

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

История театральной критики

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины:

- изучение истории русской театральной критики от истоков до рубежа XX-XXI веков;
- изучение методологии театральной критики в контексте сценического процесса;
- знание современной театральной критики и журналистики.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование профессионального представления об истории и теории театральной критики, позволяющее применять полученные знания в профессиональной театрально-критической деятельности;
- овладение теоретическими вопросами театральной критики;
- применение освоенного библиографического материала в исследовательской работе.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-2. Способен подобрать литературный и иконографический материал по культурно-историческим вопросам

ПК-11. Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

3. Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных	- источники получения информации по истории и теории театральной критики, методы работы с ними; - основные тенденции современного театрального процесса и актуальные	- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; - применять освоенный библиографический материал в	- навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве; - теоретическими вопросами

	источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации в театральном искусстве	задачи театральной политики	исследовательской работе.	театральной критики
ПК-11	ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства.	-научную терминологию в профессиональной деятельности; - историю русской театральной критики от истоков до рубежа XX-XXI веков; - методологию театральной критики в контексте сценического процесса	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.	- навыками публичного выступления; - научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История театральной критики» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 «Театроведение».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зач. ед. 288 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288	288
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	128	40
Занятия лекционного типа	96	40
Занятия семинарского типа	32	
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	160	248
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (2,4) экзамен (3,5)	зачет (1,2,2,3), экзамен (3)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
Раздел 1. История русской театральной критики XVIII - первой половины XIX века.		
1.	Формирование театральной эстетики и критики в России.	Содержание темы: Вопросы театральной эстетики и теории драмы в эпоху классицизма. Периодические издания XVIII века. Споры классицистов и сентименталистов на рубеже XVIII-XIX веков. Эстетические взгляды Н.М. Карамзина.
2.	Эпоха «просвещенных театралов».	Содержание темы: Театрально-эстетическая мысль в России начала XIX века. Формирование театрально-критических жанров. «Драматический вестник» А.А. Шаховского. Выделение театральной критики как самостоятельной области, определение ее специфики, целей и задач.
3.	С.Т. Аксаков – первый профессиональный театральный критик.	С.Т. Аксаков – первый профессиональный театральный критик. Содержание темы: Мировоззренческие и эстетические основы его критического метода. Способ фиксации и анализа спектакля, соотношение пьесы и ее сценического исполнения, вопрос о художественной целостности спектакля и типологии актерского искусства в критическом наследии С.Т. Аксакова.
4.	Становление философской критики в России.	Содержание темы: Влияние романтической эстетики на театрально-критический метод в 1820-е - 1830-е годы. Обзор общественно-политического и эстетического контекста 1820-х-1830-х годов. Представители романтического лагеря в критике: Н. и Кс. Полевые, В.

		Ушаков и др. «Развитие русской периодики: издания Н. Полевого, М. Погодина, Н. Надеждина, И. Киреевского, О. Сенковского, Ф. Булгарина и др.
5.	Н.И. Надеждин – театральный критик.	Содержание темы: Принципы и основы критической «системы». Эстетические взгляды, поиск закономерностей развития художественных направлений. Статьи о драматургии и актерском искусстве. Журнал «Телескоп».
6.	Театрально-эстетические взгляды В.Г. Белинского.	Содержание темы: литературно-эстетические и социально-философские ориентиры критика в различные периоды творчества. Белинский об актерском искусстве и теории драмы. Белинский об идее и форме произведения, понятии художественности и литературных направлениях.
Раздел 2. История русской театральной критики второй половины XIX – начала XX века.		
7.	Обзор театрального процесса и театрально-эстетической мысли 1840-х-1850-х годов.	Содержание темы: «Эстетическая критика» в России. «Реальная» критика: мировоззренческие основы критического метода. Обзор периодики: журналы «Современник», «Отечественные записки», «Москвитянин», «Репертуар и Пантеон». Театральные взгляды Ф. Кони.
8.	Аполлон Григорьев – театральный критик.	Содержание темы: Принципы «органической» критики. А.А. Григорьев об Островском. Вопросы актерского искусства в театральной эстетике Ап. Григорьева. Актерское искусство Малого и Александринского театров в статьях Григорьева. Историческое значение театрально-критического наследия А.А. Григорьева.
9.	Отражение сценического процесса в театральной критике 1850-х-1860-х годов.	Содержание темы: А.Н. Баженов – театральный критик. Газеты «Антракт». Формирование позитивистских идей и их применение в театральной критике. Научные и эстетические ориентиры в критическом методе. Театральная журналистика.
10.	Тенденции в театральной критике 1870-х-1890-х годов.	Содержание темы: Вопросы эстетики реализма и натурализма, актерского метода и школы, режиссуры, стиля и сценического оформления. Теоретические труды П. Боборыкина о театральном искусстве и их значение. Театрально-эстетические взгляды А. Урусова. Д. Аверкиев о теории драмы и современном театральном процессе. Театральная критика А. Суворина, Вл. Немировича-Данченко, С. Флерова-Васильева, С. Юрьева и др.
11.	Театральная критика на рубеже XIX-XX веков.	Содержание темы: общественно-исторический и эстетический контекст эпохи. Формирование новых методологических принципов театральной критики с появлением режиссерского театра. Периодические издания рубежа веков.

