

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Рабочая программа дисциплины**

**История Восточного театра**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист музыкального театра**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «История Восточного театра» является - ознакомление обучающихся с историей театрального искусства Индии, Китая и Японии, формирование у студентов современных научных представлений об основных закономерностях развития театральной культуры Востока в её своеобразии и отличии от западноевропейской.

### Задачи:

Дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		Обучающийся знает	Обучающийся умеет	Обучающийся владеет
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.	-понятийно -категориальный аппарат науки о театре; -историю различных видов театра стран Востока; - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; -закономерности развития восточного театрального	- составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии; - использовать	- терминологическим аппаратом по истории театра Востока - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; -методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и

		искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями	накопленные знания в работе любительского театра.	методикой их постановки в любительском театре; перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий
--	--	--	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История Восточного театра» является факультативной дисциплиной в учебном плане ОПОП ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

### 4. Объем дисциплины

5. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 1 зач. ед. 36 ак. часа.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	36	-
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего), в т.ч.	34	-
Занятия лекционного типа	34	-
Занятия семинарского типа		-
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся СРС/подготовка к экзамену (зачету) в соответствии с БУП	2	-
Виды промежуточной аттестации обучающегося (экзамен/зачет)	зачет	-

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

№ темы	Наименование темы	Содержание темы
<b>Раздел 1. Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад.</b>		
1.	<b>Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад.</b>	Традиция как механизм передачи культуры на Востоке. Механизмы передачи культуры: 1. Система ученичества. 2. Передача священных текстов. 3. Канонические сочинения. 4. Ритуалы. Связь с

		<p>религиозными представлениями. Миф и ритуал как истоки художественного творчества. Восточный театр как синтез различных видов искусств – слова, музыки, пения, танца, жеста, пантомимы, скульптурных и графических изображений.</p> <p>Космологическая символика восточного театра. Сцена как модель мира. Протосцена в древних цивилизациях. Сохранившиеся элементы протосцены в современных традиционных театрах Азии (Индия, Китай, Тибет, Бирма, некоторые страны юго-восточной Азии). Восток и Запад как антиподы. Изучение Западом культур Индии, Китая и Японии. Ориентализм и колонизация. Россия в диалоге между Западом и Востоком.</p>
2.	<b><i>Происхождение театра на Востоке.</i></b>	<p>Мифы о происхождении театра Индии, Китая, Японии, Бирмы, Таиланда, Индонезии. Ритуально-мифологические корни театра. Европоцентристская версия происхождения индийского театра и миф о Дионисе, выходе из Индии. Гипотеза о происхождении драматического театра из кукольного театра. Гипотезы Пишеля и Людерса. Связь кукольного театра с культом предков, шаманскими ритуалами и покойницкими играми. Театр теней. Куклы-божества. Связь с играми богов (лилы). Японский театр больших кукол дзэзури (бунраку). Вьетнамский театр больших кукол на воде. Мастерство кукловода. Традиционное представление в странах Азии об актерах как о подражателях куклам. Восточные корни идеи Г.Крэга о замене актера марионеткой.</p>
<b><i>Раздел 2. Индийский театр.</i></b>		
3.	<b><i>Религиозно-философские направления в Индии и театр.</i></b>	<p>Цивилизация Мохенджо Даро и Харрапы. Ведизм. Брахманизм. Буддизм Хинаяны и Михаяны. Индуизм. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна». Ритуальные и фольклорно-зрелищные представления, связанные с религиозно-философскими течениями Индии и оказавшие влияние на становление и развитие её театра. Многообразие форм народного театра: кришнагила и рамгила; катхакали и якшагана. Игровая концепция происхождения мира. Синтетическая природа театрального зрелища. Главенствующая роль актера. Музыка, изобразительные искусства. Фрески Аджанты. Храмовая живопись и скульптура. Художественный язык индийского танца. Свообразие актерской техники, костюмов и грима. Индийский танец и храмовая скульптура (взаимодействие и взаимовлияние). Костюм, маска и грим в индийском театре (взаимосвязь с иконографией). Условность и символ в театре</p>

