

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Русское театральное зарубежье

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавр

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – ознакомление студентов с историей театра русского зарубежья, его основными деятелями и явлениями.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Ознакомить обучающихся с малоизвестной и труднодоступной информацией, дополнить и уточнить знания о творчестве ведущих российских мастеров театра XX в., их роли в мировом театральном процессе;
2. Сформировать у студентов театроведческого факультета представления о закономерностях развития русского драматического театра за рубежом, как части истории мирового театра;
3. Развить навыки самостоятельной работы с театральной, литературно-художественной прессой, учебной литературой, способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
- ПК-11. Способен самостоятельно разрабатывать темы лекций, выступать исполнителем своих лекций, комментатором или ведущим какого-либо мероприятия
- ПК-12. Способен применять лучшие образцы исторически сложившихся педагогических методик при реализации учебного процесса.

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-6	УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий,	- способы организации самостоятельной работы	- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	- навыками получения новых знаний и навыков с целью саморазвития

	средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.			
ПК-11	<p>ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральных явлений, обобщает и систематизирует полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства</p>	<p>- процессы взаимосвязи русского и мирового театрального искусства, основные тенденции межнациональных и интеркультурных театральных контактов;</p> <p>- круг проблем, связанных с социальными функциями театра</p>	<p>- сопоставлять театральные явления, рассматривать их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>- выявлять и анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве;</p>	<p>- навыками анализа содержательных и формальных аспектов театральных явлений, обобщения и систематизации и полученной информации</p>
ПК-12	ПК-12.1. Использует различные педагогические методики при реализации учебного процесса и в рамках театроведческого воспитания.	<p>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере театрального искусства;</p>	<p>- использовать знание проблематики русского театрального зарубежья в педагогической деятельности</p>	<p>- педагогическими методиками реализации учебного процесса</p>

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское театральное зарубежье» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по направлению подготовки 52.03.05 Театроведение.

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зач. ед. 108 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	8
Занятия лекционного типа	30	6
Занятия семинарского типа	4	2
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	74	100
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (7 семестр)	зачет (4 курс)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Основные театральные центры русского зарубежья	Русский Берлин и его драматические труппы, и театры
2.	Русский театральный Париж между двумя войнами	Театры русского Парижа. Режиссерская деятельность Н.Н. Евреинова, Ю.П. Анненкова и др.
3.	Русские театры-кабаре Берлина и Парижа	Русские театры-кабаре Берлина и Парижа. «Летучая мышь» и «Синяя птица»
4.	Русский театр в Чехословакии	Пражская ветвь МХТ. М.Н. Германова
5.	Н.Н. Евреинов	Драматургия Н.Н. Евреинова в зарубежье.
6.	Италия	Русские деятели театра в Италии: Т.П. Павлова, П.Ф. Шаров и другие
7.	Театральная критика русского зарубежья	Театральная критика русского зарубежья (Берлин-Париж). Театральный журнал изгнания.
8.	Русский актер в Америке	Русский актер в Америке: М.Чехов, В.Соколов и другие
9.	Русская театральная педагогика в зарубежье	Студии русских педагогов в США: М. Чехов, Р. Болеславский, М. Успенская и др.
10.	Англия	Русские театральные деятели в Англии. Ф.Ф. Комиссаржевский. Л.Б. Яворская.
11.	Художники русского зарубежья	Художники русского зарубежья в театре и немом кино.(Л. Бакст, А. Андреев и др.)
12.	Драматургия	Драматургия российского зарубежья: В.В. Набоков.

		Набоков и театр.
13.	Историография и современное состояние исследования театра русского зарубежья	Публикации документов, мемуары, разделенные архивы. Библиотеки и хранилища России. Архивы зарубежья. Театральная и литературно-художественная пресса. Научные центры исследования русского зарубежья, музеи и библиотеки
14.	ВИДЕОАУДИОУРОК «Михаил Чехов»	Видеоурок по документальным и художественным фильмам с участием актера, прослушивание интервью его учеников и соратников.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	7 семестр	108	30	4			74	Текущий контроль
1.	Основные театральные центры русского зарубежья	6	2				4	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
2.	Русский театральный Париж между двумя войнами	8	2				6	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
3.	Русские театры-кабаре Берлина и Парижа	8	2				6	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
4.	Русский театр в Чехословакии	6	2				4	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
5.	Н.Н. Евреинов	12	4	2			6	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
6.	Италия	6	2				4	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
7.	Театральная критика русского зарубежья	6	2				4	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
8.	Русский актер в Америке	8	2				6	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
9.	Русская театральная педагогика в зарубежье	8	2				6	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12

10.	Англия	6	2			4	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
11.	Художники русского зарубежья	8	2			6	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
12.	Драматургия	8	2			6	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
13.	Историография и современное состояние исследования театра русского зарубежья	6	2			4	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
14.	ВИДЕОАУДИОУРОК «Михаил Чехов»	12	2	2		8	Оценка результатов выполнения упражнений УК-6, ПК-11, ПК-12
	Общая трудоемкость	108	30	4		74	

