

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное бюджетное  
 образовательное учреждение высшего образования  
 «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

**АННОТАЦИИ**  
**к рабочим программам дисциплин (модулей)**  
**направление подготовки 52.04.03 Театральное искусство**  
**профиль Театроведение**

<b>Б1.О.01. Иностранный язык (английский)</b>	
<b>Цели:</b>	Углубление основных языковых компетенций у обучающихся, а также развитие способности применять современные коммуникативные технологии на иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.
<b>Задачи:</b>	1) Поддержание ранее приобретенных навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере профессионального взаимодействия; 2) Овладение в полном объеме лексическим и грамматическим материалом, представленном в программе; 3) Развитие навыками самостоятельного чтения и грамматического анализа аутентичных текстов; 4) Расширение словарного запаса, необходимого для осуществления академического и профессионального взаимодействия; 5) Развитие умений и опыта осуществления самостоятельной работы по повышению уровня владения иностранным языком в рамках профессионального взаимодействия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
<b>Знать:</b>	- профессиональный тезаурус - основные коммуникативные лексико-грамматические структуры, необходимые для осуществления устного и письменного взаимодействия в иноязычной академической и профессиональной среде; - основные методы, средства и способы поиска (в том числе в сети Интернет), оценки и анализа профессионально значимой информации, необходимой для коммуникации на иностранном языке; - грамматические, лексические, структуры иностранного языка, нормативные требования и конвенции в области перевода академических текстов, содержащих специальную терминологию

Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять тезаурус и основные коммуникативные лексико-грамматические структуры иностранного языка в процессе устного и письменного взаимодействия в академической и профессиональной среде;</li> <li>- эффективно применять методы, средства и способы поиска (в том числе в сети Интернет), оценки и анализа профессионально значимой информации, необходимой для коммуникации на иностранном языке;</li> <li>- применять грамматические, лексические, структуры иностранного языка, нормативные требования и конвенции в области перевода академических текстов, содержащих специальную терминологию</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками эффективного устного и письменного академического и профессионального взаимодействия с использованием тезауруса и основных коммуникативных лексико-грамматических структур иностранного языка;</li> <li>- навыками самостоятельного поиска (в том числе в сети Интернет), оценки и анализа профессионально значимой информации, необходимой для коммуникации на иностранном языке;</li> <li>- навыками преодоления переводческих трудностей, точного перевода академических текстов, содержащих специальную терминологию, с иностранного языка или на иностранный язык</li> </ul>
<b>Б1.О.02. Философия науки и искусства</b>	
Цели:	<p>Овладение обучающимися базовыми принципами, приемами научного и философского познания; введение в круг общенаучных и философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности; выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными научными и философскими текстами. Следует ввести магистров в мир науки и философии; обучить элементарным навыкам теоретического мышления; развить умение сознательного использования в процессе обучения, различных сферах жизнедеятельности.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения анализировать научные и профессиональные тексты, классифицировать различные направления научной, философской и профессиональной мысли, излагать материал в области науки и философии;</li> <li>2. Выработка навыков публичной речи, аргументации, изложения и отстаивания собственного видения рассматриваемых проблем и способов их разрешения, овладение приемами ведения дискуссии и полемики, диалога;</li> <li>3. Формирование целостного системного представления о мире и месте человека в нем, научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса;</li> <li>4. Культивирование таких качеств, как гражданственность, устремленность на реализацию социально-значимых ценностей, самоорганизованность, ответственность, способность к диалогу, толерантность, которые будут способствовать социальной адаптации и успешности.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития науки и философии науки;</li> <li>- основные направления научной, философской и профессиональной мысли;</li> <li>- структуру науки, ее уровни и формы, институты и коммуникации;</li> <li>- ключевые периоды истории познания.</li> <li>- специфику социо-гуманитарного знания – природу ценностей; категории "жизни", "хронотопа"; процедуры объяснения, понимания и интерпретации; основные исследовательские программы;</li> <li>- предмет, основные категории, теории и методы философии искусства; сущность искусства, его онтологии и гносеологии.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать общенаучную и философскую литературу, научные и профессиональные тексты;</li> <li>- воспринимать и оценивать источники информации;</li> <li>- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам социо-гуманитарного знания и искусства.</li> <li>- вести дискуссии, полемики и диалоги в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- использовать понятийно-категориальный аппарат, основные принципы социо-гуманитарного знания – в анализе и оценке социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений в их возможном прогнозировании;</li> <li>- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения дискуссии и полемики по мировоззренческой проблематике, изложения собственной позиции;</li> <li>- навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>- навыками научного и философского видения исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса</li> <li>- навыками применения принципов, законов и категорий, необходимых для оценки и понимания природных явлений, социальных и культурных событий и в изучении профессиональных дисциплин;</li> <li>- навыками восприятия и анализа наиболее значимых проблем основных разделов философии науки и искусства.</li> </ul>
<b>Б1.О.03. Методология научного исследования</b>	
Цели:	<p>Формирование у магистрантов понимания сущности научно-исследовательской работы, ее основных уровней и методов, в частности теоретических сведений в области театрального искусства, основных терминов, законов развития, представлений о возможности применения современных творческих исследований и философско-методологического анализа развития театрального искусства при оценке современных теорий искусства и их роли в управлении развитием современного театрального творчества.</p>
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение современных концепций развития научного знания;</li> <li>2. Изучение сущности проблем современной методологии и истории развития наук, в частности методологии и истории театрального творчества при обозначении спектра проблем современной философии познания, ее сущности в широком социокультурном контексте исторического развития, структуре, динамике и логике развития научного знания о театре на современном этапе;</li> </ol>

	<p>3. Анализ проблем кризиса современной цивилизации, глобальных тенденций смены научной картины мира, типов рациональности, системы ценностей, на которые ориентируется ученые;</p> <p>4. Изучение основных мировоззренческих и методологических проблемах, возникающих в науке на современном этапе ее развития.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития современного театрального искусства и ведущие направления развития педагогической науки;</li> <li>- причины, движущие силы, тенденции и направленность развития творческих и педагогических инноваций;</li> <li>- механизмы взаимодействия актуальных творческих концепций с практикой театрального искусства в контексте развития экономической, социальной, политической и духовной сфер общественной жизни;</li> <li>- источники информации, необходимые для ведения научно-исследовательской работы.</li> <li>- способы концептуализации актуальных творческих идей;</li> <li>- способы обработки документального материала, проектирования театрального события</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять результаты научного исследования в виде статей, выступлений и презентаций;</li> <li>- выстраивать логическую структуру магистерского исследования;</li> <li>- решать конкретные исследовательские задачи;</li> <li>- формулировать методологический аппарат исследования: актуальность, проблему, объект, цель, предмет, гипотезу, задачи исследования, новизну, теоретическую и практическую значимость, результаты, заключение и выводы;</li> <li>- проектировать материалы, необходимые для презентации результатов изучения методологии исследования.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>-современными общенаучными подходами к изучению методологии исследования;</li> <li>- способами оформления результатов научного исследования;</li> <li>- умением использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;</li> <li>-умением самостоятельно осваивать и критически использовать исследовательские и теоретические подходы к изучению актуальных проблем в сфере театрального искусства;</li> <li>-способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности;</li> <li>-умением эффективной профессиональной коммуникации с членами научного сообщества.</li> </ul>
<b>Б1.О.04. Вузовская педагогика</b>	
Цели:	Формирование у обучающихся компетенций в области педагогики высшей школы, развитие аналитических навыков и навыков научного поиска, необходимых для творческой работы после окончания магистратуры.
Задачи:	1. Формирование у магистрантов представлений о системе высшего образования, ее научной основе, факторах динамики образовательной модели на современном этапе;

	<p>2. Развитие способности применять теоретические и исторические знания в педагогической деятельности, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;</p> <p>3. Формирование навыков планирования и ведения образовательного процесса.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ПК-3, ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дидактику высшей школы;</li> <li>- содержание и принципы обучения по программам высшего образования</li> <li>- объект, предмет, задачи, методы исследования процесса развития системы высшего образования;</li> <li>- закономерности исторических, социокультурных трансформаций высшего образования в зависимости от смены типа культур, обуславливающих развитие образовательных моделей</li> <li>- современную методологию научного познания;</li> <li>- тенденции развития педагогической деятельности; основные виды современных педагогических технологий;</li> <li>- основы педагогики и психологии;</li> <li>- формы и методики осуществления педагогической деятельности в области различных театральных специальностей;</li> <li>- содержание образовательного процесса в высшем учебном заведении;</li> <li>- инновационные технологии в высшей школе;</li> <li>- методику разработки учебных дисциплин и учебно-методических пособий;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вести дидактические исследования в области высшего образования;</li> <li>- аргументировать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;</li> <li>- вести дискуссии, полемики и диалоги по вопросам содержания и принципов обучения по программам высшего образования</li> <li>- применять теоретические и исторические знания в педагогической деятельности;</li> <li>- определять тенденции развитие системы образования в конкретный исторический период</li> <li>- оценивать и применять современные педагогические технологии с учетом педагогических задач;</li> <li>- анализировать различные педагогические методы в области искусства;</li> <li>- вести образовательный процесс по дисциплинам в области культуры и искусства</li> <li>- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>- использовать традиционные и разрабатывать новые методики и формы педагогической деятельности в области театрального искусства</li> <li>- планировать образовательный процесс;</li> <li>- участвовать в научно-методической работе;</li> <li>- вести занятия и мастер-классы</li> </ul>
Владеть:	- навыками анализа тенденций развития системы образования

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования системы высшего образования с учетом общемировых тенденций в образовании и идей конкретного исторического периода</li> <li>- навыками критической оценки и подбора методов и приемов современных педагогических технологий при формировании плана проведения учебных занятий;</li> <li>- навыками разработки собственных педагогических принципов и методов обучения</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в области театрального искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> <li>- навыками ведения педагогической деятельности в области культуры и искусства</li> </ul>
<b>Б1.О.05. Современное театральное искусство. Методология изучения.</b>	
Цели:	Изучение и анализ эстетических тенденций и закономерностей развития российского и западноевропейского театрального искусства на рубеже XX-XXI веков.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение историческими и теоретическими знаниями сценического процесса на рубеже XX-XXI веков;</li> <li>2. Анализ разнообразия эстетических направлений в театральном искусстве;</li> <li>3. Знание новейшей драматургии;</li> <li>4. Освоение различных подходов к явлениям современного театра. овладение навыками научно-теоретической деятельности: структурирование исследовательского материала.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в области современного театрального искусства;</li> <li>- методологию изучения театрального искусства; основные методы научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- особенности разработки стратегии достижения поставленной цели;</li> <li>- основные направления в искусстве живописи, драматургии, музыки, театра;</li> <li>- принципы построения художественного произведения</li> <li>- основную исследовательскую литературу по дисциплине;</li> <li>- способы поиска информации в области современного театрального искусства, необходимой для ведения научно-исследовательской работы</li> <li>- философские, социологические, искусствоведческие и иные концепции в западной и отечественной гуманитарной мысли</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра;</li> <li>- оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели и на взаимоотношение участников стратегического планирования</li> <li>- разбирать основные направления в искусстве живописи, драматургии, музыки, театра. - выявлять принципы построения художественного произведения.</li> <li>- находить информацию, необходимую для ведения научно-исследовательской работы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать самостоятельную работу по выполнению научных исследований в области проблематики современного театрального искусства</li> <li>- применять знания в области современного театрального искусства в педагогической деятельности</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования</li> <li>- методологические подходы к анализу театрального текста</li> <li>- разрабатывать стратегию достижения поставленной цели</li> <li>- навыком семиотического разбора спектаклей</li> <li>- методикой анализа современных спектаклей в целях выполнения научных исследований</li> <li>- навыками развития творческих способностей, самостоятельности и инициативы обучающихся</li> </ul>
<b>Б1.О.06 Театроведение. Методологические проблемы науки</b>	
Цели:	Знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Театроведение. Методологические проблемы науки», раскрытие их состава в этой области знания.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение навыками научной деятельности: структурирование исследовательского материала;</li> <li>2. Освоение разнообразных исследовательских методик, методологических подходов, способов работы с теоретическим материалом: овладение научной терминологией и категориальным аппаратом;</li> <li>3. Применение современных научных достижений в сфере изучения теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи методологических проблем театроведения с современностью, философией, лингвистикой, психологией, междисциплинарными областями знания.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ПК-3, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и понятийный аппарат научных исследований;</li> <li>- философские и лингвистические основания методологии</li> <li>- основы педагогической работы на основе научных знаний;</li> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- различные виды научных работ; основные методы научных исследований;</li> <li>- методологию научного творчества;</li> <li>- систему организации и планирования НИР;</li> <li>- основные методы и направления творческо-исследовательской деятельности в области театрального искусства.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать традиционные и разрабатывать новые методики и формы педагогической деятельности в области театрального искусства</li> <li>- осуществлять комплексное научное исследование;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> <li>- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</li> <li>- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта;</li> <li>- применять основные методы научной деятельности к специфике театрално-творческой и творческо-исследовательской сфере.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения теоретических знаний в научной и профессиональной деятельности</li> <li>- методикой преподавания профессиональных дисциплин в области театралного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;</li> <li>- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;</li> <li>- профессиональной лексикой и навыками сбора и систематизации научной информации;</li> <li>- различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</li> <li>- основными методами научного познания;</li> <li>- театрално-творческими методами исследования жизненной и эстетической реальности.</li> </ul>
<b>Б1.О.07. Театроведческая реконструкция спектакля</b>	
Цели:	Формирование у студентов навыков театроведческой реконструкции спектакля, способности осмысливать и анализировать существующую научную литературу по избранной теме, углубленно изучать материал и погружаться в него, решать сложные эстетические проблемы, исследовать малоизученный в театроведении темы.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование навыков анализа, оценки и реконструкции спектакля, написания театроведческой рецензии.</li> <li>2. Развитие способности вести научные исследования в сфере театралного искусства;</li> <li>3. Исследование сценического искусства в контексте проблематики театра и общества, театра и зрителя, театра и власти, театра и цензуры;</li> <li>4. Воспитание исторического мышления, способности рассматривать факты и тенденции развития театра в широком социокультурном контексте.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-1; ОПК-3; ПК-8.
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию;</li> <li>- закономерности исторического развития человечества;</li> <li>- жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм и методы научного исследования в сфере театрального искусства;</li> <li>- особенности организации издательской деятельности в театральной организации.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;</li> <li>- осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li> <li>- определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию;</li> <li>- анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li> <li>- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации;</li> <li>- методикой анализа произведений искусства;</li> <li>- навыками применения теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- информационно-коммуникационными технологиями;</li> <li>- навыками работы по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа.</li> </ul>
<b>Б1.О.08. Современный зарубежный театр рубежа XX-XXI века</b>	
Цели:	Формирование у магистров общепрофессиональных компетенций в области современного зарубежного театра рубежа XX-XXI века
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Дать обучающимся детальное представление о процессе развития театра Европы и Америки второй рубежа XX-XXI веков;</li> <li>2) Обратить внимание на синхронность явлений мирового (в том числе русского) театрального процесса;</li> <li>3) Познакомить с основными направлениями сценического искусства и драматургии.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1, ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития зарубежного театрального искусства рубежа XX-XXI вв;</li> <li>- синхронность явлений мирового (в том числе русского) театрального процесса;</li> <li>- основные направлениями сценического искусства и драматургии</li> <li>- источники информации, необходимые для ведения научно-исследовательской работы.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оформлять результаты научного исследования в виде статей, выступлений и презентаций;</li> <li>- выстраивать логическую структуру магистерского исследования;</li> <li>- решать конкретные исследовательские задачи;</li> <li>- формулировать методологический аппарат исследования: актуальность, проблему, объект, цель, предмет, гипотезу, задачи исследования, новизну, теоретическую и практическую значимость, результаты, заключение и выводы;</li> </ul>
Владеть:	-современными общенаучными подходами к изучению методологии исследования;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способами оформления результатов научного исследования;</li> <li>- умением использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач;</li> <li>-умением самостоятельно осваивать и критически использовать исследовательские и теоретические подходы к изучению актуальных проблем в сфере театрального искусства;</li> <li>-способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности;</li> </ul>
<b>Б1.О.09. Музыкальный театр XX-XXI века (опера, балет, мюзикл)</b>	
Цели:	Формирование у магистров знаний основных тенденций развития музыкального театра XX – начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воспитание профессионального подхода к анализу и оценке музыкально-театральных явлений театра XX – начала XXI веков, событий музыкально-театральной жизни, интерпретации стилевых особенностей классической и современной музыки, своеобразия индивидуального композиторского стиля;</li> <li>2. Получить базовые сведения об истории и эволюции музыкально-театральных форм;</li> <li>3. Получить базовые сведения о театральных системах.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5; ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- направления и стили современной зарубежной и отечественной классической и современной музыки второй половины XX – начала XXI вв., творчество зарубежных и отечественных композиторов и техники композиторского письма.</li> <li>- музыкальную литературу всех жанров современной музыки, включая выдающиеся произведения современной оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</li> <li>- методологию научного познания, категориального аппарата, позволяющего адекватно воспринимать научную информацию.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов;</li> <li>- анализировать произведение музыкального искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;</li> <li>- использовать полученные знания в своей практической деятельности.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению явлений и произведений музыкального искусства;</li> <li>способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</li> </ul>

	- методами критического анализа и синтеза научной информации в области музыкального театра XX – начала XXI вв.
<b>Б1.В.01. Русский театр. Поэтика русской драмы</b>	
Цели:	Формирование у магистрантов знаний и представлений о поэтике драмы как роде литературы. Расширенное и углубленное понимание и знание исследовательских компетенции магистрантов в сфере теории драмы и области практического ее применения.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Овладение магистрантами теоретическими знаниями, которые позволят выделить и осмыслить основные этапы развития отечественного драматургического процесса;</li> <li>2) Выявить различия и общность в драматургических особенностях литературного и сценического текста;</li> <li>3) Умение выявить через призму поэтики драмы ее смыслы и авторскую позицию драматурга;</li> <li>4) Формирование у магистрантов навыков самостоятельного теоретического изучения художественного текста драмы и использования их в профессиональной деятельности;</li> <li>5) Познание национальной специфики русской драмы в сочетании с универсальными драматургическими законами;</li> <li>6) Понимание логики развития драматургического процесса;</li> <li>7) Формирование и углубление представлений о поэтике русской драмы.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- общую методологию научного познания</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра</li> </ul>
Владеть:	- методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности
<b>Б1.В.02. Проблема интерпретации классики в русском театре XX – XXI века</b>	
Цели:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства на примере конкретной темы - интерпретация классики.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Освоение комплекса знаний в области науки о театре, понимание места театра в контексте культуры и искусствознания, в пространстве социокультурных проблем;</li> <li>2) Определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства;</li> <li>3) Определение основных тенденции развития режиссерского театра, в пространстве работы с классическим материалом.</li> </ol>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- общую методологию научного познания</li> <li>- специфику театрально-творческой деятельности;</li> <li>- особенности взаимодействия с другими участниками творческого процесса</li> <li>- основы творческого мастерства при создании драматического произведения;</li> <li>- жанровые особенности драмы;</li> <li>- художественно-выразительные элементы драматического произведения</li> <li>- предмет, основные этапы становления, историю концепций теории драмы и теории театра, современные концепции современного искусства, актуальные проблемы дисциплины на рубеже XX-XXI веков, основные методологические подходы в исследовании дисциплины</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра</li> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой.</li> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой;</li> <li>- подбирать репертуар для творческих мероприятий;</li> <li>- ориентироваться в современном российском и мировом театральном процессе;</li> <li>- анализировать просмотренный спектакль;</li> <li>- выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности</li> <li>- навыками работы с актуальными тематическими блоками по методикам исследования театральных форм</li> <li>- навыком использования арсенала художественно-выразительных средств при создании драматического произведения</li> <li>- навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области</li> </ul>
<b>Б1.В.03. Проблемы интерпретации классики в зарубежном театре</b>	
Цели:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства на примере конкретной темы - интерпретация классики.

Задачи:	<p>1) Освоение комплекса знаний в области науки о театре, понимание места театра в контексте культуры и искусствознания, в пространстве социокультурных проблем</p> <p>2) Определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства</p> <p>3) Определение основных тенденций развития режиссерского театра, в пространстве работы с классическим материалом</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений</li> <li>- профессиональную терминологию</li> <li>- общую методологию научного познания</li> <li>- специфику театрально-творческой деятельности;</li> <li>- особенности взаимодействия с другими участниками творческого процесса</li> <li>- основы творческого мастерства при создании драматического произведения;</li> <li>- жанровые особенности драмы</li> <li>- художественно-выразительные элементы драматического произведения</li> <li>- предмет, основные этапы становления, историю концепций теории драмы и теории театра, современные концепции современного искусства, методологические подходы в исследовании дисциплины</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области зарубежного театра</li> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой.</li> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой</li> <li>- подбирать репертуар для творческих мероприятий</li> <li>- ориентироваться в современном мировом театральном процессе</li> <li>- анализировать просмотренный спектакль</li> <li>- выявлять специфику современных процессов, происходящих в театральном искусстве</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности</li> <li>- навыками работы с актуальными тематическими блоками по методикам исследования театральных форм</li> <li>- навыком использования арсенала художественно-выразительных средств при создании драматического произведения</li> <li>- навыками публичного выступления; научной терминологией и научным тезаурусом в профессиональной области</li> </ul>
<b>Б1.В.04. Визуальное искусство в театре</b>	
Цели:	Научить магистрантов свободно ориентироваться в основных искусствоведческих концепциях и направлениях современного искусства, начиная с конца XIX столетия, и заканчивая нашими днями. Магистранты

	должны видеть и понимать связь разных видов искусства и творчества как в исторической перспективе, так и в области современных художественных практик. Быть способны понять замысел творца на всех этапах его развития и реализации, уметь отмечать традиционные приемы и использование новаций.
Задачи:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными культурологическими и искусствоведческими методами анализа разнообразных явлений современной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области театрального искусства и современного искусства в целом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-2, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы концептуализации актуальных творческих идей;</li> <li>- способы обработки документального материала, проектирования театрального события</li> <li>- основные искусствоведческие концепции и направления современного искусства</li> <li>- методы анализа разнообразных явлений современной культуры;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать театральный проект или театральную программу;</li> <li>- готовить драматургический материал для сцены;</li> <li>- проектировать материалы, необходимые для презентации результатов изучения методологии исследования.</li> <li>- ориентироваться в основных искусствоведческих концепциях и направлениях современного искусства</li> <li>- отмечать традиционные приемы и использование новаций</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обработки документального материала;</li> <li>- умением эффективной профессиональной коммуникации с членами научного сообщества.</li> <li>- навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре;</li> <li>- навыками научно-творческой и практической работе в области театрального искусства и современного искусства в целом</li> </ul>
<b>Б1.В.05 Научно-исследовательский семинар (театрально-критический)</b>	
Цели:	Формирование базовых профессиональных навыков научного театроведческого исследования; подготовка к самостоятельной работе в этой сфере театроведения.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Овладение навыками научной деятельности: структурирование исследовательского материала;</li> <li>2) Освоение общей методологии анализа театрального и литературного, драматического произведения по избранной теме послужит методологической и теоретической базой для выработки научного стиля мышления учащихся и создания магистерской диссертации;</li> <li>3) Формирование научной культуры и общепринятых норм оформления научной работы.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-3, УК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	

Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- общую методологию научного познания;</li> </ul> <p>основные методы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- особенности разработки стратегии достижения поставленной цели;</li> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>- особенности разработки стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</li> <li>- перспективы профессионального роста</li> <li>- требования профессионального рынка труда</li> <li>- специфику театрально-творческой деятельности в процессе создания театрально-художественного произведения</li> <li>- научные основы разработки театрального проекта;</li> <li>- особенности подбора драматургического материала для сцены</li> <li>- задачи, цели и формы художественной критики, специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности;</li> <li>- принципы формирования театральных программ и проектов различного уровня и направленности.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра;</li> <li>- оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели и на взаимоотношение участников стратегического планирования</li> <li>- выработать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели</li> <li>- определять цели профессионального роста;</li> <li>- планировать траекторию профессионального роста</li> <li>- реализовывать творческий замысел в области сценических искусств</li> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой;</li> <li>- подбирать репертуар для творческих мероприятий;</li> <li>- вести театрально-аналитическую деятельность и редакторскую деятельность, разрабатывать театральные программы и проекты</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;</li> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности;</li> <li>- разрабатывать стратегию достижения поставленной цели.</li> <li>- навыками организации обсуждения разных идей и мнений</li> <li>- навыками реализации приоритетов собственной деятельности;</li> <li>- способностью совершенствования собственной деятельности на основе самооценки</li> <li>- взаимодействовать с другими участниками творческого процесса и научно-исследовательской деятельности</li> <li>- навыком использования арсенала художественно-выразительных средств при создании театрального проекта</li> <li>- навыками создания проблемных, театрально-аналитических и критических материалов о театре.</li> </ul>
<b>Б1.В.06. Теория драмы и теория театра</b>	
Цели:	<p>Знакомство с терминологией и понятийным аппаратом дисциплины «Теория драмы и теория театра», раскрытие их состава в этой области знания.</p>

Задачи:	<p>1) Овладение навыками научно-теоретической деятельности: структурирование исследовательского материала;</p> <p>2) Освоение разнообразных исследовательских стратегий, методологий, подходов, способов работы с историческим и теоретическим материалом; овладение научной терминологией и выработанными дисциплиной категориями;</p> <p>3) Применение современных научных достижений в сфере изучения исторического и современного теоретического материала, рассмотрение локальных исследовательских тем в широком социокультурном контексте, понимание связи теории драмы и теории театра с современностью (выбор актуальных тем), с философией, психологией, социологией, лингвистикой, с междисциплинарными областями знания.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы драматургии, специфические и теоретические особенности построения драматургического произведения, как основы театрализованных представлений;</li> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- общую методологию научного познания;</li> <li>- основы творческого мастерства при создании драматического произведения;</li> <li>- жанровые особенности драмы;</li> <li>- художественно-выразительные элементы драматического Произведения</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра;</li> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой;</li> <li>- подбирать репертуар для творческих мероприятий;</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности;</li> <li>- навыком использования арсенала художественно-выразительных средств при создании драматического произведения</li> </ul>
<b>Б1.В.07. Научно-исследовательский семинар (история театра)</b>	
Цели:	Вормирование способности анализировать проблемные ситуации на основе системного подхода, учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия самостоятельно выполнять научные исследования и руководить отдельными этапами (разделами) НИР
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Проследить историю возникновения ведущих жанров драматического театра;</li> <li>2) Исследовать типологию основных драматургических жанров;</li> <li>3) Проследить жизнь жанра от момента возникновения до наших дней, на примере ведущих драматургов России и западноевропейского театра;</li> <li>4) Изучить теорию жанров как она представлена в произведениях крупнейших теоретиков театрального искусства;</li> <li>5) Овладеть навыками театроведческого анализа драматических произведений различных жанров, стилей и эпох.</li> </ol>



Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-3, УК-5, ПК-1, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию;</li> <li>- общую методологию научного познания;</li> <li>- основные методы научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- особенности разработки стратегии достижения поставленной цели;</li> <li>- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>- особенности разработки стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</li> <li>- историю возникновения ведущих жанров драматического театра;</li> <li>- источники информации, методы анализа научных и профессиональных текстов;</li> <li>- вести диалог в процессе межкультурного взаимодействия</li> <li>- специфику театральнo-творческой деятельности в процессе создания театральнo-художественного произведения</li> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- различные виды научных работ; основные методы научных исследований;</li> <li>- методологию научного творчества;</li> <li>- систему организации и планирования НИР;</li> <li>- основные методы и направления творческо- исследовательской деятельности в области театральнoго искусства.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области драмы и театра;</li> <li>- оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели и на взаимоотношение участников стратегического планирования;</li> <li>- вырабатывать стратегию сотрудничества и на ее основе организовывать работу команды для достижения поставленной цели;</li> <li>- исследовать типологию основных драматургических жанров;</li> <li>- проследить жизнь жанра от момента возникновения до наших дней, на примере ведущих драматургов России и западноевропейского театра;</li> <li>- излагать, аргументировать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем;</li> <li>- реализовывать творческий замысел в области сценических искусств;</li> <li>- осуществлять комплексное научное исследование;</li> <li>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</li> <li>- планировать ход научно-исследовательской работы, составлять индивидуальный рабочий график исследований;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> <li>- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</li> <li>- вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации в области театральной деятельности;</li> <li>- разрабатывать стратегию достижения поставленной цели.</li> <li>- навыками организации обсуждения разных идей и мнений</li> <li>- навыками театроведческого анализа драматических произведений различных жанров, стилей и эпох</li> <li>- целостным системным представлением о мире и месте человека в нем, научное и философское видением исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.</li> <li>- взаимодействовать с другими участниками творческого процесса и научно-исследовательской деятельности</li> <li>- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики;</li> <li>- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере;</li> <li>- профессиональной лексикой и навыками сбора и систематизации научной информации;</li> <li>- различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных;</li> <li>- основными методами научного познания;</li> <li>- театрально-творческими методами исследования жизненной и эстетической реальности.</li> </ul>	
<b>Б1.В.ДВ.01.01 Актерское мастерство и режиссура в России</b>		
Цели:	Создание фундаментальной базы исторического знания о русском актерском искусстве и режиссуре у будущих магистров, выработка исторического подхода при осмыслении закономерностей развития русского театра.	
Задачи:	Формирование у обучающихся представлений о закономерностях развития русского сценического искусства как части истории мирового театра. В ходе изучения материала студент должен быть ознакомлен с творческими достижениями великих актеров и режиссеров прошлого, получить представление о национальных особенностях отечественной театральной традиции.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-2, ПК-8	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в области современного театрального искусства;</li> <li>- методы и способы изучения актерского и режиссерского искусства в отечественном театроведении;</li> <li>- особенности разработки стратегии достижения поставленной цели;</li> <li>- особенности русской актерской школы;</li> <li>- способы изучения актерского и режиссерского творчества</li> <li>- основы договорных отношений и систему отчетности;</li> <li>- принципы работы СМИ;</li> <li>- систему функционирования Интернет и иных мультимедиа ресурсов;</li> </ul>	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой;</li> <li>- готовить материалы для заключения авторских договоров с представителями различных театральных специальностей;</li> <li>- вести креативную работу по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах;</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;</li> <li>- методологические подходы к анализу театрального текста;</li> <li>- разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>- навыками работы с периодикой по современному театру;</li> <li>- навыками ведения переговоров и подготовки материалов для заключения договоров с представителями различных театральных профессий;</li> <li>- навыками креативной работы по пропаганде театрального искусства в сфере Интернет и иных мультимедиа ресурсов.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.01.02 Современный театральный процесс</b>	
Цели:	Выработать у студентов представление о роли современного российского театра в общемировом контексте; дать глубокое и объективное представление о происхождении театрального искусства и этапах его развития; сформировать представление о современном фестивальном движении.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сформировать у студента обширную интеллектуальную базу, вбирающую всесторонние знания из области современных театральных процессов;</li> <li>2) Познакомить студента как с наиболее значительными произведениями современной драматургии, так и с творчеством её выдающихся интерпретаторов: актёров, режиссёров, художников сцены;</li> <li>3) Выработать представление о синтетической природе театрального искусства, его коллективной сущности;</li> <li>4) Предоставить возможность сравнения современного состояния театрального искусства с достижениями его блистательной истории.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в области современного театрального искусства;</li> <li>- методы и способы изучения актерского и режиссерского искусства в отечественном театроведении;</li> <li>- особенности разработки стратегии достижения поставленной цели;</li> <li>- происхождение театрального искусства и этапах его развития;</li> <li>- особенности современного фестивального движения</li> <li>- особенности русской актерской школы;</li> <li>- наиболее значительные произведения современной драматургии;</li> <li>- творчество выдающихся интерпретаторов драматургии: актёров, режиссёров, художников сцены</li> <li>- природу театрального искусства, его коллективную сущность;</li> <li>- особенности пропаганды театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели</li> <li>- работать с современным репертуаром театров;</li> <li>- структурировать список фестивалей по тематическим направлениям</li> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой;</li> <li>- сравнивать современное состояние театрального искусства с достижениями его блистательной истории</li> <li>- работать с информационными базами фестивалей;</li> <li>- работать с современным репертуаром театров</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;</li> <li>- методологические подходы к анализу театрального текста;</li> <li>- разрабатывать стратегию достижения поставленной цели;</li> <li>- разрабатывать концепцию театрального проекта, формулировать его цели, задачи и ожидаемые результаты на основе понимания современного театрального процесса, управлять театральным процессом;</li> <li>- навыками работы с периодической литературой по современному театру;</li> <li>- навыками креативной работы по пропаганде театрального искусства в сфере Интернет и иных мультимедиа ресурсов.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.02.01 История режиссуры на Западе</b>	
Цели:	Формирование базовых знаний и навыков в области концептуальных оснований режиссуры на Западе
Задачи:	Изучение театральных систем и истории режиссуры на Западе; Изучение творческих принципов ведущих режиссёров Запада.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- общую методологию научного познания истории режиссуры на Западе;</li> <li>- терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию в области западной режиссуры;</li> <li>- историю и культуру, обычаи, этикет, социальные стереотипы стран Запада;</li> <li>- национально-культурные особенности театрального искусства стран Запада.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемные ситуации в режиссуре Запада, осуществлять поиск вариантов решения, поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников информации;</li> <li>- проводить сравнительный анализ творческих принципов ведущих режиссёров Запада.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации;</li> <li>- способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.02.02 Проблема стиля в театральном искусстве</b>	
Цели:	Подготовка и формирование профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа разнообразных явлений театральной культуры, самостоятельного ученого, способного к научно-творческой и практической работе в области истории, теории и практики театрального искусства на примере конкретной темы - проблема стиля в театральном искусстве.

Задачи:	<p>1) Освоение комплекса знаний в области науки о театре, понимание проблемы стиля театрального искусства в контексте культуры и искусствознания, в пространстве социокультурных проблем;</p> <p>2) Определение органических самобытных черт (особенностей) отечественной театральной культуры в пространстве меняющегося времени и пространства;</p> <p>3) Определение основных тенденции развития театра как движение стиля, определение органических связей сценического стиля и стиля в драматургии, метода режиссера и актерского искусства.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональную терминологию в области современного театрального искусства;</li> <li>- методологию изучения проблем стиля в театральном искусстве;</li> <li>- основные методы научно-исследовательской деятельности;</li> <li>- историю возникновения ведущих жанров театрального искусства;</li> <li>- источники информации, методы анализа научных и профессиональных текстов;</li> <li>- проблемы стиля в театральном искусстве в контексте культуры и искусствознания, в пространстве социокультурных проблем.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему;</li> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию в области театрального искусства;</li> <li>- оценивать влияние принятых решений на достижение поставленной цели и на взаимоотношение участников творческой деятельности;</li> <li>- оценивать источники информации;</li> <li>- излагать, аргументировать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем постсоветского театра;</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования;</li> <li>- методологическими подходами к анализу театрального текста;</li> <li>- разрабатывать стратегию достижения поставленной цели в процессе научно-творческой и практической работе в области истории, теории и практики театрального искусства на примере конкретной темы - проблема стиля в театральном искусстве.</li> <li>- навыками театроведческого анализа стиля в театральном искусстве;</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.03.01 Проблема постдраматического театрального искусства за рубежом</b>	
Цели:	Изучение и анализ проблематики постдраматического театрального искусства за рубежом, развитие аналитических навыков и навыков научного поиска, необходимых для творческой работы после окончания магистратуры.
Задачи:	<p>1. Изучение постдраматического театрального искусства за рубежом в широком социокультурном контексте исторического развития, динамики и логики развития научного знания о театре на современном этапе;</p> <p>2. Анализ разнообразия эстетических направлений постдраматического театрального искусства за рубежом;</p> <p>3. Развитие способности вести научные исследования в сфере театрального искусства.</p>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ПК-6; ПК-7; ПК-8.
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию;</li> <li>- методологию научного познания, категориального аппарата, позволяющего адекватно воспринимать научную информацию;</li> <li>- специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними, критически осмысливает и обобщает теоретическую информацию;</li> <li>- вести креативную работу по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации;</li> <li>- профессиональной лексикой и навыками сбора и систематизации научной информации;</li> <li>- различными стратегиями научного поиска, навыками обобщения и обработки научных данных.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.03.02 Актерское искусство 2-ой половины XX века за рубежом</b>	
Цели:	Изучение теоретических, эстетических и методологических вопросов актерского искусства 2-ой половины XX века за рубежом, поставленных театральной критикой и наукой о театре XX века и рассматривает историю театральной критики и театроведения в аспекте творчества актера.
Задачи:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Освоение театрально-эстетических идей об актерском искусстве и театрально-критических жанров, посвященных творчеству актера;</li> <li>2. Освоение и применение различных методологических подходов, имеющих в арсенале театроведческой науки 2-ой половины XX века XX века, к современному актерскому искусству за рубежом.</li> </ol>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, ПК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию, позволяющую адекватно воспринимать научную информацию;</li> <li>- специфику театрально-критической и театрально-аналитической деятельности.</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>- вести креативную работу по пропаганде театрального искусства в системе Интернет и иных мультимедиа ресурсах.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами критического анализа и синтеза научной информации;</li> <li>- навыками креативной работы по пропаганде театрального искусства в сфере Интернет и иных мультимедиа ресурсов.</li> </ul>
<b>Б1.В.ДВ.04.01 Театр постсоветского периода</b>	
Цели:	Овладение магистрантами теоретическими знаниями по истории драматического театра конца XX - начала XXI века
Задачи:	1. Готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;

	2. Знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, сценографов, критиков, актеров-мастеров сценического искусства русского театра; 3. Понимание логики развития театрального процесса.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- историю возникновения ведущих жанров драматического театра; - источники информации, методы анализа научных и профессиональных текстов; - специфику театрально-творческой деятельности постсоветского театра
Уметь:	- исследовать типологию основных драматургических жанров; - проследить жизнь жанра от момента возникновения до наших дней, на примере ведущих драматургов России постсоветского периода; - излагать, аргументировать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем постсоветского театра;
Владеть:	- навыками театроведческого анализа драматических произведений различных жанров, стилей и эпох - целостным системным представлением о мире и месте человека в нем, научное и философское видением исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.
<b>Б1.В.ДВ.04.02 Театр советского периода</b>	
Цели:	Воссоздать движение культуры советского периода в ее целостности; показать контекст, в котором развивался российский театр советского периода; определить основные тенденции развития театра; осмыслить роль и место знаковых имен в театральной культуре.
Задачи:	1) Творческое освоение всего объема знаний в области истории российского театра советского периода (репертуара, актерского искусства, декорационного искусства, истории театральной критики); понимание разнообразия эстетических направлений в театральном искусстве; 2) Формирование у студентов исторического мышления, способности рассматривать факты и тенденции развития истории российского театра в социокультурном контексте; 3) Формирование навыков профессионального исследователя, оснащенного современными театроведческими и культурологическими методами анализа театральных текстов. освоение различных подходов к явлениям современного театра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	- историю возникновения ведущих жанров драматического театра; - источники информации, методы анализа научных и профессиональных текстов; - специфику театрально-творческой деятельности советского театра
Уметь:	- исследовать типологию основных драматургических жанров; - проследить жизнь жанра от момента возникновения до наших дней, на примере ведущих драматургов России советского периода;

	- излагать, аргументировать и отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем советского театра;
Владеть:	- навыками театроведческого анализа драматических произведений различных жанров, стилей и эпох - целостным системным представлением о мире и месте человека в нем, научное и философское видением исторических событий, фактов действительности в русле идеи единства и многообразия исторического процесса.
<b>Б2.О.01 (У) Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков)</b>	
Цели:	Закрепление и углубление полученных в процессе обучения теоретических знаний, а также формирование практических умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности
Задачи:	- совершенствование навыков определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности, способности систематической самостоятельной работы с учебной, научной, специальной литературой в решении задач научно-исследовательской, учебной и профессиональной деятельности; - развитие способности анализировать произведения искусства, осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; - совершенствование умений и навыков по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для решения задач в сфере театрального искусства.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-2; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2
<b>Б2.О.02(П) Производственная практика (творческая практика)</b>	
Цели:	Развитие у обучающихся практических навыков осуществления творческой деятельности в сфере искусства
Задачи:	- формирование способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода; - развитие навыков анализа и составления экспертного заключения о различных театральных проектах и программах; - развитие способности самостоятельного выполнения научных исследований; - формирование умений вести театрально-аналитическую деятельность в различных формах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; ОПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2
<b>Б2.О.03 (П) Производственная практика (педагогическая практика)</b>	
Цели:	Приобретение обучающимися практических навыков преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства, разработки методических материалов.
Задачи:	- ознакомление с основными методиками преподавания в области театрального искусства; - приобретение навыков анализа различных педагогических методов, разработка на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения;



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретение навыков преподавания дисциплин (модулей), связанных с историей, теорией и практикой профессиональной деятельности в сфере театрального искусства;</li> <li>- развитие навыков организации и проведения учебных занятий, мастер-классов.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-3; УК-6; ОПК-4; ПК-3; ПК-4.
<b>Б2.О.04 (Пд) Производственная практика (преддипломная практика)</b>	
Цели:	Закрепление теоретических знаний и приобретение глубоких практических навыков, опыта работы в сфере театроведения; подготовка магистерской диссертации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыков по применению теоретических знаний на практике при осуществлении профессиональной деятельности;</li> <li>- сбор, обобщение и систематизация материалов, необходимых для выпускной квалификационной работы в соответствии с индивидуальным заданием;</li> <li>- работа с литературой, в которой освещается не только отечественный, но и зарубежный опыт деятельности театров и иных учреждений культуры в рамках выбранной тематики дипломной работы.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-1; ПК-2
<b>Б2.О.05 (Н) Производственная практика (научно-исследовательская работа в семестре)</b>	
Цели:	Углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение ими практических навыков в сфере научно-исследовательской деятельности при подготовке магистерской диссертации
Задачи:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у магистрантов специальных знаний в области организации и проведения научных исследований;</li> <li>- развитие у магистрантов исследовательских способностей, в том числе при подготовке магистерской диссертации;</li> <li>- развитие навыков сбора, анализа и обобщения научной информации, интерпретации научных результатов и их апробации, в том числе при подготовке магистерской диссертации.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6; ОПК-3; ПК-6; ПК-7; ПК-2
<b>ФТД 01. Экранизация как киножанр. Характерные черты и особенности</b>	
Цели:	Введение в проблематику экранизации как формы адаптации литературного материала к иной семиотической среде; дальнейшее развитие исследовательских навыков обучающегося в сфере теории адаптации и экранизации; формирование представления о теории экранизации как интердисциплинарном направлении исследований, существующем на стыке теории перевода, литературоведения, теории кино- и театрального искусства, медиологии, постколониальных и гендерных исследований; расширение и углубление представления о культурологических и социально-экономических особенностях процесса экранизации.
Задачи:	1) Освоение теоретических подходов к изучению экранизации;

	<p>2) Овладение теоретическими знаниями, позволяющими выделить и осмыслить роль экранизации в современном культурном процессе;</p> <p>3) Понимание закономерностей процесса экранизации;</p> <p>4) Свободное ориентирование в библиографических источниках по проблемам экранизации;</p> <p>5) Овладение анализом художественно-эстетического своеобразия экранизаций;</p> <p>6) Применение полученных знаний при решении конкретных практических задач по аналитическому осмыслению процесса и результата экранизации.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- историю русского и зарубежного кинематографа, теорию и практику современной теории адаптации и экранизации, историю и теорию кинокритики;</li> </ul>
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с теоретическими историческими источниками и исследовательской литературой.</li> <li>- совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере;</li> <li>- всесторонне анализировать просмотренный фильм-экранизацию.</li> </ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с актуальными тематическими блоками по методикам исследования театральных форм;</li> <li>- научным языком, культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> </ul>
<b>ФТД.02. Научный стиль речи</b>	
Цели:	Овладение магистрантами языковой и речевой компетенцией для формирования способности грамотно осуществлять речевую коммуникацию в устной и письменной формах в рамках научного стиля.
Задачи:	<p>1) Познакомить студентов магистратуры с закономерностями функционирования языковых средств в научном стиле; основами системности научного стиля; стилистической обусловленностью использования языковых средств;</p> <p>2) Выработать у обучающихся навыки речевой организации научного стиля; навыки наиболее целесообразного использования языковых средств в соответствии со структурой и содержанием научного сообщения;</p> <p>3) Подготовить магистрантов к самостоятельной работе со стилистическими ресурсами языка, в частности употребления письменных и устных научных стилистических норм, необходимых для выполнения научно-исследовательской работы, включая написание магистерской диссертации.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила и приемы построения эффективной научной коммуникации (письменной и устной);</li> <li>- основные принципы написания научных текстов.</li> </ul>
Уметь:	- применять научную терминологию в профессиональной деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"><li>- самостоятельно создавать тексты в научном стиле;</li><li>- использовать правила построения научного высказывания (текста) в различных научных жанрах;</li><li>- обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме.</li></ul>
Владеть:	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками письменной и устной речи в научной сфере, способностью к коммуникации в научной деятельности, навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.</li></ul>