, гармонического, ладового слуха. Работа над чистотой интонирования. Отработка навыка записи, определения на слух и воспроизведения разных видов трезвучий и их обращений в тональности.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) главных и побочных трезвучий и их обращений во всех видах мажора и минора, их разрешение (мелодически и гармонически). Игра на фортепиано, пение, импровизация и сочинение по заданным параметрам последовательностей трезвучий в разных тональностях. Гармонизация мелодии и баса с помощью трезвучий и их обращений. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос, проверка письменных заданий.

24.	Септаккорды в мажоре и миноре	Усвоение теоретического материала. Развитие мелодического, гармонического, ладового слуха. Работа над чистотой интонирования. Отработка навыка записи, определения на слух и воспроизведения разных видов септаккордов и их обращений в тональности.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) септаккордов разных ступеней и их обращений во всех видах мажора и минора, их разрешение (мелодически и гармонически). Игра на фортепиано, пение, импровизация и сочинение по заданным параметрам последовательностей пройденных аккордов в разных тональностях. Гармонизация мелодии и баса с помощью пройденных аккордов. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
25.	Нонаккорды в мажоре и миноре	Усвоение теоретического материала. Развитие мелодического, гармонического, ладового слуха. Работа над чистотой интонирования. Отработка навыка записи, определения на слух и воспроизведения разных видов нонаккордов в тональности.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) нонаккордов (мелодически и гармонически). Игра на фортепиано, пение, импровизация и сочинение по заданным параметрам последовательностей пройденных аккордов в разных тональностях. Гармонизация мелодии и баса с помощью пройденных аккордов. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
26.	Модуляция, отклонение	Усвоение теоретического материала. Развитие ладового слуха и мышления. Отработка навыка определения на слух и в нотном тексте, записи и воспроизведения различных видов модуляций и отклонений.	Пение, игра на фортепиано, запись мелодий и последовательностей аккордов, включающих отклонения и модуляции. Анализ фрагментов музыкальных произведений. Сочинение и импровизация небольших музыкальных фрагментов с отклонением или модуляцией. Решение гармонических задач с отклонениями и модуляцией.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
27.	Энгармоническая модуляция. Модуляция с	Усвоение теоретического материала. Развитие	Пение, игра на фортепиано, запись мелодий и последовательностей	Устный опрос, проверка

	помощью транспозиции	ладового слуха и мышления. Отработка навыка определения на слух и в нотном тексте, записи и воспроизведения энгармонической модуляции и модуляции, выполненной путем транспозиции.	аккордов, включающих энгармоническую модуляцию и модуляцию, выполненную путем транспозиции. Анализ фрагментов музыкальных произведений. Сочинение и импровизация небольших музыкальных фрагментов, включающих энгармоническую модуляцию и модуляцию, выполненную путем транспозиции. Решение гармонических задач с указанными видами модуляций.	письменных заданий.
28.	Диатоника. Диатонические лады	Усвоение теоретических понятий. Развитие ладового слуха и мышления. Отработка навыка быстрого определения и построения (письменно, н фортепиано, голосом) разных видов диатонических ладов.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) звукорядов пройденных диатонических ладов. Анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
29.	Пентатоника	Усвоение теоретических понятий. Развитие ладового слуха и мышления. Отработка навыка быстрого определения и построения (письменно, н фортепиано, голосом) разных видов пентатоники.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) звукорядов разных видов пентатоники. Анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
30.	Гемиолика, «искусственные лады».	Усвоение теоретических понятий. Развитие ладового слуха и мышления. Отработка навыка быстрого определения и построения	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) звукорядов пройденных ладов. Анализ фрагментов музыкальных произведений	Устный опрос, проверка письменных заданий.

