

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

Фортепиано

Направление подготовки/специальность:

52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:

специалитет

Москва 2021

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков в области фортепианного искусства и исполнительства, формирование умений и навыков игры на фортепиано, развитие у студентов комплекса музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства, формирование навыков чтения с листа, эскизного прохождения несложного фортепианного репертуара, развитие способности самостоятельно осваивать фортепианную литературу, работать над воплощением замысла музыкального произведения в своем исполнении. Также важной частью работы является развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов, совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано, изучение вокального репертуара в сопровождении фортепиано, необходимого для работы в области музыкального образования и культурно-просветительской работы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

ПК-5. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-5	ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	Знает основы игры на фортепиано и репертуар, включающий произведения различных стилей, жанров и направлений; Знает методику чтения с листа на фортепиано; Знает методы объективизации самоанализа	Умеет грамотно исполнять различные по стилю, жанру музыкальные произведения на фортепиано; Умеет применять знания методик чтения с листа и эскизного прохождения произведений на фортепиано в музыкально-	Владеет навыками игры на фортепиано; Владеет навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач с использованием

		трактовки фортепианных произведений качества исполнения; Знает теоретические основы фортепианного искусства исполнительства	педагогической деятельности; Умеет анализировать трактовки фортепианных произведений качества исполнения;	фортепианного репертуара; Владеет навыками ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач. Владеет навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений.
--	--	---	---	---

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепиано» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, в учебном плане ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зач. единицы 72 часа

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	33	XX
Занятия лекционного типа	-	
Практические занятия	-	
Индивидуальные занятия	33	XX
Самостоятельная работа обучающихся	39	XX
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет (1,2)	зачет (1,2)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
1.	Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано. Освоение технического репертуара	Овладение базовыми умениями и навыками игры на фортепиано, первичными игровыми навыками связной и раздельной игры. Освоение упражнений для укрепления пальцев, несложных этюдов, гамм и арпеджио в диэзных тональностях.
2.	Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии	Освоение теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства, музыкальной иностранной терминологии.
3.	Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов.	Развитие интереса к фортепианному искусству и навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе посещения концертов и слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов.
4.	Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы	Развитие музыкальных способностей и исполнительской культуры на материале художественной программы фортепианного репертуара. Исполнительский анализ и разбор основной художественной программы, включающей полифонию, произведение крупной формы, пьесу.
5.	Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара.	Освоение различных приемов звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. Изучение технического репертуара, гамм и арпеджио.
6.	Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений	Чтение с листа и эскизное ознакомление с несложным фортепианным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий. Формирование базовых умений и навыков игры на фортепиано.
7.	Исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой художественной программы	Развитие музыкальных способностей и исполнительской культуры на материале художественной программы фортепианного репертуара. Исполнительский анализ и разбор итоговой художественной программы,

		включающей полифонию, произведение крупной формы и пьесу. А также произведение для ансамбля с вокалистом. Студент пробует себя в качестве концертмейстера.
8.	Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов.	Развитие интереса к фортепианному искусству и навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе посещения концертов и слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов.
9.	Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.	Репетиционная подготовка к сдаче итоговой программы.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий

№	Разделы и темы дисциплины	всего	Неделя семестра					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
1 семестр		36				17	19	Текущий контроль
1.	Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано. Освоение технического репертуара	6				3	3	Устный опрос ПК-5
2.	Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии	7				3	4	Устный опрос ПК-5
3.	Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов.	7				3	4	Отчет о посещениях концертов, прослушивании аудиозаписей известных исполнителей ПК-5
4.	Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы	8				4	4	Устный опрос ПК-5
5.	Совершенствование	8				4	4	Устный опрос

	уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара.							<i>ПК-5</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>зачет</i>
2 семестр		36				16	20	Текущий контроль
6.	Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений	9				4	5	<i>Устный опрос ПК-5</i>
7.	Исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой художественной программы	9				4	5	<i>Устный опрос ПК-5</i>
8.	Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов.	9				4	5	<i>Отчет о посещениях концертов, прослушивании аудиозаписей известных исполнителей ПК-5</i>
9.	Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.	9				4	5	<i>Оценка результатов выполнения творческого задания ПК-5</i>
	<i>Промежуточная аттестация</i>							<i>зачет</i>
	ВСЕГО	72				33	39	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы не только непосредственно с нотным текстом, но и с книжными источниками. Студенты ВУЗа должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования актеров музыкального театра. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений дисциплины Фортепиано является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;

- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность занятий по фортепиано с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельной работы по фортепиано позволяет педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Проблема количества и качества занятий должна решаться индивидуально, но в любом случае приоритетной остаётся проблема качества самостоятельных занятий.

