

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
 Федеральное государственное бюджетное
 образовательное учреждение высшего образования
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей)
направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство
профиль Театроведение

Б1.О.01. Иностранный язык (английский)	
Цели:	Углубление основных языковых компетенций у обучающихся, а также развитие способности применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.
Задачи:	1) Поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере профессионального взаимодействия; 2) Овладение в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 3) Развитие навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа аутентичных текстов; 4) Расширение словарного запаса, необходимого для осуществления академического и профессионального взаимодействия; 5) Развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком в рамках профессионального взаимодействия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- профессиональный тезаурус - основные коммуникативные лексико-грамматические структуры, необходимые для осуществления устного и письменного взаимодействия в иноязычной академической и профессиональной среде; - основные методы, средства и способы поиска (в том числе в сети Интернет), оценки и анализа профессионально значимой информации, необходимой для коммуникации на иностранном языке; - грамматические, лексические, структуры иностранного языка, нормативные требования и конвенции в области перевода академических текстов, содержащих специальную терминологию

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять тезаурус и основные коммуникативные лексико-грамматические структуры иностранного языка в процессе устного и письменного взаимодействия в академической и профессиональной среде; - эффективно применять методы, средства и способы поиска (в том числе в сети Интернет), оценки и анализа профессионально значимой информации, необходимой для коммуникации на иностранном языке; - применять грамматические, лексические, структуры иностранного языка, нормативные требования и конвенции в области перевода академических текстов, содержащих специальную терминологию
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного устного и письменного академического и профессионального взаимодействия с использованием тезауруса и основных коммуникативных лексико-грамматических структур иностранного языка; - навыками самостоятельного поиска (в том числе в сети Интернет), оценки и анализа профессионально значимой информации, необходимой для коммуникации на иностранном языке; - навыками преодоления переводческих трудностей, точного перевода академических текстов, содержащих специальную терминологию, с иностранного языка или на иностранный язык
Б1.О.02. Философия науки и искусства	
Цели:	<p>Овладение обучающимися базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести магистров в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии; 2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога; 3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса; 4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития науки и философии науки; - основные направления научной, философской и профессиональной мысли; - структуру науки, ее уровни и формы, институты и коммуникации; - ключевые периоды истории познания. - специфику социо-гуманитарного знания – природу ценностей; категории "жизни", "хронотопа"; процедуры объяснения, понимания и интерпретации; основные исследовательские программы; - предмет, основные категории, теории и методы философии искусства; сущность искусства, его онтологии и гносеологии.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать общенаучную и философскую литературу, научные и профессиональные тексты; - воспринимать и оценивать источники информации; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социо-гуманитарного знания и искусства. - вести дискуссии, полемики и диалоги в процессе межкультурного взаимодействия - использовать понятийно-категориальный аппарат, основные принципы социо-гуманитарного знания – в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании; - применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции; - навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса - навыками применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий и в изучении профессиональных дисциплин; - навыками восприятия и анализа наиболее значимых проблем основных разделов философии науки и искусства.
Б1.О.03. Методология научного исследования	
Цели:	<p>Формирование у магистрантов понимания сущности научно-исследовательской работы, ее основных уровней и методов, в частности теоретических сведений в области театрального искусства, основных терминов, законов развития, представлений о возможности применения современных творческих исследований и философско-методологического анализа развития театрального искусства при оценке современных теорий искусства и их роли в управлении развитием современного театрального творчества.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение современных концепций развития научного знания; 2. Изучение сущности проблем современной методологии и истории развития наук, в частности методологии и истории театрального творчества при обозначении спектра проблем современной философии познания, ее сущности в широком социокультурном контексте исторического развития, структуре, динамике и логике развития научного знания о театре на современном этапе;

	<p>3. Анализ проблем кризиса современной цивилизации, глобальных тенденций смены научной картины мира, типов рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;</p> <p>4. Изучение основных мировоззренческих и методологических проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности развития современного театрального искусства и ведущие направления развития педагогической науки; - причины, движущие силы, тенденции и направленность развития творческих и педагогических инноваций; - механизмы взаимодействия актуальных творческих концепций с практикой театрального искусства в контексте развития экономической, социальной, политической и духовной сфер общественной жизни; - источники информации, необходимые для ведения научно-исследовательской работы. - способы концептуализации актуальных творческих идей; - способы обработки документального материала, проектирования театрального события
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оформлять результаты научного исследования в виде статей, выступлений и презентаций; - выстраивать логическую структуру магистерского исследования; - решать конкретные исследовательские задачи; - формулировать методологический аппарат исследования: актуальность, проблему, объект, цель, предмет, гипотезу, задачи исследования, новизну, теоретическую и практическую значимость, результаты, заключение и выводы; - проектировать материалы, необходимые для презентации результатов изучения методологии исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -современными общенаучными подходами к изучению методологии исследования; - способами оформления результатов научного исследования; - умением использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач; -умением самостоятельно осваивать и критически использовать исследовательские и теоретические подходы к изучению актуальных проблем в сфере театрального искусства; -способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности; -умением эффективной профессиональной коммуникации с членами научного сообщества.
Б1.О.04. Вузовская педагогика	
Цели:	Формирование у обучающихся компетенций в области педагогики высшей школы, развитие аналитических навыков и навыков научного поиска, необходимых для творческой работы после окончания магистратуры.
Задачи:	1. Формирование у магистрантов представлений о системе высшего образования, ее научной основе, факторах динамики образовательной модели на современном этапе;