		Индии.
4.	<b><i>Натьяшастра – древнеиндийский трактат об искусстве театра</i></b>	Теория «раса» - эмоциональная окраска действия, соответствие эмоции цвету; теория «саттва» - особое сосредоточение ума, позволяющее актеру, воспринимать имитируемые эмоции так же сильно, как свои собственные. Сцена и зритель древнеиндийского театра. Традиционные маски санскритской драмы: видушака, шакара, вина. Характеристика видов драмы и героев. Йога и театр. Регламентация языка жестов – Мудра и поз – Карана. Семантика цвета костюма и грима. Театральное здание.
5.	<b><i>Санскритская драматургия.</i></b>	Открытие Европой классической индийской драматургии в конце ХУШ в., переводы У.Джонса. Проблемы периодизации. Специфика языка. Ранний период: Бхаса и Шудрака. Расцвет санскритской драматургии. Творчество Калидасы. Мировое значение «Сакунталы»: оценка драмы Гёте и Шиллером. Переводы пьесы на русский язык. Роль К.Бальмонта в открытии индийской культуры. Открытие Камерного театра спектаклем «Сакунтала» в постановке Таирова (1914 г.). Поздний период санскритской драматургии: Харша, Бхавабхути, Вараручи. Виды санскритской драмы. Бродячие сюжеты.
<b><i>Раздел 3: Китайский театр.</i></b>		
6.	<b><i>Религиозно-идеологические системы Китая и театр.</i></b>	Конфуцианство. Даосизм. Буддизм Махаяны. Чань-буддизм. Их влияние на происхождение и развитие театра Китая. Деление драматургии по религиозно-философским принципам. Воздействие индийской религиозно-философской традиции на культуру и театр Китая. Связь с индийским театром через распространение буддизма. Традиционный театр Сицзюй. Пекинская музыкальная драма. Региональные театральные жанры. Оформление театральной сцены. Роль графических изображений на театральной сцене. Древнекитайский философский трактат «Лицзи» – космос, музыка, ритуал. Китайская народная картина – лубок. Театральные мотивы в китайском лубке.
7.	<b><i>Зарождение театра: светские и религиозные ритуалы.</i></b>	Народные формы: «бай-си» (сто представлений), «чан-ю» (поющий актер), «пай-ю» (шут, комик). Представления на открытом воздухе в дни больших праздников. Разнообразные сборные номера. Принцип цирка: акробатика, фехтование, хождение по канату, состязание в силе. Театрализованные танцевальные представления на исторические сюжеты. Танцы с мечами. Игры львов. Пьески-диалоги комического характера. Странствующие

		<p>семейные труппы. Появление новой сценической формы «Дацюй», объединившей в себе музыку, пение, танец и пантомиму. Придворная версия происхождения театра. Театральная школа «Грушевый сад». Аристократический придворный «театр на ковре»</p>
8.	<b><i>Становление китайской классической драматургии.</i></b>	<p>Драматургическая форма «цза-цзюй» (северная ветвь театра): смешанные представления, комические импровизационные сценки. Драматургия этого направления. Её каноны. Наньси (южная ветвь), более свободная от канона. Расцвет китайской драматургии в XIII-XIV вв.: философия, художественное своеобразие, политические события, способствовавшие притоку конфуцианских ученых в театр. Драматургия Гуань Хань-ци, Ма Чжи-юань, Чжэн Тин-юй и др. Пьесы, относящиеся к позднему периоду китайского классического театра: «Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни», «Веер с персиковыми цветами», «Отмененный пир». Цеха писателей-драматургов. Влияние популярных романов и исторических хроник. Появление спектаклей-циклов (принцип сериала) – обрыв на острой ситуации для обеспечения присутствия зрителей и денежного сбора на следующий день.</p>
9.	<b><i>Рождение Пекинской оперы.</i></b>	<p>Появление театра куньцюй (XIV-XVII вв) – театра аристократии и интеллигенции, отличающегося виртуозной вокальной и танцевальной техникой. Сер. XIX в. – появление пекинской музыкальной драмы цзинси, сформировавшейся в общенациональную китайскую классическую музыкальную драму. Синтетическое исполнительское искусство. Движения, акробатика, жесты и мимика. Отточенные приемы вокала, танца и воинского искусства. Горловое пение. Книга гримов. Символика цвета в гриме и costume. Пять амплуа: герой (шен), героиня (дань), злодей (цзин), комик (чоу), второстепенный персонаж, слуга (мо). Способы обучения актерской профессии: по наследству, из любителей, театральная школа. Теоретический трактат по актерскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало Просветленного духа» ХУШ в. Особенность музыкального сопровождения спектакля. Оркестровая музыка – акцент на ударные – гонги и барабаны, трещотки из бамбука. Лютни и скрипки. Труба-сона и китайская флейта.</p>
<b><i>Раздел 4: Японский театр.</i></b>		
10.	<b><i>Религиозно-мифологические</i></b>	<p>Культура Дзёмон, Яёй и Кофун. Формирование культа Солнца. Ритуал-как основная форма бытия</p>

	<p><i>системы Японии и предтеатральные формы. Театр Но. Кёген.</i></p>	<p>человека. Появление первых земледельческих культов. Религиозный синкретизм. Синтоизм. Легенда «У входа в небесный грот». Легенды о происхождении театра. Кагура. Дэнгаку. Эннэн-но май. Китайское культурное воздействие на японскую культуру, театр, изобразительное искусство и музыку Японии. Придворные и храмовые музыкально-хореографические представления Гагаку. Гигаку. Бугаку. (VII-VIII вв).</p> <p>Появление японских мимов Саругаку-хоси. Становление аристократической формы театральных представлений Но (XIII-XIV вв.). Буддизм и религия самураев – дзэнбуддизм. Канъами Киёцугу(1333-1384). Появление полноценной драмы. Драматургия Но-ёкёку(XIV-XV вв.). Дзэами (1363-1443). Теоретический трактат Дзэами «Сказание о цветке стиля». Два основополагающих принципа эстетики Но: «мономанэ» (подражание) и «юген» (сокровенная суть). Принцип Дзё-ха-кю. Канон спектакля Но, пятиричная система спектакля, связь с буддизмом. Построение драмы, сюжеты на основе сказаний и легенд, исторических хроник и литературных произведений Канами (Канъами) и его сына Дзэами. Амплуа(сите,ваки цурэ), музыкальное сопровождение, роль хора как активного действующего лица в развитии действия.</p> <p>Становление жанра кёген (народный фарс), анонимность авторства, амплуа, маски, костюмы. Сочетание в спектаклях театра Но ёкёку и фарсов кёгэнов. Бытовые диалоги кёгэнов контрастируют с тонкой гармоничностью, поэтичностью ёкёку.</p>
11.	<p><i>Пространство Театра Но</i></p>	<p>Конструкция сцены. Синтоисткая и буддисткая ритуальная символика в образе сценической площадки. Храмовый ансамбль. Символы круга и квадрата. Композиционный принцип сценического пространства: концепция четырех сторон света. Пятицветный занавес (агэмаку) и древнекитайская теория о пяти элементах(у син). Помост хасигакари – роль и символика. Сравнение с помостом ханамити(Кабуки). Образ Пути. Асимметрия сценического пространства. Зеркальная комната (Кагами-но ма). Символика зеркала в японской культуре. Ритуал подготовки актера перед выходом на сцену. Природная символика: образ сосны, бамбука, «сухой сад». Влияние дзэнбуддизма. Принципы использования игрового пространства актером театра Но. Стили и актерская техника актера в соответствии ритмической структуры дзё-ха-кю на сцене.</p>
12.	<p><i>Маска театра Но</i></p>	<p>Этапы появления маски в японской театральной</p>