12.	МХТ в театральной критике.	Содержание темы: Вопросы художественного метода, режиссуры, стиля и реформ театра. Критики «мхатовского круга» Н. Эфрос, Л. Гуревич, С. Голоушев, Л. Андреев, П. Ярцев и др.
13.	Театральная критика начала XX века.	Содержание темы: Статьи Н. Эфроса, А. Кугеля, Ю. Беляева, В. Дорошевича, С. Яблоновского, Э. Старка А. Измайлова, А. Амфитеатрова и др. о современном театральном процессе.
14.	Н.Е. Эфрос – театральный критик.	Содержание темы: исследовательские принципы Н. Эфроса как историка театра. Влияние эстетики МХТ на формирование критического метода. Проблематика и жанровое своеобразие рецензий.
15.	Театральный критик А. Кугель.	Содержание темы: Театрально-эстетические взгляды и жанры критических статей. Журнал «Театр и искусство». Театральные концепции в книге «Утверждение театра». Актерские портреты А. Кугеля.
16.	Влияние театральных идей символистов на теорию и практику театра.	Содержание темы: Статьи В.Я. Брюсова о театре. Эстетические позиции Вяч. Иванова, Д. Мережковского, А. Белого, А. Блока и др. Театральные материалы в журнале «Мир искусства» (1898–1904). Периодические издания «Весы» (1904–1909), «Золотое руно» (1906–1909), «Аполлон» (1909–1917) и др.
17.	Мейерхольд в русской театральной критике.	Содержание темы: Осмысление идейно-эстетических концепций условного театра. Вопрос об актере, сценографии, композиции и интерпретации литературного первоисточника в режиссерском театре Мейерхольда.
18.	Вопросы теории театрального искусства в начале XX века.	Содержание темы: Постановка проблем теории и эстетики театра в сборниках «Театр. Книга о новом театре» и «Кризис театра» (1908), «В спорах о театре» (1914).
19.	А.Я. Таиров и Е.Б. Вахтангов в дореволюционной театральной критике.	Содержание темы: Обсуждение идей синтетического театра и программы неореализма. Рецензии на спектакли Первой Студии МХТ и вахтанговской студии.
Раздел *. История зарубежной театральной критики.		
Раздел 3. История русской театральной критики (период от 1920-х до конца XX века).		
20.	Театральная критика после революции 1917 года.	Содержание темы: Театральные идеи Пролеткульта. Идеологические и творческие позиции «левой» критики: Э. Бескин, В. Блюм, М. Загорский, П. Керженцев и др. Программа Театрального Октября. Периодические издания «Вестник театра», «Вестник искусств», «Театральная Москва» и «Новый зритель». Борьба идей в театральной периодике.
21.	«Ленинградская школа» театральной критики.	Содержание темы: Театрально-эстетические концепции ленинградской критики: А.А. Гвоздев, А.Л. Слонимский, А.И. Пиотровский, С.С. Мокульский. Влияние формального метода на театроведение. Теоретические