6.2. Задания для самостоятельной работы

№ п/п	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма контроля
1.	Формирование первоначальных умений и навыков игры на фортепиано. Освоение технического репертуара	Закрепление пройденного материала	Освоение упражнений для укрепления пальцев, несложных этюдов, гамм и арпеджио	устный опрос
2.	Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства, музыкальной терминологии	Закрепление пройденного материала	Освоение несложных этюдов, пьес, несложных полифонических произведений. Изучение музыкальной терминологии	устный опрос

3.	Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов.	Закрепление пройденного материала	Посещения концертов и слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов.	отчет
4.	Освоение и дальнейшее совершенствование исполнения произведений художественной программы	Закрепление пройденного материала	Разбор основной художественной программы, включающей полифонию, произведение крупной формы, пьесу.	устный опрос
5.	Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. при игре на фортепиано. Освоение технического репертуара.	Закрепление пройденного материала	Отработка различных приемов звукоизвлечения, фразировки, туше и т.д. Продолжение изучения технического репертуара, гамм и арпеджио.	устный опрос
6.	Эскизное прохождение и чтение с листа несложных фортепианных произведений	Закрепление пройденного материала	Чтение с листа и эскизное ознакомление с несложным фортепианным репертуаром	устный опрос
7.	Исполнительский анализ, разбор и разучивание итоговой художественной программы	Закрепление пройденного материала	Исполнительский анализ и разбор итоговой художественной программы, включающей полифонию, произведение крупной формы, пьесу. Пьесу для аккомпанемента певцу.	устный опрос
8.	Развитие навыков слуховой и аналитической деятельности в ходе чтения дополнительной	Закрепление пройденного материала	Посещения концертов и слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов.	отчет

	литературы по дисциплине, слушания аудиозаписей известных исполнителей-пианистов, посещения концертов.			
9.	Формирование готовности к публичному концертному исполнению итоговой программы.	Закрепление пройденного материала	Репетиционная подготовка к сдаче итоговой программы	творческое задание

6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы.

Выполнение курсовой работы не предусмотрено.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

1. Бах И.С. Инвенции, ред. Бузони, 2017. <https://rusneb.ru/search/?q=%D0%91%D0%B0%D1%85+%D0%98.%D0%A1.+%D0%98%D0%BD%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8+%D0%91%D1%83%D0%B7%D0%BE%D0%BD%D0%B8&c%5B%5D=4&c%5B%5D=5&c%5B%5D=7&c%5B%5D=3&c%5B%5D=6&c%5B%5D=2>
2. Искусство вокального аккомпанемента. Хрестоматия. Первый уровень сложности. Месснер Е.П., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2021. <https://e.lanbook.com/book/182110>
3. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. <https://e.lanbook.com/book/151820>

4. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2021. <https://e.lanbook.com/book/179717>

5. Сафонов В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2020. <https://e.lanbook.com/book/134409>

8.2. Дополнительная литература

1. Бах И. Маленькие прелюдии и фуги. Музыка, 1987.

2. Бах И. Инвенции, ред Бузони. Музыка, 1987.

3. Великие композиторы. И.С. Бах. Моцарт. Шопен. Шуман. Вагнер — Москва: Издательство Юрайт, 2022. <https://urait.ru/bcode/447635>

4. Гендель Г.Ф. Две сарабанды, М.Музгиз, 1950.

5. Геника, Р.В.Шуман и его фортепианное творчество/ Р.В.Геника.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/447546>

6. Говар, Н.А.Фортепианная миниатюра отечественных композиторов первой половины XX века: монография/ Н.А.Говар.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/474512>

7. Зенкин, К.В.Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма: учебник для среднего профессионального образования/ К.В.Зенкин.— 2-е изд.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/476460>

8. Кашкин, Н.Д. О Чайковском, русской музыке и музыкантах. Избранное/ Н.Д.Кашкин; ответственный редактор С.И.Шлифштейн.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/473793>

9. Корганов, В.Д.Бетховен. Биографический этюд/ В.Д.Корганов.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/475457>

10. Кунин, И. Ф. Чайковский / И. Ф. Кунин ; под редакцией М. М. Кунина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/475426>

11. Любомудрова, Н.А.Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Н.А.Любомудрова.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/475757>

12. Малинковская, А.В.Искусство фортепианного интонирования: учебник для вузов/ А.В.Малинковская.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/472969>

13. Малинковская, А.В.Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки: учебное пособие для вузов/ А.В.Малинковская.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/473224>

14. Малинковская, А.В.Фортепианно-исполнительское интонирование. Методики XVI-XX веков: учебное пособие для среднего профессионального образования/ А.В.Малинковская.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/473229>

15. Моцарт В.А. Андантино, Весело-грустно, Музгиз, 1950.