		<p>истории. Классификации масок. Маска Окина: ритуал появления, ритуал использования, внешний вид, группа пьес в которых используется маска. Группа Демонических масок. Влияние даосской и буддисткой культуры в формировании категории «темная сила»(буддистское понимание сущности призрака).Процесс маскировки или преображения. Категории демонических масок. Маски имеющую светскую окраску, застывший человеческий лик. Литературный контекст эпохи Муромати и появление нового типа маски. Изменение сущности главного героя. Женская маска как идеал красоты в дзэнском понимании. Техника изготовления, хранения, ношения. Влияние японского изобразительного искусства на образ маски. Взаимосвязь маски и театрального пространства. Символика жестов. Маска и грим в театре Но и Кабуки. Принципиально разный подход в применении маскировки.</p>
13	<i>Дзёрури. Театр Кабуки.</i>	<p>Расцвет городской культуры XVII в. Органическая связь театра Кабуки с кукольными представлениями дзёрури. Влияние сценической техники и музыкального оформления кукольного театра на формирование театра Кабуки. Роль женщин в театральном искусстве Японии. Священные пляски жрицы Окуни и их влияние на становление жанра. Зрелищность Кабуки: устройство сцены (дорога цветов, поворотный круг), грим, костюмы, парики, система амплуа. Кабуки и театральная гравюра. Драматургия театра кукол – дзёрури (XVI в.) В основе – старинный народный песенный сказ. Сохранение повествовательной формы; певец-сказитель гидайю (гидаю); музыкальное сопровождение под аккомпанемент сямисэна (струнный инструмент). Заимствование театром Кабуки формы дзёрури. Импровизационное начало драматургии. Тикамацу Мондзаэмон - крупнейший представитель драматургии театра Кабуки и театра дзёрури.</p>
<b>Раздел 5. Театр стран Юго-Восточной Азии.</b>		
14.	Театр стран Юго-восточной Азии	<p>Влияние великих цивилизаций Индии и Китая на культуру и театр стран Юго-Восточной Азии. Древнеиндийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна») в художественной культуре стран Юго-Восточной Азии. Живопись, архитектура, скульптура, музыка и их влияние на театр в странах Юго-Восточной Азии.</p> <p><i>Бирма:</i> Театр живых актеров и театр марионеток. Деревянное зодчество Бирмы и театр.</p> <p><i>Вьетнам:</i> традиционные театральные формы тео и</p>



		туонг. Театр больших кукол на воде.  <i>Камбоджа и Таиланд:</i> Многообразие театральных форм. Кхон и Лакон. Теневые театры <i>Явы и Бали</i> . Ваянг Кулит и Ваянг Пурво. Театр масок: актер в маске и актер в гриме. Связь современного театра с ритуалом. Общность художественно-театральных культур стран Юго-Восточной Азии.
<b>Раздел 6. «Восток на Западе».</b>		
15.	<b><i>Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.</i></b>	Театральные связи. Роль гастролеров в становлении искусства модерна. Сада Якко и Ганако. Йога и система Станиславского. Приемы восточного театра в биомеханике Вс. Мейерхольда. «Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и театрально-художественная культура Японии и Китая. Декорационные новации Г. Крэга и эстетика пустого пространства восточного театра. Постановки М. Рейнхардта в восточном стиле. Театр жестокости А. Арто и его связь с ритуалом Востока. «Эффект очуждения» Б.Брехта и китайский театр. «Махабхарата» П.Брука.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий  
Очная форма обучения

№ темы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч.					Процедура оценивания/оцениваемые компетенции
			ЛЗ	СЗ	ПЗ	ИЗ	СРС	
<b>Раздел 1. Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад.</b>		<b>6</b>	<b>4</b>					<b>Текущий контроль</b>
1.	Своеобразие театра Востока. Восток-Россия-Запад.	<b>3</b>	2					<i>Текущий опрос</i> <i>УК-5</i>
2.	Происхождение театра на Востоке.	<b>3</b>	2					
<b>Раздел 2. Индийский театр.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>					<b>Текущий контроль</b>
3.	Религиозно-философские направления в Индии и театр.	<b>6</b>	6					<i>Текущий опрос,</i> <i>реферат</i> <i>УК-5</i>
4.	Натьяшастра – древнеиндийский трактат об искусстве театра							
5.	Санскритская драматургия.							
<b>Раздел 3. Китайский театр.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>					<b>Текущий контроль</b>
6.	Религиозно-идеологические системы Китая и театр.	<b>6</b>	6					<i>Текущий опрос,</i> <i>реферат</i>