		работы А. Гвоздева.
22.	Критическое наследие П.А. Маркова.	Содержание темы: Идеино-эстетические и методологические основы критики П. Маркова и их значение в театроведении XX века. П. Марков- историк театра. Театрально-критические жанры.
23.	Театральный критик Б.В. Алперс.	Содержание темы: Критический метод Б. Алперса. Труды о творчестве Вс. Мейерхольда. Концепции Б. Алперса об актерском искусстве.
24.	Театральная критика конца 1920-х-1930-х годов.	Содержание темы: «Великий перелом» (1929) и ликвидация литературно-художественных организаций (1932). Театральная критика в 1930-е годы. Журналы: «Советский театр», «Театр», «Театр и драматургия» и др. Программа «социалистического реализма». Комитет по делам искусств и кампания по борьбе с формализмом.
25.	Театральный критик Ю. Юзовский.	Содержание темы: Ю. Юзовский о драме и театре. Основные методологические принципы критики. Работы о драматургии 1930-х годов. Судьба критика Ю. Юзовского. Кампания по борьбе с космополитизмом (1949).
26.	Театральная критика в эпоху «оттепели».	Содержание темы: общественно-исторический контекст. Роль театрально-эстетических идей в обновлении сценического процесса. Отражение театрального процесса в работах К. Рудницкого, М. Строевой, Н. Крымовой, В. Гаевского, Ю. Рыбакова, А. Свободина, М. Туровской, И. Соловьевой и др. Статьи о Современнике», БДТ, Театре на Таганке, спектаклях А. Эфроса и др.
27.	Театральная критика 1970-х-1980-х годов.	Содержание темы: Вопросы интерпретации спектакля. Развитие театрально-критических жанров. Появление новых теоретических и исторических исследований в театроведении. Статьи о театре А. Бартошевича, В. Сильюнаса, А. Смелянского, Б. Любимова и др. Журналы «Театр», «Театральная жизнь», «Современная драматургия» и др.
28.	Театральная критика конца XX века.	Содержание темы: Основные тенденции в критике второй половины 1980-х-1990-х годов. Новые периодические издания. Методологические вопросы современного театроведения, способы фиксации и интерпретации сценического текста.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий
Очная форма обучения

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. История русской театральной критики XVIII - первой половины XIX века.								
2 семестр		90	20		8		44	Текущий контроль
1.	Формирование театральной эстетики и критики в России.	9	2				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
2.	Эпоха «просвещенных театралов».	9	2				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
3.	С.Т. Аксаков – первый профессиональный театральный критик.	11	4				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
4.	Становление философской критики в России.	11	2				9	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
5.	Н.И. Надеждин – театральный критик.	15	4		4		7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
6.	Театрально-эстетические взгляды В.Г. Белинского.	17	6		4		7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
Раздел 2. История русской театральной критики второй половины XIX – начала XX века.								
3 семестр		72	26		8		38	Текущий контроль
7.	Обзор театрального процесса и театрально-эстетической мысли 1840-х-1850-х годов.	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
8.	Аполлон Григорьев – театральный критик.	6	2				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
9.	Отражение сценического процесса в театральной критике 1850-х-1860-х годов.	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11

10.	Тенденции в театальной критике 1870-х-1890-х годов.	10	2		4		4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
11.	Театральная критика на рубеже XIX-XX веков.	10	2		4		4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
12.	МХТ в театальной критике.	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
13.	Театральная критика начала XX века.	6	2				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
14.	Н.Е. Эфрос – театальный критик.	6	2				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
15.	Театальный критик А. Кугель.	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
16.	Влияние театальных идей символистов на теорию и практику театра.	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
17.	Мейерхольд в русской театальной критике.	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
18.	Вопросы теории театального искусства в начале XX века.	6	2				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
19.	А.Я. Таиров и Е.Б. Вахтангов в дореволюционной театальной критике.	4	2				2	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
Раздел *. История зарубежной театальной критики.								
4 семестр		72	24		8		40	Текущий контроль
Раздел 3. История русской театальной критики (период от 1920-х до конца XX века).								
5 семестр		72	26		8		38	Текущий контроль
20.	Театральная критика после революции 1917 года.	7	3				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
21.	«Ленинградская школа» театальной критики.	7	3				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11

