

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт международных отношений
(университет)
Министерства иностранных дел Российской Федерации»

Проспект Вернадского, дом 76, г. Москва, 119454
Тел.: (495) 229-40-49 Факс: (495) 229-38-00



05.10.2021 № 2244/012

На № _____ от _____

В диссертационный совет Д 210.013.01
ФГБОУ ВО «Российский институт
театрального искусства – ГИТИС»

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Самитова Дмитрия Геннадьевича на тему:
«Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих
театров США второй половины XX века», представленной на соискание
ученой степени доктора искусствоведения по специальности
17.00.01 – Театральное искусство

Докторская диссертация Д.Г. Самитова посвящена практически значимой, актуальной теме формирования, становления и организационно-творческой деятельности некоммерческих региональных театров в Соединенных Штатах Америки во второй половине XX в. Проведенное исследование позволяет существенно расширить представление об американском театре, выявить и показать закономерности развития некоммерческих региональных театров США, их растущее влияние на театральную жизнь страны в общем контексте комплексного исследования проблематики широкого регионального театрального движения в США в период второй половины XX века, которое в значительной степени содействовало трансформации американского сценического искусства посредством создания театра местного значения как высококачественного национального института в области культуры.

Положенный диссертантом в основу разработки темы комплексный (интегральный) подход, сочетающий культурный, структурно-описательный, типологический и социологический метод, приемы количественного анализа, в сочетании с интердисциплинарным подходом позволил выйти на углубленный

анализ таких областей исследования предмета, как театроведение, культурология, общая социология и социология культуры, а также регионоведение.

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена фактом того, что предлагаемая диссертация представляет собой один из первых в отечественной театроведческой и социокультурологической мысли опытов теоретического анализа формирования региональных театров США второй половины XX века, когда на обширном практическом и теоретическом материале американской театральной действительности раскрыты художественные, социальные, исторические, правовые, национальные предпосылки возникновения региональных театров, выявлены специфические особенности их становления, функционирования и развития в увязке с крайне актуальными проблемами сегодняшнего дня – известным накалом расового противостояния в США, выявившего нерешенные этнические проблемы, социальную дисгармонию, несправедливость (Black Lives Matter) и социальной турбулентностью в период закрытых из-за локдауна в условиях пандемии коронавируса театров, которым придется искать новые формы воздействия на зрителя, используя опыт прошлого, в условиях новых кризисных явлений XXI в.

Научная новизна работы состоит в существенном, путем ввода новых данных, расширении представлений о театральной карте США, использовании регионального подхода к изучению объекта исследования, открытию самого понятия об американской театральной модели, где в центр исследования ставится проблема формирования и развития регионального некоммерческого театра США как особого типа организации исполнительских искусств, распространенного и популярного у зрителя, ранее остававшегося в литературе научно-маргинальным.

Практическое и теоретическое значение диссертации заключается в предоставлении возможности художественным руководителям, творческому сообществу, директорам, продюсерам, менеджерам использовать открытые и систематизированные автором исследования художественно-организационные ресурсы деятельности региональных театров США, а театроведам, культурологам, социологам культуры, продюсерам, преподавателям высшей школы в свете дополнительных исторических данных и результатов деятельности некоммерческих региональных театров США расширить собственные взгляды и

определить теоретические установки в части исследования репертуарной политики; познать закономерности роста или падения популярности творческих коллективов, путей дальнейшего развития американского сценического искусства новейшего времени.

Представленные Д.Г. Самитовым выводы исследования полностью подтверждают главную научную гипотеза диссертации – в театральной жизни США второй половины XX – начала XXI века имеет место тенденция поступательного развития регионального некоммерческого театра, по сути являющегося воплощением идеи (модели) американского национального театра; современное региональное движение, существующее в каждом конкретном сообществе, создает возможность иметь высококачественный театр как местного, так и национального значения.

В качестве пожелания, не снижающего ни в коей мере ценности представленного Д.Г. Самитовым научного труда, представляется оправданным рекомендовать автору в его дальнейшей научной деятельности уделить отдельное более углубленное внимание проблематике практической целесообразности задействования отдельных аспектов американской модели функционирования региональных некоммерческих театров применительно к деятельности относительно сопоставимой категории российских театральных коллективов.

В диссертации продемонстрировано отличное умение работать с очень большим комплексом первичной информации, научной литературой, источниками и библиографией в большинстве своем впервые введенных диссертантом в научный оборот в отечественной профильной отрасли науки. Следует отметить высокую степень владения диссертантом методами научного исследования заявленной цели, предмета и объекта анализа. Логика исследования, посвящего целостный и завершённый характер, выдержана. Заявленная тема исследования раскрыта полностью, поставленные диссертантом цели достигнуты. Обращает внимание научная самостоятельность и оригинальность суждений автора, глубина анализа, позволившего Д.Г. Самитову выйти на обобщение результатов исследования и формулирование выводов, обоснованных и подкреплённых как всем ходом проведенного комплексного исследования заявленной темы диссертации, так и пятидесяти двумя научными публикациями автора в изданиях,

рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, и двух его монографиях.

Выполненное диссертационное исследование на тему «Проблемы формирования и становления региональных некоммерческих театров США второй половины XX века» полностью соответствует установленным требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в редакции от 11.09.2021), а его автор – Самитов Дмитрий Геннадьевич – заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Байков Андрей Анатольевич,

кандидат политических наук (23.00.04 – Политические проблемы международных отношений и глобального развития), доцент, доцент кафедры прикладного анализа международных проблем, декан факультета международных отношений, проректор по научной работе МГИМО МИД России

Наименование организации: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации»

Адрес организации: 119454, Москва, проспект Вернадского, 76

Тел.: +7 495 229 45 92; E-mail: a.baykov@inno.mgimo.ru

/ А.А. Байков /



г.р. А.А. Байкова заверяю

Секретарь

О.В. Шишкина