

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Ректор ГИТИС**  
**Г.А. Заславский**

---

**Рабочая программа дисциплины**

**Степ**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист музыкального театра**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

**Москва 2021**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** состоит в изучении степ-танца как отдельного жанра танцевального искусства, развитии у студентов творческой инициативы в области степ-танца, пластики и движения.

### **Задачи:**

- развивать танцевально-творческие способности обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры;
- дать обучающимся основы музыкально-двигательной культуры, основы работы мышц стопы, развивать гибкость, эластичность связок, основы координации движений в стиле степа.
- прививать навыки правильности и чистоты исполнения, техничности, силу выносливости координацию, выразительность исполнения танцевальных этюдов в стиле степ танца;
- расширить представление о возможностях исполнителя танца за счет значительной доли импровизации и интеграции с другими танцевальными жанрами.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-3. Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли

ПК-4. Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- основные элементы степ-танца;	- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- основными методами сценической пластики
ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных	- исторические типы танцевального искусства; - современные танцевальные формы	- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа;	- пониманием сущности сценического танца, его отличия от иных видов танца

	танцевальных жанров при создании образа.		- воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца	
--	--	--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Степ» является дисциплиной в части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений в ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (вариативная дисциплина).

### 4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зач. ед. 144 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	144	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	62	-
Занятия лекционного типа		-
Практические занятия	62	-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	82	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	Зачет (6), экзамен (7)	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Разминка	Освоение подготовительных упражнений – элементов разминки, разминка, ходьба на полупальцах, прыжки Разучивание отдельных элементарных упражнений для рук, ног, корпуса, построенных на основе движений степ танцовщика. Знакомство с терминологией. Освоение элементов разминки, постановки корпуса, рук, ног, головы.
2.	Освоение простых ударов теп (степ) –танца.	Начальные требования к занятиям по степ-танцу. Требования к одежде, обуви, танцовщика. Знакомство с элементами разминки, основами постановки корпуса, рук, ног, головы. Знакомство с терминологией. Освоение первоначальных движений, ударов. Отработка начальных упражнений. Простые удары. Освоение первоначальных движений, ударов.

3.	Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала	Особенности и значение музыкальных основ и музыкального сопровождения степ-танца. Примеры использования различного музыкального сопровождения в танцевальных номерах. Освоение простых двойных упражнений с учетом различного музыкального рисунка. Занятие степ-экзерсиса с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала. (2/4, 4/4, 3/4, 5/4, 6/8, 7/8 и т.п.).
4.	Ритмические стандарты	Разучивание новых степ – комбинаций, отработка переходов, освоение тройных и более сложных ударов. Отработка простых основных базовых ударов, учебно-постановочных упражнений, танцевальных этюдов, комбинаций и связок. Ритмические стандарты и их разнообразие в музыкально-танцевальных формах степ-танца.
5.	Основы ритм-степа	Основополагающее значение ритма в любых танцевальных формах. Ритмические стандарты в танцевальных формах степ– танца. Умение использовать сложный счет в работе над музыкальным произведением. Работа как с сильными, так и со слабыми музыкальными долями. Построение упражнений и отработка основ ритм-степа.
6.	Ритмизация	Разучивание новых степ– комбинаций, отработка переходов, освоение тройных и более сложных ударов. Отработка простых основных базовых ударов, учебно-постановочных упражнений, танцевальных этюдов, комбинаций и связок. Ритмические стандарты и их разнообразие в музыкально-танцевальных формах степ-танца. Контрапункт в степ-танце. Круг образов и повторение состояний через рисунок степ-танца. Комбинации в степе. Изучение базовых и традиционных комбинаций и связок ударов. Основные приемы и принципы в соединениях ударов. Простые учебно-постановочные упражнения и танцы, основные базовые удары, комбинации и связки
7.	Основы степ-импровизации	Освоение различных ритмических рисунков, заложенных в музыкальных произведениях. Создание собственных ритмически-импровизационных рисунков и их отработка.
8.	Основы танцевальных форм и стилей степ-танца (мюзикл-степ, эксцентрик-степ, акро-степ и т.п.)	Изучение базовых и традиционных связок ударов. Основные приемы и принципы составления комбинаций.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>7 семестр</b>		<b>72</b>			<b>28</b>		<b>44</b>	<b>Текущий контроль</b>
1.	Разминка	12			4		8	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
2.	Освоение простых ударов теп	20			8		12	
3.	Степ-экзерсис с учетом разнообразия	20			8		12	
4.	Ритмические стандарты	20			8		12	
<b>8 семестр</b>		<b>72</b>			<b>34</b>		<b>38</b>	<b>Текущий контроль</b>
5.	Основы ритм-степа	16			8		8	Показ отработанных заданий ПК-3, ПК-4
6.	Ритмизация	18			8		10	
7.	Основы степ-импровизации	18			8		10	
8.	Основы танцевальных форм и стилей степ-танца (мюзикл-степ, эксцентрик-степ, акро-степ и т.п.)	20			10		10	
<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>		<b>144</b>			<b>62</b>		<b>82</b>	

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- отработка упражнений, танцевальных элементов;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение

материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

#### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Разминка	Развитие внутреннего ощущения движения	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки.	Показ отработанных заданий
2.	Освоение простых ударов теп (степ) –танца.	Развитие танцевально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	Показ отработанных заданий
3.	Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала	Развитие танцевально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	Показ отработанных заданий
4.	Ритмические стандарты	Развитие танцевально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	Показ отработанных заданий
5.	Основы ритм -степа	Развитие танцевально-творческих способностей обучающихся на	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки.	Показ отработанных заданий

		основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры	Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	
6.	Ритмизация	Развитие танцевально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	Показ отработанных заданий
7.	Основы степ-импровизации	Развитие танцевально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	Показ отработанных заданий
8.	Основы танцевальных форм и стилей степ-танца (мюзикл-степ, эксцентрик-степ, акро-степ и т.п.)	Развитие танцевально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и базовых навыков ритмической культуры	Просмотр, рекомендованных видеоматериалов. Ежедневная отработка элементов разминки. Отработка учебно-постановочных упражнений. Самостоятельная отработка базовых ударов и комбинаций.	Показ отработанных заданий

### 6.3. Перечень тем для курсовой работы

Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;

- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Зыков, А. И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А. И. Зыков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/166849>

2. Немировский А. Б. Пластическая выразительность актера: учебное пособие, М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. — 256 с. – Библиотека ГИТИС

### **8.2. Дополнительная литература**

3. Курюмова, Н. В. Современный танец в культуре XX века: смена моделей телесности : учебное пособие / Н. В. Курюмова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. URL: <https://e.lanbook.com/book/158913>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая профессиональные базы данных:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергеева	<a href="http://teatr-lib.ru/">http://teatr-lib.ru/</a>
Библиотека Максима Машкова	<a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя разучивание элементов степ-танца,



выполнение упражнений, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочесть конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Аудиовизуальное представление обучающимся содержания отдельных тем дисциплины на практических занятиях с последующим групповым обсуждением.

## 12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др..

## 13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебная аудитория для практических занятий, промежуточной аттестации и самостоятельной работы обучающихся	Реквизит: маты страховочные гимнастические; столы и стулья (предназначенный для акробатики); лавка гимнастическая; обручи; мячи гимнастические; мячи теннисные; палки гимнастические; шпаги спортивные; плащи, шляпы и т.п. звуковоспроизводящая аппаратура по требованию; видеопроектор + ПК; маркерная доска	1. ПО Windows 10 2. ПО Microsoft office 2019
2.	Библиотека, в том числе читальный зал	Стол, стулья компьютер с доступом к Интернету и доступом в образовательную среду для читателей.	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

## 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: преподаватели кафедры сценической пластики.

## 15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Степ» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры сценической пластики.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

**Оценочные средства по дисциплине  
Степ**

**Направление подготовки/специальность:  
52.05.01 Актерское искусство**

**Направленность (профиль) программы/ специализация:**

**Артист музыкального театра**

**Уровень высшего образования:  
специалитет**

**Москва 2021**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
ПК-3	ПК-3.1. Использует в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- основные элементы степ-танца;	- использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности	- основными методами сценической пластики
ПК-4	ПК-4.1. Использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа; ПК-4.2. Использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.	- исторические типы танцевального искусства; - современные танцевальные формы	- использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; - воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе в стиле и манере степ-танца	- пониманием сущности сценического танца, его отличия от иных видов танца

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	<b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	<b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	<b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> пробелы в знаниях основного учебного	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знания основного учебного	<b>Обучающийся демонстрирует</b> полное знание учебного материала, успешно	<b>Обучающийся демонстрирует</b> всестороннее, систематическое и

материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.	материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и предстоящей работы по специальности, справившимся с выполнением большинства заданий, предусмотренных программой, имеющих основные навыки и умения, необходимые для будущей профессиональной деятельности	выполняющим предусмотренные в программе задания, продемонстрировавшим навыки и умения, сформированность компетенций, необходимые для будущей профессиональной деятельности	глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявившим творческие способности, умения и навыки, необходимые для будущей профессиональной деятельности
оценка «неудовлетворительно»	оценка «удовлетворительно»	оценка «хорошо»	оценка «отлично»
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

#### 3.1. Примерные варианты заданий (вопросов) для текущего контроля

№ п/п	Тема занятия	Форма текущего контроля
1.	Разминка	Показ отработанных заданий
2.	Освоение простых ударов теп (степ) –танца.	Показ отработанных заданий
3.	Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала	Показ отработанных заданий
4.	Ритмические стандарты	Показ отработанных заданий
5.	Основы ритм -степа	Показ отработанных заданий
6.	Ритмизация	Показ отработанных заданий
7.	Основы степ-импровизации	Показ отработанных заданий
8.	Основы танцевальных форм и стилей степ-танца (мюзикл-степ, эксцентрик-степ, акро-степ и т.п.)	Показ отработанных заданий

### **3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)**

Оценка практических навыков обучающихся по освоению танцевального репертуара (степ-танец) - практический показ.

1. Степ-экзерсис с учетом разнообразия ритмических основ музыкального материала  $2/4$ ,  $4/4$ ,  $3/4$ ,  $5/4$ ,  $6/8$ ,  $7/8$  и т.п.);
2. Ритмические стандарты (кейк-уок, рег-тайм, свинг, би-боп, фанк и т.п.)
3. Ритмические стандарты и их разнообразие в музыкально - танцевальных формах степ-танца (кейк-уок, рег-тайм, свинг, би-боп, фанк и т.д.).