		(письменно, н фортепиано, голосом) разных видов гемиолики и «искусственных» ладов.		
31.	Альтерация и хроматизм	Усвоение теоретического материала. Развитие мелодического слуха и чистоты интонирования. Отработка навыка определения, записи и воспроизведения разных видов хроматизма, хроматической гаммы.	Изучение лекционного материала. Пение, игра на фортепиано, запись всех видов хроматизма, хроматической гаммы.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
32.	Хроматическая тональность. Расширенная тональность	Усвоение теоретического материала.	Изучение лекционного материала. Пение и игра на фортепиано отдельных альтерированных ступеней и включающих их мелодических оборотов в тональности. Анализ фрагментов музыкальных произведений. Выполнение письменных заданий на указанную тему.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
33.	Хроматические интервалы	Усвоение теоретических понятий. Развитие мелодического, гармонического и ладового слуха. Работа над чистотой интонирования. Развитие навыков построения (на фортепиано, голосом, письменно) и определения на слух и в нотном тексте хроматических интервалов.	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) хроматических интервалов в мажоре и миноре, их разрешение (мелодически и гармонически). Игра на фортепиано, пение, импровизация и сочинение по заданным параметрам последовательностей, включающих хроматические интервалы. Анализ фрагментов музыкальных произведений. Сочинение мелодий и двухголосных последовательностей с хроматическими интервалами.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
34.	Альтерированные аккорды	Усвоение теоретических понятий. Развитие мелодического, гармонического и	Построение (пение, игра на фортепиано, письменно) пройденных альтерированных аккордов и их обращений в мажоре и	Устный опрос, проверка письменных заданий.

		ладового слуха. Работа над чистотой интонирования. Развитие навыков построения (на фортепиано, голосом, письменно) и определения на слух и в нотном тексте альтерированных аккордов.	миноре, их разрешение (мелодически и гармонически). Игра на фортепиано, пение, импровизация и сочинение по заданным параметрам последовательностей, включающих альтерированные аккорды. Гармонизация мелодии и баса с использованием альтерированных аккордов. Гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений.	
35.	Основные элементы музыкального синтаксиса	Усвоение теоретического материала. Развитие навыков композиции и анализа музыкальных произведений.	Изучение лекционного материала. Анализ фрагментов музыкальных произведений.	Устный опрос.
36.	Склад изложения, фактура	Усвоение теоретического материала. Развитие навыков композиции и анализа музыкальных произведений.	Изучение лекционного материала. Анализ фрагментов музыкальных произведений. Сочинение небольших музыкальных фрагментов гомофонно-гармонического склада.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
37.	Мотив, фраза, предложение, период	Усвоение теоретического материала. Развитие навыков композиции и анализа музыкальных произведений.	Изучение лекционного материала. Анализ фрагментов музыкальных произведений. Сочинение небольших музыкальных построений в форме предложения и периода.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
38.	Каденция	Усвоение теоретического материала. Развитие навыков композиции и анализа музыкальных произведений.	Игра на фортепиано, пение и запись разных видов каденций. Анализ фрагментов музыкальных произведений. Сочинение небольших музыкальных построений в форме периода с заданными видами каденций.	Устный опрос, проверка письменных заданий.
39.	Простые формы (обзор)	Усвоение теоретического материала. Развитие навыков композиции и анализа	Изучение лекционного материала. Анализ музыкальных произведений. Пение (соло с аккомпанементом или многоголосно) небольших	Устный опрос, проверка письменных заданий.

		музыкальных произведений.	произведений, написанных в простых формах. Сочинение небольших музыкальных построений в заданных формах.	
40.	Современные техники композиции	Усвоение теоретического материала. Развитие навыков анализа музыкальных произведений.	Изучение лекционного материала. Анализ музыкальных произведений.	Устный опрос.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Вишневская Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии: западно-европейская гармония XIX - начала XX веков: учебно-методическое пособие. Саратов: Саратовская гос. консерватория им. Л. В. Собинова, 2016.
- Музыкально-энциклопедический словарь. М., 2000.
- Барток Б. Микрокосмос. Тетради 1, 2. Санкт-Петербург: Композитор, 2014.
- Бах И.С. Инвенции и симфонии: Для фортепиано. М.,1975.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки – М., «Музыка»,1975. 251 с. – *Библиотека ГИТИС*
2. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч.1. Одноголосие. М., «Музыка», 2007. 176 с. *Библиотека ГИТИС*
3. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. М., «Кифара», 1995. 108с. - *Библиотека ГИТИС*
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., «Кифара», 1998. 34с. - *Библиотека ГИТИС*

5. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Л., «Музыка», 1966. 228 с. – *Библиотека ГИТИС*

6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., «Музыка»,1965. 284с. – *Библиотека ГИТИС*

8.2 Дополнительная литература:

1. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., «Советский композитор»,1991. 80 с. *Библиотека ГИТИС*

2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., «Музыка», 1986. 328 с. *Библиотека ГИТИС*

3. Музыкальные диктанты. Л., «Музыка», 1986. 71 с. *Библиотека ГИТИС*

4. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., «Престо», 2003. 104 с. *Библиотека ГИТИС*

5. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 2004. 128 с. *Библиотека ГИТИС*

6. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб., «Лань», 2010. 368 с. *Библиотека ГИТИС*

7. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. СПб., «Северный олень», 2002. 58 с. *Библиотека ГИТИС*

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Музыкальная энциклопедия онлайн	https://rus-music-enc.slovaronline.com/
8notes.com	http://www.8notes.com/theory/
musicalmind	http://www.musicalmind.org/
mymusictheory	http://www.mymusictheory.com

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основой получение и закрепление знаний по данной дисциплине является сочетание лекционных и практических занятий, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «Теория музыки, гармония, сольфеджио» структурирован по 13 разделам.

Эти разделы изучаются студентами всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора. Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков слухового анализа в процессе занятий используются аудиопособия и программы-тренинги, размещенные в свободном доступе в сети интернет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

– Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;

– программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;

– программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);

– программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Учебные помещения для лекционных, практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, видеопроектор + ПК; маркерная доска	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств Дынникова Ирина Владимировна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Сценического движения протокол № __ от ___ _____ 20__ г.

Лист обновления (актуализации) рабочей программы дисциплины

Заведующий кафедрой _____профессор К.Л. Мелик-Пашаева

Начальник УМО _____ _____

Приложение 1
к рабочей программе по дисциплине
«Теория музыки, гармония, сольфеджио»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

Теория музыки, гармония, сольфеджио

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Арстист музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

2021

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные материалы для промежуточной аттестации
ПК-5	Знает специальную терминологию; основные виды нотного письма; основные элементы музыкального языка (лад, тональность, интервалы, аккорды, части музыкального синтаксиса) и принципы их взаимодействия.	***Вопросы №1-44.***
	Умеет строить устно (петь), письменно, на фортепиано (играть) интервалы, аккорды от звука и в тональности, последовательности интервалов и аккордов в тональности, лады. Умеет фиксировать письменно и воспроизводить по памяти небольшие по объему музыкальные построения (одно-, двух-, трехголосные); записывать музыкальные фрагменты собственного сочинения; гармонизовать мелодию (сопрано) или басовый голос по правилам учения о гармонии; создавать многоголосное переложение мелодии для вокального ансамбля; чисто и ритмически точно интонировать с листа музыкальные образцы разных стилей и эпох.	***Задания №№1-32, практические задания №№1-16.***
	Владеет специальной музыкальной терминологией; навыками беглого чтения и запоминания нотного (вокального) текста, определения тональности, размера, структуры мелодии, интервалов, аккордов, их построения и разрешения, гармонизации мелодии и баса; навыками слухового анализа законченных музыкальных построений различного склада изложения; приемами записи по памяти и подбора на фортепиано небольших музыкальных фрагментов; навыками ансамблевого пения; навыками гармонического анализа музыкальных произведений; навыками определения элементов музыкального синтаксиса, анализа формы музыкальных произведений.	***Задания №№1-32, практические задания №№1-16.***
ПК-7	Знает основные музыкально-выразительные средства.	***Вопросы №№1,3,4,30,31,43,44.***

	Умеет использовать при подготовке и исполнении ролей полученные знания по теории музыки, гармонии, сольфеджио; решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в произведениях музыкального театра и вокальных номеров на концертной эстраде; проявлять творческую инициативу во время работы над вокальным номером.	***Практические задания №№8-10, 14.***
	Владеет техниками и приемами работы над вокальной партией (соло и в ансамбле) на основе полученных знаний по теории музыки и сольфеджио.	***Практические задания №№15-16.***

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	***Пороговый*** Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	***Продвинутый*** Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	***Высокий*** Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	***Обучающийся демонстрирует*** знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой,	***Обучающийся демонстрирует*** полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавш им навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	***Обучающийся демонстрирует*** всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренны е программой, проявившим творческие способности, умения и навыки,

	имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности		необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	**оценка «удовлетворительно»**	**оценка «хорошо»**	**оценка «отлично»**
не зачтено	**зачтено**	**зачтено**	**зачтено**

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Спеть (написать) звукоряд E-dur (натуральный, гармонический, мелодический).	ПК-5, 7
2	От звука d^1 спеть (написать) звукоряды мажорной пентатоники, увеличенного, уменьшенного и миксолидийского ладов.	ПК-5, 7
3	Транспонировать заданную мелодию чистой квартой выше (письменно или устно).	ПК-5, 7
4	Выполнить группировку длительностей (письменно).	ПК-5, 7
5	Записать линейной нотацией звуки, обозначенные латинскими буквами.	ПК-5, 7
6	Спеть номер (сольфеджио), записанный в альтовом ключе (или ином ключе «до»).	ПК-5, 7
7	От звука h спеть (или построить письменно) указанные интервалы (например, б.2, м.6, б.7, ум. 5 и т.д.)	ПК-5, 7
8	От звука e^1 построить ум.5, определить тональности, разрешить. Сделать энгармоническую замену так, чтобы получилась ув. 4, определить тональности, разрешить (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
9	В тональности fis-moll построить все характерные интервалы, разрешить (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
10	В тональности B-dur построить все хроматические интервалы, разрешить (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
11	От звука d^1 построить все виды трезвучий и их обращения (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
12	В тональности Es-dur построить все главные трезвучия и их обращения (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
13	В тональностях с 4 знаками играть плавные соединения главных трезвучий и секстаккордов (в широком и тесном расположении).	ПК-5, 7
14	В тональности c-moll построить все побочные трезвучия и их обращения (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
15	От звука a построить все виды септаккордов (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
16	От звука c^1 построить обращения малого минорного и большого	ПК-5, 7

	мажорного септаккордов (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	
17	В тональности D-dur построить II 6, разрешить его в тонику с использованием К 64 и D7 (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
18	От звука b^1 построить большой мажорный септаккорд. Разрешить его как S7 с помощью секвенции.	ПК-5, 7
19	От звука e^1 построить увеличенное трезвучие, сделать энгармонические замены так, чтобы получились ув. секстаккорд и ув. квартсекстаккорд, определить тональности, разрешить.	ПК-5, 7
20	В тональности F-dur сочинить последовательность аккордов с использованием альтерированной D (петь, играть на фортепиано или выполнить письменно).	ПК-5, 7
21	Сочинить период из двух предложений гомофонно-гармонического склада с отклонением в тональность D и подготовкой заключительной каденции с помощью DD (письменно, играть на фортепиано).	ПК-5, 7
22	Спеть заданный номер (сольфеджио). Проанализировать трудности (скачки, альтерации, отклонения в другие тональности и т.д.)	ПК-5, 7
23	Спеть заданный двухголосный номер (сольфеджио) в ансамбле или исполняя один из голосов на фортепиано.	ПК-5, 7
24	Определить на слух интервалы от звука и в тональности, последовательность интервалов.	ПК-5, 7
25	Определить на слух аккорды от звука и в тональности, последовательность аккордов.	ПК-5, 7
26	Сыграть аккомпанемент к мелодии по указанным буквенно-цифровым обозначениям.	ПК-5, 7
27	Гармонизовать мелодию с помощью указанных функций аккордов и заданному расположению.	ПК-5, 7
28	Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (например, Ф. Шопен, Ноктюрн ор. 37 № 1; В.А. Моцарт, увертюра к опере «Дон Жуан»).	ПК-5, 7
29	Определить форму небольшого музыкального произведения или его фрагмента, назвать элементы музыкального синтаксиса.	ПК-5, 7
30	Сделать многоголосное переложение указанной мелодии для вокального ансамбля.	ПК-7
31	Спеть соло (с игрой других голосов на фортепиано) или в ансамбле фрагментов музыкальных произведений (например, И.С. Бах, Инвенции; Б. Барток, «Микрокосм»; П.И. Чайковский, Хор пастухов и пастушек из. оп. «Пиковая дама» (II д.)).	ПК-5, 7
32	Спеть романс, аккомпанируя себе на фортепиано.	ПК-7

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

Теоретические вопросы.