	<p>2. Развитие способности применять теоретические и исторические знания в педагогической деятельности, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;</p> <p>3. Формирование навыков планирования и ведения образовательного процесса.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - дидактику высшей школы; - содержание и принципы обучения по программам высшего образования - объект, предмет, задачи, методы исследования процесса развития системы высшего образования; - закономерности исторических, социокультурных трансформаций высшего образования в зависимости от смены типа культур, обуславливающих развитие образовательных моделей - современную методологию научного познания; - тенденции развития педагогической деятельности; основные виды современных педагогических технологий; - основы педагогики и психологии; - формы и методики осуществления педагогической деятельности в области различных театральных специальностей; - содержание образовательного процесса в высшем учебном заведении; - инновационные технологии в высшей школе; - методику разработки учебных дисциплин и учебно-методических пособий;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - вести дидактические исследования в области высшего образования; - аргументировать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; - вести дискуссии, полемики и диалоги по вопросам содержания и принципов обучения по программам высшего образования - применять теоретические и исторические знания в педагогической деятельности; - определять тенденции развитие системы образования в конкретный исторический период - оценивать и применять современные педагогические технологии с учетом педагогических задач; - анализировать различные педагогические методы в области искусства; - вести образовательный процесс по дисциплинам в области культуры и искусства - осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать традиционные и разрабатывать новые методики и формы педагогической деятельности в области театрального искусства - планировать образовательный процесс; - участвовать в научно-методической работе; - вести занятия и мастер-классы
Владеть:	- навыками анализа тенденций развития системы образования

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками исследования системы высшего образования с учетом общемировых тенденций в образовании и идей конкретного исторического периода - навыками критической оценки и подбора методов и приемов современных педагогических технологий при формировании плана проведения учебных занятий; - навыками разработки собственных педагогических принципов и методов обучения - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области театрального искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; - навыками ведения педагогической деятельности в области культуры и искусства
Б1.О.05. Современное театральное искусство. Методология изучения.	
Цели:	Изучение и анализ эстетических тенденций и закономерностей развития российского и западноевропейского театрального искусства на рубеже XX-XXI веков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Владение историческими и теоретическими знаниями сценического процесса на рубеже XX-XXI веков; 2. Анализ разнообразия эстетических направлений в театральном искусстве; 3. Знание новейшей драматургии; 4. Освоение различных подходов к явлениям современного театра. овладение навыками научно-теоретической деятельности: структурирование исследовательского материала.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области современного театрального искусства; - методологию изучения театрального искусства; основные методы научно-исследовательской деятельности; - особенности разработки стратегии достижения поставленной цели; - основные направления в искусстве живописи, драматургии, музыки, театра; - принципы построения художественного произведения - основную исследовательскую литературу по дисциплине; - способы поиска информации в области современного театрального искусства, необходимой для ведения научно-исследовательской работы - философские, социологические, искусствоведческие и иные концепции в западной и отечественной гуманитарной мысли
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра; - оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели и на взаимоотношение участников стратегического планирования - разбирать основные направления в искусстве живописи, драматургии, музыки, театра. - выявлять принципы построения художественного произведения. - находить информацию, необходимую для ведения научно-исследовательской работы;