22.	Критическое наследие П.А. Маркова.	10	2		4		4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
23.	Театральный критик Б.В. Алперс.	7	3				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
24.	Театральная критика конца 1920-х-1930-х годов.	7	3				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
25.	Театральный критик Ю. Юзовский.	7	3				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
26.	Театральная критика в эпоху «оттепели».	10	3		2		5	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
27.	Театральная критика 1970-х-1980-х годов.	10	3		2		5	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
28.	Театральная критика конца XX века.	7	3				4	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Общая трудоемкость	288	96		32		160	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/и оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
Раздел 1. История русской театральной критики XVIII - первой половины XIX века.								
	1 курс	72	8				64	Текущий контроль
1.	Формирование театральной эстетики и критики в России.	11	1				10	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
2.	Эпоха «просвещенных театралов».	11	1				10	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
3.	С.Т. Аксаков – первый профессиональный театральный критик.	12	1				11	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
4.	Становление философской критики в России.	12	1				11	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
5.	Н.И. Надеждин – театральный критик.	12	1				11	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11

6.	Театрально-эстетические взгляды В.Г. Белинского.	14	3				11	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
Раздел 2. История русской театральной критики второй половины XIX – начала XX века.								
	2 курс	36	8				28	Текущий контроль
7.	Обзор театрального процесса и театрально-эстетической мысли 1840-х-1850-х годов.	6	1				5	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
8.	Аполлон Григорьев – театральный критик.	7	2				5	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
9.	Отражение сценического процесса в театральной критике 1850-х-1860-х годов.	7	1				6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
10.	Тенденции в театральной критике 1870-х-1890-х годов.	8	2				6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
11.	Театральная критика на рубеже XIX-XX веков.	8	2				6	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	2 курс	72	8				64	Текущий контроль
12.	МХТ в театральной критике.	10	2				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
13.	Театральная критика начала XX века.	9,5	1,5				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
14.	Н.Е. Эфрос – театральный критик.	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
15.	Театральный критик А. Кугель.	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
16.	Влияние театральных идей символистов на теорию и практику театра.	9	1				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
17.	Мейерхольд в русской театральной критике.	9,5	1,5				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
18.	Вопросы теории театрального искусства в начале XX века.	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11

19.	А.Я. Таиров и Е.Б. Вахтангов в дореволюционной театральной критике.	8,5	0,5				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
Раздел*. История зарубежной театральной критики.								
	3 курс	36	8				28	Текущий контроль
Раздел 3. История русской театральной критики (период от 1920-х до конца XX века).								
	3 курс	72	8				64	Текущий контроль
20.	Театральная критика после революции 1917 года.	7,5	0,5				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
21.	«Ленинградская школа» театральной критики.	7,5	0,5				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
22.	Критическое наследие П.А. Маркова.	8	1				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
23.	Театральный критик Б.В. Алперс.	8	1				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
24.	Театральная критика конца 1920-х-1930-х годов.	9	1				8	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
25.	Театральный критик Ю. Юзовский.	8	1				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
26.	Театральная критика в эпоху «оттепели».	8	1				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
27.	Театральная критика 1970-х-1980-х годов.	8	1				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
28.	Театральная критика конца XX века.	8	1				7	Оценка результатов выполнения заданий ПК-2, ПК-11
	Общая трудоемкость	288	40				248	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;

- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Формирование театральной эстетики и критики в России.	Ознакомление с фазами становления и особенностями развития театральной критики.	Чтение учебной литературы по теме.	Устный обзор темы.
2.	Эпоха «просвещенных театралов».	Формирование представления об определенном историческом периоде в критике.	Чтение статей по теории и эстетике театра начала XIX века.	Устный анализ статьи.
3.	С.Т. Аксаков – первый профессиональный театральный критик.	Ознакомление с методологическими принципами профессиональной театральной критики определенного этапа.	Чтение учебной литературы.	Сообщение по данной теме.
4.	Становление философской критики в России.	Изучение эстетической мысли определенного исторического	Чтение статей по теории и эстетике театра второй четверти XIX века	Устный анализ статьи.