7.	Зарождение театра: светские и религиозные ритуалы							УК-5
8.	Становление китайской классической драматургии.							
9.	Рождение Пекинской оперы.							
<b>Раздел 4. Японский театр.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>					<b>Текущий контроль</b>
10.	Религиозно-мифологические системы Японии и предтеатральные формы. Театр Но. Кёген.	<b>1</b>	<b>1</b>					<i>Текущий опрос УК-5</i>
11.	Пространство Театра Но Репертуарные театры	<b>2</b>	<b>2</b>					
12.	Маска театра Но	<b>2</b>	<b>2</b>					
13.	Дзёрури. Театр Кабуки.	<b>1</b>	<b>1</b>					
<b>Раздел 5. Театр стран Юго-Восточной Азии.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>					<b>Текущий контроль</b>
14.	Театр стран Юго-восточной Азии	<b>6</b>	<b>6</b>					<i>Текущий опрос УК-5</i>
<b>Раздел 6. «Восток на Западе».</b>		<b>6</b>	<b>6</b>					<b>Текущий контроль</b>
15.	Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.	<b>6</b>	<b>6</b>					<i>Лекция-обсуждение заданной темы УК-5</i>
<b>Самостоятельная работа в семестре</b>		<b>2</b>					<b>2</b>	
<b>Общая трудоемкость (в ак.ч.)</b>		<b>72</b>	<b>34</b>				<b>2</b>	

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;

– без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

#### 6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

В ходе практических занятий проводится обсуждение рефератов в рамках разделов «Индийский театр» и «Китайский театр».

#### Темы рефератов

1. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».
2. Ритуальные и фольклорно-зрелищные представления Индии.
3. Санскритская драма (до XII века).
4. Народные театральные представления (лилы).
5. Классический танец – особая форма театра Индии (бхарат натьям, катхак, катакхали, кучипуди, манипури).
6. Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки).
7. Художественный язык индийского танца. Язык жестов – Мудра и язык поз – Карана.
8. Индийский танец и храмовая скульптура.
9. Индийский театр и драматургия (XII-XX вв.).
10. Зарождение новой драматургии и нового драматического театра в Индии (второй половина XIX в.).
11. Народные театральные зрелища Китая.
12. Классическая музыкальная драма сицзюй.
13. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа.
14. Рождение и взлет театра куньцзюй.
15. Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы.
16. Региональные театральные жанры.
17. Возникновение драматического театра в начале XX века.

#### 6.3. Перечень тем для курсовой работы

Выполнение курсовой работы (проекта) не предусмотрено

6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся**

7.1 Примерные оценочные средства, включая тестовые оценочные задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

## **8. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **8.1. Основная литература:**

1. Анарина Н. Г. История японского театра. Древность и средневековье: сквозь века в XXI столетие. — М. : Наталис, 2008. *Библиотека ГИТИСа*
2. Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. – М., . М., Худ. лит-ра, серия БВЛ, 1976. *Библиотека ГИТИСа*
3. Шахматова Е.В. Искания европейской режиссуры и традиции Востока. М.: изд-во ЛКИ, 2013. *Библиотека ГИТИСа*

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев В.М. Актеры-герои на страницах китайской истории // Алексеев В.М.Труды по китайской литературе: В 2 кн. / Сост. М.В. Баньковская; Отв. ред. Б.Л. Рифтин. Кн. 1. М.: Восточная литература, 2002. *Библиотека ГИТИСа*
2. Алиханова Ю.М. К истокам древнеиндийского понятия «раса» // Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1987. *Библиотека ГИТИСа*
3. Анарина Н. Т. Японский театр Но. – М., 1984. 4.Иванов Вяч.Вс. Эйзенштейн и культуры Японии и Китая // Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М.,1988. С.279-290. *Библиотека ГИТИСа*

### **Литература сверх учебной программы**

1. Алексеев В.М. Китайский народный театр и китайская народная картина // Алексеев В.М. Китайская народная картина: Духовная жизнь старого Китая в народных изображениях. М.: Наука, 1966.
2. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. – СПб., 1991.
3. Анарина Н.Г. «Ёкёку- классическая японская драма», М: Наука, 1979.
4. Анарина Н. Т. Японский театр Но. – М., 1984.