Заочная форма обучения

№ те-мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
	4 курс	108	6	2			100	Текущий контроль
1.	Основные театральные центры русского зарубежья	42	2				40	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1
2.	Театральная критика русского зарубежья	22	2				20	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-2
3.	Русская театральная педагогика в зарубежье	44	2	2			40	Оценка результатов выполнения упражнений ПК-1
	Общая трудоемкость	108	6	2			100	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-

- методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Основные театральные центры русского зарубежья	Знакомство с драматическими труппами и театрами «русской Европы»	Доклад о театральной ситуации в одном из центров русского зарубежья	Тезисы доклада
2.	Театральная критика русского зарубежья	Обзор театральной периодики русского зарубежья	Выбрать любой театральный журнал эмиграции и проанализировать его структуру и содержание	План анализа журнала
3.	Русская театральная педагогика в зарубежье	Анализ трансформации Системы Станиславского во временном и пространственном аспекте	Проследить, каким изменениям и дополнениям подвергалась Система, «путешествуя» по разным странам.	Хронология «экспорта» Системы
4.	Историография и современное состояние исследование театра русского зарубежья	Проанализировать современное состояние исследование театра русского зарубежья	Изучить современные научные исследование по заданной теме	Список литературы

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы
Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- видеозаписи спектаклей отечественного и мирового театра разных лет.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Анненков Ю. Дневник моих встреч. М., 1999. *Библиотека ГИТИС*
2. Вагапова Н.М. Русская театральная эмиграция в Центральной Европе и на Балканах. М., 2007. *Библиотека ГИТИС*
3. Литаврина М.Г. Русский театральный Париж: 20 лет между войнами. СПб, 2003. *Библиотека ГИТИС*
4. Художники русской эмиграции. Сост. Лейкинд О., Северюхин Д. Биографический словарь. Л., 1994. *Библиотека ГИТИС*
5. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1989. *Библиотека ГИТИС*
6. Шверубович В. О старом Художественном театре. М., 1990. *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература:

1. Бердяев Н.А. Самопознание. М., 1990. *Библиотека ГИТИС*
2. Бунин И. Окаянные дни. М., 1991. *Библиотека ГИТИС*

Литература сверх учебной программы

1. Бюклинг Л. Михаил Чехов в западном театре и кино. СПб, 2000.
2. Вертинский А. Дорогой длиною. М., 1993.
3. Германова М.Н. Мой ларец с драгоценностями. М., 2012.
4. Евреинов Н.Н. Памятник мимолетному. Париж, 1953.
5. Волконский С. Мои воспоминания. В 2-х тт. М., 2001.
6. Диалог культур. Сб. статей. ГНИИИскусствознания 1997.
7. Евреинов Н.Н. Двойной театр. М., 2004.
8. Евреинов Н.Н. Демон театральности. Сб. П.,ред. В.Максимова. СПб, 2003.

9. Кострова В. Воспоминания актрисы. М., 2005.
10. Леонидов Л. Рампа и жизнь. Мюнхен-Нью-Йорк, 1955.
11. Литература русского зарубежья. Тт. 1-3. М., 1990 - 1992
12. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1990.
13. Мнемозина. Сборник документов и материалов по истории театра. Выпуски 1-4. П./ред. В.В.Иванова. ГНИИИскусствознания.1999-2007.
14. Московский Художественный театр: точки соприкосновения с Прагой. Прага-М., 1999.
15. Набоков В.В. Пьесы. М., 1990. (вст. ст. И.Толстого о драматургии Набокова)
16. Нусинова Н. Когда мы в Россию вернемся... М., 2002.
17. Офросимов Ю. Театральные фельетоны. Берлин, 1928.
18. Старосельская Н. Русский Харбин. М., 2006.
19. Чехов М.А. Жизнь и встречи. О технике актера. Письма. – Литературное наследие в 2-х тт. 2-е изд. Тт.1-2. М., 1995.
20. Александр Бенуа размышляет. М., 1968.
21. Берберова Н. Курсив мой. Л., 1988.
22. Гиппиус З. Дневники. М., 1990.
23. Гуль Р. Я унес Россию. Т.1.Россия в Германии.Т.2. Россия во Франции. НЙ, 1982.
24. Золотая книга русской эмиграции. М., 1993.
25. Культурное наследие русской эмиграции. В 2-х тт. М., 1994.
26. Одоевцева И. На берегах Сены. М., 1989.
27. Русский Берлин. Антология. М.:МГУ, 2002.
28. Русский Париж. Антология. М.:МГУ, 1998.
29. Ремизов А.М. Материалы и исследования. Сб. СПб, 1994.
30. Степун Ф. Бывшее и несбывшееся. М., 1995.
31. Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж, 1984.
32. Хроника общественной, культурной и научной жизни русской эмиграции во Франции. В 5 тт. Под .ред Л.Мнухина. Справочно-библ. Изд. -. М., 1995-2005.
33. Хьюз Р., Раевская-Хьюз О., Флейшман Л. Русский Берлин 1921-23. Париж, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Художественные фильмы с участием русских актеров	www.redmediatv.ru
Библиотека Дома Русского зарубежья им. А.И. Солженицына	www.domrz.ru
Театральная библиотека Сергея Ефимова	Театральная библиотека Сергея Ефимова (theatre-library.ru)
Журнал «Театр»	http://oteatre.info/
Театральная библиотека	http://teatr-lib.ru/