		периода в русской критике.		
5.	Н.И. Надеждин – театральный критик.	Формирование представления о «системном» подходе в критике.	Чтение учебной литературы и статей критика.	Сообщение по данной теме.
6.	Театрально-эстетические взгляды В.Г. Белинского.	Способность применять методологические подходы в анализе произведений.	Чтение учебной литературы и статей критика.	Сообщение по данной теме.
7.	Обзор театрального процесса и театрально-эстетической мысли 1840-х-1850-х годов.	Изучение исторического периода в истории критики.	Чтение учебной литературы.	Устный обзор темы.
8.	Аполлон Григорьев – театральный критик.	Способность применять методологические подходы в анализе произведений.	Чтение учебной литературы и статей критика.	Сообщение по данной теме.
9.	Отражение сценического процесса в театральной критике 1850-х-1860-х годов.	Формирование представления о тенденциях в театральной критике определенного периода.	Чтение рекомендованной литературы.	Устный обзор темы.
10.	Тенденции в театральной критике 1870-х-1890-х годов.	Изучение исторического периода в истории критики.	Чтение учебной литературы и статей театральных критиков.	Устный обзор темы.
11.	Театральная критика на рубеже XIX-XX веков.	Формирование представления о тенденциях в театральной критике определенного периода.	Чтение учебной литературы и статей театральных критиков.	Сообщение по данной теме.
12.	МХТ в театральной критике.	Изучение эстетической мысли определенного исторического периода в русской критике.	Чтение рекомендованных театрально-критических статей.	Устный обзор темы.
13.	Театральная критика начала	Изучение исторического	Чтение учебной литературы.	Сообщение по данной теме.

	XX века.	периода в истории критики.		
14.	Н.Е. Эфрос – театральный критик.	Изучение методологических идей критика.	Чтение учебной литературы и статей критика.	Устный обзор темы.
15.	Театральный критик А. Кугель.	Формирование представления об эстетических позициях критика.	Чтение учебной литературы и статей критика.	Устный обзор темы.
16.	Влияние театральных идей символистов на теорию и практику театра.	Формирование представления о театрально-эстетической мысли эпохи.	Чтение рекомендованной литературы и статей.	Устный обзор темы.
17.	Мейерхольд в русской театральной критике.	Изучение эстетической мысли определенного исторического периода в русской критике.	Чтение рекомендованных театрально-критических статей.	Устный обзор темы.
18.	Вопросы теории театрального искусства в начале XX века.	Формирование представления о театрально-эстетической мысли эпохи.	Чтение рекомендованной литературы и статей.	Устный обзор темы.
19.	А.Я. Таиров и Е.Б. Вахтангов в дореволюционной театральной критике.	Изучение эстетической мысли определенного исторического периода в русской критике.	Чтение рекомендованных театрально-критических статей.	Устный обзор темы.
20.	Театральная критика после революции 1917 года.	Изучение исторического периода в истории критики.	Чтение учебной литературы.	Устный обзор темы.
21.	«Ленинградская школа» театральной критики.	Изучение методологических подходов и их применение в театральной критике.	Чтение рекомендованной литературы и статей.	Сообщение по данной теме.
22.	Критическое наследие П.А. Маркова.	Изучение методологических подходов и их применение в театральной критике.	Чтение рекомендованной литературы и статей.	Сообщение по данной теме.
23.	Театральный критик Б.В. Алперс.	Формирование представления об эстетических	Чтение учебной литературы и статей критика.	Устный обзор темы.

		позициях критика.		
24.	Театральная критика конца 1920-х-1930-х годов.	Изучение исторического периода в истории критики.	Чтение учебной литературы.	Устный обзор темы.
25.	Театральный критик Ю. Юзовский.	Формирование представления об эстетических позициях критика.	Чтение учебной литературы и статей критика.	Устный обзор темы.
26.	Театральная критика в эпоху «оттепели».	Изучение эстетической мысли определенного исторического периода в русской критике.	Чтение рекомендованных театрально-критических статей.	Сообщение по данной теме.
27.	Театральная критика 1970-х-1980-х годов.	Изучение исторического периода в истории критики.	Чтение рекомендованных театрально-критических статей.	Устный обзор темы.
28.	Театральная критика конца XX века.	Изучение исторического периода в истории критики.	Чтение рекомендованных театрально-критических статей.	Устный обзор темы.