5. Анастасьев А. В китайском театре: Путевые заметки. М.: Советский писатель, 1957. Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Бабкина М.П., Потабенко С.И. Народный театр Индии. М., 1982.
7. Багратиони фон Брандт Е. А. Стиль «силы» – арагото – в театре Кабуки и классической японской гравюре // Советское искусствознание `75. М., 1976.
8. Белашев В.С. В царстве цветных теней. М.: “Сов. Россия”, 1976.
9. Брехт Б. Эффект отчуждения в китайском театре. / В кн. Б.Брехт «О театре». М.,1960.
10. Бродский В. Е. Японское классическое искусство. – М., 1969.
11. Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. – М., 1991.
12. Бурман А. Д. Актер – марионетка и воинские искусства на Востоке. // Кунсткамера. – 1994. – № 4.
13. Васильев Б.А. Китайский театр // Восточный театр: Сборник статей. Л.: Academia, 1929. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1992.
14. Восточный театр. Сб.ст. под ред.А.М.Мерварта. Академия, Л.,1929.
15. Гагеман К. Игры народов. Вып.1: Индия. Вып. II: Япония. Вып. III: Китай, Африка. Пг., 1923 – 1925. Изд-во Л., Академия, 1924.
16. Гайда И. В. Китайский традиционный театр Сицую. – М., 1971
17. Гарги Б. Театр и танец Индии. М., 1963.
18. Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре (древность и средневековье). М., Наука, 1979.
19. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
20. Григорьева Т. П. Театр Но // Красотой Японии рождённый. — М. : Искусство, 1993.
21. Гринцер П.А. Основные категории классической индийской поэтики. М., 1987.
22. Гришелева Л.Д. Театр современной Японии— М.: Искусство, 1977.
23. Гришелева Л. Д. Формирование японской национальной культуры. – М., 1986.
24. Гундзи М. Японский театр кабуки. — М.: Прогресс, 1969.
25. Драматургия и театр Индии. М., 1961.
26. Иванова Е.В. Обрядовый характер традиционного тайского театра // Фольклор и этнографическая действительность. СПб., 1992. С.62-70 [С.63-64: театр теней нанг; 65-66: нанг талунг].
27. Иванов Вяч.Вс. Эйзенштейн и культуры Японии и Китая // Восток – Запад. Исследования. Переводы. Публикации. М.,1988. С.279-290.
28. Ильин Г.Ф. Старинное индийское сказание о героях древности «Махабхарата». М., 1958. Иофан Н. А. Культура древней Японии. – М., 1974.
29. Завадская Е. В. Восток на Западе. – М., 1970.
30. Искусство Бирмы. – М., 1979.
31. Искусство Индии. – М., 1968.
32. История и культура древней Индии. Тексты. – М., 1990.
33. Качанов Е. И., Савицкий Л. С. Люди и боги страны снегов. Очерк истории Тибета и его культуры. – М., 1975.
34. Киносита Д., Минами Х., Сугавара Т., Хамамура Ё. Кабуки. — М.: Искусство, 1965.
35. Кирквуд К. П. Ренессанс в Японии. Культурный обзор семнадцатого столетия. — М.: Наука, 1988.
36. Конрад Н. И. Театр "Но" // О театре: Временник Отдела истории и теории театра Государственного института истории искусств: Сборник статей. Л.: Academia, 1926.
37. Конрад Н. И. Театр Кабуки // Театральный Октябрь: Сборник 1. Л.; М., 1926.
38. Конрад Н.И. Избранные труды: Литература и театр — М. : Наука, 1978.
39. Котовская М. П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М., 1982.
40. Кравцова М.Е. История культуры Китая. СПб.: Лань, 1999.

41. Крыжицкий Г. Экзотический театр. Л., Academia, 1927. [Ява, Индокитай, Турция, Персия, Корея]
42. Крэг Э. Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
43. Кужель Ю. Л. Театр Дзёрури. История развития и драматургия. М., Наука. Изд. фирма “Восточная литература”, 1993
44. Кузнецова С. Историография вопроса о происхождении ваянг кулит и о первоначальном значении его пьес // Литература и время. М., 1973. С. 60-71.
45. Культура древней Индии. – М., 1975.
46. Лидова Н. Р. Драма и ритуал древней Индии. – М., 1992.
47. Махабхарата или Сказание о великой битве потомков Бхараты. Древне-индийский эпос. Лит.изложение Тёмкина Э.Н. и Эрмана В.Г. М., 1963.
48. Малявин В.В. Китай в XVI – XVII веках: Традиция и культура. М.: Искусство, 1995.
49. Малявин В.В. Сумерки Дао: Китай на пороге Нового времени. М.: Дизайн. Информация. Картография; Астрель; АСТ, 2000.
50. Малявин В. В. Театр Востока Антонена Арто // Восток — Запад. Исследования. Переводы. Публикации. [Вып. 2.] М.: Наука, 1985. С. 213—245.
51. Маркова В.Н. Тикамацу Мондзаэмон о театральном искусстве // Театр и драматургия Японии. М., 1965.
52. Марунова И. Б. Древний театр кхмеров. М., Наука. Глав. ред. вост. лит-ры, 1980.
53. Меньшиков Л.Н. «Западный флигель» и его место в истории китайской драмы // Китайская классическая драма. СПб.: Северо-запад Пресс, 2003.
54. Музыкальная эстетика стран Востока. М., 1967.
55. Муриан И. Китайский народный лубок. М.: Искусство, 1960.
56. Марунова И. Б. Древний театр кхмеров. – М., 1980.
57. Морозова Е. Б. Сценическое пространство театра Но как пример ритуального мировосприятия японцев // Япония 2003— 2004. Ежегодник. — М. : МАКС Пресс, 2004. С. 190—208.
58. Морозова Е.Б. Театр и зрелищные формы Востока. От ритуала к спектаклю./Японский театр. История, ритуал, традиция.-М.: «Гитис»2012
59. Морозова Е.Б. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры.Музыка,маски, костюм,пространство./ Японский театр. Загадочные маски. – М.: «Гитис» 2014.
60. Мифология древнего мира. – М., 1977.
61. Мэй Лань-фан. Сорок лет на сцене / Запись Сюй Цзи-чуаня; Примеч. В. Таскина. М.: Искусство, 1963.
62. Найдакова В.Ц. Буддийская мистерия Цам в бурятии. Улан-Удэ, 1997.
63. Нобель М., Кумарасвами А. Мифы буддизма и индуизма. - М.: Центрполиграф; 2010.
64. Образцов С.В. Театр китайского народа. М., 1957.
65. Пишель Р. Родина кукольного театра // Временник Камерного театра. М., 1923. №2.
66. Рифтин Б. Л. Сказание о Великой стене и проблема жанра в китайском фольклоре. М.: Изд-во восточной литературы, 1961.
67. Рифтин Б. Теория китайской драмы (XII- нач.ХУП вв) / Сб. Проблемы теории литературы и эстетики в странах Востока. М., 1964.
68. Рифтин Б. Л. От мифа к роману: Эволюция изображения персонажа в китайской литературе. М.: Наука, 1979.
69. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М., 1958.
70. Роули. Принцип китайской живописи. – М., 1989.
71. Рудова М.Л. Китайская народная картинка. СПб.: Аврора; Калининград: Янтарный сказ, 2003.
72. Рыжакова С.И. Индийский танец – искусство преобразования. М..РГГУ, 2004.