16. Моцарт В.А. Детские сочинения, Музыка, 1988.

17. Моцарт В.А. Нетрудные сонаты, Музыка, 1988.

18. Моцарт В.А. Сонатины, Музыка, 1987.

19. Нгуен, К.Н.Михаил Воскресенский. Музыка жизни: монография/ К.Н.Нгуен.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/477833>

20. Пурталес, Г.Шопен/ Г.Пурталес; переводчик А.Ставрин.— Москва: Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/bcode/455779>

21. Роллан, Р.Бетховен/ Р.Роллан; переводчик М.А.Кузмин.— Москва: Издательство Юрайт, 2021.<https://urait.ru/bcode/474855>

22. Слущкая, Л.Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: учебное пособие для вузов/ Л.Е.Слущкая; под редакцией Г.М.Цыпина.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/474474>

23. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Музыка, 1986.

24. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Музыка, 1986.

25. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов/ Г.М.Цыпин.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/470396>.

26. Цыпин, Г.М. Портреты пианистов. Из прошлого советской фортепианно-исполнительской культуры/ Г.М.Цыпин.— 2-е изд., перераб. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2020. <https://urait.ru/bcode/447915>

27. Шопен Ф. Полное собрание сочинений. Ноктюрны, Польское музыкальное издательство, 1979.

28. Шуман, Р. Избранные статьи о музыке/ Р.Шуман.— Москва: Издательство Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/448088>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Классик- онлайн	https://classic-online.ru/
Нотный архив Бориса Тараканова	https://notes.tarakanov.net/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются практические, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора. Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

13. Материально-техническая база

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
1.	Учебные помещения для практических занятий и самостоятельной работы обучающихся	Фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура по требованию;	ПО Windows 10 ПО Microsoft office 2019
2.	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader

		образовательную среду для читателей	среду для читателей Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ
--	--	-------------------------------------	--

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины «Фортепиано»: доцент Цветкова Полина Юрьевна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств протокол № ___ от ___ _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

Декан факультета _____

Начальник УМО _____

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»**

Оценочные средства по дисциплине

Фортепиано

Направление подготовки/специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Артист музыкального театра

Уровень высшего образования:
специалитет

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соответствующие формируемым компетенциям ОПОП		
		Знает	Умеет	Владеет
ПК-5	ПК-5.2. Раскрывает художественное содержание музыкального произведения.	Знает основы игры на фортепиано и репертуар, включающий произведения различных стилей, жанров и направлений; Знает методику чтения с листа на фортепиано; Знает методы объективизации самоанализа трактовки фортепианных произведений и качества исполнения; Знает теоретические основы фортепианного искусства и исполнительства	Умеет грамотно исполнять различные по стилю, жанру музыкальные произведения на фортепиано; Умеет применять знания методик чтения с листа и эскизного прохождения произведений на фортепиано в музыкально-педагогической деятельности; Умеет анализировать трактовки фортепианных произведений и качества исполнения;	Владеет навыками игры на фортепиано; Владеет навыками подбора репертуара для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач с использованием фортепианного репертуара; Владеет навыками ансамблевого музицирования на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач. Владеет навыками самостоятельного исполнительского анализа и разбора инструментальных произведений различных стилей, жанров и направлений.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	
Недостаточный Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы	Высокий Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
Критерии оценивания	
Обучающийся демонстрирует Отсутствие сформированности пианистического аппарата, нарушение правил пианистических движений, неграмотное исполнение программы (соответствие авторскому тексту): нотный текст, ритмическая организация и темп, динамический план, артикуляция, педализация.	Обучающийся демонстрирует Сформированность пианистического аппарата (посадка, положение кистей, положение 1-го, 5-го пальцев, свобода и др.) Правильность пианистических движений. Грамотность исполнения программы (соответствие авторскому тексту): нотный текст, ритмическая организация и темп, динамический план, артикуляция, педализация. Техническое мастерство, исполнительская свобода, художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы. Яркость и выразительность исполнения, сложность художественной программы.
не зачтено	зачтено

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

Список произведений для прослушивания (подготовка к отчету)

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров.