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

К разделам 1-2

1. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/494541>
2. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи— Москва: Издательство Юрайт, 2022. URL: <https://urait.ru/bcode/493162>
3. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1831-1840 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454315>
4. Белинский, В. Г. О театре и драматургии. 1840-1848 годы / В. Г. Белинский. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. URL: <https://urait.ru/bcode/454330>
5. Григорьев А.А. Эстетика и критика. М., 1980. *Библиотека ГИТИС*
6. Григорьев А.А. Театральная критика. Л., 1985. *Библиотека ГИТИС*

К разделу 3

7. Бартошевич А.В. Для кого написан «Гамлет». М., 2014. *Библиотека ГИТИС*
8. Гвоздев. Театральная критика. Л., 1987. *Библиотека ГИТИС*
9. Рудницкий К.Л. Театральные сюжеты. М., 1990. *Библиотека ГИТИС*
10. Давыдова М.Ю. Конец театральной эпохи. М., 2005. *Библиотека ГИТИС*
11. Крымова Н.А. Имена. Избранное. В 3-х книгах. М., 2005. *Библиотека ГИТИС*
12. Любимов Б.Н. Театральная критика: история и теория. Сб. М., 1989. *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

1. Русская критика XVIII-XIX веков. сб.ст. под ред.В. И.Кулешова. М.,1978 *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

К разделам 1 и 2:

1. Аверкиев Д.В. О драме. Спб., 1893.
2. Амфитеатров А. В. Маски Мельпомены. М., 1910.
3. Баженов А.Н. Сочинения и переводы. В 2-х т. т.1. М., 1869.
4. Беляев Ю. Д. Статьи о театре. СПб. 2003.
5. Боборыкин П.Д. Театральное искусство. СПб., 1872; Осиротевший театр. СПб., 1878; Сара Бернар и русский театр. СПб., 1882.
6. Брюсов В.Я. Сочинения. В 2 т. Т. 2: Статьи и рецензии: 1893–1924. М., 1987.
7. Вяземский П. Эстетика и литературная критика. М., 1984.
8. Гуревич Л. Я. Творчество актера: О природе художественных переживаний актера на сцене: Опыт разрешения векового спора. М.: ГАХН, 1927.
9. Добролюбов Н.А. Русские классики. Избранные литературно-критические статьи. М., 1970.
10. Дружинин. Литературная критика. М., 1983.
11. Евгений Вахтангов в театральной критике. М., 2016.
12. Егоров Б.Ф. Борьба эстетических идей в России середины XIX века. Л.,1982.
13. Егоров Б.Ф. Мастерство литературной критики /Жанр, композиция, стиль/. Л., 1980.

14. Жуковский В.А. Эстетика и критика. Сб. ст. М., 1985.
15. Киреевский И.В. Критика и эстетика. М., 1979.
16. Королева Н.В., Лапкина Г.А. История русской театральной критики: Учебное пособие. Вып. 2. Л., 1976.
17. Кугель А.Р. Профили театра. М., 1929.
18. Кугель А.Р. Утверждение театра. М., 1922.
19. Кулешов В.И. История русской критики XVIII-XIX веков. М., 1984.
20. Мейерхольд в русской театральной критике: 1898 – 1918. М., 1997.
21. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1898 – 1905. М., 2005; 1906 – 1918. М., 2007.
22. Надеждин Н.И. Литературная критика. Эстетика. М., 1972.
23. Немирович-Данченко Вл. И. Рецензии. Очерки. Статьи. Интервью. Заметки: 1877 – 1942. М., 1980.
24. Одоевский В. О литературе и искусстве. М., 1982.
25. Очерки по истории русской театральной критики. В 3-х кн. Л., 1975-1979.
26. Пивоварова Н.С. Теория актерского искусства в эстетике А.А. Григорьева//Театральная критика: история и теория. Сб. М., 1989.
27. Полевые Н.А. и К.А. Литературная критика. Л., 1980.
28. Русская эстетика и критика 40--50-х годов XIX века. М., 1982. Вступ. статья В. К. Кантора и А. Л. Осовата.
29. Старк Э.А. Старинный театр. Пб., 1922.
30. Старк Э. Царь русского смеха. К.А. Варламов. П., 1916.
31. Суворин А.С. Театральные очерки /1866-76гг./. Спб., 1914.
32. Театр. Книга о новом театре: Сб. ст. СПб., 1908.
33. Театральная критика Власа Дорошевича. Минск, 2004.
34. Урусов А.И. «Статьи его о театре, о литературе и об искусстве. Письма его. Воспоминания о нем». В. 2 т. М., 1907.
35. Чернышевский Н.Г. Литературная критика в 2-х томах. Т.1. М., 1981.
36. Эфрос Н. Е. Московский Художественный театр: 1898 – 1923. М.; Пг, 1924.
37. Яблоновский С. О театре. М., 1909.