Культура РФ	https://www.culture.ru/
Культура (газета)	http://portal-kultura.ru/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку этюдов для практических занятий, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации

обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

В целях развития у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, способности принятия решений, занятия по дисциплине ориентированы как на индивидуальную, так и групповую работу с обучающимися.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1	Аудитории для лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету. Звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска.	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: доктор искусствоведения, профессор, Литаврина Марина Геннадиевна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Русское театральное зарубежье» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории театра России.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине
Русское театральное зарубежье**

Направление подготовки/специальность:
52.03.05 Театроведение

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Уровень высшего образования:
бакалавриат

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-6	<p>УК-6.1. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>УК-6.2. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	- способы организации самостоятельной работы	- планировать свое время для успешного выполнения полученной работы	- навыками получения новых знаний и навыков с целью саморазвития
ПК-11	<p>ПК-11.1. Сопоставляет театральные явления, рассматривает их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>ПК-11.2. Выявляет и анализирует традиции и оценивает новаторские тенденции в театральном искусстве;</p> <p>ПК-11.3. Анализирует содержательные и формальные аспекты театральные явления, обобщает и систематизирует</p>	<p>- процессы взаимосвязи русского и мирового театрального искусства, основные тенденции межнациональных и интеркультурных театральных контактов;</p> <p>- круг проблем, связанных с социальными функциями театра</p>	<p>- сопоставлять театральные явления, рассматривать их в историко-художественном и социальном контексте времени;</p> <p>- выявлять и анализировать традиции и оценивать новаторские тенденции в театральном искусстве;</p>	- навыками анализа содержательных и формальных аспектов театральные явления, обобщения и систематизации и полученной информации

	полученную информацию, применяет знания в области смежных гуманитарных наук, истории, литературы и изобразительного искусства			
ПК-12	ПК-12.1. Использует различные педагогические методики при реализации учебного процесса и в рамках театроведческого воспитания.	- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере театрального искусства;	- использовать знание проблематики русского театрального зарубежья в педагогической деятельности	- педагогически методиками реализации учебного процесса

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Пороговый Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	Продвинутый Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
Обучающийся демонстрирует пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	Обучающийся демонстрирует знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с большинством	Обучающийся демонстрирует полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности,

	заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности		умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

№	Задание	Компетенция
1	Определите понятие «русское зарубежье»	ПК-11
2	Составьте обзор современной литературы о русском зарубежье	УК-6, ПК-11
3	Охарактеризуйте основные театральные центры русского зарубежья	УК-6, ПК-11
4	Очертите круг проблем, связанных с деятельностью русских театральных эмигрантов в Европе	УК-6, ПК-11
5	Проанализируйте состояние русской театральной педагогики в зарубежье на разных временных этапах	ПК-12
6	Сопоставьте театральную деятельность актеров и режиссеров, оставшихся в Советской России и начавших новую жизнь в Европе и Америке	ПК-11
7	Оцените взаимовлияние театральных деятелей зарубежных стран и русской эмиграции	ПК-11
8	Проследите развитие театральной критики русского зарубежья	УК-6, ПК-11, ПК-12

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

1. Русские театры-кабаре в Берлине. «Синяя птица»
2. Русский театральный журнал в изгнании: «Театр и жизнь» (Берлин. Париж)
3. Русские драматические актеры в немецком кино 20-х гг. (О. Чехова, В. Гайдаров и др.
4. Пражская ветвь Московского Художественного театра и основные этапы ее существования. М.Н. Германова – актриса и режиссер.
5. Русские актеры на Балканах. Деятельность Н. Массалитинова, Ю. Ракитина и др.
6. П.Н. Шаров. Актерская, преподавательская и режиссерская деятельность в зарубежье.
7. Драматургия В.В. Набокова. Набоков и театр.

8. Драматургия Н.Н. Евреинова. Трилогия.
9. Театральная деятельность Н. Евреинова в зарубежье: теория, история, критика, практика.
10. Русский драматический театр в Париже. Особенности театральной жизни диаспоры, основные коллективы, репертуар, зрители.
11. Деятели русской сцены в эмиграции во Франции (Портреты: Е.Н. Роцина-Инсарова, Д.Н. Кирова, Г.М. Хмара и др.).
12. Театральная критика русского Парижа. С.М. Волконский и другие.
13. Русский актер в Америке. Студийные коллективы. Р. Болеславского, М. Успенской.
14. М. Чехов: путь в зарубежье. Студии Чехова в Англии и США. «О технике актера».
15. Татьяна Павлова – русская звезда и режиссер итальянской сцены.
16. Драматургия Вс. Хомицкого: комедиография эмиграции.
17. «Летучая мышь». Деятельность русских и смешанных кабаре в Париже.
18. Русские художники в зарубежном театре и кино (напр., Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Бенуа, Ю. Анненков и др.).