73. Семенов В. С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты. // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. – М., 1988.
74. Сердюк Е.А. Японская театральная гравюра 17-19 веков. М., Искусство, 1990.
75. Серова С.А. Китайский театр и традиционное китайское общество (XУ1-ХУП вв). М.,1990.
76. Синтез в искусстве стран Азии. М., 1993.
77. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма // Классическая драма Востока. М.: Художественная литература, 1976.
78. Сорокин В.Ф. Китайская классическая драма XIII – XIV вв.: Генезис, структура, образы, сюжеты. М.: Наука, 1979.
79. Сюй Чэн-бэй. Пекинская опера / Пер. с кит. Сан Хуа и Хэ Жу. Пекин: Межконтинентальное изд-во Китая, 2003.
80. Соломоник, И. Н. Традиционный театр Востока: основные виды театра плоских изображений. – М.: Наука, 1983.
81. Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. Основные виды театра объемных форм. М., Наука, 1992.
82. Театр и драматургия Японии. – М., 1965.
83. Тёмкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии. М., 1982.
84. Топоров В.Н. Древнеиндийская драма Шудраки «Глиняная повозка» (Приглашение к медленному чтению). М., 1998.
85. Тюляев С.И. Искусство Индии. М., 1988.
86. У Ген-Ир История музыки Восточной Азии. (Китай. Корея. Япония) СПб.: Изд-во Планета музыки, «Лань», 2011.
87. Черная Е. И. Сценическая речь классического восточного театра и её уроки. Дисс. канд. иск. СПб., 1994.
88. Чхартишвили Г. Театр на все времена // Японский театр. СПб., 2000. С. 5-32.
89. Шахматова Е.В. Транскультурный диалог европейского модерна и японского традиционного театра в начале XX века // Обсерватория культуры. 2010. №4. С.133-139.
90. Шахматова Е.В. Культура Серебряного века и Восток. М., ГУУ, 2014.
91. Эрман В.Г. Калидаса. М., 1976.
92. Юаньская драма. М-Л., 1966.
93. Юткевич С. В театрах и кино свободного Китая: Записки советского режиссера. М.: Искусство, 1953.
94. Японский театр / вступ. ст., сост, ред. Г Ш. Чхартишвили. — Санкт-Петербург, Северо-Запад, 2000.

### **Список драматических произведений:**

#### **Индия:**

1. Бхаса «Увиденная во сне Васавадатта».
2. Шудрака «Глиняная повозка».
3. Калидаса «Шакунтала».

#### **Китай:**

1. Гуань Хань-цин. Обида Доу-Э.
2. Ма Чжи-Юань. Осень в Ханьском дворце.
3. Чжэн Тин-юй. Знак терпение.
4. Убить собаку, чтобы образумить мужа.
5. Тан Сян-цзу. Пионовая беседка.

#### **Япония:**

- 1.Каннами . Киецугу. Гробница Комати.
- 2.Дзэами .Мотокие.Такасаго.

3. Фарсы-кегэн: Удар в нос. Гусь и дайме. Два дайме. Женщина, вымазавшаяся тушью.
4. Тикамацу Мондзаэмон. Масляный ад. Самоубийство влюблённых на Острове Небесных Сетей.
5. Дзюндзи Киносита. Журавлиные перья. Успенье лягушки.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Сведения о Российском институте театрального искусства – ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - <https://www.gitis.net/>.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Название электронного ресурса сети Интернет, включая профессиональные базы данных	Ссылка на электронный ресурс
Театральная библиотека Сергеева	<a href="http://teatr-lib.ru/">http://teatr-lib.ru/</a>
Библиотека Максима Машкова	<a href="http://lib.ru/">http://lib.ru/</a>
Портал культуры РФ	<a href="http://культура.рф">культура.рф</a>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

10.1. Основными формами получения и закрепления знаний по данной дисциплине являются занятия лекционного типа, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История Восточного театра» разделен на 6 разделов.