Полифонические произведения:

Агафонников В. Детский альбом для фортепиано

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции, Французские сюиты

Барток Б. Микрокосмос, Посвящается И.С.Баху

Глинка М. Четыре двухголосные фуги (по выбору)

Гедике А. 15 небольших пьес, соч.15

Гольденвейзер А. 15 фугетт

Гендель Г. 12 легких пьес

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги, соч.61

Люлли Ж.Б. Гавот соль минор, Сарабанда Си бемоль мажор

Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор, соч. 28, Прелюдия и фугетта До мажор, соч.37

Мясковский Н. 4 легких пьесы в полифоническом роде, соч. 43

Перселл Г. Клавирная музыка: Менуэт соль мажор, Гавот Ре мажор, Алеманда До мажор

Телеман Г. Прелюдия ре минор

Фрид Г. Инвенция, соч. 39, №4.

Крупная форма

Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор

Бах Ф.Э. Соната соль мажор

Барток Б. Вариации соль минор

Бетховен Л. Сонатины (по выбору)

Бортнянский Д. Соната До мажор

Вебер К. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты №2 ми минор, чч.2,3, №5 До мажор, №7 Ре мажор чч.2,3, №12

Соль мажор, №18 Ми мажор чч.2,3., №21 Фа мажор, №28 Ля мажор чч.2,3, №30 Си бемоль мажор чч.1,2, №35 Ля мажор, ч.3, №40 Си бемоль мажор ч.1.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни, соч.51, №1, Сонатина Ре мажор соч.52, №2.

Клементи Сонатины (на выбор)

Моцарт Шесть сонатин (по выбору), Сонаты №4 ми бемоль мажор чч.1,2,3, №11 Ля мажор чч.2,3., №16 До мажор, Фантазия ре минор

Скарлатти Д. Соната №70 До мажор (ред. А.Гольденвейзера)

Чимороза Д. Сонаты (на выбор).

Пьесы

Александров А. Двенадцать легких пьес по Бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№11,12, соч.73

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. К Элизе

Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка До мажор

Григ Э. Лирические пьесы (на выбор)

Мендельсон Ф. Песни без слов (на выбор)

Прокофьев С. Детская музыка, соч.65 (на выбор)

Чайковский П. Детский альбом (по выбору), Времена года (по выбору)

Шостакович Д. Танцы кукол, Романс, Лирический вальс, Полька

Шуман Р. Альбом для юношества (по выбору)

Таривердиев М. Нескучная классика для всех, Настроения, 24 простые пьесы для фортепиано.

Романсы или народные песни (в качестве аккомпанемента)

Варламов А. (по выбору)

Глинка М. (по выбору)

Даргомыжский А. (по выбору)

Чайковский П. (по выбору)

Шопен Ф. (по выбору)

Шуберт Ф. (по выбору)

Задания для подготовки к устному опросу

Студент должен понимать:

стилистические особенности исполняемых произведений,

знать биографические данные композиторов,

особенности творчества авторов.

Творческие задания

Прослушивание исполняемого произведения в интерпретации известных пианистов (в аудиозаписи),

Составление отзыва о прослушанном произведении,

Посещение концерта фортепианной музыки.

3.2. Примерные задания для подготовки к промежуточной аттестации (ПК-5)

Форма промежуточной аттестации в 1 семестре — зачет.

В процессе промежуточной аттестации студент должен продемонстрировать умения и навыки игры на фортепиано.

Программные требования:

Исполнение основной программы, включающей 4 произведения: полифонию, произведение крупной формы, пьесу, вокальное произведение в качестве аккомпанемента.

Примерные программы:

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия F-dur
2. Жилинский А. Сонатина G-dur 1ч.
3. Гедике А. Миниатюра в форме этюда op.8, №2
4. Варламов А., слова Грекова «Где ты, звездочка?»

Форма промежуточной аттестации во 2 семестре — зачет.

В процессе промежуточной аттестации студент должен продемонстрировать умения и навыки игры на фортепиано.

Программные требования:

Исполнение основной программы, включающей 4 произведения: полифонию, произведение крупной формы, пьесу, вокальное произведение в качестве аккомпанемента.

Примерные программы:

1. Бах И.С. Трехголосная инвенция a-moll
2. Бетховен Л. Сонатина 1 Es-dur, I ч.
3. Мендельсон Песня без слов op.30, №3
4. Даргомыжский А., слова Пушкина «Мельник»

1. Бах И. Двухголосная инвенция До мажор
2. Бетховен Л. Соната Фа мажор 1 ч.
3. Григ Э. Лирические пьесы ор.12 (Листок из альбома)
4. Варламов А., слова Кольцова «Перстенёчек золотой»