

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР «СФЕРА»

Каретный ряд ул., д. 3, стр.6, Москва, 127006
Телефон: (495) 699-02-92, факс (495) 699-96-27
ОКПО 02701184, ОГРН 1027739608610,
ИНН/ КПП 7707085481/770701001

Отзыв

**Об автореферате диссертации Абрамовой Ольги Александровны
«Незавершенные постановки 1917-1922 годов
в истории Московского Художественного театра»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство**

Я с большим интересом познакомился с диссертацией Ольги Абрамовой «Незавершенные постановки 1917 – 1922 годов в истории Московского Художественного театра».

Мне кажется, это очень серьезная и нужная работа.

Во-первых, это огромный, подробный исследовательский труд. Я принадлежу к семье с давними и крепкими мхатовскими корнями, немало слышал и читал про МХАТ, но должен сказать, что узнал много нового и важного для себя.

Кроме того, прекрасный язык, конкретность и точность в построении и изложении материала делают чтение лёгким и даже увлекательным. Возникает объемная глубокая картина правды о внутренней жизни МХАТ в тяжелейший период его жизни, когда по словам Станиславского «среди опустошенного русского театра он являлся почти единственным хранилищем традиций подлинного русского театрального искусства».

Во-вторых, сам выбор темы мне очень нравится. По-моему, это очень интересный и редкий выбор: «Незавершенные постановки...» То есть, предмет изучения здесь не результат, а процесс жизни театра, да еще в таких условиях, в такое время.

(Вообще, в современном театре я не могу припомнить известных мне случаев остановки той или иной работы на стадии завершения. Уж очень большую роль стали играть в нашей жизни деньги! Пожалуй, только Олег Павлович Табаков в период своего руководства МХТ мог похвастаться тем, что не все начатые постановки выпускал в свет, некоторые останавливая по творческим соображениям).

Здесь много важных моментов в этой теме. И рождение замысла, и необходимость и смысл каждодневной, черновой, подготовительной работы в искусстве, и подлинность критериев искусства и ремесла, настоящая принципиальность, и поиск, и эксперимент, и стратегия развития...

В-третьих, в основе этой диссертации лежат весьма благородные творческие и нравственные вопросы и задачи. Предмет и направление исследования таковы. Как живёт и выживает ТЕАТР в трудные времена?... За счёт чего выживает? Чем живёт? И ради чего? Во имя чего?!...

МХАТ выжил, сохранился в эти тяжкие годы, остался верен себе, сохранил талантливую работоспособную труппу, добился слияния молодого поколения с мастерами. Да, эти пять описываемых спектаклей не увидели свет рампы, но работа над ними не пропала даром, была необходима.

И наконец, выбранная тема и характер её рассмотрения и раскрытия, возникающее при этом обилие параллелей и ассоциаций делают эту работу, на мой взгляд, чрезвычайно актуальной и полезной. Многое остается в памяти. Чего стоит один лишь план на сезон, намеченный Немировичем-Данченко летом 1917 года, его три направления репертуарного развития:

(а) «Чехов», (б) «пьесы чистой красоты, ярко отмеченные высшей духовностью», (в) «русское реальное искусство». Это летом 1917 года! Замечательно!

Я очень рад, что получил возможность прочитать эту работу, и со своей стороны, даю ей самую высокую оценку. И думаю, не раз мне захочется снова открыть и перечитать для себя то или другое место в ней.

Народный артист Российской Федерации
Главный режиссер
Московского драматического театра «Сфера»
Профессор ВТУ им.М.С.Щепкина
Александр Викторович Коршунов



25 марта 2021 года

*Начальник
отдела кадров театра "Сфера"
Фогарёва Т. А.*

*Подпись главного режиссёра
театра "Сфера" подтверждаю*