Эти разделы изучаются обучающимся всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ.

10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ОВЗ определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.



Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

## **11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине**

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении лекционных, семинарских, практических, индивидуальных занятий, в том числе, в дистанционном режиме, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуются рассмотреть вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением алгоритма выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) недостаточно прочесть конспекты лекций. Необходимо изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД, материалы, рекомендованные в разделе «Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины». Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

### **11.2. Инновационные формы учебных занятий**

В целях развития у обучающихся навыков межличностной коммуникации, занятия по дисциплине ориентированы как на групповую, так и на индивидуальную работу с заданиями.

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащей учебную, учебно-методическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: видеолекции, вебинары, демонстрационные тематические мультимедиа- и видео-материалы и др.

## **13. Материально-техническая база**

№ п/п	Наименование учебных помещений	Оборудование	Перечень программного обеспечения
-------	--------------------------------	--------------	-----------------------------------

1	Учебная аудитория для групповых, индивидуальных занятий и промежуточной аттестации	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий	Столы, стулья, ноутбук, плазменный телевизор; книжные шкафы; доска.	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
3	Учебная аудитория для самостоятельной работы	Столы, стулья, компьютер с «Интернет» и доступом в образовательную среду, плазменный телевизор	ПО Windows; ПО Microsoft office 2019
2	Библиотека, в том числе читальный зал	Столы, стулья, компьютеры с доступом к Интернет и доступом в образовательную среду для читателей	ПО Windows ПО Microsoft Office 2019 ПО Adobe Acrobat Reader Электронно-библиотечные системы «Юрайт», «Лань», НЭБ

#### 14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: Е. В. Шахматова, доктор философских наук, кандидат искусствоведения профессор кафедры истории зарубежного театра; Е. Б. Морозова, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежного театра.

#### 15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «История Восточного театра» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории зарубежного театра.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**Оценочные средства по дисциплине  
История Восточного театра**

Направление подготовки/специальность:  
**52.05.01 Актерское искусство**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

**Артист музыкального театра**

Уровень высшего образования:  
**специалитет**

**Москва 2021**

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

Коды компетенций ОПОП	Индикаторы	Планируемые результаты обучения по дисциплине		
		<i>Обучающийся знает</i>	<i>Обучающийся умеет</i>	<i>Обучающийся владеет</i>
УК-5	<p>УК-5.1. Демонстрирует понимание особенностей различных культур и наций</p> <p>УК-5.2. Выстраивает социальное взаимодействие, учитывая общее и особенное различных культур и религий.</p>	<p>-понятийно -категориальный аппарат науки о театре; -историю различных видов театра стран Востока; - художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; -закономерности развития восточного театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями</p>	<p>- составлять библиографические списки, подготовить доклад, контрольную работу по истории театра Востока, используя новые информационные технологии; - анализировать театральные постановки театров Индии, Китая, Японии; - использовать накопленные знания в работе любительского театра.</p>	<p>- терминологическим аппаратом по истории театра Востока - системой знаний о региональных особенностях театра стран Востока; -методами комплексного анализа театральных произведений восточного театра и методикой их постановки в любительском театре; перспективными методами приобретения новых знаний, с помощью современных образовательных и информационных технологий</p>

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
<p><b>Недостаточный</b> Компетенции не сформированы. Знания отсутствуют, умения и навыки не сформированы</p>	<p><b>Пороговый</b> Компетенции сформированы. Сформированы базовые знания. Умения</p>	<p><b>Продвинутый</b> Компетенции сформированы. Знания обширные, системные. Умения применяются к</p>	<p><b>Высокий</b> Компетенции сформированы. Знания твердые, всесторонние. Умения успешно</p>

	фрагментарны и не всегда достаточны для решения типовых заданий. Демонстрируется низкий уровень практических навыков	решению типовых заданий. Демонстрируется достаточный уровень практических навыков	применяются к решению как типовых, так и нестандартных творческих заданий. Демонстрируется высокий уровень практических навыков
<b>Критерии оценивания</b>			
<b>Обучающийся демонстрирует</b> существенные пробелы в знаниях учебного материала; принципиальные ошибки при ответе на заданные вопросы; отсутствие знания и понимания основных понятий и категорий; непонимание сущности дополнительных вопросов; отсутствие умения выполнять практические задания, предусмотренные РПД	<b>Обучающийся демонстрирует</b> достаточное знание теоретического материала; неполные ответы и (или) ошибки в ответе на вопросы, недостаточное понимание сущности заданных вопросов; неточные ответы на дополнительные вопросы; умение без грубых ошибок решать практические задания, предусмотренные РПД	<b>Обучающийся демонстрирует</b> знание и понимание теоретического материала; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории, выявлять противоречия, проблемы и тенденции развития; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы; умение решать практические задания, предусмотренные РПД	<b>Обучающийся демонстрирует</b> глубокие и всесторонние знания теоретического материала; полное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, точное знание основных понятий в рамках обсуждаемых заданий; способность устанавливать и объяснять связь практики и теории; логически последовательные, конкретные и исчерпывающие ответы на вопросы преподавателя; умение решать практические задания, предусмотренные РПД
<b>оценка «неудовлетворительно»</b>	<b>оценка «удовлетворительно»</b>	<b>оценка «хорошо»</b>	<b>оценка «отлично»</b>
<b>не зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>	<b>зачтено</b>

### **3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.**

#### **3.1. Примерные варианты заданий (вопросов) для текущего контроля**

1. На какие стили и школы подразделяются древние индийские танцы, сохраняющиеся до настоящего времени?
2. Назовите жанры китайского традиционного театра сицзюй являются:
3. Как называется кукольный театр Японии ?
4. Каким символом долголетия и благожелательным приветом зрителям

украшена задняя стена сцены японского театра Ноогаку?