1. Музыкальный звук и его свойства.
2. История нотации, ее виды. Ключи.
3. Ритм, метр, размер.
4. Лад, тональность. Параллельные, одноименные, родственные тональности.
5. Диатоника и условная диатоника. Виды мажора и минора.
6. Диатонические лады: виды, история возникновения.

7. Лады с двумя увеличенными секундами. Параллельно-переменный, увеличенный и уменьшенный лады.
8. Интервалы: тоновая и ступеневая величина интервала, виды интервалов, обращение интервала.
9. Интервалы в диатонике. Устойчивые и неустойчивые интервалы.
10. Тритоны в диатонике и условной диатонике.
11. Характерные интервалы.
12. Хроматические интервалы.
13. Аккорд. Виды аккордов.
14. Трезвучия: виды трезвучий, их обращения.
15. Трезвучия в тональности: главные, побочные, их обращения.
16. Септаккорды: виды септаккордов, их обращения.
17. Септаккорды в тональности.
18. Аккорды в гармоническом мажоре и миноре.
19. Аккорды доминантовой группы.
20. Доминантовый септаккорд, его обращения и разрешения.
21. VII_7, его обращения и разрешения.
22. Аккорды субдоминантовой группы.
23. II_7, его обращения и разрешения.
24. Септаккорды IV и VI ступеней.
25. Альтерация аккордов доминантовой группы.
26. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
27. Аккорды двойной доминанты.
28. Нонаккорды: виды нонаккордов, их обращения, употребление в тональности, правила удвоения.
29. Доминантноаккорд.
30. Склад изложения.
31. Музыкальный синтаксис: мотив, фраза, предложение, период.
32. Виды периода.
33. Виды каденций.
34. Приемы расширения и усечения периода.
35. Аккордовые и неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков.
36. Диатонические секвенции.
37. Отклонение, модуляция.
38. Хроматические секвенции.
39. Модуляция в тональности диатонического родства.
40. Эллипсис.
41. Модуляция в далекие тональности. Энгармоническая модуляция.
42. Модулирующие секвенции.
43. Правила построения тонального плана произведения.
44. Современные композиторские техники.

Практические задания.

1. Выполнить группировку нот (письменно).
2. Транспонировать мелодию при помощи ключа (письменно).
3. Построить звукоряд указанного лада (письменно, пение, игра на фортепиано).

4. Построить хроматическую гамму вверх и вниз (письменно, пение, игра на фортепиано).
5. Построить интервалы и аккорды от звука, определить тональности, разрешить с использованием энгармонической замены (письменно, пение, игра на фортепиано).
6. Построить заданные интервалы и аккорды в указанных тональностях, разрешить (письменно, пение, игра на фортепиано).
7. Построить по заданной схеме интервальную и аккордовую последовательность в указанной тональности (письменно, пение, игра на фортепиано).
8. Гармонизовать небольшое законченное мелодическое построение (письменно, игра на фортепиано).
9. Сыграть аккордовый аккомпанемент к мелодии по буквенно-цифровым обозначениям.
10. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.
11. Сыграть или спеть секвенцию по заданным параметрам.
12. Определить на слух интервалы, аккорды (отдельно и в тональности).
13. Определить на слух последовательность интервалов или аккордов в тональности.
14. Спеть с аккомпанементом небольшое музыкальное произведение (или фрагмент) любого стиля и жанра, в том числе собственного сочинения.
15. Спеть сольфеджио номер (одноголосный или двухголосный в ансамбле или с игрой одного из голосов на фортепиано) из числа заранее подготовленных примеров.
16. Чтение с листа: спеть сольфеджио незнакомый номер (одноголосный или двухголосный в ансамбле или с игрой одного из голосов на фортепиано).

Примерные требования к итоговому диктанту:

Одноголосный, 8-10 тактов, период из двух предложений повторного или неповторного строения, однотональный или модулирующий, содержащий изученные ритмические и мелодические трудности (затакт, пунктирный ритм, триоли, синкопы, скачки, хроматизмы, гармонический и мелодический виды мажора и минора, альтерированные звуки, тритоны, характерные и хроматические интервалы, отклонение в тональность диатонического родства и др.).

Примерные требования к итоговой письменной работе по гармонии:

Задача - гармонизация баса или сопрано, в форме периода из 2-х предложений повторного или неповторного строения, 8-10 тактов, с секвенцией и отклонениями в тональность диатонического родства.