К разделу 3:

1. Алперс Б.В. Искания новой сцены. М., 1985.
2. Алперс Б.В. Театральные очерки. В 2 т. М., 1977.
3. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.
4. Гаевский В.М. Флейта Гамлета. М., 1990.
5. Гаранина Н.С. Стиль русской театральной критики (XIX–XX в.в.). М., 1970.
6. Зайонц М.Г. "Сегодня" и всегда. Живая история театра. 1992–2009. М., 2011.
7. Из истории советской науки о театре. 20-е годы. Сб. М., 1988.
8. Казьмина Н.Ю. Здравствуй и прощай. Театр в портретах и диалогах: сб. статей. М., 2012.
9. Любимов Б.Н. Век нынешний – минувшие века. Т.1. М., 2016.
10. Марков П.А. О театре. В 4 т. М., 1974-1977.
11. Марков П.А. Статьи о театре XX века. Избранное. В 2-х т. М., 2013-2014.
12. Мейерхольд в русской театральной критике: 1920 – 1938. М., 2000.
13. Московский Художественный театр в русской театральной критике: 1919–1943. Ч. 1. М, 2009 и Ч. 2. М., 2010.

14. Рыбаков Ю.С. Театр сегодня. М., 1980.
15. Саптак В.Ф., Шитова В.В. Семь лет в театре. М., 1968.
16. Свободин А.П. Театральная площадь. М., 1981; В мире актеров. М., 2014.
17. Смелянский А.М. Наши собеседники. М., 1981; Междометия времени. М., 2002.
18. Соколянский А.Ю. Театр+Театр=Театр. ПТЖ, 2021.
19. Соловьева И.Н. Спектакль идет сегодня. М., 1966.
20. Строева М.Н. Чехов и другие. М., 2009.
21. Театральная критика 1917 – 1927 годов: Проблемы развития: Сборник научных трудов. Л., 1987.
22. Туровская М.И. Памяти текущего мгновения: очерки, портреты, заметки. М., 1987.
23. Юзовский Ю.И. О театре и драме. В 2 т. М., 1982.
24. Дмитриевская М.Ю. Охотничьи книги. Театр 1990-х. СПб., 2012.
25. Премьеры Товстоногова. М., 1994.
26. Спектакли XX века. М., 2004
27. Театр Анатолия Эфроса. М., 2000
28. Туровская М.И. Зубы дракона. М., 2015.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Театральная библиотека Сергеева	www.teatr-lib.ru
Библиотека Максима Мошкова	www.lib.ru
Фундаментальная электронная библиотека	www.feb-web.ru
Старые книги и журналы	www.starietknigi.info

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля

успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История театральной критики» разделен на три раздела:

Раздел 1. История русской театральной критики XVIII - первой половины XIX века.

Раздел 2. История русской театральной критики второй половины XIX – начала XX века.

Раздел*. История зарубежной театральной критики.

Раздел 3. История русской театральной критики (период от 1920-х до конца XX века).

Эти разделы изучаются обучающимися всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную

и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Аудитории для лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент Харитиди Янина Юрьевна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История театральной критики» разработана в

соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины
«История театральной критики»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

История театральной критики

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

5. Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-2	ПК-2.1. Использует современные источники получения информации и научные принципы поиска информации; ПК-2.2. Определяет достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; ПК-2.3. Применяет общую источниковедческую теорию и методику изучения источников информации о театральном искусстве	- источники получения информации по истории и теории театральной критики, методы работы с ними; - основные тенденции современного театрального процесса и актуальные задачи театральной политики	- определять достоверность и фактическую ценность сведений, содержащихся в различных источниках информации; - применять освоенный библиографический материал в исследовательской работе.	- навыками применения общей источниковедческой теории и методики изучения источников информации о театральном искусстве; - теоретическими вопросами театральной критики
ПК-11	ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени; ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве; ПК-11.3. Анализирует	-научную терминологию в профессиональной деятельности; - историю русской театральной критики от истоков до рубежа XX-XXI веков; - методологию театральной критики в контексте сценического процесса	- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; - всесторонне анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве.	- навыками публичного выступления; - научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области.

	содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства.			
--	--	--	--	--

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<i>Недостаточный</i> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<i>Пороговый</i> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<i>Продвинутый</i> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<i>Высокий</i> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<i>Обучающийся демонстрирует</i> пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	<i>Обучающийся демонстрирует</i> знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившись с выполнением большинства заданий, предусмотренных	<i>Обучающийся демонстрирует</i> полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	<i>Обучающийся демонстрирует</i> всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для

	программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности		будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Охарактеризуйте период формирования русской театральной критики.	ПК-11
2	Обозначьте основные вехи в становлении профессиональной театральной критики.	ПК-11
3	Назовите основные периодические издания и XVIII- начала XIX веков.	ПК-11
4	Подготовьте сообщение об особенностях классицистской и сентименталистской театральной критики.	ПК-11
5	Обозначьте основные тенденции в русской театральной критике первой четверти XIX века.	ПК-11
6	Дайте определение основных принципов театральной критики романтизма.	ПК-11
7	Опишите период становления философской критики в России.	ПК-11
8	Подготовьте анализ статей периода 1820-х-1830-х годов.	ПК-2, ПК-11
9	Подготовьте сообщение об эстетических взглядах и методологии В.Г. Белинского.	ПК-11
10	Обозначьте основные тенденции в критике 1840-х-1850-х годов.	ПК-11
11	Подготовьте сообщение о принципах «органической критики» А.А. Григорьева.	ПК-2, ПК-11
12	Расскажите о формировании позитивистских идей и их влиянии на методологию театральной критики.	ПК-11
13	Назовите основные периодические издания второй половины XIX века.	ПК-11
14.	Обозначьте основные тенденции в театральной критике последней трети XIX века.	ПК-11
15.	Охарактеризуйте ситуацию в театральной критике на рубеже XIX-XX веков.	ПК-11
16.	Назовите основные направления в русской театральной критике дореволюционного периода.	ПК-11
17.	Подготовьте сообщение о вопросах режиссерского искусства в театральной критике начала XX века.	ПК-2, ПК-11

18.	Обозначьте основные тенденции в театральной критике 1920-х-1930-х годов.	ПК-11
19.	Подготовьте сообщение о театральной критике в период 1930-х-1940-х годов.	ПК-2, ПК-11
20.	Охарактеризуйте ситуацию в театральной критике в эпоху «оттепели».	ПК-11
21.	Подготовьте анализ статей критиков 1970-х-1980-х годов.	ПК-2, ПК-11
22.	Обозначьте основные тенденции в критике конца XX века.	ПК-11

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету) – ПК-2, ПК-11

1. Дайте определение понятиям эстетика и критика.
2. Дайте определение понятию критический метод.
3. Расскажите об этапах становления театральной критики в России.
4. Определите основные черты «нормативно-жанровой» критики XVIII века.
5. Охарактеризуйте театральную критику сентименталистского направления.
6. Обозначьте основные теоретические и эстетические вопросы о театре в эпоху «просвещенных театралов».
7. Расскажите о роли С.Т. Аксакова в становлении профессиональной театральной критики в России.
8. Обозначьте основные вопросы романтизма в русской критике 1820-х-1830-х годов.
9. Сформулируйте специфические черты русской философской критики.
10. Назовите основных представителей философской критики и их статьи о театральном искусстве.
11. Расскажите о «системной» критике Н. Надеждина.
12. Расскажите об идейно-философских и методологических основах критики В. Белинского (по периодам).
13. Проанализируйте статьи В. Белинского о театре.
14. Определите основные черты «эстетической критики».
15. Обозначьте идейно-социальные основы «реальной критики».
16. Расскажите о философских и методологических принципах «органической критики» А.А. Григорьева.
17. Обозначьте основные тенденции и дискуссии в театральной критике второй половины XIX века.
18. Расскажите об основных направлениях и эстетических вопросах в театральной критике рубежа XIX-XX веков.
19. Проанализируйте вопросы теории режиссуры и актерского искусства в театральной критике начала XX века.
20. Охарактеризуйте ситуацию в театральной критике в 1920-е-1930-е годы.

21. Обозначьте основные методологические идеи ленинградской критики.
22. Расскажите о критическом наследии П. Маркова.
23. Охарактеризуйте театральную критику периода «оттепели».
24. Проанализируйте статьи театральных критиков 1970-х-1980-х годов.
25. Обозначьте основные тенденции в критике второй половины 1980-х – 1990-х годов.