	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать самостоятельную работу по выполнению научных исследований в области проблематики современного театрального искусства - применять знания в области современного театрального искусства в педагогической деятельности
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования - методологические подходы к анализу театрального текста - разрабатывать стратегию достижения поставленной цели - навыком семиотического разбора спектаклей - методикой анализа современных спектаклей в целях выполнения научных исследований - навыками развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы обучающихся
Б1.О.06 Театроведение. Методологические проблемы науки	
Цели:	Знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Театроведение. Методологические проблемы науки», раскрытие их состава в этой области знания.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение навыками научной деятельности: структурирование исследовательского материала; 2. Освоение разнообразных исследовательских методик, методологических подходов, способов работы с теоретическим материалом: овладение научной терминологией и категориальным аппаратом; 3. Применение современных научных достижений в сфере изучения теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи методологических проблем театроведения с современностью, философией, лингвистикой, психологией, междисциплинарными областями знания.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - терминологию и понятийный аппарат научных исследований; - философские и лингвистические основания методологии - основы педагогической работы на основе научных знаний; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - различные виды научных работ; основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - систему организации и планирования НИР; - основные методы и направления творческо-исследовательской деятельности в области театрального искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; - использовать традиционные и разрабатывать новые методики и формы педагогической деятельности в области театрального искусства - осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;

	<ul style="list-style-type: none"> - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта; - применять основные методы научной деятельности к специфике театрално-творческой и творческо-исследовательской сфере.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности - методикой преподавания профессиональных дисциплин в области театралного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях; - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; - профессиональной лексикой и навыками сбора и систематизации научной информации; - различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - театрално-творческими методами исследования жизненной и эстетической реальности.
Б1.О.07. Театроведческая реконструкция спектакля	
Цели:	Формирование у студентов навыков театроведческой реконструкции спектакля, способности осмысливать и анализировать существующую научную литературу по избранной теме, углубленно изучать материал и погружаться в него, решать сложные эстетические проблемы, исследовать малоизученный в театроведении темы.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование навыков анализа, оценки и реконструкции спектакля, написания театроведческой рецензии. 2. Развитие способности вести научные исследования в сфере театралного искусства; 3. Исследование сценического искусства в контексте проблематики театра и общества, театра и зрителя, театра и власти, театра и цензуры; 4. Воспитание исторического мышления, способности рассматривать факты и тенденции развития театра в широком социокультурном контексте.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-8.
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию; - закономерности исторического развития человечества; - жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;

	<ul style="list-style-type: none"> - алгоритм и методы научного исследования в сфере театрального искусства; - особенности организации издательской деятельности в театральной организации.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; - осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; - определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; - анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации; - методикой анализа произведений искусства; - навыками применения теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности; - информационно-коммуникационными технологиями; - навыками работы по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа.
Б1.О.08. Современный зарубежный театр рубежа XX-XXI века	
Цели:	Формирование у магистров общепрофессиональных компетенций в области современного зарубежного театра рубежа XX-XXI века
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Дать обучающимся детальное представление о процессе развития театра Европы и Америки второй рубежа XX-XXI веков; 2) Обратить внимание на синхронность явлений мирового (в том числе русского) театрального процесса; 3) Познакомить с основными направлениями сценического искусства и драматургии.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - особенности развития зарубежного театрального искусства рубежа XX-XXI вв; - синхронность явлений мирового (в том числе русского) театрального процесса; - основные направлениями сценического искусства и драматургии - источники информации, необходимые для ведения научно-исследовательской работы.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - оформлять результаты научного исследования в виде статей, выступлений и презентаций; - выстраивать логическую структуру магистерского исследования; - решать конкретные исследовательские задачи; - формулировать методологический аппарат исследования: актуальность, проблему, объект, цель, предмет, гипотезу, задачи исследования, новизну, теоретическую и практическую значимость, результаты, заключение и выводы;
Владеть:	-современными общенаучными подходами к изучению методологии исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> - способами оформления результатов научного исследования; - умением использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач; -умением самостоятельно осваивать и критически использовать исследовательские и теоретические подходы к изучению актуальных проблем в сфере театрального искусства; -способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности;
Б1.О.09. Музыкальный театр XX-XXI века (опера, балет, мюзикл)	
Цели:	Формирование у магистров знаний основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание профессионального подхода к анализу и оценке музыкально-театральных явлений театра XX – начала XXI веков, событий музыкально-театральной жизни, интерпретации стилевых особенностей классической и современной музыки, своеобразия индивидуального композиторского стиля; 2. Получить базовые сведения об истории и эволюции музыкально-театральных форм; 3. Получить базовые сведения о театральных системах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5; ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - направления и стили современной зарубежной и отечественной классической и современной музыки второй половины XX – начала XXI вв., творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма. - музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. - методологию научного познания, категориального аппарата, позволяющего адекватно воспринимать научную информацию.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов; - анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; - использовать полученные знания в своей практической деятельности.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства; способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

	- методами критического анализа и синтеза научной информации в области музыкального театра XX – начала XXI вв.
Б1.В.01. Русский театр. Поэтика русской драмы	
Цели:	Формирование у магистрантов знаний и представлений о поэтике драмы как роде литературы. Расширенное и углубленное понимание и знание исследовательских компетенции магистрантов в сфере теории драмы и области практического ее применения.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Овладение магистрантами теоретическими знаниями, которые позволят выделить и осмыслить основные этапы развития отечественного драматургического процесса; 2) Выявить различия и общность в драматургических особенностях литературного и сценического текста; 3) Умение выявить через призму поэтики драмы ее смыслы и авторскую позицию драматурга; 4) Формирование у магистрантов навыков самостоятельного теоретического изучения художественного текста драмы и использования их в профессиональной деятельности; 5) Познание национальной специфики русской драмы в сочетании с универсальными драматургическими законами; 6) Понимание логики развития драматургического процесса; 7) Формирование и углубление представлений о поэтике русской драмы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений; - профессиональную терминологию; - общую методологию научного познания
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра
Владеть:	- методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности
Б1.В.02. Проблема интерпретации классики в русском театре XX – XXI века	
Цели:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства на примере конкретной темы - интерпретация классики.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Освоение комплекса знаний в области науки о театре, понимание места театра в контексте культуры и искусствознания, в пространстве социокультурных проблем; 2) Определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства; 3) Определение основных тенденции развития режиссерского театра, в пространстве работы с классическим материалом.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений; - профессиональную терминологию; - общую методологию научного познания - специфику театрально-творческой деятельности; - особенности взаимодействия с другими участниками творческого процесса - основы творческого мастерства при создании драматического произведения; - жанровые особенности драмы; - художественно-выразительные элементы драматического произведения - предмет, основные этапы становления, историю концепций теории драмы и теории театра, современные концепции современного искусства, актуальные проблемы дисциплины на рубеже XX-XXI веков, основные методологические подходы в исследовании дисциплины
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой. - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой; - подбирать репертуар для творческих мероприятий; - ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе; - анализировать просмотренный спектакль; - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности - навыками работы с актуальными тематическими блоками по методикам исследования театральных форм - навыком использования арсенала художественно-выразительных средств при создании драматического произведения - навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
Б1.В.03. Проблемы интерпретации классики в зарубежном театре	
Цели:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства на примере конкретной темы - интерпретация классики.

Задачи:	<p>1) Освоение комплекса знаний в области науки о театре, понимание места театра в контексте культуры и искусствознания, в пространстве социокультурных проблем</p> <p>2) Определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства</p> <p>3) Определение основных тенденций развития режиссерского театра, в пространстве работы с классическим материалом</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений - профессиональную терминологию - общую методологию научного познания - специфику театрально-творческой деятельности; - особенности взаимодействия с другими участниками творческого процесса - основы творческого мастерства при создании драматического произведения; - жанровые особенности драмы - художественно-выразительные элементы драматического произведения - предмет, основные этапы становления, историю концепций теории драмы и теории театра, современные концепции современного искусства, методологические подходы в исследовании дисциплины
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области зарубежного театра - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой. - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой - подбирать репертуар для творческих мероприятий - ориентироваться в современном мировом театральном процессе - анализировать просмотренный спектакль - выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности - навыками работы с актуальными тематическими блоками по методикам исследования театральных форм - навыком использования арсенала художественно-выразительных средств при создании драматического произведения - навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области
Б1.В.04. Визуальное искусство в театре	
Цели:	Научить магистрантов свободно ориентироваться в основных искусствоведческих концепциях и направлениях современного искусства, начиная с конца XIX столетия, и заканчивая нашими днями. Магистранты

	должны видеть и понимать связь разных видов искусства и творчества как в исторической перспективе, так и в области современных художественных практик. Быть способны понять замысел творца на всех этапах его развития и реализации, уметь отмечать традиционные приемы и использование новаций.
Задачи:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными культурологическими и искусствоведческими методами анализа разнообразных явлений современной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства и современного искусства в целом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - способы концептуализации актуальных творческих идей; - способы обработки документального материала, проектирования театрального события - основные искусствоведческие концепции и направления современного искусства - методы анализа разнообразных явлений современной культуры;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - координировать театральный проект или театральную программу; - готовить драматургический материал для сцены; - проектировать материалы, необходимые для презентации результатов изучения методологии исследования. - ориентироваться в основных искусствоведческих концепциях и направлениях современного искусства - отмечать традиционные приемы и использование новаций
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками обработки документального материала; - умением эффективной профессиональной коммуникации с членами научного сообщества. - навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре; - навыками научно-творческой и практической работе в области театрального искусства и современного искусства в целом
Б1.В.05 Научно-исследовательский семинар (театрально-критический)	
Цели:	Формирование базовых профессиональных навыков научного театроведческого исследования; подготовка к самостоятельной работе в этой сфере театроведения.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Овладение навыками научной деятельности: структурирование исследовательского материала; 2) Освоение общей методологии анализа театрального и литературного, драматического произведения по избранной теме послужит методологической и теоретической базой для выработки научного стиля мышления учащихся и создания магистерской диссертации; 3) Формирование научной культуры и общепринятых норм оформления научной работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - общую методологию научного познания; <p>основные методы</p> <ul style="list-style-type: none"> - научно-исследовательской деятельности; - особенности разработки стратегии достижения поставленной цели; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - особенности разработки стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - перспективы профессионального роста - требования профессионального рынка труда - специфику театрально-творческой деятельности в процессе создания театрально-художественного произведения - научные основы разработки театрального проекта; - особенности подбора драматургического материала для сцены - задачи, цели и формы художественной критики, специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности; - принципы формирования театральных программ и проектов различного уровня и направленности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра; - оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели и на взаимоотношение участников стратегического планирования - вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели - определять цели профессионального роста; - планировать траекторию профессионального роста - реализовывать творческий замысел в области сценических искусств - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой; - подбирать репертуар для творческих мероприятий; - вести театрально-аналитическую деятельность и редакторскую деятельность, разрабатывать театральные программы и проекты
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; - методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности; - разрабатывать стратегию достижения поставленной цели. - навыками организации обсуждения разных идей и мнений - навыками реализации приоритетов собственной деятельности; - способностью совершенствования собственной деятельности на основе самооценки - взаимодействовать с другими участниками творческого процесса и научно-исследовательской деятельности - навыком использования арсенала художественно-выразительных средств при создании театрального проекта - навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре.
Б1.В.06. Теория драмы и теория театра	
Цели:	<p>Знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Теория драмы и теория театра», раскрытие их состава в этой области знания.</p>

Задачи:	<p>1) Овладение навыками научно-теоретической деятельности: структурирование исследовательского материала;</p> <p>2) Освоение разнообразных исследовательских стратегий, методологий, подходов, способов работы с историческим и теоретическим материалом; овладение научной терминологией и выработанными дисциплиной категориями;</p> <p>3) Применение современных научных достижений в сфере изучения исторического и современного теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи теории драмы и теории театра с современностью (выбор актуальных тем), с философией, психологией, социологией, лингвистикой, с междисциплинарными областями знания.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений; - профессиональную терминологию; - общую методологию научного познания; - основы творческого мастерства при создании драматического произведения; - жанровые особенности драмы; - художественно-выразительные элементы драматического Произведения
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра; - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой; - подбирать репертуар для творческих мероприятий;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности; - навыком использования арсенала художественно-выразительных средств при создании драматического произведения
Б1.В.07. Научно-исследовательский семинар (история театра)	
Цели:	Вормирование способности анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода, учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия самостоятельно выполнять научные исследования и руководить отдельными этапами (разделами) НИР
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Проследить историю возникновения ведущих жанров драматического театра; 2) Исследовать типологию основных драматургических жанров; 3) Проследить жизнь жанра от момента возникновения до наших дней, на примере ведущих драматургов России и западноевропейского театра; 4) Изучить теорию жанров как она представлена в произведениях крупнейших теоретиков театрального искусства; 5) Овладеть навыками театроведческого анализа драматических произведений различных жанров, стилей и эпох.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-3, УК-5, ПК-1, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию; - общую методологию научного познания; - основные методы научно-исследовательской деятельности; - особенности разработки стратегии достижения поставленной цели; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - особенности разработки стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; - историю возникновения ведущих жанров драматического театра; - источники информации, методы анализа научных и профессиональных текстов; - вести диалог в процессе межкультурного взаимодействия - специфику театрально-творческой деятельности в процессе создания театрально-художественного произведения - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - различные виды научных работ; основные методы научных исследований; - методологию научного творчества; - систему организации и планирования НИР; - основные методы и направления творческо- исследовательской деятельности в области театрального искусства.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра; - оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели и на взаимоотношение участников стратегического планирования; - вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели; - исследовать типологию основных драматургических жанров; - проследить жизнь жанра от момента возникновения до наших дней, на примере ведущих драматургов России и западноевропейского театра; - излагать, аргументировать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем; - реализовывать творческий замысел в области сценических искусств; - осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования; - обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; - вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности; - разрабатывать стратегию достижения поставленной цели. - навыками организации обсуждения разных идей и мнений - навыками театроведческого анализа драматических произведений различных жанров, стилей и эпох - целостным системным представлением о мире и месте человека в нем, научное и философское видением исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса. - взаимодействовать с другими участниками творческого процесса и научно-исследовательской деятельности - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики; - инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; - профессиональной лексикой и навыками сбора и систематизации научной информации; - различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных; - основными методами научного познания; - театрально-творческими методами исследования жизненной и эстетической реальности. 	
Б1.В.ДВ.01.01 Актерское мастерство и режиссура в России		
Цели:	Создание фундаментальной базы исторического знания о русском актерском искусстве и режиссуре у будущих магистров, выработка исторического подхода при осмыслении закономерностей развития русского театра.	
Задачи:	Формирование у обучающихся представлений о закономерностях развития русского сценического искусства как части истории мирового театра. В ходе изучения материала студент должен быть ознакомлен с творческими достижениями великих актеров и режиссеров прошлого, получить представление о национальных особенностях отечественной театральной традиции.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-2, ПК-8	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области современного театрального искусства; - методы и способы изучения актерского и режиссерского искусства в отечественном театроведении; - особенности разработки стратегии достижения поставленной цели; - особенности русской актерской школы; - способы изучения актерского и режиссерского творчества - основы договорных отношений и систему отчетности; - принципы работы СМИ; - систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов; 	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели; 	

	<ul style="list-style-type: none"> - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой; - готовить материалы для заключения авторских договоров с представителями различных театральных специальностей; - вести креативную работу по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; - методологические подходы к анализу театрального текста; - разрабатывать стратегию достижения поставленной цели; - навыками работы с периодикой по современному театру; - навыками ведения переговоров и подготовки материалов для заключения договоров с представителями различных театральных профессий; - навыками креативной работы по пропаганде театрального искусства в сфере Интернет и иных мультимедиа ресурсов.
Б1.В.ДВ.01.02 Современный театральный процесс	
Цели:	Выработать у студентов представление о роли современного российского театра в общемировом контексте; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о современном фестивальном движении.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1) Сформировать у студента обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области современных театральных процессов; 2) Познакомить студента как с наиболее значительными произведениями современной драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены; 3) Выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности; 4) Предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области современного театрального искусства; - методы и способы изучения актерского и режиссерского искусства в отечественном театроведении; - особенности разработки стратегии достижения поставленной цели; - происхождение театрального искусства и этапах его развития; - особенности современного фестивального движения - особенности русской актерской школы; - наиболее значительные произведения современной драматургии; - творчество выдающихся интерпретаторов драматургии: актёров, режиссёров, художников сцены - природу театрального искусства, его коллективную сущность; - особенности пропаганды театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;

	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели - работать с современным репертуаром театров; - структурировать список фестивалей по тематическим направлениям - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой; - сравнивать современное состояние театрального искусства с достижениями его блистательной истории - работать с информационными базами фестивалей; - работать с современным репертуаром театров
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; - методологические подходы к анализу театрального текста; - разрабатывать стратегию достижения поставленной цели; - разрабатывать концепцию театрального проекта, формулировать его цели, задачи и ожидаемые результаты на основе понимания современного театрального процесса, управлять театральным процессом; - навыками работы с периодической литературой по современному театру; - навыками креативной работы по пропаганде театрального искусства в сфере Интернет и иных мультимедиа ресурсов.
Б1.В.ДВ.02.01 История режиссуры на Западе	
Цели:	Формирование базовых знаний и навыков в области концептуальных оснований режиссуры на Западе
Задачи:	Изучение театральных систем и истории режиссуры на Западе; Изучение творческих принципов ведущих режиссёров Запада.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - общую методологию научного познания истории режиссуры на Западе; - терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию в области западной режиссуры; - историю и культуру, обычаи, этикет, социальные стереотипы стран Запада; - национально-культурные особенности театрального искусства стран Запада.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемные ситуации в режиссуре Запада, осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации; - проводить сравнительный анализ творческих принципов ведущих режиссёров Запада.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации; - способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Б1.В.ДВ.02.02 Проблема стиля в театральном искусстве	
Цели:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области истории, теории и практики театрального искусства на примере конкретной темы - проблема стиля в театральном искусстве.

Задачи:	<p>1) Освоение комплекса знаний в области науки о театре, понимание проблемы стиля театрального искусства в контексте культуры и искусствознания, в пространстве социокультурных проблем;</p> <p>2) Определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства;</p> <p>3) Определение основных тенденции развития театра как движение стиля, определение органических связей сценического стиля и стиля в драматургии, метода режиссера и актерского искусства.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области современного театрального искусства; - методологию изучения проблем стиля в театральном искусстве; - основные методы научно-исследовательской деятельности; - историю возникновения ведущих жанров театрального искусства; - источники информации, методы анализа научных и профессиональных текстов; - проблемы стиля в театральном искусстве в контексте культуры и искусствознания, в пространстве социокультурных проблем.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать проблемную ситуацию как систему; - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области театрального искусства; - оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели и на взаимоотношение участников творческой деятельности; - оценивать источники информации; - излагать, аргументировать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем постсоветского театра;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; - методологическими подходами к анализу театрального текста; - разрабатывать стратегию достижения поставленной цели в процессе научно-творческой и практической работе в области истории, теории и практики театрального искусства на примере конкретной темы - проблема стиля в театральном искусстве. - навыками театроведческого анализа стиля в театральном искусстве;
Б1.В.ДВ.03.01 Проблема постдраматического театрального искусства за рубежом	
Цели:	Изучение и анализ проблематики постдраматического театрального искусства за рубежом, развитие аналитических навыков и навыков научного поиска, необходимых для творческой работы после окончания магистратуры.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение постдраматического театрального искусства за рубежом в широком социокультурном контексте исторического развития, динамики и логики развития научного знания о театре на современном этапе; 2. Анализ разнообразия эстетических направлений постдраматического театрального искусства за рубежом; 3. Развитие способности вести научные исследования в сфере театрального искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию; - методологию научного познания, категориального аппарата, позволяющего адекватно воспринимать научную информацию; - специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию; - вести креативную работу по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации; - профессиональной лексикой и навыками сбора и систематизации научной информации; - различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.
Б1.В.ДВ.03.02 Актерское искусство 2-ой половины XX века за рубежом	
Цели:	Изучение теоретических, эстетических и методологических вопросов актерского искусства 2-ой половины XX века за рубежом, поставленных театральной критикой и наукой о театре XX века и рассматривает историю театральной критики и театроведения в аспекте творчества актера.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение театрально-эстетических идей об актерском искусстве и театрально-критических жанров, посвященных творчеству актера; 2. Освоение и применение различных методологических подходов, имеющих в арсенале театроведческой науки 2-ой половины XX века XX века, к современному актерскому искусству за рубежом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию; - специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - вести креативную работу по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> - методами критического анализа и синтеза научной информации; - навыками креативной работы по пропаганде театрального искусства в сфере Интернет и иных мультимедиа ресурсов.
Б1.В.ДВ.04.01 Театр постсоветского периода	
Цели:	Овладение магистрантами теоретическими знаниями по истории драматического театра конца XX - начала XXI века
Задачи:	1. Готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;

	2. Знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, сценографов, критиков, актеров-мастеров сценического искусства русского театра; 3. Понимание логики развития театрального процесса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- историю возникновения ведущих жанров драматического театра; - источники информации, методы анализа научных и профессиональных текстов; - специфику театрально-творческой деятельности постсоветского театра
Уметь:	- исследовать типологию основных драматургических жанров; - проследить жизнь жанра от момента возникновения до наших дней, на примере ведущих драматургов России постсоветского периода; - излагать, аргументировать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем постсоветского театра;
Владеть:	- навыками театроведческого анализа драматических произведений различных жанров, стилей и эпох - целостным системным представлением о мире и месте человека в нем, научное и философское видением исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.
Б1.В.ДВ.04.02 Театр советского периода	
Цели:	Воссоздать движение культуры советского периода в ее целостности; показать контекст, в котором развивался российский театр советского периода; определить основные тенденции развития театра; осмыслить роль и место знаковых имен в театральной культуре.
Задачи:	1) Творческое освоение всего объема знаний в области истории российского театра советского периода (репертуара, актерского искусства, декорационного искусства, истории театральной критики); понимание разнообразия эстетических направлений в театральном искусстве; 2) Формирование у студентов исторического мышления, способности рассматривать факты и тенденции развития истории российского театра в социокультурном контексте; 3) Формирование навыков профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа театральных текстов. освоение различных подходов к явлениям современного театра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- историю возникновения ведущих жанров драматического театра; - источники информации, методы анализа научных и профессиональных текстов; - специфику театрально-творческой деятельности советского театра
Уметь:	- исследовать типологию основных драматургических жанров; - проследить жизнь жанра от момента возникновения до наших дней, на примере ведущих драматургов России советского периода;

	- излагать, аргументировать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем советского театра;
Владеть:	- навыками театроведческого анализа драматических произведений различных жанров, стилей и эпох - целостным системным представлением о мире и месте человека в нем, научное и философское видением исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.
Б2.О.01 (У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)	
Цели:	Закрепление и углубление полученных в процессе обучения теоретических знаний, а также формирование практических умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности
Задачи:	- совершенствование навыков определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, способности систематической самостоятельной работы с учебной, научной, специальной литературой в решении задач научно-исследовательской, учебной и профессиональной деятельности; - развитие способности анализировать произведения искусства, осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - совершенствование умений и навыков по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для решения задач в сфере театрального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
Б2.О.02(П) Производственная практика (творческая практика)	
Цели:	Развитие у обучающихся практических навыков осуществления творческой деятельности в сфере искусства
Задачи:	- формирование способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; - развитие навыков анализа и составления экспертного заключения о различных театральных проектах и программах; - развитие способности самостоятельного выполнения научных исследований; - формирование умений вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2
Б2.О.03 (П) Производственная практика (педагогическая практика)	
Цели:	Приобретение обучающимися практических навыков преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, разработки методических материалов.
Задачи:	- ознакомление с основными методиками преподавания в области театрального искусства; - приобретение навыков анализа различных педагогических методов, разработка на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения;

	<ul style="list-style-type: none"> - приобретение навыков преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; - развитие навыков организации и проведения учебных занятий, мастер-классов.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-3; ПК-4.
Б2.О.04 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)	
Цели:	Закрепление теоретических знаний и приобретение глубоких практических навыков, опыта работы в сфере театроведения; подготовка магистерской диссертации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие навыков по применению теоретических знаний на практике при осуществлении профессиональной деятельности; - сбор, обобщение и систематизация материалов, необходимых для выпускной квалификационной работы в соответствии с индивидуальным заданием; - работа с литературой, в которой освещается не только отечественный, но и зарубежный опыт деятельности театров и иных учреждений культуры в рамках выбранной тематики дипломной работы.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2
Б2.О.05 (Н) Производственная практика (научно-исследовательская работа в семестре)	
Цели:	Углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение ими практических навыков в сфере научно-исследовательской деятельности при подготовке магистерской диссертации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование у магистрантов специальных знаний в области организации и проведения научных исследований; - развитие у магистрантов исследовательских способностей, в том числе при подготовке магистерской диссертации; - развитие навыков сбора, анализа и обобщения научной информации, интерпретации научных результатов и их апробации, в том числе при подготовке магистерской диссертации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-2
ФТД 01. Экранизация как киножанр. Характерные черты и особенности	
Цели:	Введение в проблематику экранизации как формы адаптации литературного материала к иной семиотической среде; дальнейшее развитие исследовательских навыков обучающегося в сфере теории адаптации и экранизации; формирование представления о теории экранизации как интердисциплинарном направлении исследований, существующем на стыке теории перевода, литературоведения, теории кино- и театрального искусства, медиологии, постколониальных и гендерных исследований; расширение и углубление представления о культурологических и социально-экономических особенностях процесса экранизации.
Задачи:	1) Освоение теоретических подходов к изучению экранизации;

	<p>2) Овладение теоретическими знаниями, позволяющими выделить и осмыслить роль экранизации в современном культурном процессе;</p> <p>3) Понимание закономерностей процесса экранизации;</p> <p>4) Свободное ориентирование в библиографических источниках по проблемам экранизации;</p> <p>5) Овладение анализом художественно-эстетического своеобразия экранизаций;</p> <p>6) Применение полученных знаний при решении конкретных практических задач по аналитическому осмыслению процесса и результата экранизации.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - историю русского и зарубежного кинематографа, теорию и практику современной теории адаптации и экранизации, историю и теорию кинокритики;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой. - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - всесторонне анализировать просмотренный фильм-экранизацию.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> -навыками работы с актуальными тематическими блоками по методикам исследования театральных форм; - научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики.
ФТД.02. Научный стиль речи	
Цели:	Овладение магистрантами языковой и речевой компетенцией для формирования способности грамотно осуществлять речевую коммуникацию в устной и письменной формах в рамках научного стиля.
Задачи:	<p>1) Познакомить студентов магистратуры с закономерностями функционирования языковых средств в научном стиле; основами системности научного стиля; стилистической обусловленностью использования языковых средств;</p> <p>2) Выработать у обучающихся навыки речевой организации научного стиля; навыки наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием научного сообщения;</p> <p>3) Подготовить магистрантов к самостоятельной работе со стилистическими ресурсами языка, в частности употребления письменных и устных научных стилистических норм, необходимых для выполнения научно-исследовательской работы, включая написание магистерской диссертации.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> - основные правила и приемы построения эффективной научной коммуникации (письменной и устной); - основные принципы написания научных текстов.
Уметь:	- применять научную терминологию в профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none">- самостоятельно создавать тексты в научном стиле;- использовать правила построения научного высказывания (текста) в различных научных жанрах;- обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками письменной и устной речи в научной сфере, способностью к коммуникации в научной деятельности, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.