5. Как называется театр Японии, в котором не употребляется маска?

6. Впишите пропущенное слово:

Лилы, в основе которых лежит "Махабхарата" и героем является Кришна, получили названия \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_.

7. Впишите пропущенное слово:

В основе теоретических положений этой школы лежит санскритский трактат "Натьяшастра" (II-IV (?) вв.), в котором раскрыты эстетические основы всех видов искусств, в том числе и танца. Здесь дано подробное описание каждой позы и жеста, вошедших позднее в «\_\_\_\_\_».

8. Укажите соответствие:

- |           |                            |
|-----------|----------------------------|
| 1. Индия  | а) Рамаяна                 |
| 2. Китай  | б) Юаньская драма          |
| 3. Япония | в) Саругаку                |
|           | г) Драма хинди             |
|           | д) Предание о цветке стиля |
|           | е) Буддизм                 |
|           | ж) Пекинская опера         |

### **3.2. Вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к зачету/экзамену)**

1. Кришнагила и рагила. Происхождение жанра, сюжеты, представление.
2. Катхакали и якшагана. Общая характеристика жанров.
3. Натяшастра – древнеиндийский трактат об искусстве театра: легенда о происхождении театра, первые пьесы, жанры, система поз и жестов, костюмы.
4. Эстетическая теория «раса».
5. Сцена и зритель древнеиндийского театра. Традиционные маски санскритской драмы. Характеристика героев.
6. Санскритская драматургия. Ранний период: Бхаса и Шудрака.
7. Мировое значение драмы Калидасы «Сагунтала».
8. Поздний период санскритской драматургии: Харша, Бхавабхути, Вараручи.
9. Китайский традиционный театр: легенда о происхождении, сцена и зритель, система амплуа, костюмы, грим.
10. Теоретический трактат по актёрскому мастерству Хуан Фань-чо «Зеркало просветлённого духа».
11. Расцвет китайской драматургии XIII-XIV вв. «Обида Доу-Э.»
12. Расцвет китайской драматургии. «Осень в Ханьском дворце».
13. Расцвет китайской драматургии. «Знак терпение», «Убить собаку, чтобы образумить мужа».
14. Поздняя драматургия классического китайского театра: «Пионовая беседка», «Дворец вечной жизни».
15. Поздняя драматургия классического китайского театра: «Веер с персиковыми цветами», «Отменённый пир».
16. Японский театр Но: сцена и зритель. Костюмы. Маски. Драматургия: Каннами и Дзэами. Теоретический трактат Дзэами «Сказание о цветке стиля».
17. Фарс Кёген: происхождение жанра, сюжеты, исполнение.
18. Японский театр Кабуки. Сцена и зритель. Костюмы. Грим. Декорации. Специфика сцены (дорога цветов), поворотный круг.

19. Драматургия Тикамацу Мондзаэмона.
20. Японская драматургия сингеки.
21. Кукольный театр Востока: театр теней, марионетки, перчаточные куклы, дзёрури (бунраку), куклы на воде.
22. Йога и Станиславский.
23. Мейерхольд и восточный театр.
24. Постановки А.Гаирова «Желтая кофта» и «Сакунтала».
25. Влияние эстетики восточного театра на европейскую режиссуру. (Крэг, Рейнхард, А.Арто, Б.Брехт).

### 3.3 Темы рефератов

1. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна».
2. Ритуальные и фольклорно-зрелищные представления Индии.
3. Санскритская драма (до XII века).
4. Народные театральные представления (лилы).
5. Классический танец – особая форма театра Индии (бхарат натъям, катхак, катакхали, кучипуди, манипури).
6. Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки).
7. Художественный язык индийского танца. Язык жестов – Мудра и язык поз – Карана.
8. Индийский танец и храмовая скульптура.
9. Индийский театр и драматургия (XII-XX вв.).
10. Зарождение новой драматургии и нового драматического театра в Индии (вторая половина XIX в.).
11. Народные театральные зрелища Китая.
12. Классическая музыкальная драма сицзюй.
13. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа.
14. Рождение и взлет театра куньцзюй.
15. Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы.
16. Региональные театральные жанры.
17. Возникновение драматического театра в начале XX века.

#### Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата

Критерии (максимальное количество баллов)	Показатели
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений
Степень раскрытия сущности проблемы - 3 балла	- соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу,

	аргументировать основные положения и выводы
Обоснованность выбора источников - 2 балл	- полнота и актуальность использованных литературных источников по проблеме
Соблюдение требований к оформлению - 1 балл	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - соблюдение требований к оформлению и объему работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - литературный стиль.

#### Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно