МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Рабочая программа дисциплины

История музыкального театра

Направление подготовки/специальность: **52.05.02 Режиссура театра**

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссёр музыкального театра

Уровень высшего образования: **специалитет**

1. Цели и задачи дисциплины

формирование у обучающихся профессиональных Цель дисциплины – области музыкального театра: компетенций формирование способности В ориентироваться в ценностях музыкальной культуры, воспитание художественного вкуса, развитие музыкального мышления, и навыка самостоятельной работы с содействие музыкальными произведениями, формированию творческой развитие способности к образному мышлению, воспитание индивидуальности, навыка самостоятельного прослушивания и просмотра музыкальных сочинений, работы с искусствоведческой литературой.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

- формирование целостной картины развития искусства мирового музыкального театра;
- изучение жанров музыкального театра;
- изучение творчества композиторов, режиссеров, отдельных произведений;
- освоение профессиональной лексики.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями (результатами освоения образовательной программы):

- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
- ОПК-1 —Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ПК-1 Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре

2.2. Взаимосвязь планируемых результатов обучения по дисциплине с формируемыми компетенциями ОПОП

Коды	Индикаторы	Индикаторы Результаты обучения по дис		
компетенци й ОПОП		Обучающийся знает:	Обучающийся умеет:	Обучающийся владеет:
УК-5	УК-5.1.	-	-свободно	- основами
	Демонстрирует	стилистически	ориентироваться в	профессиональной
	понимание	е особенности	творческом	лексики;
	особенностей	национальных	наследии	
	различных	оперных школ;	выдающихся	
	культур и	- ключевые	мастеров	
	наций	произведения	отечественного и	
	УК-5.2.	разных эпох и	зарубежного	
	Выстраивает	стилей,	музыкального	
	социальное	созданные для	театра;	
	взаимодействи	музыкального	-	

	A MILLION IDOG	театра:		
	е, учитывая общее и	театра;		
	особенное			
	различных			
	культур и			
	религий;			
ОПК-1	ОПК-1.1.	основные	- анализировать	- понятийным
	Понимает	этапы	произведения	аппаратом;
	специфику	(периоды,	различных жанров	- навыками
	различных	стили,	музыкального	самостоятельного
	культур,	направления) в	театра;	прослушивания и
	разбирается в	развитии	оценивать	просмотра
	основных	искусства	достижения	музыкальных
	жанрах	музыкального	композиторского	сочинений;
	различных	театра;	творчества;	- навыками работы
	ВИДОВ	- исторические	- опираться в своей	c
	искусства;	факты и имена,	работе на знание	искусствоведческо
	ОПК-1.2.	связанные с	ОСНОВ	й литературой;
	Анализирует	созданием	музыкальной	1 71 /
	произведение	произведений	драматургии,	
	искусства в	музыкального	музыкально-	
	широком	театра;	театральных	
	культурно-	-	жанров и	
	историческом	типологически	особенностей их	
	контексте в	е признаки	развития в	
	совокупности	разных жанров	различных	
	c	музыкального	национальных	
	эстетическим	театра;	школах;	
	и идеями	1 /	работать с	
	конкретного		искусствоведческо	
	историческог		й литературой;	
	о периода		1 21 /	
	<u>.</u>			
ПК-1	ПК-1.1.	- принципы	- участвовать в	- способностью к
	Создает	режиссерской	работе по	чувственно-
	оригинальные	работы в	пропаганде	художественному
	сценические	музыкальном	искусства	восприятию мира,
	произведения с	театре в XX в.,	музыкального	к образному
	использование	имена	театра,	мышлению.
	M	режиссеров, их	привлечению	
	разнообразных	творческий	зрителей.	
	выразительных	«почерк»,		
	средств	основные		
		постановки.		

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина «История музыкального театра» относится к обязательной части блока 1 учебного плана ОПОП ВО по специальности 52.05.02 «Режиссура театра».

4. Объем дисциплины

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 5 зач. ед. 180 ак. часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	очная форма обучения	заочная форма
		обучения
Общая трудоемкость дисциплины	180	180
Контактная работа обучающегося с	86	24
преподавателем (по видам учебных		
занятий) (всего), в т.ч.		
Занятия лекционного типа	63	24
Занятия семинарского типа	23	
Курсовая работа	-	
Самостоятельная работа	94	156
обучающихся СРС/подготовка к		
экзамену (зачету) в соответствии с		
БУП		
Виды промежуточной аттестации	зачет, экзамен	зачет, экзамен
обучающегося (экзамен/зачет)		

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по разделам и темам

		структурированное по разделам и темам
№	Наименование темы	Содержание темы
темы		
	1. История зарубежног	о музыкального театра
1.	Введение	Задачи и краткое содержание курса. Содержание дисциплины, цели, задачи, структура. Опера: специфика жанра, либретто, основы построения сюжета, музыкальная драматургия в опере, музыкальносценический образ, сценическое воплощение. Жанровая типология оперы. Слово и музыка в опере: вокальная интонация, декламация и кантилена, оперные формы, связанные с различными видами сольного и ансамблевого пения. Общая композиция оперы номерной структуры. Общая композиция оперы, основанная на принципе сквозного развития. История оперы как история эволюции искусства.
2.	Зарождение оперы в Италии на рубеже XVI – XVII вв.	Предпосылки возникновения нового жанра (музыка в театральном искусстве предыдущих эпох – историческая панорама, предтечи оперы, жанровая палитра – комедия dell'arte, «священные представления», мистерии, литургическая драма, школьная драма, театральные представления с музыкой, французские маскарады, интермеццо, пасторальная сказка, драматические мадригалы). Зарождение оперы во Флоренции. Деятельность Д. Барди и Я. Корси, идеи и эстетические принципы Флорентийской камераты (dramma per musica, выразительное слово, приближение к «древнему союзу музыки и поэзии», потребность в драматической выразительности музыки, «Диалог о древней и современной музыке» В. Галилеи). Я. Пери и О. Ринуччини – создатели первых образцов нового жанра. Первые dramma per musica: «Дафна» – дошедшие до нас

		исторические сведения; «Эвридика» (1600) — история создания, структура, особенности строения (пасторальная драма), состав исполнителей и оркестра, анализ сохранившихся фрагментов партитуры. «Представление о душе и теле» Э. де Кавальери (1600). «Эвридика» Дж. Каччини (1602).
3.	Развитие оперы в Италии в XVII веке	Оперные школы, их особенности. Опера seria. К. Монтеверди, эволюция оперного творчества и крайние ее точки: «Орфей» (1607) и «Коронация Поппеи» (1642). Сравнительный анализ — жанр, история создания («Орфей», история создания, история его постановок, реакция современников на премьеру, первая опера в современном понимании; «Коронация Поппеи» — первая опера на исторический сюжет, образы Нерона, Поппеи и Сенеки), структура, состав действующих лиц и оркестра, редакции, новаторство Монтеверди. Оперное творчество Ф. Кавалли, «Эрисмена» (1656).
4.	Формирование национальных оперных школ во 2-й половине XVII века. Развитие оперы во Франции	Развитие оперы во Франции. Предпосылки возникновения жанра. «Комический балет королевы» («Цирцея», 1581), синтетизм жанра (хореография, как атрибут французской оперы). История «Королевской академии музыки». Р. Камбер и П. Перрен как пионеры оперного жанра во Франции. Опера «Помона» (1671). Творчество Ж.Б. Люлли, его значение для развития французского музыкального театра. Жанр лирической трагедии (большая мифологическая опера). Новаторство Люлли: новый тип речитатива — «одушевленный речитатив», комплекс музыкально-выразительных средств, драматургия его опер («монументальное музыкальное здание» с увертюрой, аллегорическим прологом и апофеозом), оркестр, тип французской увертюры. Оперы «Персей» (1682), «Армида» (1686). Связь французской оперы с драматическим театром. Сотрудничество Ж.Б. Люлли и Ж.Б. Мольера. Кризис жанра лирической трагедии на рубеже XVII – XVIII вв.
5.	Развитие оперы в Германии	Опера в Брауншвейге, Ганновере, Гамбурге, Лейпциге, Нюрнберге. Зингшпиль — специфика жанра, история (немецкая и австрийская традиции). Влияние английской «балладной оперы» на немецкий зингшпиль. «Дафна» Г. Шютца (1627). Творчество И. Тейле, Р. Кайзера, И. Хассе. Кризис национальной немецкой оперы в XVIII в., господство итальянской оперной традиции.
6.	Опера в Англии в XVII веке	Предпосылки рождения жанра. «Маски», музыка английского возрождения. Творчество Г. Перселла: биография, музыка к драматическим спектаклям, «маски», опера. Опера «Дидона и Эней» (1689), опера — «маска» «Королева фей» (1692).
7.	Музыкальный театр XVIII века	Общая характеристика, история эволюции жанров, ее особенности в разных странах. Развитие жанра комической оперы: buffa, французская комическая опера, зингшпиль. Италия. Продолжение традиций итальянской оперы в творчестве А. Вивальди, «Нерон» (1715). Творчество Л. Винчи, «Артаксеркс» (1730). Опера buffa, «Служанка-госпожа» Дж. Перголези (1733). «Тайный

брак» Чимароза как достижение в жанре оперы buffa (1792).Г.Ф. оперное творчество, Гендель: немецкий, итальянский, английский период, глава «Королевской Академии» в Лондоне, развитие оперы seria в творчестве Генделя, реформаторские шаги (стремление к сквозному развитию, трансформация речитатива и т.д.). Опера «Юлий Цезарь» (1724). Жанр оперы-балета в творчестве Генделя: «Альцина» (1735). Гендель как наследник традиций Г. Перселла. Последний взлет лирической трагедии в 1-й половине XVIII в. во Франции. Ж.Ф. Рамо как продолжатель жанра и традиций Люлли. Итальянское влияние во Франции: «война буффонов» в Париже в 1750-е гг. «Деревенский колдун» Ж.Ж. Руссо (1752). Французская комическая опера. Предпосылки возникновения жанра, его рождение и развитие (опера как феномен социальной жизни Франции XVIII в., ярмарочный театр, водевиль, комедиибалеты Мольера, спектакли Итальянской комедии, комические эпизоды опер Люлли, различные формы спектаклей – опера с «картонами», опера с «картонами и плакатами», «водевиль» – история термина и его трактовки). Творчестве А.-Э.-М. Гретри как вершина французской комической оперы. 8. Оперная реформа Венский период в творчестве К.В. Глюка. Предпосылки, К.В. Глюка основные принципы (творческая полемика устоявшимися канонами оперы seria, ведущая роль драмы, обновление мелодического стиля, роль оркестра, хора, балета, стремление к сквозному развитию), их декларация в предисловии к опере «Альцеста» (1767), практическое воплощение, роль Р. Кальцобиджи. «Орфей и Эвридика» (1762) как первая реформаторская опера история создания, структура, исполнителей. драматургические роль оркестра, принципы, сравнение редакций. Балет в творчестве Глюка, работа с Г. Анджолини. Парижский период: оперы «Ифигения в Авлиде» (1774),«Армида» (1777),«Ифигения в Тавриде» (1779). Война «глюкистов» и «пиччинистов». Опера «Эхо и Нарцисс» (1779). 9. Оперный театр В.А. Эволюция оперного творчества Моцарта, новаторство в Моцарта (1756 – трактовке жанров (жанровый синтез), принципы работы с 1791) либретто, роль музыки и слова. Опера seria – «Митридат, царь понтийский» (1770), «Идоменей» (1781, история создания, особенности драматургии, новаторство в жанре оперы seria), «Милосердие Тита» (1791); опера buffa -«Мнимая садовница» (1775), «Каирский гусь» (1783), «Свадьба Фигаро» (1786, история создания, драматургия, особенности формы и трактовки образов, финальные ансамбли, индивидуализация интонационного языка героев, новая роль речитативов, арий и ансамблей), «Так поступают все» (1790); drama giocoso «Дон Жуан» (1787, история создания, особенности драматургии, строение увертюры, преодоление номерной замкнутости, раскрытие образа главного героя, смешение оперных

) // // // // // // // // // // // // //
		жанров); зингшпиль — «Заида» (1779 — 1780), «Похищение из сераля» (1782, история создания, идея возрождения национальной оперы Иосифа II, работа над либретто, расширение рамок жанра зингшпиля), «Волшебная флейта» (1791, история создания, новый подход к созданию оперного спектакля, источники либретто, символика, особенности характеристики и взаимодействия героев оперы). Смешанные жанры: школьная драма (латинская комедия) «Апполон и Гиацинт» (1767) как ранний опыт, komedie mit Musik «Директор театра» (1786). «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» как вершины оперного творчества Моцарта и вехи в истории мирового музыкального театра.
10.	Музыкальный театр в творчестве Л.В. Бетховена (1770–1827)	Неосуществленные оперные замыслы. «Фиделио» (1805): история создания, редакции, варианты увертюры, переработка вокальных партий в процессе создания произведения, структура, состав исполнителей, смешение жанров («опера спасения», зингшпиль, героическая опера Глюка), особенности драматургии, комплекс музыкально-выразительных средств. Вильгельмина Шредер-Девриент в роли Леоноры. Музыка к балетам и драматическим произведениям.
11.	Музыкальный театр XIX в.	Общая характеристика. Национальные оперные школы. Итальянская опера первой половины XIX в. Творчество Г. Доницетти, В. Беллини, их влияние на развитие европейской оперы. Оперное творчество Дж. Россини. Ранние сочинения: «Танкред» и «Итальянка в Алжире» (1813). Романтические оперы: «Отелло», «Женщина с озера» (1819). Героические оперы: «Моисей в Египте», «Магомет II» (1820). «Севильский цирюльник» как одна из вершин оперы buffa. «Вильгельм Телль» (1829) — начало нового оперного жанра — героико-романтической музыкальной драмы.
12.	Немецкая романтическая опера	Характерные черты немецкой романтической оперы: сюжет, музыкально-выразительные средства. К.М. фон Вебер как основоположник немецкой романтической оперы. «Волшебный стрелок» (1820), «Оберон» (1826).
13.	Р. Вагнер. Оперная реформа и ее воплощение	Творчество Вагнера как этап, определивший дальнейшие пути развития оперы. Романтические оперы раннего периода: «Феи» (1834), «Запрет любви» (1836). Путь к реформе: «Летучий голландец» (1841), «Тангейзер» (1845), «Лоэнгрин» (1848). Декларация оперной реформы в теоретических трудах конца 1840-х — начала 1850-х гг. Замысел «Кольца Нибелунга» как практическое воплощение реформы. «Тристан и Изольда» (1859) — первая реформаторская опера (история создания, особенности драматургии, сквозное развитие, лейтмотивная система, роль оркестра, «бесконечная мелодия», переосмысление роли вокальных партий, отказ от традиционных оперных форм и т.д.). «Кольцо Нибелунга» (1854-1874) — история создания, смена концепции в процессе работы над тетралогией, трактовка образов, специфика лейтмотивной системы, премьера

14. Опера в Италии во 2-й половинс XIX в. Общая карактеристика. Общая карактеристика. Оперно творчества дж. Верди (1813—1840-х гт. — героико-романтические («Набукко», 1842; «Ламбардць», 1843, «Битва при Депьяно», 1843; «Памбардць», 1843, «Битва при Депьяно», 1844; «Макбетъ, 1847; «Пучабартць», 1843; «Битва при Депьяно», 1848; «Памбардць», 1843; «Битва при Депьяно», 1848; «Памбардць», 1843; «Битва при Депьяно», 1848; «Памбардць», 1843; «Правиат», 1844; «Макбетъ, 1847; «Дунза Миалер», 1849; гривада назата 1850-х 1901) 1847; «Дунза Миалер», 1849; гривада назата 1850-х 1860-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбь», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Алда» (1871) — опера на пути в будущей реформе (многопълнаювость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отепло» (1887) — вершина эполноции оперното творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез тучних достижений итальянской оперной пколь; «Одава, 1890, «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). 15. Веризм в оперном некусстве принципы: выбор сюжета, крут действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образыца оперното веризма: «Оспьская честь» П. Масканьи (1890), «Паящы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Впияние оперното творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилисск» (1893), «Богема» (1890), «Половины XIX в. Оперы «Вилисск» (1893), «Боска» (1900). Оперы начала XX века «Мадам Батгерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Тринтих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальной теором оперы (перы разнообразие жанров («Дон Прокопно», 1857-1860; «Искатели жемучта», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармев» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мировото оперног искусства: история создания и редакции, мериме Бис. тратичуры. 17. Импрессионизм в оперно перно перно пераста как особая красем в звуковой налитре нартитуры. 18. Европейский			(1876), сценическая судьба. «Парсифаль» (1882) –
14. Опера в Италии во 2- й половине XIX в. Обпав Характеристика. Оперное творчества индивидуальность оперного стиля, оперы 1840-х гг. – героико-романтические («Набукко», 1842; «Пама Миллер», 1849); триада вначала 1850-х («Итольстто», 1851; «Трамата», 1853; «Труада, ри», 1853; поворот в сторопу лирико-психологические («Эрнани», 1844; «Макбет», 1847; «Луиза Миллер», 1849); триада вначала 1850-х («Итольстто», 1851; «Трианата», 1853; «Триада вначала 1850-х гилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх контца 1850-х – 1860-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Доп Карлос» (1867) как обращение к жапур большой французской оперы; «Аида» (1871) — опера на пути в будущей реформе (митольановость драматургии, стремаспие к сквозному развитию); «Отельстию с перной реформы — музыкальная драма как синтез лучтиих достижений итальанской оперы искусстве 15. Веризм в оперпом искусстве 16. Веризм в оперпом искусстве 17. Путчини. Пучнини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальанской оперы, новатор. Лирическое и веристское пачало в оперы Причини в вимен оперыот верочества Причини в композиторов XX в. Оперы «Виписсъ» (1883), «Манои Леско» (1893), «Потчини в композиторов XX в. Оперы «Виписсъ» (1893), «Пуччини Визиние опернот верочества Пуччини в быть пара в терочества (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века «Мадам Баттерфияй» (1904), «Цезушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления чбольшая ромента композитора и этап развития мирового оперном театре оперном театре оперном театре оперном театре оперном сограния (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебпосе — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебпосе — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкальной драмы. История создания перечов как пера дажнити, меряжения неговнательные обрасть интерсемо инстекст музыкальной драмы. Исторыя в музыкальной драмы. Исторас, и метера пра			
14. Опера в Италии во 2-й половине XIX в. Общая характеристика. Оперное творчество Дж. Верди (1813 − 1901) 18140-х гг. − героико-романтические («Набукко», 1842; «Ламбардны», 1843, «битва при Леньяно», 1848) и пирико-психологические («Эрнани», 1844; «Макбет», 1847; «Луиза Миллер», 1849); триада начала 1850-х («Риголстто», 1851; «Трявията», 1853; «Трубадур», 1853; поворот в сторону лирико-психологической драмы, к стилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх конца 1850-х − 1860-х гг. («бал-маскарад», 1855; «Сла ездыбы», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой франпузской оперы; «Аида» (1871) − опера на пути в будущей реформе (мнотоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1887) − вершина зволющии оперного творчества Верди, осуществление оперной реформа — музыкальная драма как сиптез лучших достижений итальянской оперына жанровость и т.д. Образыв оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве прищини выбор сюжета, крут действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образив оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паящы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияные оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Опера «Вилиссы» (1883), «Маноп Леско» (1893), «Богема» (1896), «Поеха» (1900). Оперы пачала XX всема (1910). Триттих (1918), «Туращот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века (1918). «Туращот» (1926). К. Дебосси как «Мадатьяный театр 2-й половины XIX века (1918). «Тура претрия создания и редакции, мериме — Бизе, трактовка образов. «Пельае и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как опера операном театре оперном театре сли иметельный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсеи — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкальное-выразительных средств, симвопизм в музыка и образах, звучание речи как особая краска			
твориества: индивидуальность оперного стиля, оперы 1840-х гг. – героико-романтические («Набукко», 1842; «Ламбарлцы», 1843, «Битва при Леньяно», 1848; пирико-психологические («Орнани», 1844; «Макбет», 1901) 1847; «Луиза Мидлер», 1849); триада пачала 1850-х 1847; «Луиза Мидлер», 1849); триада пачала 1850-х 1860-х гг. («Фитолетто», 1851; «Травиата», 1853; «Трубадур», 1853; поворот в сторопу лирико-психологический драмы, к стилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх конпа 1850-х − 1860-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Дов Каратое» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Анда» (1871) — опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сковозному развитию); «Отелло» (1887) — вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформа — музыкальпая драма как синтез лучних достижений итальянской оперы школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы биба. 15. Веризм в оперном искусстве 15. Веризм в оперном искусстве 16. Мранима в оперном дригинины в пригинины выборость и т.д. Образны оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканы (1890), «Паяны» Р. Леопкавалло (1892). Дж. Пуччини Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, поватор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1893), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Тураплот» (1926). 16. Французский музыкальной романтическая опера, лирическая опера («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872. Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперном театре оперы. История создания (период работы с 1893 до 1901 гг.), Дебюеси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-въразительных средств, спифиям музыкально-барази мапрессононистской музыкальной дамы. История создания и редакции	1.4	Опоро в Итолии во 2	•
1840-х гг. – героико-романтические («Набукко», 1842; «Ламбардщы», 1843, «Витва при Левьяно», 1848) и прико-психологические («Эрнани», 1844; «Макбет», 1891) 1841; «Пуаза Миллер», 1849); триада пачала 1850-х («Риголетто», 1851; «Травната», 1853; «Трубадур», 1853; поворот в сторону лирико-психологической драмы, к стилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх конца 1850-х - 1860-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой франнузской оперы; «Алда» (1871) – опера на путн в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1887) на будущей реформе (многоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1887) на будущей реформе (многоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1887) на будущей реформе (многоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1887) на будущей реформе (многоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1887) на будущей реформе (многоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1887) на будущей реформе (многоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1897) на будущей реформе (многоплановость драматургии, стремпение к сквозному развитию); «Отелло» (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалио (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской операх Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1892). Дж. Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1893), «Манон Леско» (1893), «Котема» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910). Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский опражение в развитию (меркить композитора и запа развития мирового оперном театре стра композитора и запа развития мирового оперного искусства: история создания и редакции драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсен — Мстерлицк, структура оперы, специфика музыкальн	14.	-	
Характеристика Оперное творчество Дж. Верди (1813 – 1901) Прико-пенхлолические («Эриани», 1844; «Макбет», 1847; «Луиза Миллер», 1849); гриада начала 1850-х («Риголетто», 1851; «Травната», 1853; «Трубадур», 1853; поворот в сторону лирико-пеихологической драмы, котилистике верняма) закрепление пайденного композиторского почерка в операх конца 1850-х − 1860-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Дон Карлое» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Анда» (1871) − опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматуртин, стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление опериой реформы − музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперы бикоты; «Фальстаф» (1893) реформа оперы buffa. Зарождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные принципы: выбор сюжета, крут действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного верязма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паящы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини − наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного вворчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1893), «Мапоп Леско» (1893), «богема» (1896), «Тоска» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Трититих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века «Мадка» Батгерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Трититих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальной рожение перы разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872. Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в операс и Метизанда» (1902) К. Дебюсси как сдинственный образец импрессиопистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсеи — Метерлицк, структура оперы, специфика му			1
Оперное творчество Дж. Верди (1813— 1901) 1847; «Луиза Миллер», 1849); триада пачала 1850-х («Риголетто», 1851; «Травиата», 1853; «Трубалур», 1853; поворот в сторопу лирико-психологической драмы, к стилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх конца 1850-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Алда» (1871) — опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) — вершина зволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперью пколы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперь вийта. 15. Веризм в оперном искусстве на зарождение течения в 1880-с гг. в Италии. Основные принципны: выбор сюжета, крут действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Ссльская честь» П. Масканьи (1890), «Паящы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, поватор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композитора XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Мапоп Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX вска: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандог» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX вска (1896), «Поска» (1900). Оперы начала XX вска: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандог» (1926). Общая характеристика, основные паправления — кольшая романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). К. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дом Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этати развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, мериме—Бизе, трактовка образов. «Пелласи и Мешчальный правития мирового			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1847; «Луиза Миллер», 1849; тривда начала 1850-х («Риголетто», 1851; «Травията», 1853; «Трубадур», 1853; поворот в сторону лирико-психологической драмы, к стилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх копца 1850-х – 1860-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбь», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Аида» (1871) – опера па пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отсдлю» (1887) – вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве Веризм в оперном искусстве Зарождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные принципы: выбор сюжета, крут действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкаваллю (1892). Дж. Пуччипи. Пуччипи — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристекое пачало в операх Пуччипи. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Маноп Леско» (1893), «Богсма» (1896), «Тоска» (1900). Оперы пачала XX вска: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Тринтих (1918), «Турапдот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» Ш. Гуно), оперента (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирине искуества: история создания и редакции, мериме Бизе, трактовка образов. «Пельае и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образен ситория доздания и редакции, мериме Бизе, трактовка образов. «Пельае и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образен ситория доздания и редакции, музыкальной бразы тетория создания (период работы с 1893 по 1901 гг.)		_ = =	_ =
(«Риголстто», 1851; «Травиата», 1853; «Трубадур», 1853; поворот в сторону лирико-психологической драмы, к стилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх копца 1850-х. – 1860-х гг. («бъл-маскарад», 1859; «Сила судъбы», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Аида» (1871) – опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сквозімом развитию); «Отелло» (1887) – вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы – музыкальная драма как синтез лучних достижений итлыянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) – реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве 15. Неризм в оперном искусстве 16. Пуччини продолжатель Тр. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччин — наследник Дж. Верди, продолжатель Традиций итальянской оперы, поватор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Мапоп Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандог» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX вска Кака карактеристика, основные направления — больша» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: рашние оперы — разнообразие жанров («Доп Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872. Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме—Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионнзм в оперном создания (пернод работы с 1893 по 1901 гг.), Дебоссе и Метизанна» (1902) К. Дебюсси как сдинственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (пернод работы с 1893 по 1901 гг.), Дебоссе и Метизанна» (1902) К. Дебюсси как сдинственный образец импрессионистской музыкальной палитре парагитуры. 18. Европейский Общая характер			\ .
поворот в сторону лирико-психологической драмы, к стилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх конца 1850-х – 1860-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Аида» (1871) — опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) — вершипа эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучпих достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве Веризм в оперном искусстве Зарождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные принципы: выбор сюжета, круг действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паящы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Мапоп Леско» (1893), «Богема» (1896), «Токаю (1900). Оперы начала XX вка: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный музыкальный театр 2-й половины XIX вска: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуво), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как верпина творчества композитора и этап развития мирового оперног некусства: история создания и редакции, мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперно рызе, специфика музыкальной образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура		_ · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 2 2
стилистике веризма); закрепление найденного композиторского почерка в операх конца 1850-х – 1860-х гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Аида» (1871) — опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отедло» (1887) — вершина эволюции оперного творчества Вердии, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве принципы: выбор сюжета, крут действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паящы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, прололжатель традиций итальянской оперы, новатирор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Выписсы» (1883), «Малоп Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальной жарактеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчута», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в операмы (период работы с 1893 по 100) гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыка и образах, звучание речи как особая краск в звуковой палитре партитуры.		1901)	,
композиторского почерка в операх конца 1850-х — 1860-х гг. («бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Дон Карлос» (1867) как обращение к жанру большой французской оперы; «Аида» (1871) — опера на пути в будущей реформе (мпогоплановость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) — вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школь; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперпом искусстве Веризм в оперпом искусстве Зарождение течения в 1880-е гг. в Италии. Осповные принципы: выбор сюжета, круг действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паящы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления — «Большва» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчута», 1863; «Дакамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперното искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 4Пеллеае и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.). Дебюсси — Метерлинк, структура оперы; специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыка и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. Общая характеристика: основные стилистические			1 1 1 1
гг. («Бал-маскарад», 1859; «Сила судьбы», 1862 и др.); «Доп Карлос» (1867) как обращение к жапру большой французской оперы; «Аида» (1871) — опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) — вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве 15. Веризм в оперном искусстве 16. Масканьи (1890), «Павлцы» Р. Леонкавалло (1892), Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, Лирическое и веристское пачало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века 17. Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). 18. Европейский образов. 17. Импрессионизм в оперном театре 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			± /· ±
«Дон Карлос» (1867) как обращение к жапру большой французской оперы; «Аида» (1871) — опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) — вериина эволюции оперного творчества Верли, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве 15. Веризм в оперном искусстве 16. Веризм в оперном дараматель традиций итальянской оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское пачало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века (Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамильс», 1872). Опера «Кармен» (1875) как верпина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеае и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси – Метерлинк, структура оперы;, спецификамузыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
французской оперы; «Аида» (1871) — опера на пути в будущей реформе (многоплановость драматургии, стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) — вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве Зарождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные прищипы: выбор сюжета, круг действующих лиц, опора на жапровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Мапон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триттих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триттих (1918), «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жапров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции. Мериме—Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Псллеас и Мслизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образен импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Мстерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, специфика музыкально-выразительных средств, специфика и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский			
будущей реформе (мпогоплановость драматургии стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) — вершина эволюции оперного творчества Верди осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве 3арождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные принципы: выбор сюжета, круг действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пелеае и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как сдинственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкальной палитре партитуры.			
стремление к сквозному развитию); «Отелло» (1887) — вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве 3арождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные принципы: выбор сюжета, круг действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века (Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века (Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). «Межатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. (1893 по 1901) гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общах характеристика: основные стилистические			
вершина эволюции оперного творчества Верди, осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве Зарождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные принципы: выбор сюжета, крут действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов ХХ в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала ХХ века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопно», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как сдинственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			• • • • • • • • • • • • • • • • • • •
осуществление оперной реформы — музыкальная драма как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. 15. Веризм в оперном искусстве Веризм в оперном искусстве Принципы: выбор сюжета, крут действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов ХХ в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала ХХ века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как верпина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперно театре импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метирання (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
как синтез лучших достижений итальянской оперной школы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa. Зарождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные принципы: выбор сюжета, круг действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов ХХ в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала ХХ века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918). «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчута», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре («Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры.			-
Пиколы; «Фальстаф» (1893) — реформа оперы buffa.			
15. Веризм в оперном искусстве Зарождение течения в 1880-е гг. в Италии. Основные принципы: выбор сюжета, круг действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини − наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов ХХ в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала ХХ века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века Музыкальный театр 2-й половины XIX века Общая характеристика, основные направления − «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы − разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме − Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре («Педлеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси − Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
искусстве принципы: выбор сюжета, круг действующих лиц, опора на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов ХХ в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала ХХ века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
на жанровость и т.д. Образцы оперного веризма: «Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчута», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры.	15.		<u> </u>
«Сельская честь» П. Масканьи (1890), «Паяцы» Р. Леонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре 17. Импрессионизм в оперном театре 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические		искусстве	1 2 2
Пеонкавалло (1892). Дж. Пуччини. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре 17. Импрессионизм в оперном театре 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			_ = = = = = = = = = = = = = = = = = = =
Дж. Пуччини — наследник Дж. Верди, продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре («Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры.			` /'
продолжатель традиций итальянской оперы, новатор. Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре («Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры.			
Лирическое и веристское начало в операх Пуччини. Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре («Пелеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры.			
Влияние оперного творчества Пуччини на композиторов XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре («Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			-
XX в. Оперы «Вилиссы» (1883), «Манон Леско» (1893), «Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре («Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			<u> </u>
«Богема» (1896), «Тоска» (1900). Оперы начала XX века: «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре («Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
 «Мадам Баттерфляй» (1904), «Девушка с Запада» (1910), Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века Кольшая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические 			1
Триптих (1918), «Турандот» (1926). 16. Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века Триптих (1918), «Турандот» (1926). Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» Ш. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
Общая характеристика, основные направления — «Большая» романтическая опера, лирическая опера («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
музыкальный театр 2-й половины XIX века ———————————————————————————————————			•
2-й половины XIX века («Фауст» III. Гуно), оперетта (Ж. Оффенбах), балет (Л. Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гт.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры.	16.		
Века Делиб). Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
Ж. Бизе: ранние оперы — разнообразие жанров («Дон Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические		2-й половины XIX	
Прокопио», 1857-1860; «Искатели жемчуга», 1863; «Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гт.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические		века	
«Джамиле», 1872). Опера «Кармен» (1875) как вершина творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме – Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси – Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
творчества композитора и этап развития мирового оперного искусства: история создания и редакции, Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как оперном театре единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			1
оперного искусства: история создания и редакции, Мериме – Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси – Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
Мериме — Бизе, трактовка образов. 17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
17. Импрессионизм в оперном театре «Пеллеас и Мелизанда» (1902) К. Дебюсси как единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
оперном театре единственный образец импрессионистской музыкальной драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			•
драмы. История создания (период работы с 1893 по 1901 гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические	17.	-	
гг.), Дебюсси — Метерлинк, структура оперы, специфика музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические		оперном театре	
музыкально-выразительных средств, символизм в музыке и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
и образах, звучание речи как особая краска в звуковой палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
палитре партитуры. 18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
18. Европейский Общая характеристика: основные стилистические			
			* * *
музыкальный театр направления (модернизм, экспрессионизм,	18.	=	* * .
		музыкальный театр	направления (модернизм, экспрессионизм,

	XX века	неоклассицизм, неофольклоризм, неоромантизм,
	7171 BORG	полистилистика, новые формы музыкального театра),
		поиски новой техники, кризис жанра оперы в начале XX
		В.
19.	Музыкальный театр Р. Штрауса (1864 – 1949)	Общая характеристика, совмещение идей и стилей, широкая палитра сюжетов (мифологические, библейские, лирико-бытовые и т.д.). Оперы «Саломея» (1905) и «Электра» (1909) как образцы экспрессионизма периода до Первой мировой войны: сравнительная
		до Первой мировой войны: сравнительная характеристика, история создания, сюжет, трактовка источника, комплекс музыкально-выразительных средств, сценическая судьба. Оперы «Кавалер розы»
		(1910) и «Ариадна на Наксосе» (1912) как примеры неоклассицизма. Оперы «Арабелла» (1932, бытовая лирическая), «Молчаливая женщина» (1934), «Дафна» (1937). Балет «Легенда об Иосифе» (1912).
20.	Музыкальный театр	Опера «Испанский час» (1911) – попытка возрождения
	М. Равеля (1875 — 1937)	традиций оперы buffa, «Женитьба» Мусоргского как прообраз произведения, опора на речевые интонации,
	1937)	жанровость (сплав французского и испанского стиля),
		использование шумов (часы, трели птиц), лирико-
		пародийное начало. «Дитя и волшебство» (1925) как
		пример смешения жанров (опера-балет, старинные и
		современные музыкальные формы и т.д.), специфика
		композиции – симметрия, сквозные темы. Балет «Дафнис
21.	Музыкальный театр	и Хлоя» (1912). Общая характеристика. Черты неофольклоризма в
21.	Б. Бартока (1881 — 1945)	музыкальном театре композитора (отражение специфики венгерского народного стихосложения, опора на старинную крестьянскую песню и баллады), связь
		стилистики оперы с творчеством Дебюсси. Балет «Чудесный мандарин» (1918–19, 1924), опера «Замок герцога Синяя Борода» (1918).
22.	Музыкальный театр	Общая характеристика, творчество нововенцев как
	композиторов Нововенской школы. А. Шёнберг (1874 –	вершина немецкого экспрессионизма, новый музыкальный язык в опере (атональность, додекафония, серийная техника, Sprechstimme, Sprechgesang,
	1951)	разовранность, изломанность мелодической линии, диссонантность), особенности выбора сюжета.
		Монодрама «Ожидание» (1909) и опера «Моисей и Аарон» (1930-1950) как образцы экспрессионизма
		(история создания, сюжет, комплекс музыкально-
23.	А. Берг (1885 –1935)	выразительных средств). Опера «Воццек» (1921) как «точка отсчета» современной
	1 ()	оперной классики (история создания, литературный источник и его трактовка, композиция, особенности
		драматургии, характеристика персонажей и музыкального языка, сценическая судьба, влияние на
		музыкального языка, сценическая судьоа, влияние на сочинения других композиторов). Опера «Лулу» (1929 – 1935).
24.	Музыкальный театр Ф. Пуленка (1899 – 1963)	Общая характеристика, развитие традиций французского музыкального театра. Балет «Лани» (1924, по заказу Дягилева). Опера «Диалоги кармелиток» (1957).
		Моноопера «Человеческий голос» (1959): жанр

		монооперы, история создания, Пуленк – Кокто, продолжение традиции оперы на литературный
		неадаптированный текст, особенности композиции и музыкального языка (опора на речитативную технику и ариозо, богатый гармонический язык, обращение к жанрам колыбельной, марша). Дениз Дюваль как первая
		исполнительница оперы.
Раздел	2. История отечественн	юго музыкального театра
25.	Музыкальный театр	XVII в. – жанр литургических действ («Пещное действо»,
	до М.И. Глинки	«Шествие на осляти»); «школьная драма» («Комедия о блудном сыне» и «О Навходоносоре царе, о тельце злате
		и триех отроцех, в пещи не сожженных» Симеона
		Полоцкого, «Рождественская драма» Дмитрия
		Ростовского, 1702). Театр царя Алексея Михайловича,
		«Артаксерксово действо». XVIII в. – театр при Петре I; первые оперные спектакли при русском дворе,
		итальянские труппы в Москве и Петербурге в 1730-х гг.,
		опера seria, «оперный дом» в Петербурге (1736 г., «Сила
		любви и ненависти» Франческо Арайя) – начало
		существования оперного и балетного театра в России; оперы Ф. Арайя. «Цефал и Прокрис» Ф. Арайя на текст
		А.П. Сумарокова (27 февраля 1755 г.) – рождение
		русского оперного театра (первое исполнение оперы
		силами русских артистов). Оперы на текст Сумарокова.
		Оперный театр в Екатерининскую эпоху: творчество итальянских композиторов при русском дворе (Б.
		Галуппи, Т. Траетта, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза, Дж.
		Сарти, В. Мартин-и-Солер), жанр оперы-балета,
		деятельность Г. Анджолини в России; французская
		комическая опера во второй половине XVIII в. в России (гастроли французских трупп); связь русской оперы и
		драматического театра, Я.Б. Княжнин, Н.П. Николаев,
		В.А. Лёвшин, А. О. Аблесимов, И.А. Крылов как авторы
		либретто первых русских опер. Появление
		общедоступных театров в столицах и крупных городах. Упоминия о первых операх: «Анюта» (1772), «Розана и
		Любим» (1778). «Мельник – колдун, обманщик и сват»
		Соколовского – Аблесимова как русский вариант
		«Деревенского колдуна Руссо» (1779). Расцвет
		комической оперы в 1780-е гг.: творчество В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», 1779; «Скупой»,
		1780; «Как поживешь, так и прослывешь», 1782; оперы на
		либретто Екатерины II), Е.И. Фомина («Американцы»,
		1780), Д.С. Бортнянского («Празднество синьора», 1786;
		«Сокол», 1786; «Сын-соперник», 1787). Оперы
		Бортнянского итальянского периода. Жанр мелодрамы: «Орфей» (1792) Е.И. Фомина. Музыкальный театр начала
		XIX в.: А.Н. Верстовский, К.А. Кавос.
26.	Оперное творчество	Общая характеристика, оперы Глинки как начало двух
	М.И. Глинки (1804 –	жанровых линий в русском музыкальном театре («Жизнь
	1857)	за царя» – историко-героическая опера; «Руслан и Людмила» – русский эпос). «Жизнь за царя» (1836) –
		первая русская большая опера: история создания (путь к
		опере, первые оперные замыслы, выбор сюжета, оперы на

	T	
		этот же сюжет), новаторство Глинки (первая русская опера без разговорных диалогов, черты оратории, написание музыки раньше текста и т.д.), особенности драматургии, оперные формы, симфонические эпизоды, премьера, сценическая судьба, значение для отечественного музыкального искусства. «Руслан и Людмила» (1842): история создания, работа над либретто, трактовка поэмы Пушкина, первая русская эпическая опера — драматургия, комплекс музыкальновыразительных средств, премьера, сценическая судьба.
27.	Музыкальный театр А.С. Даргомыжского (1813 – 1869)	Даргомыжский как продолжатель традиций Глинки. «Русалка» (1856) — первая отечественная психологическая бытовая опера. «Каменный гость» (1863-1869) как первый опыт написания оперы на драматический неадаптированный текст: история замысла, работа над оперой (завершена Кюи и Римским-Корсаковым), музыкально-драматический речитатив Даргомыжского, драматургия оперы, лейттемы, лейтгармонии, создание образов с помощью музыкальновыразительных средств. Продолжение этого вида оперы в истории музыкального театра.
28.	Музыкальный театр в творчестве композиторов «Могучей кучки»	Воплощение эстетической концепции «Балакиревского кружка», жанровая палитра, композиторские принципы, роль В.В. Стасова.
29.	А.П. Бородин (1833 – 1887)	Неосуществленные оперные замыслы, опера-фарс «Богатыри» (1867). Опера «Князь Игорь» — продолжение эпической линии в русском музыкальном театре, история замысла, работа над переводом «Слова о Полку Игореве», создание сюжетной композиции оперы (научный подход, сбор материалов исторических и музыкальных и т.д.), особенности драматургии, значение для истории отечественного и мирового оперного театра.
30.	М.П. Мусоргский (1839 – 1881)	Эволюция оперного творчества, неосуществленные замыслы («Ган Исландец», «Ведьма»), историзм и психологизм композиторского мышления Мусоргского. Мусоргский — драматург. «Саламбо» (1863-1866): история создания, законченные фрагменты, стилистика (романтизм, звукопись, черты импрессионизма), использование музыкального материала в последующих операх композитора, издание П.А. Ламма. «Женитьба» (1868): история создания (опыт Даргомыжского), опора на вокальную декламацию (речитатив Мусорского и речитатив Даргомыжского), специфика композиции, лейтмотивы, психологическая характеристика персонажей, роль оркестра, мелодика и гармонический язык, режиссерский взгляд Мусоргского; завершение оперы М.М. Ипполитовым-Ивановым; ее значение для последующего творчества Мусоргского и других композиторов. «Борис Годунов» (1869, 1874): первая завершенная опера композитора, история создания, работа над либретто, сравнение редакций, новаторство (декламационность, особенности драматургии, решение массовых сцен, лейтмотивы, роль оркестра). Редакции

	Ī	II A D IV II A TO THE
		Н.А. Римского-Корсакова, П.А. Ламма, Д.Д.
		Шостаковича. «Хованщина» (1881): история создания,
		авторское либретто, первая «народная драма»,
		драматургия, отход от речитативности, характеристики
		образов героев и народа. Редакции других композиторов,
		сценическая судьба. «Сорочинская ярмарка» (1881):
		история работы, опыт создания национального колорита,
2.1	II A D	комплекс музыкально-выразительных средств.
31.	Н.А. Римский-	Общая характеристика, эволюция оперного творчества
	Корсаков (1844 –	как отражение изменений, происходивших в
	1908)	художественной жизни России второй половины XIX –
		начала XX вв., периодизация, жанровая палитра.
		«Псковитянка» (1872) — единственная в наследии
		Римского-Корсакова историческая драма, продолжение
		традиций «Балакиревского кружка». «Снегурочка» (1881) – 1-й шедевр, итог творчества Римского-Корсакова 1870-
		х годов. Коллективная опера-балет «Млада» (1892). «Оперный контрапункт» (с весны 1894) — одновременная
		«Оперный контрапункт» (с весны 1894) — одновременная работа над несколькими операми: «Ночь перед
		Рождеством», «быль-колядка» (1895); «Садко» (1897),
		«опера-былина», находка – былинный речитатив.
		«Моцарт и Сальери» (1898), драматические сцены,
		продолжение линии Даргомыжского. «Царская невеста»
		(1898) – психологическая драма в условиях классической
		оперной формы. «Сказка о царе Салтане» (1900) – поиск
		нового музыкального языка. Завершающая триада:
		«Кащей Бессмертный», «осенняя сказочка» (1902);
		«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,
		«заволжское сказание» (1907); «Золотой петушок»,
		«небылица в лицах» (1908). Крайняя точка эволюции
		оперного творчества, поиск нового музыкального языка,
		«выход в XX век». Работа Римского-Корсакова над
		операми Даргомыжского, Бородина, Мусоргского.
		Сотрудничество с Мамонтовской частной оперой.
32.	Музыкальный театр	Общая характеристика, жанры, выбор сюжета, работа над
	П.И. Чайковского	либретто, тип лирической или лирико-драматической
	(1840 - 1893)	оперы как наиболее близкий Чайковскому, симфонизация
		оперы и балета, влияние оперы на симфоническую
		музыку Чайковского. Эволюция оперного творчества.
		Первые замыслы, незавершенные и уничтоженные оперы
		(«Воевода», 1869; «Ундина», 1869). «Кузнец Вакула»
		(1874) и «Черевички» (1885) – гоголевский сюжет в
		творчестве Чайковского. Создание новых типов оперы:
		«Евгений Онегин» (1878) – лирические сцены; «Иоланта»
		(1891) — лирическая 1-актная опера. «Пиковая дама»
		(1890) – вершина оперного творчества: история создания,
		трактовка сюжета, симфонизация, сценическая судьба,
22	Dyografi	знаменитые постановки. Балеты П.И. Чайковского.
33.	Русский	Общая характеристика, поиск новых форм, синтетизм
	музыкальный театр XX в.	жанров, Дягилевская антреприза и ее роль в развитии
	AA B.	мирового музыкального театра, кризис оперы в начале XX века и эволюция жара в последующие годы, новые
		формы (новая трактовка музыки к драматическим
		спектаклям, музыка к кинофильмам).
<u> </u>		CHERTARIANI, MYSDIKA K KHHOWHIIDMAMJ.

34.	Музыкальный театр
	И.Ф. Стравинского
	(1882 - 1971)

Общая характеристика: периодизация творчества, Стравинский-новатор (поиск средств музыкальной выразительности, обращение к искусству прошедших современным композиторским техникам). Основные произведения «русского периода»: ранние балеты – «Жар птица» (1910) – продолжение традиций Римского-Корсакова И русской музыки «Петрушка» (1911)этап творчестве новый Стравинского, основа будущих сочинений, «театр в театре», использование бытового городского фольклора; «Весна священная» (1913) – поворот в истории мирового музыкального искусства, доминанта ритма и метра, ритуал как исток идеи произведения, мелодические и гармонические приемы. Сотрудничество с Дягилевым как импульс к работе в жанре балета. Опера «Соловей (1914). Новые жанры музыкального театра: «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (1915-1916), «История солдата» (1917). «Свадебка» «русские хореографические сцены с пением и музыкой» (1917, 1923) – итоговое произведение русского периода. Основные вехи неоклассического периода: балет «Пульчинелла» (1919-1920) как рубежное сочинение, «Мавра» (1921-1922) – обращение к жанру оперы buffa, балет «Поцелуй феи» (1928) – аллюзии на музыку Чайковского, опера-оратория «Царь Эдип» (1927), балет «Апполон Мусагет» (1927-1928), мелодрама «Персефона» (1938), опера «Похождение повесы» (1951) как вершина неоклассического периода. Додекафонный период: балет «Агон» (1953-1957), опера-балет «Потоп» (1961-1962).

35. Музыкальный театр С.С. Прокофьева (1891–1953)

Общая характеристика, основные черты музыкального театра Прокофьева, периодизация, Прокофьев Оперное творчество: Прокофьев как Мейерхольд. продолжатель традиций большой оперы в начале XX в. «Маддалена» (1913) – формирование композиторского стиля в оперном жанре. «Игрок» (1919-1927) как продолжение традиций оперы на неадаптированный литературный текст, история создания, работа над либретто, речитативность, особенности драматургии, сцена в игорном доме как кульминация оперы. «Любовь к трем апельсинам» (1919). «Огненный ангел» (1927) как пример русского экспрессионизма, история создания, литературный источник и его трактовка, симфонизация, лейттемы, композиция оперы, новые оркестровые приемы. «Семен Котко» (1939) – опера-хроника. «Война и мир» (1941-1952) как продолжение традиций русской эпической и исторической оперы, история создания, структура, комплекс музыкально-выразительных средств. Неосуществленные оперные замыслы. Балеты Прокофьева. Ранние балеты сотрудничество Дягилевым («Ала и Лоллий», (1914); «Сказка про шута» (1920); «Стальной скок» (1927); «Блудный сын» (1929); «На Днепре» (1930)). Балет «Трапеция» по заказу Б. Романова (1925). Драмбалет в творчестве Прокофьева: «Ромео и Джульетта» (1936), «Золушка» (1944), «Сказ о

		каменном цветке» (1950). Музыка к театральным
		постановкам и кинофильмам.
36.	Музыкальный театр	Общая характеристика, музыкальный театр Шостаковича
30.	Д. Д. Шостаковича	как документ эпохи и одна из самых сложных тем в
	(1906 - 1975)	музыкознании, театр Шостаковича – создание
	,	композитора-симфониста. Оперное творчество: «Нос»
		(1927) – история создания, влияние «Воццека» А. Берга,
		работа над либретто (Шостакович, Прейс и др.;
		источники), номерная структура, значение
		симфонических антрактов, свободное интонирование.
		«Леди Макбет Мценского уезда» (1932-1934) – история
		создания, Шостакович – Лесков, структура оперы, жанры
		(вальс, баркарола, пассакалья, полька и т.д.), цитаты, образ Катерины как ведущий, его трансформация –
		развитие вокальной партии главной героини. «Леди
		Макбет» и «Катерина Измайлова» (1963) – сравнение
		редакций. Балеты Шостаковича: «Золотой век» (1930),
		«Болт» (1931), «Светлый ручей» (1935), сотрудничество с
		Ф. Лопуховым, стилистика балета 1920-х, своеобразие
		каждого сочинения (обращение к жанрам современной
		музыки, характеристика героя или группы через жанр,
		параллели «Болт» – «Стальной скок» Прокофьева,
		создание комедийного балета на основе классического танца – «Светлый ручей»). «Разгром» музыкального
		театра Шостаковича – статьи в газете «Правда», 1936.
		Оперетта «Москва, Черемушки» (1959). Музыка к
		театральным постановкам и кинофильмам.
37.	Работа режиссеров в	Режиссура в опере как характерный признак оперного
	музыкальном театре	театра XX века. Работы зарубежных режиссеров:
		Вальтера Фельзенштейна, Петера Штайна, Жана-Пьера
		Поннеля, Питера Брука, Патриса Шеро, Франко Дзефирелли, Ингмара Бергмана, Питера Вейгля.
38.	Музыкальный театр	Основные принципы реформы оперного искусства
30.	К.С. Станиславского	(воспитание певца-артиста, создание целостного
	(1863 - 1938)	ансамбля, драматическая концепция спектакля, театр
		переживания и т.д.), периодизация (любительские
		постановки – «Алексеевский кружок», занятия с Ф.П.
		Комиссаржевским, создание оперной студии при
		Большом театре, рождение собственного оперного
		театра). Выбор репертуара (классическое оперное наследие), ключевые работы: «Евгений Онегин» (1922),
		«Царская невеста» (1926), «Борис Годунов» (1929),
		«Пиковая дама» (1930), «Риголетто» (1939) и др.
39.	В.И. Немирович-	Первые постановки, создание труппы (музыкальная
	Данченко (1858 –	студия МХТ, театр), выбор репертуара (обращение к
	1943) – режиссер	оперетте, классические партитуры), принципы работы
	музыкального театра	над постановкой (либретто, режиссерские приемы,
		решение хоровых сцен), значимые спектакли («Дочь
		Анго», 1920, «Лизистрата», 1923; авторские версии
		оперных шедевров — «Травиата», 1934; «Карменсита и солдат», 1923 и др.). Театр как лаборатория по созданию
		новых опер и балетов.
	I	HODDIA OHED H OWIETOD.

40.	Оперные постановки	Принципы оперной режиссуры Мейерхольда (опыты
	В.Э. Мейерхольда	пластической и ритмической организации спектакля,
	(1874 - 1940)	сотрудничество с М. Фокиным, К. Голейзовским, Б.
		Романовым, перенос стилистики «театра-представления»
		на оперную сцену, музыка как первооснова спектакля,
		единство вокально-сценического образа), первые работы
		(«Тристан и Изольда» Вагнера, 1909; «Борис Годунов»
		Мусоргского, 1911; «Орфей и Эвридика» Глюка; 1911,
		«Электра» Штрауса, 1913). «Каменный гость»
		Даргомыжского (1917), «Соловей» Стравинского (1918).
		«Пиковая дама» (1935) – новые принципы ритмической
		организации спектакля, диссонантный вид построения
		действия, Пушкин – Чайковский – Мейерхольд.
		Сотрудничество Мейерхольда и Прокофьева.
41.	Оперный театр	Оперные постановки Б.А. Покровского, Г.П. Ансимова,
	российских	А.Ю. Кончаловского, А.А. Тарковского («Борис
	режиссеров второй	
	половины XX в.	Туминаса, Д.А. Бертмана, А.А. Бармака, А.Б. Тителя и др.

5.2. Разделы и темы дисциплины, их трудоемкость по видам учебных занятий Очная форма обучения

№ Разделы и темы Все Виды учебной работы,

№ те- мы	Разделы и темы дисциплины	Все го	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в ч. ЛЗ СЗ ПЗ ИЗ СРС					Процедура оценивания/ оцениваемые компетенции
Разле		О МУЗЬ				113	CIC	
7 сем		108	51	17			40	Текущий контроль
1.	Введение	2,5	1	0,5			1	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
2.	Зарождение оперы в Италии на рубеже XVI – XVII вв.	3,5	2	0,5			1	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
3.	Развитие оперы в Италии в XVII веке	3,5	2	0,5			1	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
4.	Формирование национальных оперных школ во 2-й половине XVII века. Развитие оперы во Франции	3,5	2	0,5			1	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
5.	Развитие оперы в Германии	3,5	2	0,5			1	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
6.	Опера в Англии в XVII веке	3,5	2	0,5			1	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
7.	Музыкальный театр XVIII века	3,5	2	0,5			1	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
8.	Оперная реформа К.В. Глюка	3,5	2	0,5			1	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
9.	Оперный театр В.А. Моцарта (1756 –1791)	4,5	2	0,5			2	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
10.	Музыкальный театр в	4,5	2	0,5			2	Устный опрос.

	тропиостро П Р							УК-5, ОПК-1, ПК-1
	творчестве Л.В. Бетховена (1770–1827)							y K-3, OHK-1, HK-1
	Музыкальный театр							Vamuaŭ annoa
11.	Музыкальный театр XIX в.	4,5	2	0,5			2	Устный опрос.
11.								УК-5, ОПК-1, ПК-1
12	Немецкая	4,5	2	0,5			2	Устный опрос.
12.	романтическая опера							УК-5, ОПК-1, ПК-1
	Р. Вагнер. Оперная	4.5		0.5			2	Устный опрос.
1.2	реформа и ее	4,5	2	0,5			2	УК-5, ОПК-1, ПК-1
13.	воплощение							**
	Опера в Италии во 2-й							Устный опрос.
	половине XIX в.							УК-5, ОПК-1, ПК-1
	Общая	4.5	_	0.5			•	
	характеристика.	4,5	2	0,5			2	
	Оперное творчество							
1.4	Дж. Верди. (1813 –							
14.	1901)							**
1.5	Веризм в оперном	5	2	1			2	Устный опрос.
15.	искусстве	_	-					УК-5, ОПК-1, ПК-1
1.0	Французский	_					•	Устный опрос.
16.	музыкальный театр 2-й	7	4	1			2	УК-5, ОПК-1, ПК-1
	половины XIX века							
17.	Импрессионизм в	5	2	1			2	Устный опрос.
	оперном театре			-				УК-5, ОПК-1, ПК-1
	Европейский	_	_				_	Устный опрос.
18.	музыкальный театр	7	4	1			2	УК-5, ОПК-1, ПК-1
	XX века							
19.	Музыкальный театр Р.	5	2	1			2	Устный опрос.
17.	Штрауса (1864 – 1949)			1				УК-5, ОПК-1, ПК-1
20.	Музыкальный театр	5	2	1			2	Устный опрос.
20.	М. Равеля (1875 –1937)	3		1				УК-5, ОПК-1, ПК-1
21.	Музыкальный театр Б.	5	2	1			2	Устный опрос.
	Бартока (1881 – 1945)			1				УК-5, ОПК-1, ПК-1
	Музыкальный театр							Устный опрос.
	композиторов							УК-5, ОПК-1, ПК-1
22.	Нововенской школы.							
	А. Шёнберг (1874 –							
	1951)	5	2	1			2	
23.	А. Берг (1885 –1935)	5	2	1			2	Устный опрос.
23.		3		1				УК-5, ОПК-1, ПК-1
24.	Музыкальный театр Ф.	5	2	1			2	Устный опрос.
27.	Пуленка (1899 – 1963)	3		1				УК-5, ОПК-1, ПК-1
Разде	л 2. История отечествен		•		театр	oa		
8 сем		72	12	6			54	Текущий контроль
25.	Музыкальный театр до							Устный опрос.
23.	М.И. Глинки							УК-5, ОПК-1, ПК-1
	Оперное творчество	7,5	1	0,5			6	
26.	М.И. Глинки (1804 –							
	1857)							
]	Музыкальный театр							Устный опрос.
27.	А.С. Даргомыжского							УК-5, ОПК-1, ПК-1
	(1813 - 1869)	7,5	1	0,5	L		6	
20	Музыкальный театр в							
28.	творчестве		L					

	композиторов					
29.	«Могучей кучки» А.П. Бородин (1833 – 1887)					Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
30.	М.П. Мусоргский (1839 – 1881)	7,5	1	0,5	6	0 10 0, 0 1110 1, 1110 1
31.	Н.А. Римский- Корсаков (1844 – 1908)					Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
32.	Музыкальный театр П.И. Чайковского (1840 – 1893)	7,5	1	0,5	6	
33.	Русский музыкальный театр XX в.					Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
34.	Музыкальный театр И.Ф. Стравинского (1882 – 1971)	7,5	1	0,5	6	
35.	Музыкальный театр С.С. Прокофьева (1891 – 1953)	0.5	2	0.5	6	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
36.	Музыкальный театр Д. Д. Шостаковича (1906 – 1975)	8,5	2	0,5	6	
37.	Работа режиссеров в музыкальном театре		_			Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
38.	Музыкальный театр К.С. Станиславского (1863 – 1938)	9	2	1	6	
39.	В.И. Немирович- Данченко (1858 – 1943) – режиссер музыкального театра	9	2	1	6	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
40.	Оперные постановки В.Э. Мейерхольда (1874 – 1940)					
41.	Оперный театр российских режиссеров второй половины XX в.	8	1	1	6	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1
	ИТОГО	180	63	23	94	

Заочная форма

№	Разделы и темы	Bce	Виды учебной работы,			Процедура		
	дисциплины	ГО	включ	чая сам	остоя	тельн	ую	оценивания/
			работ	у студе	ентов	И		оцениваемые
			трудо	емкост	ъвч.			компетенции
			ЛЗ	C3	П3	И3	CPC	
Разде	л 1. История зарубежног	го музь	ыкальн	ого те	атра			
	3 курс	36	8				28	Текущий контроль
1	Темы № 1-8	36	8				28	Устный опрос.
1.		30	8				20	УК-5, ОПК-1, ПК-1
4 курс		72	8				64	
	Темы № 9- 24	72	8				64	Устный опрос.
2.		12	8				04	УК-5, ОПК-1, ПК-1

Разде	Раздел 2. История отечественного музыкального театра								
	4 курс	72	8				64	Текущий контроль	
3.	Темы № 25-41	72	8				64	Устный опрос. УК-5, ОПК-1, ПК-1	
	ИТОГО	180	24				156		

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся — особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит получение, обработка и усвоение учебной информации. Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды учебной, учебно-методической, научной литературы, материалы периодических изданий;
- развитие познавательных способностей, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности обучающихся;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Объем самостоятельной работы по каждой дисциплине определяется учебным планом.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекционных семинарских и практических занятиях, в процессе индивидуальных занятий с обучающимися, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий;
- без контакта с преподавателем: в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и Интернет-источниками; подготовку к семинарским, практическим и индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение, научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

6.2. Задания для самостоятельной работы (подготовки к практическим занятиям)

№	Тема занятия	Цель занятия	Задания для подготовки	Форма
Π/Π				контроля
1.	Введение	Понимание роли оперы в истории мировой культуры. Понимание синтетической природы оперы как жанра, ее типологии, соотношения слова и музыки. Формирование представлений о музыкальной	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы по теме.	Устный опрос

			Г	
		драматургии,		
		музыкально-		
		сценическом образе,		
		общей композиции		
		оперы.		
2.	Зарождение	Изучение основных	Повторение материала	Устный
	оперы в	этапов развития и	лекции. Чтение основной и	опрос. Эссе
	Италии на	жанров театрального	дополнительной	1
	рубеже XVI –	и музыкального	литературы, просмотр	
	XVII BB.	искусства,	презентаций. Анализ	
	71 V 11 DD.	предшествовавших	фрагментов либретто и	
		появлению оперы.	партитур и просмотр	
		±	записей сочинений:	
		1		
		деятельности Д. Барди	«Эвридика» Я. Пери и О.	
		и Я. Корси, идей и	Ринуччини,	
		принципов	«Представление о душе и	
		Флорентийской	теле» Э. де Кавальери,	
		камераты. Подробное	«Эвридика» Дж. Каччини.	
		изучение первых		
		образцов жанра.		
3.	Развитие	Формирование	Повторение материала	
	оперы в	устойчивого	лекции. Чтение основной и	опрос
	Италии в XVII	представления о	дополнительной	
	веке	характерных чертах	литературы. Анализ	
		оперных школ Италии	либретто, партитур и	
		XVII – нач. XVIII вв.	просмотр записей опер:	
		Понимание истории	«Орфей» и «Корнация	
		генезиса и	Поппеи» К. Монтеведи	
		типологических	(сравнительный анализ	
		признаков оперы seria	1 3 -	
		и buffa. Изучение	Кавалли, «Артаксеркс» Л.	
		творческого наследия	1 -	
		1	госпожа» Дж. Перголези,	
		К. Монтеверди, Ф. Кавалли, Л. Винчи,		
		, , ,	1 ,	
		Дж. Перголези, Д.	Чимароза.	
4	Φ	Чимароза.	П	17
4.	Формировани	Изучение основных	Повторение материала	
	e	этапов развития	лекции. Чтение основной и	опрос
	национальны	оперы во Франции.	дополнительной	
	х оперных	Формирование	литературы. Просмотр	
	школ во 2-й	представлений о	1 '	
	половине	специфике	Анализ либретто, партитур	
	XVII века.	французского	и просмотр записей опер:	
	Развитие	музыкального театра		
	оперы во	(связь с балетом и	Камбера и П. Перрена,	
	Франции	драматическим	«Персей» и «Армида» Ж.Б.	
		театром), о	Люлли, «Кастор и	
		типологических	Поллукс» и опера-балет	
		чертах лирической		
		трагедии и	Ж.Ф. Рамо, «Ричард	
		французской	Львиное сердце» А.	
		комической оперы.	<u> </u>	
		Изучение творческого	- F F	
		113) Telline TBop-reckoro	<u> </u>	

		наследия Ж.Б. Люлли,		
		Ж.Ф. Рамо, А. Гретри.		
5.	Развитие	Изучение основных	Повторение материала	Устный
J.	оперы в	этапов развития	лекции. Чтение основной и	опрос
	Германии	оперы в Германии в	дополнительной	onpo c
	Термании	XVII B.	литературы. Анализ оперы	
		Формирование	«Дафна» Г. Шютца.	
		представления о		
		центрах оперного		
		искусства в Германии		
		указанного периода, о		
		его специфике. Опера		
		в Брауншвейге,		
		Ганновере, Гамбурге,		
		Лейпциге,		
		Нюрнберге.		
		Зингшпиль –		
		специфика жанра,		
		история (немецкая и		
		австрийская традиции). Влияние		
		традиции). Блияние английской		
		«балладной оперы» на		
		немецкий зингшпиль.		
		«Дафна» Г. Шютца		
		(1627). Творчество И.		
		Тейле, Р. Кайзера, И.		
		Хассе. Кризис		
		национальной		
		немецкой оперы в		
		XVIII в., господство		
		итальянской оперной		
		традиции.	_	
6.	Опера в	Изучение	Повторение материала	Устный
	Англии в	предпосылок	лекции. Чтение основной и	опрос
	XVII веке	возникновения жанра	дополнительной	
		оперы в Англии,	литературы. Анализ	
		изучение творчества Г. Перселла	либретто и партитур, просмотре записей опер	
		1. Hepeelila	«Дидона и Эней» (1689),	
			«Королева фей» (1692).	
7.	Музыкальный	Формирование	Повторение материала	Устный
	театр XVIII	представлений о	лекции. Чтение основной и	
	века	развитии жанра оперы	дополнительной	1
		в разных странах.	литературы. Анализ	
		Понимание	либретто, партитур,	
		типологических	просмотр записей опер:	
		признаках оперы		
		buffa, французской	«Юлий Цезарь», оперы-	
		комической оперы,	балета «Альцина» Г. Ф.	
		зингшпиля.	Генделя, «Деревенский	
		Изучение оперного	колдун» Ж.Ж. Руссо (1752).	
		творчества А.		

		Вивальди, Г.Ф.		
		Генделя, Ж.Ж. Руссо.		
8.	Оперная реформа К.В. Глюка	Формирование представлений об основных принципах оперной реформы	дополнительной литературы. Анализ	Устный опрос
		К.В. Глюка, о ее значении для эволюции жанра, о ее месте в контексте истории оперы XVIII в.	просмотр опер К.В. Глюка: «Орфей и Эвридика»,	
			Эвридика».	
9.	Оперный театр В.А. Моцарта (1756 – 1791)	Изучение оперного наследия В.А. Моцарта. Понимание новаторства Моцарта в трактовке жанров оперы seria, buffa, зингшпиля. Изучение принципов работы Моцарта над либретто и его понимания музыкальной драматургии.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер Моцарта: оперы seria — «Митридат, царь понтийский», «Идоменей»,	Устный опрос. Эссе
10.	Музыкальный театр в творчестве Л.В. Бетховена (1770 – 1827)	Изучение наследия Бетховена в области музыкального театра. Формирование представления об особенностях драматургии, жанровых составляющих, комплексе музыкальновыразительных средств его оперы «Фиделио».	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитуры, просмотр записи оперы «Фиделио». Сравнение редакций.	Устный опрос
11.	Музыкальный театр XIX в.	Формирование целостного представления об	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной	Устный опрос

		основных тенденциях развития жанра оперы в XIX в., о национальных оперных школах. Изучение итальянского оперного искусства первой половины XIX в., его влияния на развитие европейской оперы. Изучение жанров романтической, героической, комической оперы, героикоромантической музыкальной драмы в творчестве Дж. Россини.	либретто, партитур и просмотр записей опер Г. Доницетти, В. Беллини, «Танкред», «Итальянка в Алжире», «Отелло», «Женщина с озера», «Моисей в Египте», «Магомет II», «Севильский цирюльник», «Вильгельм	
12.	Немецкая романтическа я опера	Понимание основных стилистических признаков немецкой романтической оперы. Изучение истории ее развития.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер «Волшебный стрелок» и «Оберон» К.М. фон Вебера.	Устный опрос
13.	Р. Вагнер. Оперная реформа и ее воплощение	Изучение оперного творчества Вагнера, основных этапов его эволюции. Понимание основных принципов оперной реформы Вагнера, их претворения в сочинениях композитора. Формирование представлений о творчестве Вагнера как об этапе, определившем дальнейшие пути развития оперы.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Изучение теоретических работ Р. Вагнера. Анализ партитур (в т.ч. разбор лейтмотивов) и просмотр записей опер Вагнера: «Тангейзер», «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунга».	Устный опрос
14.	Опера в Италии во 2-й половине XIX в. Общая характеристи	Формирование представления об основных тенденциях развития жанра оперы в Италии во второй	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур и	Устный опрос

15.	ка. Оперное творчество Дж. Верди (1813 – 1901) Веризм в оперном искусстве	половине XIX века. Изучение творчества Дж. Верди, этапов его эволюции, принципов реформаторского подхода к жанрам серьезной и комической оперы. Понимание характерных черт веризма в оперном искусстве. Изучение творчества П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини.	«Отелло», «Фальстаф». Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной	Устный опрос
16.	Французский музыкальный театр 2-й половины XIX века	Формирование представления об основных тенденциях в развитии музыкального театра во Франции во второй половине XIX века: «большая» романтическая опера, лирическая опера, балет, оперетта. Изучение оперного творчества Ж. Бизе.	литературы. Анализ партитур, либретто, просмотр записей опер: «Фауст» Ш. Гуно, «Искатели жемчуга»,	Устный опрос
17.	Импрессиони зм в оперном театре	Творчества ж. визе. Формирование представления о характерных чертах импрессионистского музыкального театра и об опере «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси как о единственном образце импрессионистской музыкальной драмы.	дополнительной литературы. Анализ либретто, партитуры,	Устный опрос
18.	Европейский музыкальный театр XX века	Изучение главных тенденций в развитии европейского музыкального театра XX века: разнообразие	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы.	Устный опрос

		стилистических течений, поиск новых форм и новых композиторских техник.		
19.	Музыкальный театр Р. Штрауса (1864 – 1949)	Изучение оперного творчества Р. Штрауса. Понимание стилистики, жанровой палитры композитора.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер Р. Штрауса: «Саломея» и «Электра» (как образцы экспрессионизма в опере до Первой мировой войны), «Кавалер розы» и «Ариадна на Наксосе» как примеры неоклассицизма, «Арабелла», «Молчаливая женщина», «Дафна». Просмотр балета «Легенда об Иосифе».	Устный опрос
20.	Музыкальный театр М. Равеля (1875 – 1937)	Изучение творчества М. Равеля в области музыкального театра,	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер «Испанский час» использование шумов (часы, трели птиц), лирикопародийное начало. «Дитя и волшебство» (1925) как пример смешения жанров (опера-балет, старинные и современные музыкальные формы и т.д.), специфика композиции — симметрия, сквозные темы и т.д.; балет «Дафнис и Хлоя» (1912).	Устный опрос
21.	Музыкальный театр Б. Бартока (1881 –1945)	Изучение сочинений Б. Бартока. Формирование представления о претворении характерных черт неофольклоризма в музыкальном театре композитора (отражение специфики венгерского народного	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей: балет «Чудесный мандарин», опера «Замок герцога Синяя Борода».	Устный опрос

		отиуоспомония опото		
		стихосложения, опора		
		на старинную крестьянскую песню и		
		баллады), о связи		
		стилистики оперы с		
		творчеством Дебюсси.		
22.	Музыкальный	Формирование	Повторение материала	Устный
22.	театр	целостного	лекции. Чтение основной и	опрос
	композиторов	представления о	дополнительной	onpoc
	Нововенской	творчестве	литературы. Анализ	
	школы. А.	нововенцев как	1 71	
	Шёнберг	вершина немецкого	просмотр записей:	
	(1874 –1951)	экспрессионизма, о	монодрама «Ожидание» и	
	(10/1 1991)	новом музыкальном	опера «Моисей и Аарон»	
		язык в оперном	Шёнберга.	
		искусстве	птепоерга.	
		композиторов этого		
		направления		
		(атональность,		
		додекафония,		
		серийная техника,		
		Sprechstimme,		
		Sprechgesang и т.д.).		
		Изучение сочинений		
		А. Шёнберга как		
		примера		
		экспрессионизма в		
		музыкальном театре		
22	Λ Γ (100 <i>5</i>	TT	П	X7
23.	А. Берг (1885	Изучение сочинений		Устный
	-1935)	А. Берга как образцов		опрос
		экспрессионизма в музыкальном театре.		
		Формирование	литературы. Анализ либретто, партитур,	
		представления об		
		представления об опере «Воццек» как о		
		«точке отсчета»	5 5	
		современной оперной	Dopi a.	
		классики.		
24.	Музыкальный	Изучение творчества	Повторение материала	Устный
	театр Ф.	Ф. Пуленка как этапа	лекции. Чтение основной и	опрос
	Пуленка (1899	развития	дополнительной	-
	-1963)	французского и	литературы. Анализ	
		мирового	либретто, партитур,	
		музыкального театра.		
		Понимание	«Лани», оперы «Диалоги	
		отражения в нем идей	_	
		«французской	«Человеческий голос».	
		шестерки» и		
		основных тенденций		
Ī				
		развития оперы XX		
		века. Формирование		
		1 -		

		примере «Человеческого		
		голоса».		
25	Мургисонгий		Портородина моториала	Vormi
25.	Музыкальный театр до М.И. Глинки	Изучение основных этапов развития отечественного музыкального театра до начала XIX века. Формирование представления о жанрах (литургическое действо, школьная драма), об истории оперы в России в XVIII в. Изучение творчества русских композиторов рубежа XVIII – XIX вв.: М.М. Соколовского, В.А. Пашкевича, Е.И. Фомина, Д.С. Бортнянского, А.Н.	лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер «Мельник — колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского, «Скупой» В.А. Пашкевича, «Американцы» и мелодрамы «Орфей» Е.И. Фомина, «Сын-соперник» Д.С. Бортнянского, «Аскольдова могила» А.Н. Верстовского, «Иван	Устный опрос. Эссе
		Верстовского, К.А.		
26.	Оперное	Кавоса. Изучение оперного	Повторение материала	Устный
	творчество М.И. Глинки (1804 –1857)	наследия М.И. Глинки. Формирование представления о новаторстве композитора, о его	лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер «Жизнь за царя» (первая и «советская» редакции) и	опрос
27.	Музыкальный театр А.С. Даргомыжско го (1813 – 1869)	Изучение оперного творчества А.С. Даргомыжского. Понимание роли Даргомыжского как продолжателя традиций Глинки. Формирование представлений о новаторстве Даргомыжского в опере «Каменный гость», о начале традиции оперы на неадаптированный литературный текст.	лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, текста, партитур, просмотр записей опер	Устный опрос. Эссе

28.	Музыкальный театр в творчестве композиторов «Могучей кучки»	Формирование целостного представления о воплощении эстетической концепции «Балакиревского кружка» в музыкальном театре, о жанровой палитре, композиторских принципах, роли Стасова в создании опер композиторов	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы.	Устный опрос
29.	А.П. Бородин (1833 –1887)	«Могучей кучки». Изучение оперного творчества А.П, Бородина: неосуществленные оперные замыслы, опера-фарс «Богатыри», опера «Князь Игорь». Формирование представления об опере «Князь Игорь» как о продолжении эпической традиции в русском музыкальном театре. Понимание роли этой оперы в эволюции отечественного и мирового оперного театра.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ текста, партитуры, просмотр записи оперы Бородина «Князь Игорь».	Устный опрос
30.	М.П. Мусоргский (1839 –1881)	Изучение оперного творчества М.П. Мусоргского, его эволюции, претворения принципов «Могучей кучки» в сочинениях композитора. Понимание роли опер Мусоргского в развитии отечественного и мирового музыкального театра, влияния его сочинений на творчество других композиторов. Понимание	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер Мусоргского: «Саламбо» (фрагменты), «Женитьба» (1 д.), «Борис Годунов» (сравнение редакций), «Хованщина». Разбор редакций Римкого-Корсакова, Ламма, Шостаковича.	Устный опрос. Эссе

		особенностей драматургии опер		
31.	Н.А. Римский- Корсаков (1844 –1908)	Мусоргского. Изучение оперного творчества Римского-Корсакова, понимание основных этапов его эволюции. Формирование представлений о жанровом многообразии его сочинений, воплощении в них основных эстетических принципов «Могучей кучки».	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер Римского-Корсакова: «Псковитянка», «Боярыня Вера Шелога», «Снегурочка», «Сказка о Царе Салтане», коллективная опера-балет «Млада» «Моцарт и Сальери», «Царская невеста», «Кащей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок».	Устный опрос
32.	Музыкальный театр П.И. Чайковского (1840 –1893)	Изучение творчества П.И. Чайковского в области музыкального театра. Формирование представлений об их жанровом многообразии, об индивидуальных чертах каждого произведения, об общих принципах композиторского языка, музыкальновыразительных средствах. Формирование представления об эволюции оперного творчества П.И. Чайковского, о его новаторстве (создатель новых типов оперы — лирические сцены, 1-актная лирическая опера).	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей опер Чайковского «Кузнец Вакула» и «Черевички» (сравнение редакций), «Евгений Онегин», «Чародейка», «Мазепа», «Пиковая дама», «Иоланта».	Устный опрос. Эссе
33.	Русский музыкальный театр XX в.	опера). Формирование целостного представления о главных этапах развития отечественного	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы.	Устный опрос

		музыкального театра в XX в., об основных стилистических направлениях, тенденциях, поиске новых форм и нового композиторского языка, о влиянии кинематографа на развитие музыкального театра.		
34.	Музыкальный театр И.Ф. Стравинского (1882 –1971)	Изучение творчества И.Ф. Стравинского в области музыкального театра. Понимание основных этапов его эволюции. Формирование представления о ключевых сочинениях каждого периода, о новаторстве Стравинского в сфере музыкального театра (новая трактовка традиционных жанров, создание синтетических жанров и т.д.). Понимание влияния творчества композитора на развитие отечественного и зарубежного музыкального театра.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, текстов, партитур, просмотр записей произведений Стравинского: балеты «Жар птица», «Петрушка», «Весна священная», «Пульчинелла», «Поцелуй Феи», «Аполлон Мусагет», «Агон», оперы-балета «Потоп», опер «Соловей», «Мавра», оперы-оратории «Царь Эдип», оперы «Похождения повесы», мелодрамы «Персифона», «Байки про Лису, Петуха, Кота да Барана», «Истории солдата».	Устный опрос
35.	Музыкальный театр С.С. Прокофьева (1891–1953)	Изучение творчества Прокофьева в области музыкального театра, киномузыки и музыки к драматическим спектаклям. Формирование представления о жанровом многообразии его сочинений, о принципах работы над либретто и музыкальной драматургией, о характерных чертах композиторского	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ либретто, партитур, просмотр записей произведений Прокофьева: опер «Маддалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир», балетов «Сказка про Шута», «Трапеция» (аудио), «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре», «Ромео и	Устный опрос. Эссе

		языка, о новаторстве, причинах возникновения вторых редакций некоторых сочинений. Понимание роли творчества Прокофьева в развитии отечественного и мирового музыкального театра, о его влияния на сочинения других композиторов.	Джульетта», «Золушка», кинофильмов (Поручик «Александр Невский» и «Иван Грозный».	
36.	Музыкальный театр Д. Д. Шостаковича (1906 –1975)	Композиторов. Изучение сочинений Шостаковича для музыкального театра, драматического театра, его киномузыки. Формирование представления о специфике его работ в жанрах оперы и балета, о характерных чертах композиторского языка, о принципах построения формы сочинений, основах музыкальной драматургии, новаторстве в области музыкального театра. Понимание роли творчества Шостаковича в истории отечественного и мирового музыкального театра.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы (в т.ч. статей в газете «Правда» 1936 г., и постановления «о формализме» 1948 г.). Анализ либретто, партитур, просмотр записей произведений Шостаковича: опер «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова» - сравнение редакций), балетов «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей», опеетты «Москва-Черемушки», кинофильма «Новый Вавилон».	Устный опрос
37.	Работа режиссеров в музыкальном театре	Формирование представлений о роли режиссерской работы в оперном спектакле, о режиссуре в опере как о характерной черте искусства XX века. Изучение приемов работы и режиссерских концепций В. Фельзенштейна, П.	режиссерских интерпретаций: П. Брука («История Кармен»); П. Шеро («Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Кольцо	Устный опрос. Эссе

		Штайна, ЖП. Поннеля, П. Брука П. Шеро, Ф. Дзефирелли, И. Бергмана, П. Вейгля.	Изольда» Вагнера, «Лулу» и «Воццек» Берга, «Дон Жуан» и «Так поступают все» Моцарта», «Электра» Штрауса), Ф. Дзефирелли («Сельская честь» Масканьи, «Травиата», «Отелло» Верди), И. Бергмана («Волшебная флейта» Моцарта), П. Вейля, («Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Саломея» Штрауса), П. Штайна («Пеллеас и Мелизанда»).	
теат Ста го 193	аниславско (1863— 38)	Формирование представления о работе К.С. Станиславского в оперном театре. Понимание основных принципов реформы Станиславского в области оперного театра (выбор репертуара, воспитание певцаартиста, создание целостного ансамбля, драматическая концепция спектакля, театр переживания и т.д.). Изучение истории создания и анализ отдельных оперных спектаклей.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ постановок Станиславского: «Евгений Онегин» (1922), «Царская невеста» (1926), «Борис Годунов» (1929), «Пиковая дама» (1930), «Риголетто» (1939).	Устный опрос
Дан (18: реж	мирович- нченко 58 –1943) – киссер выкального	Формирование представления о принципах режиссерской работы Немировича-Данченко в области музыкального театра (выбор репертуара, трактовка сюжета, работа над либретто, идея «театралаборатории»). Изучение отдельных работ режиссера.	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ постановок Немировича-Данченко: «Дочь Анго» Лекока (1920), «Лизистрата» (1923), «Травиата» Верди (1934), «Кармен» («Карменсита и солдат») Бизе (1923).	Устный опрос
пос В.Э	ерные становки Э. йерхольда	Формирование представлений о принципах оперной режиссеруры	Повторение материала лекции. Чтение основной и дополнительной литературы. Анализ	Устный опрос

	(1874 –1940)	Мейерхольда	постановок Мейерхольда:	
	(10/ 1 –19 1 0)	(пластическая и		
		ритмическая	Вагнера (1909), «Борис	
		-	1 \ / /	
		организация	, ,	
		спектакля, стилистика	(1911), «Орфей и	
		«театра-	Эвридика» Глюка (1911),	
		представления»	«Электра» Штрауса (1913),	
		спектакля, единство	«Каменный гость»	
		вокально-	Даргомыжского (1917),	
		сценического образа),	«Соловей» Стравинского	
		о влиянии его идей на	(1918), «Пиковая дама»	
		творчество	Чайковского (1935).	
		композиторов-		
		современников.		
		Изучение отдельных		
		работ Мейерхольда.		
41.	Оперный	Формирование	Повторение материала	Устный
	театр	представления об	лекции. Чтение основной и	опрос
	российских	основных тенденциях	дополнительной	
	режиссеров	отечественного	литературы. Просмотр	
	второй	«режиссерского»	записей и посещение	
	половины XX	оперного театра	спектаклей, анализ	
	В.	второй половины XX	режиссерских работ Б.А.	
		века. Изучение работ	Покровского, Г.П.	
		Б.А. Покровского, Г.	Ансимова, А.Ю.	
		П. Ансимова, А.Ю.	Кончаловского, А.А.	
		Кончаловского, А. А.	Тарковского, Р.В.	
		Тарковского, Р. В.	Туминаса, Д.А. Бертмана,	
		Туминаса, Д. А.	А.А. Бармака, А.Б. Тителя.	
		Бертмана, А.А.		
		Бармака, А.Б. Тителя.		
		•		
		•		

- 6.3. Перечень тем (задания) для курсовой работы Выполнение курсовой работы не предусмотрено.
- 6.4. Иные материалы (по усмотрению преподавателя)
 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:
- клавиры и партитуры опер и балетов;
- клавиры и партитуры музыки к драматическим спектаклям и кинофильмам;
- аудиозаписи оперных спектаклей;
- видеозаписи оперных спектаклей;
- фильмы оперы;
- кинофильмы.

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся

- 7.1 Примерные оценочные средства, включая задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) приведены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.
- 7.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включают следующие разделы:

- перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по учебной дисциплине, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения образовательной программы.

8. Перечень основной и дополнительной литературы

8.1. Основная литература:

- 1. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990. Библиотека ГИТИС
- 2. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978. Библиотека ГИТИС
- 3. Ансимов Г. Режиссер в музыкальном театре. М., 1980. Библиотека ГИТИС
- 4. Ансимов Г. Сергей Прокофьев: тропою оперной драматургии. М., 1994. *Библиотека ГИТИС*
- 5. Антология музыкального театра московских композиторов в 3-х выпусках. Ред.-сост. Р.Г. Косачева. М., 2011. *Библиотека ГИТИС*

8.2. Дополнительная литература

- 1. Косачева Р. Заметки о новаторстве и традиции оперного жанра (опера Р. Щедрина «Мертвые души») // Советская музыкальная культура. История. Традиция. Современность., М., 1980. Библиотека ГИТИС
- 2. Косачева Р. О роли песенного начала в драматургии современной советской оперы // Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. М., 1982. *Библиотека ГИТИС*
- 3. Косачева Р. Пути развития русской оперы. М., 1980. Библиотека ГИТИС

Литература сверх учебной программы

- 1. Асафьев Б. «Евгений Онегин», лирические сцены П.И. Чайковского / Асафьев Б. Избранные труды. М., 1954. Т.2.
- 2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
- 3. Асафьев Б. Об опере. Л., 1976.
- 4. Вагнер Р. Опера и драма / Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
- 5. Ванслов В. Изобразительное искусство и музыкальный театр. М., 1963.
- 6. Ванслов В. Опера и ее сценическое воплощение. М., 1963.
- 7. Власова Е. С. 1948 год в советской музыке: документированное исследование / Е. С. Власова. Москва: Классика-XXI, 2010. 455 с
- 8. Вопросы оперной драматургии. / Ред. Ю. Тюлина. М., 1987.
- 9. Гейлиг М. Форма в русской классической опере. М., 1968.
- 10. Гликман И. Мейерхольд и музыкальный театр. Л., 1989.
- 11. Гобби Тито. Мир итальянской оперы. М., 1989.
- 12. Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
- 13. Данько Л. Комическая опера в XX веке. Л., 1986.
- 14. Доминго Пласидо. Мои первые сорок лет. М., 1989.
- 15. Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.
- 16. Друскин М. Речитатив в русской классической опере // Друскин М. Исследовния и воспоминания. М.; Л., 1977.
- 17. Интонация и музыкальный образ. / Ред. Б. Ярустовский. М., 1965.
- 18. Кириллина Л.В. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. 2019. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. 388 с
- 19. Кристи Т. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
- 20. Кулешова Г. Композиция оперы. Минск, 1983.
- 21. Курышева Т. Театральность и музыка. М., 1984.

- 22. Лионель де Ля-Лоранси. Французская комическая опера XVIII века / Пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н. Вольтер. Москва: ГИТИС, 2016. 204 с.
- 23. Луцкер П. В. Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. М., 1998
- 24. Луцкер П. В. Сусидко И.П. Моцарт и его время. Москва: Классика-XXI, 2008. 623 с.
- 25. Манн Т. Страдания и величие Рихарда Вагнера // Манн Т. Собр. соч.: в 10 т. М., 1961. Т. 10.
- 26. Марков П.А. Вл. И. Немирович-Данченко и музыкальный театр его имени. М., 1936.
- 27. Мейерхольд в русской театральной критике, 1892-1918: / Рос. ин-т истории искусств; Сост. и коммент. Н. В. Песочинского и др. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1997.
- 28. Моцарт: пространство сцены / Под. ред. Р. Косачевой и М. Тараканова. М., 1998.
- 29. Музыкальный театр: Драматургия и жанры. М., 1983.
- 30. Музыкальный театр. События. Проблемы / Ред. М. Сабининой. М., 1990.
- 31. Нестьев И.В. Прокофьев. М.: Музгиз, 1957.
- 32. Ницше Ф. Казус Вагнер. Проблема музыканта // Ницше Ф. Соч.: в 2 т. М., 190. Т. 2
- 33. Опера в музыкальном театре: история и современность: Материалы Международной научной конференции 23–25 октября 2017 г. 2019. Сост. И.П. Сусидко М.: РАМ им. Гнесиных, Гос. институт искусствознания, 2019. 304 с.
- 34. Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. Том 1-3. М.: РАМ имени Гнесиных, 2019.
- 35. Петрушанская Е.М.Приключения русской оперы в Италии. М.: Аграф, 2018. 414 с.
- 36. Ротбаум Л. Опера и ее сценическое воплощение. М., 1980.
- 37. Румянцев П. Станиславский и опера. М., 1969.
- 38. Савинов П. Мир оперного спектакля. М., 1981.
- 39. Савкина Н.П. Сергей Сергеевич Прокофьев [1891-1953]. М.: Музыка, 1982.
- 40. Современный музыкальный театр. Проблемы жанров / Ред. М. Тараканов. М., 1982.
- 41. Станиславский реформатор оперного искусства. Материалы, документы / Ред. Г. Кристи. М., 1988.
- 42. 100 опер. Л., 1976.
- 43. Старикова Л.М. Театр и зрелища российских столиц в XVIII веке. Историкодокументированные очерки. М.: ГЦТМ им. А.А. Бахрушина, 2018. 584 с.
- 44. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
- 45. Тараканов М. Ранние оперы Сергея Прокофьева. М., 1997.
- 46. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. М., 1974.
- 47. Фельзенштейн Р. О музыкальном театре. М., 1984.
- 48. Фельзеншьтейн Р. И Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре. Л., 1977.
- 49. Ферман Р. Основы оперной драматургии // Оперный театр. М., 1961.
- 50. Хентова, С. М.

Шостакович: В 2 т. / М.: Композитор, 1996.

- 51. Хохловкина А. Западно-европейская опера. М., 1962.
- 52. Цодоков Е. Опера: энциклопедический словарь. М., 1999.
- 53. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.
- 54. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1972.
- 55. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. І, кн. 1, 2. М., 1978. 1980. Ч. ІІ, кн. 1, 2. М., 1983, 1985.
- 56. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
- 57. Альшванг А. П.И. Чайковский. М., 1970.
- 58. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Бетховен, Монтеверди. М., 2005.
- 59. Асафьев Б. М.И. Глинка. Л., 1978.
- 60. Асафьев Б. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
- 61. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М., 1968.
- 62. Асафьев Б. Симфонические этюды. Л., 1970.
- 63. Б. В. Асафьев Н. Я. Мясковский. Переписка. 1906-1945 годы / Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Российский государственный

архив литературы и искусства; публикация, текстологическая подготовка и научное комментирование Е. С. Власовой. Москва: Композитор, сор. 2020. 555 с.

- 64. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
- 65. Брянцева В. С.В. Рахманинов. М., 1976.
- 66. Булычева А. Сады Армиды. М., 2004.
- 67. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988.
- 68. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
- 69. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006.
- 70. Головинский Г., Сабинина М. Модест Петрович Мусоргский. М., 1998.
- 71. Дельсон В.Ю. АН. Скрябин. Очерк жизни и творчества. М., 1971.
- 72. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973.
- 73. Друскин М. О западно-европейской музыке XX века. М., 1973.
- 74. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
- 75. Кириллина Л.В, Классический стиль в музыке XVIII начала XIX веков. Ч. 1-3. М., 1996 2007.
- 76. Кириллина Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество: В 2-х томах. М., 2009.
- 77. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
- 78. Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
- 79. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2011.
- 80. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
- 81. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
- 82. Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
- 83. Красовская В. Романтизм в русском балетном театре. М., 1990.
- 84. Красовская В. Русский балет от возникновения до середины XIX века. Л.: М., 1958.
- 85. Кремлёв Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
- 86. Кунин И. НА. Римский-Корсаков. М., 1983.
- 87. Левашев Е.М., Тетерина Н. И.
- Историзм художественного мышления М. П. Мусоргского. Москва: Памятники исторической мысли, 2011.
- 88. Левашева О. Михаил Иванович Глинка: Кн. 1-2. М., 1987-1988.
- 89. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки: Учебник В 2. Т. М., 1973, 1979.
- 90. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
- 91. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
- 92. М.П. Мусоргский и музыка ХХ века. М., 1990.
- 93. Мартынов И. Бела Барток. М., 1968.
- 94. Мартынов И. Морис Равель. М., 1979.
- 95. Медведева И. Франсис Пуленк. М., 1969.
- 96. Мелик-Пашаева К. Оливье Мессиан. М., 1989.
- 97. Музыкальная эстетика Германии: в 2 т. М., 1981-1982.
- 98. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII XVIII веков. М., 1971.
- 99. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
- 100. Мусоргский М. Литературное наследие. Кн. 1-2. М., 1971-1972.
- 101. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
- 102. Одоевский В.Ф, Избранные статьи: в 2 т. М., 1951.
- 103. Оперы Н.А. Римского-Корсакова. Путеводитель. М., 1976.
- 104. Орлова Е. Петр Ильич Чайковский. М., 1980.
- 105. Проблемы онтологии музыки: коллективная монография. Ред.-сост. Г.Б. Шамилли. 2018. М.: ГИИ, 2018. 400 с.
- 106. Прокофьев С.С. Автобиография. М., 1973.
- 107. Прокофьев С.С. Дневник 1907-1933: в трех томах. Москва: Классика XXI, сор. 2017.
- 108.Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
- 109. Рахманова М. Н.А. Римский-Корсаков. М., 1995.
- 110. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1980.

- 111. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. В 4 вып. Л., 1983-1986.
- 112.Серов А.Н. Избранные статьи: в 2 т. М., 1950, 1957.
- 113. Соловцов А. Н.А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. М., 1984.
- 114. Стасов В.В. Статьи о музыке. Вып. 1. М., 1975.
- 115. «Стравинский жив!» / Сборник статей. Ред.-сост. Е. Д. Кривицкая 2019. М.: КОМПОЗИТОР, 2019. 280 с.
- 116.Тетерина Н.И., Левашев Е.М. М.П. Мусоргский: полное академическое / Общая научная редакция Е. Левашева; том 1, 2. М.: Государственный институт искусствознания, 2020.
- 117. Туманина Н., Протопопов В. Оперное творчество П.И. Чайковского. М., 1957.
- 118. Хубов Г. М.П. Мусоргский. М., 1969.
- 119. Чайковский П.И. Избранные письма. М., 2002.
- 120. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986.
- 121. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.
- 122. Щербакова М. Музыка в русской драме. 1756-первая половина XIX века. СПБ., 1997.
- 123. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.
- 124.Я могу говорить: Кино и музыка оттепели. Ред.-сост. 3. Кошелева. М.: Музей АZ, 2020.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Сведения о Российском институте театрального искусства — ГИТИС, а также локальные нормативные акты института, сведения об учебно-методическом и материально-техническом обеспечении образовательных программ и другая необходимая информация содержатся на официальном сайте - https://www.gitis.net/.

Через официальный сайт обеспечивается доступ обучающихся и педагогических работников к различным сервисам и ссылкам, необходимым для ведения образовательного процесса.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать ресурсы информационнотелекоммуникационной сети «Интернет»:

телекоммуникационной сети «интернет».	
Название электронного ресурса сети Интернет,	Ссылка на электронный ресурс
включая профессиональные базы данных	
Культура РФ	https://www.culture.ru/
Классическая музыка онлайн	https://classic-online.ru/
Издательство «Шостакович»	http://www.shostakovich.ru/en/
РГБ	https://www.rsl.ru/
РГАЛИ	https://rgali.ru/
Телеканал «Меццо»	https://www.mezzo.tv/en/ru
Большой Театр России	https://bolshoi.ru
Мариинский театр	https://www.mariinsky.ru/
Геликон-опера	https://helikons-opera.com/

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

10.1. Основой получение и закрепление знаний по данной дисциплине является сочетание лекционных и практических занятий, самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, прохождение текущего контроля успеваемости.

Учебный материал по дисциплине «История музыкального театра» структурирован по 2 разделам. 1-й раздел — «История зарубежного музыкального театра». 2-й раздел — «История отечественного музыкального театра».

Эти разделы изучаются студентами всех форм обучения – очной и заочной.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебной, учебно-методической и специальной литературы, выполнение упражнений, подготовку к практическим занятиям, подготовку к текущему контролю и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора ГИТИСа.

Наличие в Институте электронной информационно-образовательной среды, а также электронных образовательных ресурсов позволяет осваивать курс инвалидам и лицам с ОВЗ. 10.2. Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Особенности освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с OB3 определены в Положении об организации обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом ректора.

Обучение инвалидов и лиц с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма проведения промежуточной аттестации для инвалидов и лиц с OB3 устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости инвалидам и лицам с OB3 предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

11. Методические рекомендации преподавателю по организации учебного процесса по дисциплине

11.1. Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования, с учетом компетентностного подхода к обучению.

При проведении практических занятий, преподаватель должен придерживаться тематического плана дисциплины, приведенного в РПД. Рекомендуется обратить внимание на вопросы и задания, применяемые при оценке сформированности компетенций в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, при необходимости, разобрать аналогичные задания с объяснением особенностей выполнения.

Следует обратить внимание обучающихся на то, что для успешной подготовки к промежуточной аттестации (зачету или экзамену) они должны изучить основную и дополнительную литературу, список которой приведен в РПД. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляются в соответствие с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

11.2. Инновационные формы учебных занятий

Использование аудио- и видеозаписей оперных и балетных спектаклей, драматических спектаклей, кинофильмов, профессиональных ресурсов сети Интернет.

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронным библиотечным системам ГИТИСа, содержащим учебную, учебнометодическую и иную литературу по изучаемым дисциплинам.

- Информационные технологии, используемые в образовательном процессе: демонстрационные тематические мультимедиа- и видео- материалы и др.;
 - программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет;
- программы, обеспечивающие демонстрацию видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

13. Материально-техническая база

	15. Matephanbho texan basa				
No	Наименование	Оборудование	Перечень программного		
Π/Π	учебных помещений		обеспечения		
1	Учебные помещения	Реквизит: фортепиано,	ΠΟ Windows 10		
	для лекционных,	звуковоспроизводящая	ΠΟ Microsoft office 2019		
	практических занятий	аппаратура,			
	и самостоятельной	видеопроектор + ПК;			
	работы обучающихся	маркерная доска			
2	Библиотека, в том	Столы, стулья, компьютеры с	ΠΟ Windows		
	числе читальный зал	доступом к Интернет и	ΠΟ Microsoft Office 2019		
		доступом в образовательную	ПО Adobe Acrobat Reader		
		среду для читателей	Электронно-		
			библиотечные системы		
			«Юрайт», «Лань», НЭБ		

14. Сведения о разработчиках

Разработчик рабочей программы дисциплины: кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств Дынникова Ирина Владимировна.

15. Сведения об утверждении и внесении изменений в РПД

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА – ГИТИС»

Оценочные средства по дисциплине

История музыкального театра Направление подготовки/специальность: 52.05.02 Режиссура театра

Направленность (профиль) программы/ специализация:

Режиссер музыкального театра

Уровень высшего образования: **специалитет**

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения учебной дисциплины

TC	П	
Коды	Планируемые результаты обучения по	Оценочные
компетенций	дисциплине	материалы для
ОПОП		промежуточной
		аттестации
УК-5; ОПК-	Обучающийся знает основные этапы (периоды,	Вопросы №1-44.
1, ПК-1	стили, направления) в развитии искусства	
	музыкального театра; исторические факты и	
	имена, связанные с созданием произведений	
	музыкального театра; типологические признаки	
	разных жанров музыкального театра;	
	стилистические особенности национальных	
	оперных школ; ключевые произведения разных	
	эпох и стилей, созданные для музыкального	
	театра; принципы режиссерской работы в	
	музыкальном театре в XX в., имена режиссеров,	
	их творческий «почерк», основные постановки.	
	Обучающийся умеет свободно ориентироваться	Задания
		<i>№№1-66.</i>
	в творческом наследии выдающихся мастеров	<i>1121121-00.</i>
	отечественного и зарубежного музыкального	
	театра;	
	оценивать достижения композиторского	
	творчества; опираться в своей работе на знание	
	основ музыкальной драматургии, музыкально-	
	театральных жанров и особенностей их развития	
	в различных национальных школах; работать с	
	искусствоведческой литературой; анализировать	
произведения различных жанров музыкального театра; участвовать в работе по пропаганде искусства музыкального театра, привлечению		
	зрителей.	77 30 30 10
	Обучающийся владеет основами	Темы эссе №№1-8.
	профессиональной лексики; понятийным	
	аппаратом;	
	навыками самостоятельного прослушивания и	
	просмотра произведений музыкального театра;	
	навыками работы с искусствоведческой	
	литературой;	
способность к чувственно-художественному		
	восприятию мира, к образному мышлению.	

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций			
Недостаточный	<i>Пороговый</i> Компетенции	Продвинутый	Высокий
Компетенции не	сформированы.	Компетенции	Компетенции
сформированы.	Сформированы базовые	сформированы.	сформированы.
Знания отсутствуют,	знания. Умения	Знания обширные,	Знания твердые,
умения и навыки не	фрагментарны и не	системные. Умения	всесторонние.
сформированы	всегда достаточны для	применяются к	Умения успешно

	решения типовых	решению типовых	применяются к
	заданий.	заданий.	решению как
	Демонстрируется низкий	Демонстрируется	типовых, так и
	уровень практических	достаточный уровень	нестандартных
	навыков	практических навыков	творческих
			заданий.
			Демонстрируетс
			я высокий
			уровень
			практических
			навыков
	Критории оно	широния	
	Критерии оце	нивания	
Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся	Обучающийся
демонстрирует	демонстрирует	демонстрирует	демонстрирует
пробелы в знаниях	знания основного	полное знание	всестороннее,
основного учебного	учебного материала в	учебного материала,	систематическое
материала,	объеме, необходимом	успешно	и глубокое
допускает	для дальнейшего	выполняющим	знание учебного
принципиальные	обучения и предстоящей	предусмотренные в	материала,
ошибки в	работы по	программе задания,	умение свободно
выполнении	специальности,	продемонстрировавш	выполнять
предусмотренных	справившимся с	им навыки и умения,	задания,
программой заданий.	выполнением	сформированность	предусмотренны
	большинства заданий,	компетенций,	е программой,
	предусмотренных	необходимые для	проявившим
	программой, имеющих	будущей	творческие
	основные навыки и	профессиональной	способности,
	умения, необходимые	деятельности	умения и
	для будущей		навыки,
	профессиональной		необходимые
	деятельности		для будущей
			профессиональн
			ой деятельности
оценка	оценка	оценка «хорошо»	оценка
«неудовлетворител	«удовлетворительно»		«отлично»
ьно»			
не зачтено	зачтено	зачтено	зачтено

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения по дисциплине.

3.1. Примерные варианты заданий для текущего контроля

No	Задание	Компетенция
1	Рассказать о специфике жанра оперы. Раскрыть понятие	УПК-5; ОПК-1,
	музыкально-сценического образа. Рассказать о	ПК-1
	композиции оперы, построенной по «номерному»	
	принципу и по принципу сквозного развития.	
2	Перечислить жанры – «предтечи» оперы. Рассказать о	УПК-5; ОПК-1,
	деятельности и идеях кружка Дж. Барди и Я. Корси.	ПК-1
3	Рассказать о характерных чертах итальянских оперных	УПК-5; ОПК-1,
	школ. Дать сравнительную характеристику творчества	ПК-1

	К. Монтеверди и Ф. Кавалли.	
4	Рассказать о дошедших до нас редакциях оперы	УПК-5; ОПК-1,
	«Коронация Поппеи» К. Монтеверди.	ПК-1
5	Привести примеры использования музыкально-	УПК-5; ОПК-1,
	риторических фигур в операх XVII в.	ПК-1
6	Дать краткую характеристику оперного творчества Ж.Б.	УПК-5; ОПК-1,
	Люлли.	ПК-1
7	Перечислить центры развития оперного искусства в	УПК-5; ОПК-1,
	Германии XVII в. Назвать имена композиторов.	ПК-1
8	Рассказать о жанрах английского музыкального	УПК-5; ОПК-1,
	искусства, нашедших отражение в творчестве Г.	ПК-1
	Перселла.	
9	Дать краткую характеристику жанров оперы buffa и	УПК-5; ОПК-1,
	французской комической оперы.	ПК-1
10	Рассказать об оперном творчестве Г. Ф. Генделя.	УПК-5; ОПК-1,
		ПК-1
11	Перечислить основные принципы оперной реформы	УПК-5; ОПК-1,
	К.В. Глюка.	ПК-1
12	Сравнить венскую и парижскую редакции оперы Глюка	УПК-5; ОПК-1,
	«Орфей» и «Эвридика».	ПК-1
13	Перечислить оперы Моцарта, написанные в жанрах	УПК-5; ОПК-1,
	seria, buffa, зингшпиля. Рассказать об особенностях	ПК-1
	композиции (структуры) оперы «Дон Жуан».	
14	Рассказать об истории создания, источниках либретто и	УПК-5; ОПК-1,
	«прототипах» оперы «Волшебная флейта» Моцарта.	ПК-1
15	Рассказать о неосуществленных замыслах Л.В.	УПК-5; ОПК-1,
	Бетховена в музыкальном театре. Перечислить черты	ПК-1
	жанра «оперы-спасения» в «Фиделио» Бетховена.	
16	Рассказать об основных тенденциях развития	УПК-5; ОПК-1,
	музыкального театра в XIX веке, о национальных	ПК-1
	оперных школах.	
17	Перечислить черты героико-романтической	УПК-5; ОПК-1,
	музыкальной драмы в опере «Вильгельм Телль» Дж.	ПК-1
	Россини.	
18	Дать краткую характеристику немецкой романтической	УПК-5; ОПК-1,
	оперы.	ПК-1
19	Рассказать об особенностях строения увертюры к опере	УПК-5; ОПК-1,
	К.М. фон Вебера «Волшебный стрелок».	ПК-1
20	Дать краткий анализ работы Р. Вагнера «Опера и	УПК-5; ОПК-1,
	драма».	ПК-1
21	Перечислить основные принципы оперной реформы	УПК-5; ОПК-1,
	Вагнера.	ПК-1
22	Рассказать о принципах лейтмотивной системы Вагнера	УПК-5; ОПК-1,
	на примере тетралогии «Кольцо Нибелунга».	ПК-1
23	Назвать основные этапы эволюции оперного творчества	УПК-5; ОПК-1,
	Дж. Верди.	ПК-1
24	Перечислить главные особенности композиции оперы	УПК-5; ОПК-1,
	Дж. Верди «Отелло».	ПК-1
25	Перечислить основные признаки веризма в опере Р.	УПК-5; ОПК-1,
	Леонкавалло «Паяццы».	ПК-1
26	Рассказать историю создания оперы Дж. Пуччини	УПК-5; ОПК-1,
	«Мадам Баттерфляй».	ПК-1
27	Рассказать о ранних операх Ж. Бизе.	УПК-5; ОПК-1,

		ПК-1
28	Перечислить основные музыкальные средства создания	УПК-5; ОПК-1,
20	образа Кармен в одноименной опере Ж. Бизе.	ПК-1
29	Перечислить черты музыкальной драмы в опере К.	УПК-5; ОПК-1,
2)	Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда». Дать краткую	ПК-1
	характеристику музыкально-выразительных средств.	THC 1
30	Перечислить основные стилистические направления в	УПК-5; ОПК-1,
30	искусстве музыкального театра XX века.	ПК-1
31	Дать краткую характеристику оперы «Саломея» Р.	УПК-5; ОПК-1,
31	Штрауса как образца музыкального экспрессионизма	ПК-1
	периода до Первой мировой войны.	1111
32	Дать краткий анализ 5-й сцены оперы «Саломея» Р.	УПК-5; ОПК-1,
	Штрауса.	ПК-1
33	Назвать «жанровый прототип» оперы М. Равеля	УПК-5; ОПК-1,
	«Испанский час». Перечислить музыкальные жанры,	ПК-1
	которые использует композитор в опере-балете «Дитя и	
	волшебство».	
34	Рассказать об особенностях композиции оперы Б.	УПК-5; ОПК-1,
	Бартока «Замок герцога Синяя Борода».	ПК-1
35	Рассказать об истории создания и особенностях	УПК-5; ОПК-1,
	либретто монодрамы «Ожидание» А. Шёнберга.	ПК-1
36	Перечислить основные признаки экспрессионистской	УПК-5; ОПК-1,
	музыкальной драмы в опере А. Берга «Воццек».	ПК-1
37	Сравнить трактовку образа главной героини в пьесе Ж.	УПК-5; ОПК-1,
	Кокто и опере Ф. Пуленка «Человеческий голос».	ПК-1
	Рассказать о работе Дениз Дюваль над этой ролью.	
38	Рассказать о постановке «Артаксерксова действа» в	УПК-5; ОПК-1,
20	театре царя Алексея Михайловича.	ПК-1
39	Перечислить основные этапы развития музыкального	УПК-5; ОПК-1,
40	театра в России в XVIII веке.	ПК-1
40	Дать краткую характеристику оперного творчества Е.И. Фомина.	УПК-5; ОПК-1, ПК-1
41	Рассказать об истории создания и особенностях	УПК-5; ОПК-1,
71	композиции оперы М.И. Глинки «Жизнь за Царя».	ЛК-1, ПК-1
42	Рассказать о специфике оперы А.С. Даргомыжского	УПК-5; ОПК-1,
72	«Каменный гость». Перечислить художественные	ПК-1
	задачи, поставленные автором в этом произведении, и	1110 1
	способы их решения.	
43	Рассказать о роли Балакирева и Стасова в создании	УПК-5; ОПК-1,
	«кучкистских» опер.	ПК-1
44	Рассказать о подготовительном этапе работы А.П.	УПК-5; ОПК-1,
	Бородина над оперой «Князь Игорь» (сбор материала,	ПК-1
	перевод «Слова о полку Игореве»).	
45	Перечислить музыкальные фрагменты оперы	УПК-5; ОПК-1,
	«Саламбо», вошедшие в другие оперы композитора.	ПК-1
46	Перечислить главные отличия редакций оперы	УПК-5; ОПК-1,
	Мусоргского Борис Годунов.	ПК-1
47	Рассказать о работе Мусоргского над либретто оперы	УПК-5; ОПК-1,
	«Хованщина». Перечислить цитаты подлинных	ПК-1
	исторических документов в этой опере.	
48	Рассказать о работе Н.А. Римского-Корсакова над	УПК-5; ОПК-1,
	операми композиторов «Могучей кучки».	ПК-1
49	Рассказать об особенностях композиции оперы	УПК-5; ОПК-1,
77	1 account of occornitorial Robinsonique oneput	J 111 J, O111 -1,

	Римского-Корсакова «Кащей Бессмертный».	ПК-1
	Перечислить «лейтмотивы».	11111
50	Рассказать об источниках либретто оперы Римского-	УПК-5; ОПК-1,
	Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве	ПК-1
	Февронии».	
51	Перечислить все оперы П.И. Чайковского. Дать	УПК-5; ОПК-1,
	жанровые определения.	ПК-1
52	Дать краткую характеристику трансформации и	УПК-5; ОПК-1,
	переосмысления пушкинского сюжета в опере	ПК-1
	Чайковского «Пиковая Дама». Назвать лейттемы оперы.	
53	Рассказать об особенностях композиции 4-й картины	УПК-5; ОПК-1,
	оперы «Пиковая Дама» (сцена в спальне Графини).	ПК-1
54	Рассказать о сотрудничестве Дягилева и Стравинского.	УПК-5; ОПК-1,
		ПК-1
55	Перечислить цитаты подлинных фольклорных тем в	УПК-5; ОПК-1,
	балете «Петрушка».	ПК-1
56	Рассказать о жанровой природе и особенностях	УПК-5; ОПК-1,
	композиции «Истории Солдата» Стравинского.	ПК-1
57	Рассказать об истории создания и постановке балета	УПК-5; ОПК-1,
7.0	«Стальной скок» С.С. Прокофьева.	ПК-1
58	Рассказать об особенностях драматургии оперы	УПК-5; ОПК-1,
	«Игрок» Прокофьева. Дать краткий анализ 2-й картины	ПК-1
59	IV действия («Сцена в игорном доме»).	VIIIC 5. OTIC 1
59 Рассказать об особенностях вокальной партии в опере «Нос» Д.Д. Шостаковича. Привести примеры		УПК-5; ОПК-1, ПК-1
		11K-1
60	использования приема «темпового crescendo» в опере. Дать краткий сравнительный анализ «Леди Макбет	УПК-5; ОПК-1,
00	Мценского уезда» и «Катерины Измайловой»	ЛК-3, ОПК-1, ПК-1
	Шостаковича.	TIK-1
61	Рассказать о статьях «Сумбур вместо музыки» и	УПК-5; ОПК-1,
01	«Балетная фальшь», опубликованных в 1936 г. в газете	ПК-1
	«Правда» и их роли в судьбе музыкального театра	
	Шостаковича.	
62	Дать краткий анализ режиссерской интерпретации	УПК-5; ОПК-1,
	оперы Бизе в «Истории Кармен» Питера Брука.	ПК-1
63	Перечислить основные принципы реформы К.С.	УПК-5; ОПК-1,
	Станиславского в области оперного театра.	ПК-1
64	Рассказать об истории постановки Станиславским	УПК-5; ОПК-1,
	«Евгения Онегина» Чайковского в 1922 году.	ПК-1
65	Перечислить основные работы В.И. Немировича-	УПК-5; ОПК-1,
	Данченко в оперном театре. Рассказать об особенностях	ПК-1
	режиссерской трактовки оперы «Травиата» Дж. Верди.	
66	Дать анализ режиссерской интерпретации оперы	УПК-5; ОПК-1,
	Мусоргского «Борис Годунов» в постановке А.	ПК-1
	Тарковского.	
	Примерные темы эссе	

Примерные темы эссе

- 1. К. Монтеверди, Н. Арнонкур, Ж.-П. Поннель: возрождение шедевров.
- 2. «Во всех операх, что, возможно, попадут на сцену прежде, чем моя будет готова, ни единая мысль не уподобится какой-либо из моих» (размышления об опере в письмах Моцарта).
- 3. Дон Жуан Моцарта и Даргомыжского.
- 4. Жанр мелодрамы в музыкальном театре XVIII XX веков.
- 5. Режиссерский взгляд Мусоргского: работа над «Женитьбой» и «Борисом

	Годуновым».		
6.	6. «Пиковая Дама»: Пушкин, Чайковский, Мейерхольд.		
7.	«Белая музыка к красному балету» - балет «Стальной скок» Прокофьева в		
	Дягилевской антрепризе.		
8.	Оперы на гоголевские сюжеты в истории отечественного музыкального театра.		

Критерии и показатели, используемые при оценивании эссе

Критерии (максимальное	Показатели
количество баллов)	
Новизна текста - 3 балла	- актуальность проблемы и темы;
	- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;
	- наличие авторской позиции, самостоятельность
	суждений
Степень раскрытия	- соответствие плана теме;
сущности проблемы - 3	- соответствие содержания теме и плану;
балла	- полнота и глубина раскрытия основных понятий
	проблемы;
	- умение работать с литературой, систематизировать и
	структурировать материал;
	- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения
	по рассматриваемому вопросу, аргументировать
	основные положения и выводы
Обоснованность выбора	- полнота и актуальность использованных литературных
источников - 2 балл	источников по проблеме
Соблюдение требований к	- правильное оформление ссылок на используемую
оформлению - 1 балл	литературу; - грамотность и культура изложения;
	- соблюдение требований к оформлению и объему
	работы;
Грамотность - 1 балл	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок,
	стилистических погрешностей; - литературный стиль.

Шкала оценивания

Количество баллов	Оценка
10-9 баллов	Отлично
7-8 баллов	Хорошо
5-6 баллов	Удовлетворительно
0-4 балла	Не удовлетворительно

3.2. Примерные вопросы (задания) для подготовки к промежуточной аттестации (к экзамену/зачету)

Теоретические вопросы.

- 1. Опера. Специфика жанра. Особенности драматургии и жанровая типология.
- 2. Зарождение оперы в Италии на рубеже XVI XVII в.
- 3. Становление оперы в Италии в XVII веке: Пери, Каччини, Монтеверди, Кавалли.
- 4. Неаполитанская оперная школа: композиторы, оперные формы, жанры.
- 5. Развитие жанра комической оперы в XVIII веке: buffa, французская комическая опера, зингшпиль.
- 6. Музыкальный театр Г.Ф. Генделя.
- 7. К.В. Глюк оперная реформа в контексте развития жанра оперы в XVIII в.
- 8. Оперный театр Моцарта: seria, buffa, зингшпиль.

- 9. В.А. Моцарт. «Волшебная флейта». Режиссерский и музыкально-драматургический разбор.
- 10. Жанр «оперы-спасения» и его трактовка в операх «Водовоз» Керубини и «Фиделио» Бетховена. Режиссерский анализ оперы «Фиделио».
- 11. Оперная реформа Вагнера: концепция и воплощение.
- 12. «Тристан и Изольда» Р. Вагнера: режиссерский и музыкально-драматургический разбор.
- 13. Дж. Верди: этапы эволюции оперного творчества.
- 14. «Отелло» и «Фальстаф» Дж. Верди как реформа оперного театра.
- 15. Веризм в оперном искусстве XIX XX вв.
- 16. Дж. Пуччини последний представитель итальянской оперной классики.
- 17. Импрессионистская музыкальная драма: Дебюсси Метерлинк, «Пеллеас и Мелизанда».
- 18. Музыкальный театр М. Равеля.
- 19. Монодрама «Ожидание» А. Шёнберга, моноопера «Человеческий голос» Ф. Пуленка сравнительный анализ.
- 20. Традиция создания оперы на «неизменный литературный текст» в музыкальном театре XIX XX вв.
- 21. Экспрессионизм в оперном искусстве до и после Первой мировой войны.
- 22. Опера seria в России XVIII века.
- 23. Оперы и оперы-балеты русских композиторов рубежа XVIII XIX вв.
- 24. М.И. Глинка. Опера «Жизнь за царя»: режиссерский и музыкально-драматургический разбор. Сравнительный анализ первой редакции и редакции С. Городецкого.
- 25. «Князь Игорь» Бородина от идеи к опере. История создания, работа над сюжетом и его сценическим воплощением, последующие редакции.
- 26. Оперное творчество М.П. Мусоргского.
- 27. «Борис Годунов» первая завершенная опера Мусоргского: анализ авторских версий и последующих редакций.
- 28. Эволюция оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова.
- 29. Последняя триада Н.А. Римского-Корсакова: «Кащей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Золотой петушок».
- 30. Музыкальный театр И.Ф. Стравинского.
- 31. Музыкальны театр С.С. Прокофьева.
- 32. Музыкальный театр Д.Д. Шостаковича.
- 33. Работа режиссера в оперном театре.
- 34. Работа В.И. Немировича-Данченко в оперном театре.
- 35. Оперная режиссура Вс. Э. Мейерхольда.
- 36. К.С. Станиславский режиссер оперного театра.
- 37. М.П. Мусоргский. «Борис Годунов» в постановке А. Тарковского.
- 38. Ж. Бизе. «Кармен». Постановки В.И. Немировича-Данченко и Питера Брука.
- 39. П.И. Чайковский. «Пиковая Дама». Постановки К. Хорста и Ю. Любимова.
- 40. Жан-Пьер Поннель режиссерский почерк. Поннель как наследник Станиславского.
- 41. «Трагедия Кармен» Питера Брука переосмысление оперного шедевра.
- 42. «Пеллеас и Мелизанда» в постановке Ж.-П. Поннеля и П. Штайна: сравнительный анализ.
- 43. Режиссерские работы Питера Вейгля: «Саломея» Р. Штрауса и «Леди Макбет Мценского уезда» Д.Д. Шостаковича.
- 44. Оперные работы Патриса Шеро.